



文 | 津 | 演 | 讲 | 录 | 图 | 文 | 本

领导干部要爱读书读好书善读书



任继愈◎主编

领导干部 历史文化讲座

| 史 | 鉴 | 卷 |

SHI JIAN JUAN

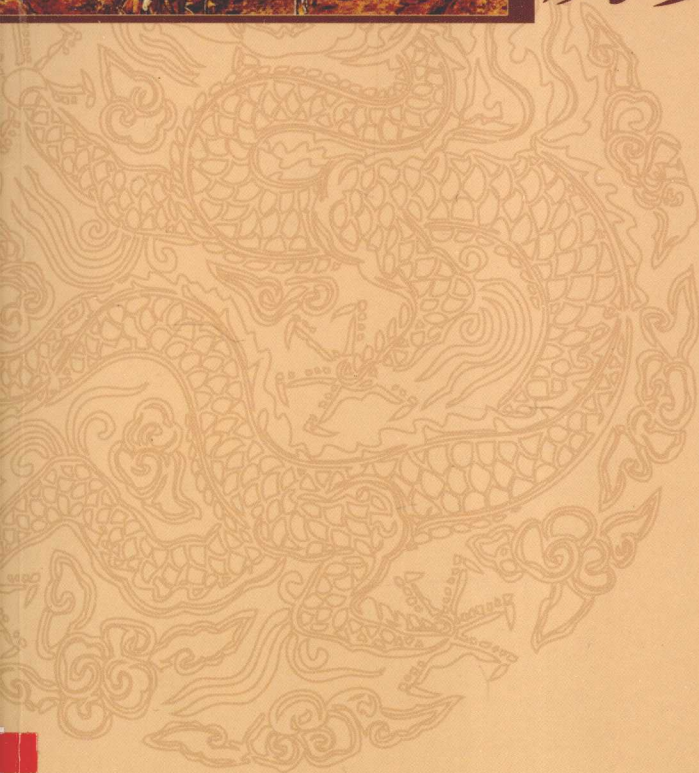


圖
國家圖書館出版社

文 津 演 讲 录 图 文 本

领导干部要爱读书读好书善读书



任继愈◎主编

领导干部 历史文化讲座

| 史 | 鉴 | 卷 |

SHI JIAN JUAN

國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

领导干部历史文化讲座:天津演讲录:图文本·史鉴卷
任继愈主编.—北京:国家图书馆出版社,2009.9

ISBN 978-7-5013-4088-0

I. 领… II. 任… III. ①社会科学—干部教育—
教材②世界史—干部教育—教材 IV. C K1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157654号

领导干部历史文化讲座——天津演讲录图文本·史鉴卷

任继愈 主编

责任编辑 郭又陵 耿素丽 王燕来 许海燕

出版发行 国家图书馆出版社(原北京图书馆出版社)

(北京市西城区文津街7号 100034)

电话 010-66136745 66175620 66126153

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印刷 北京博图彩色印刷有限公司

开本 787×1092毫米 1/16

印张 28

版次 2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

字数 396千字

书号 ISBN 978-7-5013-4088-0

定价 56.00元

目录

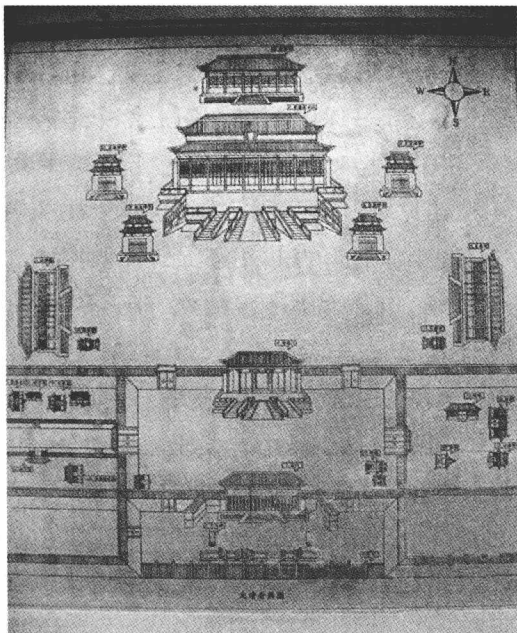
1	朱家溍 清代礼俗
18	钱 逊 儒学与人生
34	庞 朴 说“无”谈“玄”
55	张立文 《周易》与中国文化
75	邹 衡 中国文明的开始
82	孙钦善 孔子与《论语》
105	葛荣晋 道家文化能为21世纪提供什么
131	任继愈 论诸葛亮
144	王震中 中国文明起源研究的现状与思考
188	杨鸿勋 中国宫殿发展史
217	来新夏 中国图书文化的历史价值
235	方立天 中国佛教哲学的现代意义
255	宁 可 6—13世纪的中国社会生活
275	楼宇烈 荀子的社会理想
301	朱凤瀚 近年来发现的重要西周有铭青铜器
326	张 弓 始儒终佛:唐代士人之心路历程
363	杨 泓 中国古代青铜兵器与车战的历史
384	郭齐勇 有关儒学的自觉自识——兼评对儒学的误会与非议
406	任继愈 唐玄奘取经与《西游记》及其现代启示意义
418	罗哲文 万里长城的历史兴衰与辉煌再创

