

黄加满文集·长篇小说

符村的男儿女儿

黄加满
● 著

南海出版公司

57
07

图书在版编目(CIP)数据

符村的男儿女儿 / 黄加满 著. — 海口: 南海出版公司,
2004.7

ISBN 7-5442-2648-4

I. 符… II. 黄… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第059556号

FUCUN DE NAN' ER NV' ER

符村的男儿女儿

作 者	黄加满
插 图	董长生
责任编辑	吴 健
封面设计	董长生
出版发行	南海出版公司 电话: (0898)65350227
社 址	海口市蓝天路友利园大厦B座3楼 邮编: 570203
电子信箱	n h c b g s @ 0 8 9 8 . n e t
印 刷	海南师范学院印刷厂
开 本	850 × 1168毫米 1/32
印 张	9.75
字 数	235千
版 次	2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷
书 号	ISBN 7-5442-2648-4
定 价	20.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究



作者小传:

父亲说,老祖宗在明朝年间兵败如山倒从北方一路南逃,最后定居在湖南的澧水河边。母亲说,她们的老祖宗在天津,轮船都有好几艘,后来南下,是当地的大财主,祖辈们从狂赌到大输,家产败尽,最后没办法没落的小姐下嫁给了穷小子。父母亲述说的“历史”与我无关。关乎我的是日月轮回,沧海桑田,天地间定论我为湖南常德津市人。

十六岁报名去当兵,接兵的人说不到十八岁不要:第二年谎报十八岁,果然昂昂然挎上了冲锋枪。先后在中国人民解放军通信工程学院学习四年半,在桂林陆军学院学习近一年,在解放军艺术学院学习两年。八十年代至九十年代,先后在广州、长沙、大连、北京等地写小说(也写长篇报告文学,还给北京电影制片厂写过一部电视片,更写了不少新闻稿)林林总总计四年的时间。历任战士、班长、学员、技术员、海南军区政治部宣传处干事、编研室主任、海口警备区政治部副主任,海南省委组织部组织处副处长、调研员,海南省委宣传部文化艺术处处长,现任海南省委宣传部社会宣传国防教育处处长。

谨以此书献给我亲爱的第二故乡——海南岛

对所有关心、支持本书出版的领导、朋友及家人表示衷心的感谢！

序

周文彰

近年来,“私人写作”、“身体写作”、“新生代”、“先锋派”等等,在文学界有沸沸扬扬之势。这部《符村的男儿女儿》,给我的感觉是以现实主义表现手法为基础,又无处不闪烁着浪漫主义火花的作品。符村的男儿女儿,他们实实在在地生活在当今改革开放的社会中,他们的喜怒哀乐,无不打上当今社会的印记。“一九九九年,我国向俄罗斯购买了一艘现代级驱逐舰,这艘战舰于二〇〇一年二月十一日中午经过台湾海峡,驶往中国某海军基地。”这是中国信史的笔法,书中随处可见。符家三姐妹先后下岗,这也是只有当今岁月才能发生的事情。阿东作为私营企业主,基本符合了一个共产党员的条件,当村党支部讨论阿东入党问题的时候,我们的基层党组织却犯难了,阿东雇请的工人已经超过了千名,按当时的规定,阿东不能被吸收入党。时至今日,这类事情已经平常不过了,但在二〇〇〇年确是棘手的事儿。总之,作者向

我们讲述的每一个人物,每一个故事,都是从现实生活中提炼出来的,相信读者和我一样,一点不会感到陌生。这些人物,活蹦乱跳地就生活在我们的身边,所以更令人感到亲切、可信。他们的喜怒哀乐,何尝不是饮食男女直接或者间接地体会过。