朱家潘

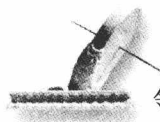
清代礼俗

我们今天讲清代的礼俗。清代是我们历史上最末的一个帝制时代,也是最近的古代。讲清代的礼俗,“礼”的反面又加了一个“俗”字,这其中包括生活方式、人和人之间的关系等。清代国家颁布的《大清会典》中涉及到了礼部所管辖的部分。另外,在乾隆年间,清政府还颁布过《大清通礼》,这部书共五十三卷。《大清通礼》这部书直接继承了明代国家颁布的《大明吉礼》这部书。清代对《大明吉礼》有些增减,每个朝代都会有自己的特点,但是基本上是继承了《大明吉礼》。而《大明吉礼》也是继承古代对“礼”的研究。

孔子曾对他的儿子孔鲤说过:“不学礼,无以立。”同时,孔子问他的儿子:“学诗了吗?”他儿子说:“没有”,孔子说:“不学诗,无以言。”所以,用孔子的说法说明:礼和诗代表一个人的文化层次。因此,曾有一句老话称呼文化层次高的家庭作为诗礼之家,就是从孔子说的



《大清会典》



“不学礼，无以立；不学诗，无以言”这句话得来的。

中国最古的一部史书就是《尚书》。在《尚书》中《虞书》的部分中就出现了“五礼”这一个名词，“五”是第五的“五”、一二三四五的“五”。“五礼”在《尚书》中就已经出现过了。但是，具体是哪五样礼，在《尚书》中并没有说明。但是，后来在《周礼》中说明了“五礼”是哪五种礼。当然《周礼》这部书要晚于《尚书》很多年。《周礼》中说的是周朝的关于“礼”的制度。在《周礼》中明确了“五礼”的名目。第一个“礼”为“吉礼”，就是吉祥的“吉”；第二个“礼”为“嘉礼”，“嘉”就是嘉奖的“嘉”；第三个“礼”是“军礼”，就是军队关于打仗的事情；第四个“礼”是“宾礼”，“宾”就是宾客的“宾”、相敬如宾的“宾”；第五个“礼”是“凶礼”，“凶”就是办丧事，关于人死之后应当做的事和一些活动都属于“凶礼”。这就是“五礼”的五种内容，讲“礼”中的五样内容。这在《周礼》里就已经是明确了。

经书中的“十三经”部分里有关于“三礼”的讲解。这三部经书是《周礼》、《礼记》和《仪礼》。《周礼》也被称为“周官”。《周礼》是周朝当时的一个政府规章制度，又像组织规程这样的一部书。《礼记》是讲述的从理论到生活，用来说明“礼”的作用。《仪礼》中共有十七篇，但是，这部书保留到现在时已经残缺不全了。所以，这部书是残篇，这部书并不完整。在《仪礼》这十七篇中共讲述了包括士庶人的婚礼、葬礼和相见礼，但是并没有高层的“礼”，在这里并不完全。在经书中把这三样讲“礼”的书，也是最古的讲“礼”的书称之为“三礼”。从汉到清，研究“礼”的历代经学家有很多的关于“三礼”的著述。

清代有三部大的丛书《通志堂经解》、《皇清经解》和《续皇清经解》。在《通志堂经解》中收藏有很多清代以前人对经书研究的成果，当然其中包括《周礼》、《礼记》和《仪礼》的研究成果。而在《皇清经解》和《续皇清经解》中又收藏了大量的关于“三礼”的研究成果，这主要是由于清朝人对经学的研究又胜过前代。大家如果有兴趣，对这些书都是需要读一读的，至少是应该浏览浏览，这都是对“礼”所作的研究。

由国家颁布的“礼”在秦汉以后还是有的，如在《唐六典》里头，

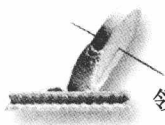
有《开元礼纂》这部书,其中“开元”是一个年号。这部书是唐朝国家政府颁布的关于“礼”方面的书。以后历代国家也都有自己国家政府颁布的在“礼”方面比较成熟的书,而且都是比较明确的,传世到现代的书,如明代的《大明吉礼》就是比较完整的一部书。但是,这与前面所说的《通志堂经解》、《皇清经解》和《续皇清经解》中研究“礼”之后出的书不是一个性质。《大明吉礼》是由国家颁布的关于“礼”的书,如《大明吉礼》是大明政府颁布的关于“礼”方面的书,《大清通礼》也是由清政府颁布的关于“礼”方面的书。在这里我要说明一点的是,从古至今,关于“礼”方面的书都按“五礼”中的五个部分来讲述。如明代国家颁布的《大明吉礼》也是分“吉礼”、“嘉礼”、“军礼”、“宾礼”和“凶礼”五礼的,当然,清代国家颁布的《大清通礼》也是分这么五样内容的。另外,清代还有一部大型研究“五礼”的著作叫《五礼通考》,这部书也是从古至今把对“五礼”研究的成果集中在一起的。

今天,我们讲一讲“清代的礼俗”,应该首先讲《大清通礼》这部书。在《大清通礼》中按照“五礼”分成五样内容,重要的部分已包括在这部书中。虽然“礼”是应该包括整个生活方式的,但是有很多的事情并没有包括在内,就像法律条例中有很多的规定是没有事例一样,在国家制定、颁布法律条文时,并不是每一个法律条文都可以举出事例来,当然“礼”更是这样。

清代的《大清通礼》基本上是继承明代的《大明吉礼》,最后增加一些满洲民族一些祭堂子的礼,如关于坤宁宫祭神礼等,这儿在明代的《大明吉礼》中是并没有的,其余的全部继承了下来。

现在按“五礼”的内容分别举例谈一谈。

在清代时,“吉礼”是指各种祭祀活动的。中国古代把祭祀天的活动作为“吉礼”中最重要的部分,从冬至祭天、夏至祭地,到朝日坛、夕月坛、祭日月。在祭天祭地中树立的牌位中,除了天地之外,还有重要的名山大川、江河湖海全部在内。祭天、地、日、月、星辰、先农、先蚕、至圣先师孔子。在当时祭祀中有大祀,大祀作为最高级的一种祭祀,如祭天、祭地、祭社稷、祭宗庙都属于大祀;至圣先师原来是属于中祀的,在



《大清通礼》中还没有被升为大祀,但是,在清代晚期时升为大祀。

从国家大的活动一直贯彻到品官、士庶人、一般人的家庭祭祖先都属于“吉礼”。我对“吉礼”的理解是“吉礼”并不属于宗教迷信的,它与宗教迷信有着本质上的不同。因为,我们可以设想一下,从古至今,祭天、祭地一直被延续下来,是国家最重要的事情。

我认为,如果在古代有把祭天、祭地这种事情当做宗教迷信活动来举行的话,那么,由于时代是在演变的,到了明代时就已经不存在把祭天、祭地当做宗教迷信活动来举行的这个问题了。我们可以用以下的事例来加以证明。明代时人们用的历法是大统历,计算方法已经很落后了。在当时预报日食、测绘天体跟地球的转动时,此种历法的误差究竟有多大呢?以日食、月台为例,把预报日食作为一个标准。当时,在明代崇祯年间,屡次预报日食,但是到了预报的时间却没有出现日食现象;也有时在没有预报日食现象要出现时,却出现了日食现象。这就



徐光启

说明,当时明代“钦天监”的这些官员已经是多次的经不起考验了,总是预报错误。当时有一位叫徐光启的人。徐光启是中国明代的一位科学家,他是一位进士,做官最后做到礼部尚书。在徐光启当礼部侍郎的时候,他就建议崇祯皇帝需要改变历法了。当时徐光启正跟利玛窦学习新的方法。可是当时在此领域中共有两派存在,就是郭守敬的那一派人和徐光启率领的一派人。可是,郭守敬那一派人并不肯承认自己的错误。在“钦天监”的范围里,由于还是由郭守敬一派在掌握,要想改变历法,他们一派还是反对的。后来,崇祯皇帝让两种历法并存,让徐光启另组织一派,历史上称为“西局”,它就设在现在