一部洋洋二十多万字的小说,在我们随时都要接受大量信息的今天,能够耐心地把它读完,仅仅存留在“亲切、可信”的层面上是不能令人信服的。道理很简单,这就是作品本身具有吸引力的问题了,作品的极具“真实性”和它浓郁的浪漫主义色彩应该是主要因素。长期以来,一部文学作品是否有深度,这是判定一部作品是否成功的重要标准。自从后现代主义涌入中国文坛,消除深度的说法不胫而走。我在这里无意就《符村的男儿女儿》是否有“深度”或是“平面化”的问题参与争鸣,只想表明一点,我感觉这部作品大量运用了象征、隐喻、抽象、寓言抑或神话等多种艺术表现手法,有很强的可读性。民间有“竹子开花,人要搬家”的说法;还有一种说法,竹子开花,可能引发瘟疫流行。作者借竹子开花为题,不是在宣传迷信,而是用赞美的语气写道,“全村成了一片金黄的世界”。竹子开花,从符村开到“海口的符大水家里去了”。一个苦心离开农村,成心要做官的符大水,竟然在当了省直机关处长之后,毅然辞官务农,这就为“竹子开花”赋予了一种全新的意念。“黑黑的五指山”,一个“黑”字,就把五指山的神韵一举概括了。被《天涯》转载的《我

的清水湾，浅水湾》，作者是在赞美香港的清水湾、浅水湾？我以为，是又不全是。一个多美的阿秀，阿秀才是作者真正讴歌的“清水湾，浅水湾”，是阿东心中的“清水湾，浅水湾”。《白头发，黑头发》中符大田最后是走上了虹桥，“哟，好一个七彩缤纷的世界！”我们这个世界难道不是七彩缤纷的吗？把这部小说看完，符村的男儿女儿几乎都离开符村，闯到村外的世界去了；而符燕是只身游过琼州海峡的；符莉为寻找二姐顺着高速公路在走，符莉果真在寻找二姐吗？等等这一切，作者究竟想告诉读者什么呢？读者是要透过文字认真思考一番的。在《黄河水还在静静地流》中，符拥军、符爱民兄弟俩真的是大胆地“流动”起来了，“原来打算是读完本科继续读研究生的，但两兄弟突然改变了主意，双双退学，要到湖南张家界原始森林里去进行昆虫考察研究工作。”这是不是“胡思乱想”？当然不是，这是社会进步的表现，难道我们每个人不是无时无刻都在向往着充满诱惑的神秘的远方吗？作者塑造的诸多人物，总是有一个“彼岸”在召唤着他们。当今社会的人们，谁又会长久地满足或仅仅驻足于“此岸”呢！作者就是用一个个活生生的人物昭示着人类向往、追求更高层次的美好，永不停止。

文学不是政治学，但文学有没有政治倾向呢？不容争议，回答是肯定的，一致的。由符大伯“这一个”开始，随后作者牵出了一连串的人物共四十多个故事。透过这

A0892659

些人物演绎的这些故事,书稿的政治倾向十分明显。符秀是当今中国打工族中一个成功的打工妹,但她最终还是回到了生养她的这块土地上,挑起了村党支部书记的重担。到小说收场,几乎所有的符村人都走了,就连深爱她的丈夫阿东也出走了没有消息,符秀依然安静地踏实地站在农村的土地上。她所想的是春节以后,“咱符村一定要好好地开个支部委员会”。作者是将符村作为社会主义新农村的面貌呈现在读者面前的,那么读者凭什么来感觉和把握这个“社会主义新农村”呢?恐怕与这个“村党支部书记”丰满的人物形象有很重要的关系。无疑,作者是牢记了一个党员作家的责任和义务的,因之作者着力塑造和刻画的一系列人物,给人的感觉基本上都是积极向上的,呈现在读者眼前的基层党组织更是坚强有力。可不可以说这就是作品展示给读者的“政治性”呢?应该是没有疑义的。高明的作者的政治倾向是从作品中自然而然地“流”出来的或者说是“长”出来的,而不是在作品中喊口号“喊”出来的。读读阿宝这个人物,我们就很明显地触摸到时代跳动的脉搏。勤劳而有经商头脑的阿宝,靠着党的农村好政策,家境很快富裕起来了。只是在中了“法轮功”的毒以后,一个正常的人几乎就给毁掉了,不仅把一个温馨的小家庭闹得乌烟瘴气,一度把一个符村也折腾得鸡犬不宁。最终靠着村党支部的坚强领导,阿宝又回归一个正常的健康人。通过阿宝这个人物,读者可以坚信,只要有了坚强的党组织,农村就大有