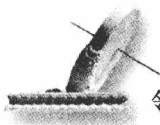
宣武门里的天主教堂旁边，在北京的老话中称之为“南堂”，现在还保留着。当初，在明代有一个叫“首善书院”的地方，就在“首善书院”地址上设立了一个新的机构，不叫“钦天监”，临时称为“西局”，从事研究新的历法，其中有汤若望、罗牙古这些外国人参加，也有中国人参加，如李天经。崇祯皇帝让“钦天监”和“西局”一起预报日食，结果是由徐光启领导的“西局”预报日食时完全准确。预报的内容包括日食出现在哪天、何时，日食是在几度，而“钦天



郭守敬

监”所预报的那一天并没有出现日食现象。到了崇祯十二年时，新的历法已经完成了。徐光启后来上书崇祯皇帝，总结新的历法时说明新的历法已经将误差缩到最小的极限了，新历法从本质上改变了，即使在三百年后，如果出现误差还可以找出是怎么样出现的误差，同时，还可以修改。在现在我们用的就是此种历法。但是，在当时还没有开始施行新的历法。

崇祯十七年，李自成进北京，“西局”的人也全部跑光了，那时徐光启也已经死了，只剩下汤若望还在。当时，摄政王多尔衮向清皇帝顺治说：“西局”不要被人搞乱了，这么多年来已经将成果刻成了书，并且仪器还存在，现在就怕乱了，需要清政府接管过来颁布而且继续实施使用，其实这部新的历法在明代时就应该要施行了。清顺治二年，清政府向全国颁布了改用新的历法。在这里我为什么要说这个呢？这是因为，康熙皇帝是一个很有学问的皇帝。康熙皇帝他尤其懂得自然科学，并且对数学也很在行，对天文历法也完全明白。所以，他又刻了新的历书，把明代的成果叫做《新法历书》。我要说这些是想说明，既然当时对天地的研究已经可以精确到日食出现在哪天、何时、几度的



地步了,对宇宙也已经很了解了,他们还会迷信上帝吗?他们为什么还要祭天呢?如果,我都已经知道了你的规律,还会要祭你吗?所以,我要说的是,在中国传统的“五礼”中讲的第一个“吉礼”中最大的祭祀是为了保护自然、保护生态,要用最尊重的概念对待大自然,只有这样对待大自然,才不会做出破坏生态的事情,不会做出大自然不允许的事情来。正如儒家的理论。对待森林的采伐不是无限制的,应该是有计划进行采伐。在祭天、祭地中还包括祭名山大川,祭江河湖海、地上、地下,要用最尊贵的、最高等的、最崇敬的活动来灌输人的思想,使你保护大自然。我是这样理解的。所以,对祭天、祭地应该是这样看待的,要不然人们对天文和地理已经如此的明了了,还会把它们当做神来求吗?当然不是这样的了。

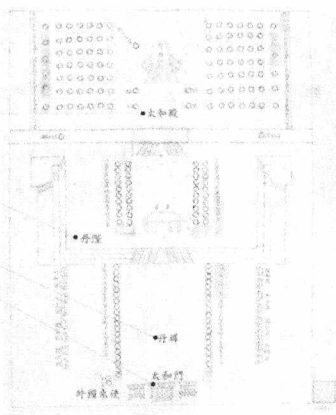
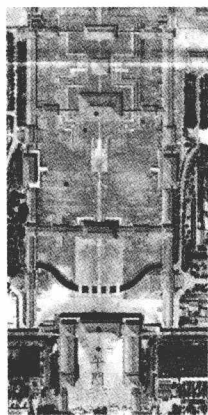
在清代,大型的祭祀中的祭先农是为了表示对粮食的重视。以家庭祭祖举例来说,在大型礼书里是一个重要的章节。

我从小的时候到青年时代,在我的家庭中,当然也不止我们的家庭,当时有很多的家庭都保留有祭祖的活动。过年时祭祖、祖宗的生日时祭祖、祖宗的忌日即去世的那一天都要祭祖。祭祀时,祭祀的活动并不是很豪华,只不过是全家人在一个比较宽敞的大房间里,如在大厅中摆放上今天要祭的人像,可能是夫妇两人或者是按同辈弟兄人数的酒杯、碗筷,男的家庭成员先行礼,平常的生辰祭礼就是一跪三叩,女的家庭成员要等到男的家庭成员行完礼之后再行礼。这是祭祖的一个活动。这个祭祖的活动在我们家来说,一直延续到全国解放之后才没有再举行过,至少也是在北京解放后。祭祖活动也属于“吉礼”范围。在生活中,即使是小孩,只要已经会走路、会说话了都要参加,并且要排上队参加。参加主要是在你的概念中培养和树立人要有自己的祖宗的思想。我知道在别的人家中也还有这种现象。而这种祭祖的现象也是保留到全中国解放之后,才渐渐消失的。“吉礼”部分就举这么一个例子,下面我们谈一谈“嘉礼”。

“嘉礼”同“吉礼”一样,也是从上到下,具体内容来说要从统治阶级皇帝说起。最大的“嘉礼”是三大节的朝贺。三大节指的是元旦、冬至及皇帝自己的生日这三种大的节日。在这三大节中要举行大的朝

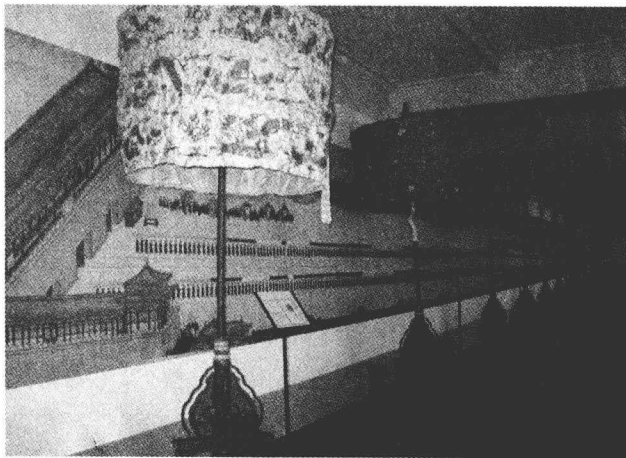
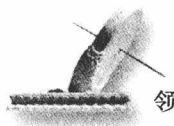
贺,在北京的紫禁城的太和殿举行,并且皇帝的登基也属于大朝。大朝时,人很多,规模也是十分的庞大。这时候,卤簿要从太和殿门外顺着路的两侧一直排到天安门外。天安门外队伍的尽头有从朝贡国缅甸进贡来的大象。如此大的活动,全体文武百官都要参加行礼。行礼时,品级山摆在排头和排尾。品级分为正和从,即正一品、从一品、正二品、从二品,依此类推,一直排到正九品、从九品。另外,从九品以下是属国的陪臣,属国指的就是像朝鲜、越南、缅甸这些国家。这些国家的陪臣排在最后。像朝贺这些活动中的各种礼节全部都是由礼部负责的,全体礼部的人都要参加。每个人应该如何站,站在哪一个位置,这些在《大清会典图》上的平面图中都有规定,如什么人怎么站,站在哪儿。在朝贺中,除了有行礼的人,还有值勤的人。值勤的人在某个时刻在哪儿站,他应该管什么事情等在平面图上都有标明。

皇帝从乾清宫里走出来,由礼部尚书按吉时请皇帝升殿。皇帝走出来时,是从乾清宫出来的,经过



《大清会典图》局部

保和殿,然后在中和殿中稍作休息,先接受站班人员的行礼,接着走进太和殿的后隔扇门。领侍卫内大臣在宝座旁两侧站立成两列。另外,记注官在殿左边脸朝西。太和殿里面,在中间的位置摆放着一个宝座。宝座是一个四面用黄缎围着的桌子,在桌子上放着宝匣子,在宝匣子中放着皇帝之宝。如果今天大朝时要宣表,那么则会放有一个表案。如果今天需要颁诏,那么则会放有一个诏案。当然这些都是在入朝前事先都已经摆放好了的。皇帝从后面上来后,从右边上台阶,即从“地平”上来之后,太和殿门口的卤簿里的九龙曲柄盖就被支好了。这个卤簿里的九龙曲柄盖在皇帝上来前本来是放平的,支起来后表示的是皇帝



九龙曲柄盖

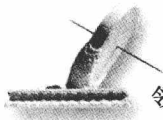
已经升座了，要不然底下的官员有如此众多，他们其实是根本看不见皇帝是不是在宝座上，这样，可以确保大家都知道皇帝已经升座了。