希望,农民就能过上舒心、体面的好日子。再看看《点击微笑》也蛮有意思。县委书记符雄文到乡镇检查工作,正碰到几个乡、村干部在上班时坐“长城”。要是以往碰到这种事儿,符书记会恶狠狠地批评一番,但这次“符书记始终一言不发”,“始终面带微笑”。这里,读者是可以感觉到的,符书记的不批评就是批评,“面带微笑”也是批评。一个县委书记在全县带头微笑,结果是“全县的风气在悄悄变化着。大街上很少有人吵架。都在微笑谁还吵架呢?”由于符书记从根本上改变了对部属对老百姓的态度,就带动了全县作风的转变,“当官的一面微笑一面深入基层,帮助老百姓修桥补路扶助资金传授技术发展生产”,从而深得老百姓的拥护,“老百姓岂止微笑简直是在开怀大笑了”。自古老百姓对作威作福的官老爷们深恶痛绝,老百姓欢迎的是真心实意为他们谋利益的“青天”。

众所周知,文学是人学,是人的话语表现形式。《符村的男儿女儿》通篇是写创造并享受新生活的海南人,是以人为表现主题,探讨人的本质,探讨人的解放与未来。全书所有的人物,都是人世界中的“这一个”在生活着,奋斗着。作为农场主的大田,虽是年过花甲的人了,但几乎每天都吃住在农场的临时窝棚里,有时半夜起来还在花丛里劳作;符大钧从士兵到将军;符大水从省直机关的处长到个体户农场场长;就连翠莲大妈这个普通义务护林员都有细腻的刻画等等。小说中所有出场的人物,无一

不是一面艰辛一面又是幸福地生活着,奋斗着。同样,符大伯平平淡淡,悄没声儿地走完了一生。不能说符大伯不是在生活着,奋斗着。为了中国人民的解放事业,他负过伤,流过血,同连队的战友先后全部光荣牺牲,没有人证明他曾是一名中共党员。老人长期没有过党的组织生活,一辈子遗憾,但老人对党的信念始终不变,临终之前,唯一的心愿就是把自己积攒的一万六千元人民币作为党费上交。平日里“老人极是乐善好施,村中人,不论男女老少,谁向他借钱,只要开了口,他总会从他的茅草屋的一个木箱子里摸出一张十元或五元的票子递过去。至于你还不还、何时还,老人从来不问。倘若听到中国大地上有什么地方遭了灾,老人会自动拿出一张五十元的人民币来,让他的大儿子给那地方寄去”。作者展现在我们眼前的,无疑是一个可触摸得到的实实在在的可爱的老人形象。“冬天里盛开着春天的花朵,山涧溪水礼赞蓝蓝的白云天”。这正是作者对老人的由衷礼赞。

恁厚一部书稿,我粗略浏览两遍,总体感觉是,字如其人,言为心声,这部小说既描摹海南农村的新人类新生活,更直接地无处不在地展示着作者的心旨意趣,让读者从中认识一个执著、洒脱、热爱生活的加满。加满的为人处事是为朋友、同事所倍加称道的,交往之中能像火炉一般给人带来温暖和乐趣。应该说,这一切都源于他从普通一兵成长为一名作家的挣扎苦斗。想当年,加满从戎担当通信兵时认识的汉字尚且修不了一封完整的家书,

但是凭仗着湖南人那股子不服输的秉性,硬是用钉子精神钻到书海里,每天晚上把军营里发生的新鲜事儿记录整理出来,拼出豆腐块儿投出去,就这样积少成多,终于打熬出加满这个海南风格独具的文人来。加满转业时又庆幸到省委组织部组织处工作,组织处与全省各条战线密切联系的工作特点为他的创作开辟了新的广阔的天地。他经常深入农村、厂矿、学校、街道,使他不断强化生活的积累,加上加满时刻关注身边的社会变化,生活变迁人生变幻,工作之余笔耕不辍,信手拈来,他把自己见过、感动过的人和事连同自己的生活感悟一股脑儿地凝聚到笔端,不经意间成就这样一部力作,应该说这本书对于推动海南的文学创作是作了贡献的。

和加满同志相识经年,早闻加满业余时间倾心小说创作,真正读他的小说,还实属首次。通过一本书了解一个人和他多姿多彩的内心世界,不失为人生一大快事,这是读《符村的男儿女儿》最大的收获。

是为序。

二〇〇四年五月二十日

(注:序文作者系中共海南省委常委、宣传部长,哲学博士)

目 录

序.....	1
一根绳子.....	1
蓝蓝的白云天.....	6
阿秀,你在哪里.....	10
女支书.....	14
将军回乡.....	18
阿宝.....	25
生日.....	32
高高的椰子树.....	38
姐妹花.....	42
往事如烟.....	45
好风好水村西头.....	49
白云飘飘.....	55
农民歌手.....	65
第一仗.....	80
“现代级”大校师长.....	89
鲜花一种.....	94
寻找美好.....	100
竹子开花.....	106
黑黑的五指山.....	112
向着太阳歌唱.....	118
十月的阳光.....	123
我的清水湾,浅水湾.....	129

符村的男儿女儿

路在脚下	136
你知道吗	142
春天来了	148
香水河	154
白头发.黑头发	163
七月之歌	170
神秘果	177
下次去海口	183
在海口打工	189
小鸟飞翔	196
征程	203
遍地黄金	209
青青好	214
探索	219
点击微笑	224
抬头看天	228
构造一秒钟幸福	234
夜行军	239
请问君在何方	244
走出去看看	251
蓝蓝的海水	255
漫天的雪花又飘起来了	260
寻找二姐	266
足够了	272
黄河水还在静静地流	278
走出符村	283
符秀还在符村	287
未敢忘危负岁华	291

一根绳子

——引子

(一)

是十一月的一个傍晚。

在海南这片温馨葱郁如绿玉树的土地上，从山岗，从田野，从河畔，到处都飘溢着浓郁的芳香，甜美的纯香，怡人的清香……

“哎哟哟，田二嫂，你的身上好香嘞，十里八里外都闻得到，洒了法国香水的？”正在庭园里晒衣服的符桂嫂，笑盈盈地说。

“死鬼，你以为只城里人时兴香水，咱农村女人不比城里女人少什么！”

那一张中年妇人好看的鹅蛋脸，加了一脸的娇嗔气和一身的香气，骂一声“死鬼”，在符桂嫂听来，真的是“骂”是亲呐。于是也就笑骂着回她：

“太阳还没有落山，你就收拾得这般齐整，出来疯啦！”

“又改革，又开放！你以为还是过去的日月，天上的星星都出来了，队长不点钟，农民们就不得收工？如今咱们是真正自由了，享福了！”

“知道的！还不是你嫁了个会弄钱的好老公……那一叠一叠的人民币，看把你烧的！”

“我疯我烧！嘿哟，你也够骚呢！都是孩子她妈的人了，又烫

发,又美容……咱俩二哥不用笑大哥,半斤对八两!”

“真正你就是一张刀子嘴!”

两个农家妇人就在这夕照下满怀了幸福和甜美,像两只欢快的麻雀,叽叽喳喳说笑着。

也就是下午六、七点钟的光景。这时的城里人正下了班在公共汽车上往家里赶。她们呢,一个是吃了晚饭,收拾停当,出来串门闲逛了;一个是在忙最后一点小活儿,把洗好的衣服晾上也就完事了。她们是几年前就已小康。农村政策好,除了留足手头上用的,每个家里也是早就在银行存了个七万八万的。

但是忽然间,田二嫂的一双眼睛就直直地盯着符桂嫂的那根尼龙晒衣绳,发呆了。

“你怎么了?发什么愣?”

“嘿嘿,你看你晒衣服的这根尼龙绳,原来我家里也有的,和你这根是一模一样的!……”

“哟,我家一百元一张的票子,说不定和你家百元一张的完全一样,完全一模一样呢!”

“死鬼,看你这个小气样!别说一根绳子,即使是金山银山,或者是一根草,不是我的,我不会要!”

“哟,说个笑话,你就当真!如今富得冒油的田二嫂,哪里会要我的一根绳子?实话告诉你,说不定这根绳子就是你家的,不过是我在村头垃圾堆里捡来的。你想要,现在就拿走!”

“怪不得我老公经常夸你呢!看人家符桂,看人家符桂……一根绳子都要捡回去的符桂哩!”

“你不要胡说八道了!……”

“不和你嚼舌头。放心好了,这根绳子不是我的。赶快收拾一下。”田二嫂笑着,几大步走过去,在符桂嫂耳边叽叽咕咕几句……之后,两个女人笑弯了腰。