皇帝升座后，奏“丹陛大乐”和“中和韶乐”，等皇帝坐定后，乐止。这时，殿外两侧有专人拿一个一丈多长的蟒鞭，用蟒鞭抖三下。此时，鸿胪寺序班作为赞礼喊“跪”，全体参加行礼的人员要全体在自己的位置上跪下。但是，值勤的人不需要行礼。当要叩首时，一切人要叩首，再叩首，三叩首。兴，即起来，起来后要再跪。一共要三跪九叩，全部完成礼之后再次奏乐。如果，今天需要宣表，即群臣要向皇帝表示祝贺的意思，那么，表文要放在表案上，由正一品官大学士来宣读表文。由两个内阁学士在正一品官大学士两侧展开表。由正一品大学士宣读表文，即代表全体文武百官对皇帝的祝贺。表文是一篇文章，全体文武百官也没有像电影《垂帘听政》和《火烧圆明园》中描述的那样，在皇帝大朝时，全体文武百官一排一排的人上前向皇帝下跪并喊“万岁、万岁、万万岁”或者是“万寿无疆”。即使有祝贺的意思，也是由大学士宣读表文，当然在表文中会有祝贺的语言。最后说“礼成”时表示行礼结束。

这时，如果下面没有安排别的节目的话，皇帝下来后，文武百官分几个门退下。他们在上来时也是从几个门分别进来的。如果大朝下面还安排有节目的话，则需要看节目，最先的是蒙古唱歌奏乐，接着是各

民族的音乐。这是大朝。如果这个大朝是因为新皇帝要登基则需要颁诏,要设有一个诏案,还要有诏书。在这里要说明的一点是,皇帝说的话不全称为“诏”,只有对全国人民宣布事情才称为“诏”。新皇帝登基需要颁诏,还是由正一品大学士颁诏。正一品大学士从诏案上将诏书请下来,放在中间的一个黄亭子中,交给礼部尚书,再由人担着这个黄亭子从太和门出午门,在黄亭子的前面有一个九龙伞。礼部的人此时全都出去,上到天安门城楼,城楼中安有一个金漆的凤凰,金凤凰的嘴上安装有一个滑车。当把诏书拿到天安门城楼上时,朝已经退了,全体文武百官都集中在天安门外。另外,天安门外还有顺天府的百姓,用现在的话说就是北京市的市民,都听宣读诏书。宣读完诏书以后,卷起诏书,由金凤凰的嘴上的滑车顺下去,由底下的礼部官员放在位于天安门左边的礼部衙门即现在的历史博物馆的位置,在礼部衙门的正堂中放下,再将诏书刻成版印刷后向全国颁布。当时中央一级各个部门衙门都设在天安门附近。

“嘉礼”中还包括婚礼的部分。婚礼部分也是从皇帝结婚到庶民结婚,如何才算是合格的完成婚礼、多大年龄以上才可以结婚、是否有疾病、是否通过媒妁之言、用何种手续结合的,这些在“嘉礼”中都有涉及。同样,皇帝也是一样的,即问名、纳彩、奉迎。在“嘉礼”中还包括考试制度。我们现在不谈古代的八股文这种形式的好与坏。中国从古至今,通过考试这种制度从百姓中挑选官员的制度是十分的公平的。在经济繁荣的地方,读书的人就很多,自然取得功名的人数也会相应的增加。但是,在贫穷的地方,如甘肃、陕西等地,录取的标准就低于福建、浙江、四川等富裕的地方。从古至清,在有些地方还保留着“乡饮酒”的活动。这种活动是一种团结的活动。到了一定的日子,举办“乡饮酒”的活动,活动中,按年龄大小排列。饮酒只是活动的一种点缀,它是大家认识、保持联系的一种活动。同时,还规定省有省的“乡饮礼”,县有县的“乡饮礼”。同样的,“筵宴”也是根据不同的事情有不同的“筵宴”,就像现在的“聚餐”。“筵宴”也有规模大小之分。会试中举人的有“鹿鸣宴”。宴会不一定办得很奢华,只是有一个点缀、只是一个活动。当然,在朝廷中也有由国家组织的各种宴会。在大宴会中人们



都是席地而坐的。譬如保和殿上的大宴会,地上都铺有鬃毯,最高级的如一、二品的官员是一人一桌,以下是两人一桌。吃的东西并不是很讲究的,其实是很简单的,只有五样东西,时间也是很短的,这些只是一种仪式。这些内容在《大清通礼》中关于大型的朝会都已经规定好了。

拿现在的电影、电视剧为例,如电视剧《雍正王朝》中,皇帝跟文武百官们商量事情时,一会儿下来走动,一会儿和大家说说话,而文武百官们你一句我一句的随便说着话。事实上,这些都是不对的。皇帝和大臣们是如何见面的、如何说话的?除了大朝之外在《大清通礼》中也有规定。在清代的档案中,皇帝和大臣们之间的见面有两种方式,有一个称为引见,另一个称为召见。

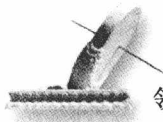
引见就是各部司一级的干部以三年为时间,每三年的人事考核、评语、是否升级、是否外任以及个人总结时都是由吏部引见给皇帝的。而吏部就是管人事工作的。但是并不是全部的干部都可以升级的,可能会外任,或者是降级。在引见上,引见的地点是选在乾清宫,不会在太和殿上举行的,也许引见时会在圆明园的勤政殿或者是在中南海的勤政殿里。引见时,皇帝升在宝座台上,两侧有站班的领侍卫内大臣等人。这时,吏部带领一班人进来。他们一排一排的跪下,报告自己的履历,例如姓名、年龄、籍贯、工作部门等。皇帝只是一个一个的看着他们,并不说话。并且皇帝和他们之间没有任何的对话。行完礼之后,他们就可以走了。皇帝在名单中作上记号,认为哪一个可以升级、哪一个可以外迁或者其他的什么,等等。这就是引见。引见在《大清会典》的规定中并没有涉及,只在档案中可以看到对此种活动的描述。

与引见相比,召见是天天都有的。召见是皇帝跟某一个官员或者是某几个官员商量事情,如清代设有军机处,军机大臣每天都要被皇帝召见。这个在档案中称为“叫起”。因为皇帝天天要召见人,所以,这些都由奏事处安排皇帝每天要见谁。如果是你有事情要和皇帝说,那么你事先要登记,等安排好日期后,由奏事处通知你皇帝哪一天、第几起要见你。可是,由于军机大臣是天天要和皇帝见面商谈事情的,有的时候是六个人一起进,有的时候是八个人一起进,但是,其他的人是单个人被召见的。一般的情况下是被召见人和皇帝单独地谈事情。

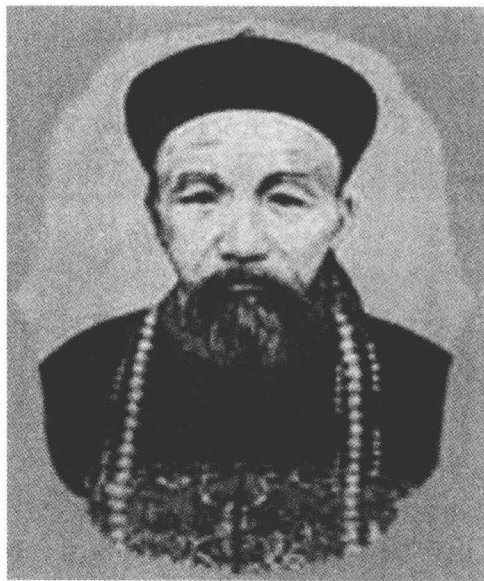
在《大清通礼》书中并没有涉及召见,但是由于有很多清朝人的日记或自订年谱。在他们的生活中,被皇帝召见是一件十分重要的事情,他们通常会把它详细地记录下来,所以,召见的过程会被完整地、详细地记载下来。例如在现代电影《林则徐》中,有一个情节是:决定他是否去广东禁烟时,道光皇帝坐在乾清宫的宝座台上,底下站有太监,太监大声说林大人上殿哪。当他进来后,听到道光皇帝决定禁烟时,他抬头向皇帝一瞪眼。如果按照当时的规定来说,这一个场面是不对的。皇帝在召见某个人时,会让奏事处通知他所在的那个工作部门,让他在哪一天、哪一起。到了那一天,奏事处的太监会说:“叫×××。”无论那个人的官职是大还是小,太监都不会说:“×××大人。”因为太监是在传旨,他是在替皇帝说话,所以,他没有必要说“×××大人”。奏事处的太监把皇帝要见的人带到召见的地方后,替他掀开帘子,让他进去,这时奏事处的太监赶紧离开这个地方,皇帝与他之间是密谈,旁边既没有太监和宫女,也没有其他人。太监是不许听皇帝和他之间的谈话的。被召见的人面对皇帝时会说:“臣×××,请皇上圣安。”这种请安不是一般的请安,是跪安。跪安就是一条腿跪下,另一条腿再跪下,那条腿紧接着站起来。皇帝不是坐在宝座上的,可能是坐在椅子上的,也可能是坐在炕沿上的。被召见的人走到皇帝面前跪下,此时皇帝开始问话。如果皇帝对他有赏赐或者是他升级时,他才会谢恩,谢恩要磕一个头。如果只是一般的问话,则不需要磕头。问完话之后,皇帝会说:“你下去。”这时,被召见的人会站起来再次跪安,然后他要倒退着到门口



林则徐



转身后出去,这说明这场召见结束了。有时,也有例外的时候,在皇帝召见被召见人的时候还有其他的人。如在同治七年的时候,曾国藩克服南京回到北京见同治皇帝时,由于同治皇帝年幼,当时是由慈禧和慈安两位皇太后在养心殿垂帘听政。所以,除同治皇帝和被召见人之外,还有其他人在场。皇帝在每天召见军机大臣和京官时身旁没有其他人。有时,皇太后在召见时也要带一个人,例如同治七年在召见总督曾国藩这样的地方官员时通常会带一个人做翻译。这主要是因为怕皇太后听不懂地方话。但是,这个人也不可以是太监,通常是在领侍卫内大臣中挑选一个人来承担翻译工作。除皇帝在召见军机大臣时是几个人一起召见之外,在档案中也有一个名词为“叫大起”。“叫大起”的



曾国藩

意思就是皇帝召见很多人。但是,这儿只有在国家遇到很重大的事情时,才会出现。“叫大起”也属于召见的性质,如在庚子年时出现的义和团事件就叫过大起。

在现在的电影、电视剧中关于“传旨”的形式也与事实不符。兵部有驿站,每次在传旨时都是由专人来送,把它当做一件公文一样送。在地方官发出时也有一个仪式。地方官在大堂上平常就摆有一个“皇帝万岁、万岁、万万岁”的牌。在地方官升堂

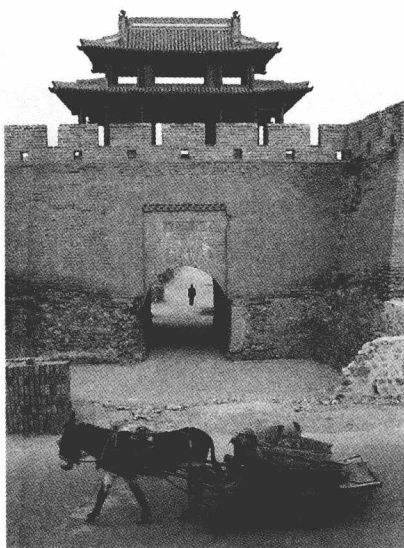
时,把牌摆在高处。要是地方官有奏折要发出时让信差带走,也要举行一个仪式,就是将奏折写好后,封好口,再向万岁牌行个三跪九叩礼,把奏折打好包发出去。接到时也是如此,圣旨并不是由专人来宣读的,只有在特殊的时候,才由专人来宣读。例如掌握有极大的权力的官员犯了罪时,皇帝会派专人到此宣读他的罪状,并立即逮捕。这时是要有

专人拿圣旨宣读的。圣旨只是一个小的纸折，上面并没有“圣旨”两个字，只是一个通知。在通知上头有发文机关、奉旨机关。圣旨即使是由专人送去的，也是没有写“圣旨”两个字的。宣读“圣旨”时，地方至少要选一个比较大点的屋子，可以是在一个大厅。在大厅中要摆上香案，传旨时要站在案子旁边宣读，需要某人接旨时，这个人要马上下跪接旨。

并且，太监也并不是见到皇帝就要磕头的。太监看见皇帝时要不要磕头要取决于太监当时处在什么

职位、当场在干什么。如果皇帝从里间屋子走出，走到外间屋，此时外间屋里有一个值班的太监，当他看见皇帝时就不需要磕头。因为这个太监现在的任务是值班，只有皇帝叫他办事情或者是他有事情要向皇帝禀报时，他才需要向皇帝下跪。现在在电影中出现的“皇帝驾到、皇太后驾到”等说法，是与事实不符的。实际上，皇帝要去哪里，事先已经在那里安排好了，不需要听到这句话，到时候就知道皇帝来了。譬如在园囿中如果是皇后、皇太后出来散步，正好有木匠、瓦匠等闲人正在干活，这时前引的太监用口腔吹个哨，他在听到哨声时立刻躲起来。如果，当时他躲不开时，他也会脸朝墙站好，不看皇后、皇太后。不是谁见到皇帝、皇太后、皇后时都需要下跪磕头的。

在话剧中，我们经常听到一句话“太后您吉祥！皇上您吉祥！”这又是从何而来的呢？最早是从一个叫德玲的人处来的。德玲的父亲是一位驻法的公使、大理寺卿四品官，而她的母亲是一位外国人。她从小是在外国长大的，在家庭中也是用外语交流的。在她从国外回来时，正处在庚子年间议和以后，西太后也需要接受一些西方国家的一些敬礼，这时就需要把一个懂得外国礼节的人放在自己的身边侍候。民国



古驿站