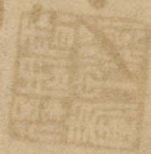


写意花鸟草虫

王雪涛绘

石
林
雪
涛
画
于
京
新
年



余宝书



海

畫

富

鐵

東

分 部 虫 草 鳥 花 意 寫

繪 濤 雪 王

宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和全宋詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出个真理，就
是我們搞任何學問要老：實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大師的。宋寶齋
畫譜佔有了中國歷代畫家傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製作

有又係現代名手，所以肯定這地
的水平大大超過舊漢以上，
值得歡迎，值得介紹，祝滿
堂歡喜，祝壽考大長，此！

陳 弘



一九六二年一月

出版说明

王雪涛同志是我国有名的中国花鸟画家。他运用我国传统的水墨画技法，并从历代花鸟、草虫绘画技法中吸取有益的因素，在创作中做出具有独特风格的作品。他的花鸟草虫画，构图新颖，笔法简练，丰富多彩，精巧别致，生动感人。

王雪涛同志这本画谱，是他的速写、写生稿和部分小幅作品，从中可以看到他的创作技巧、风格等梗概。以供美术工作者和美术爱好者学习、研究参考。

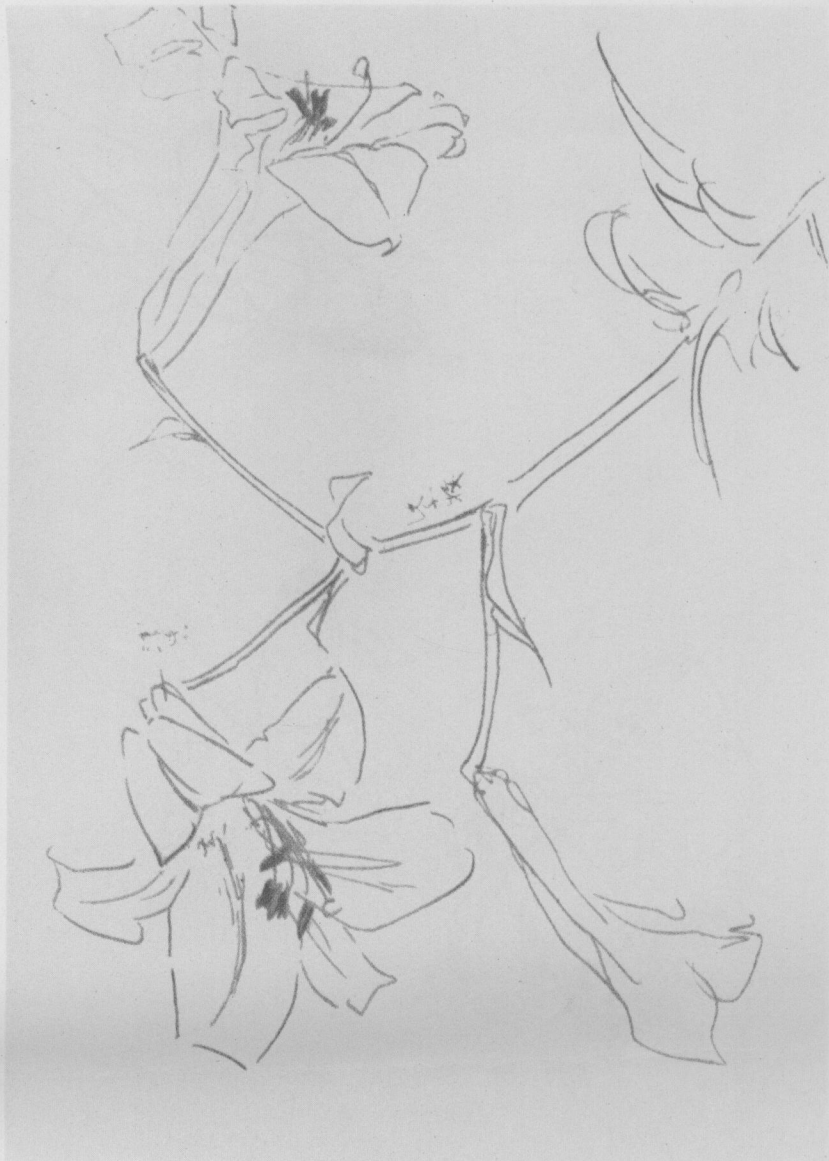
荣宝斋编辑科

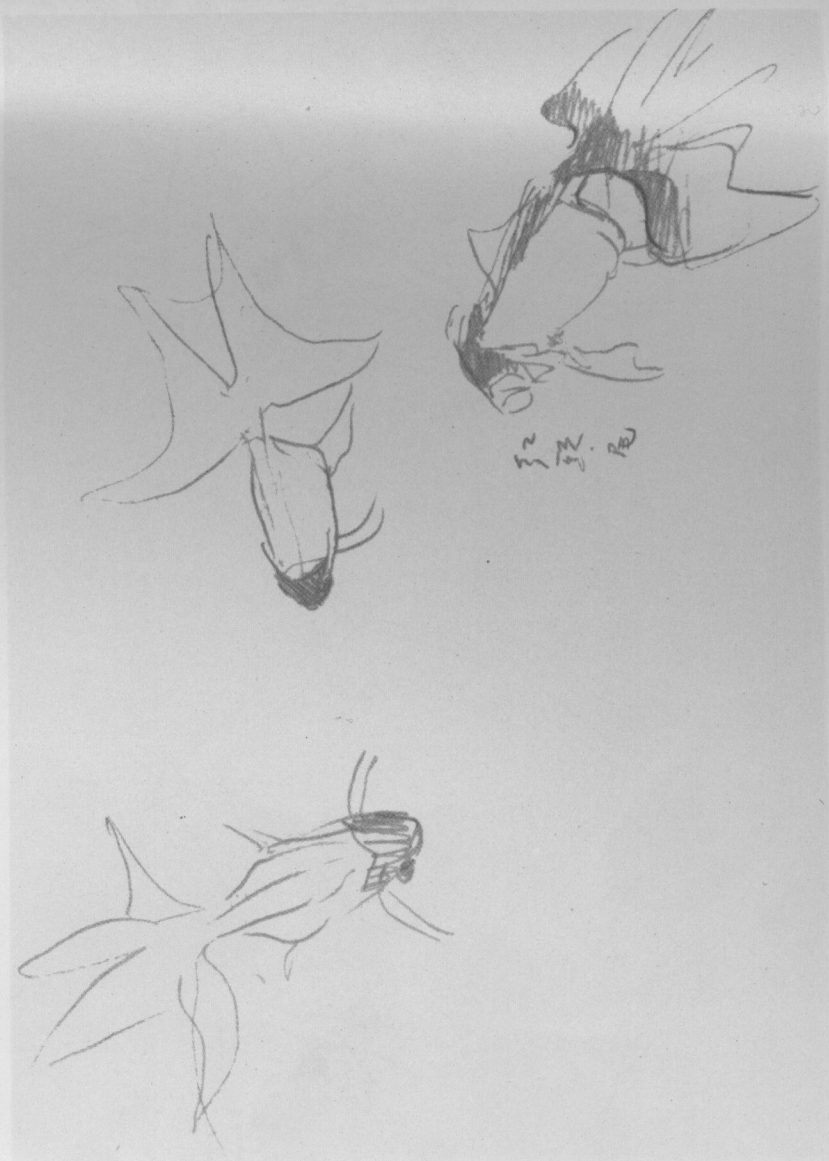
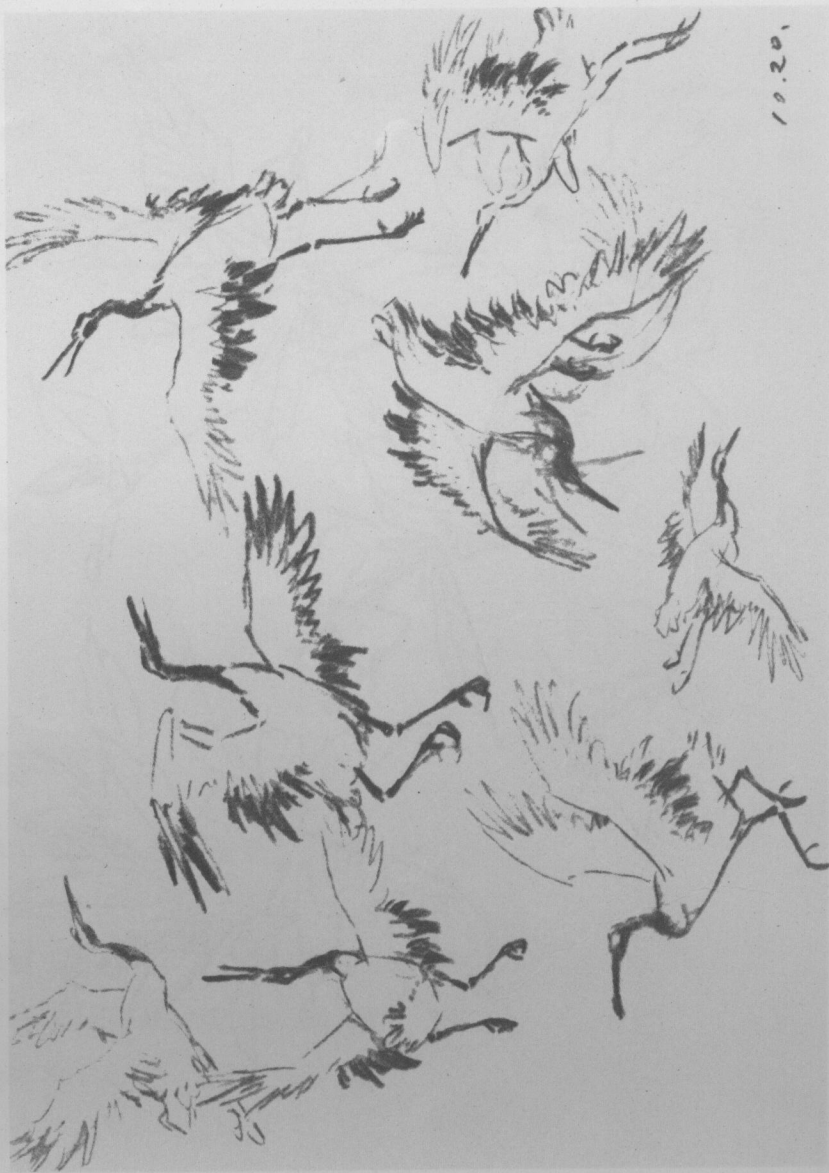
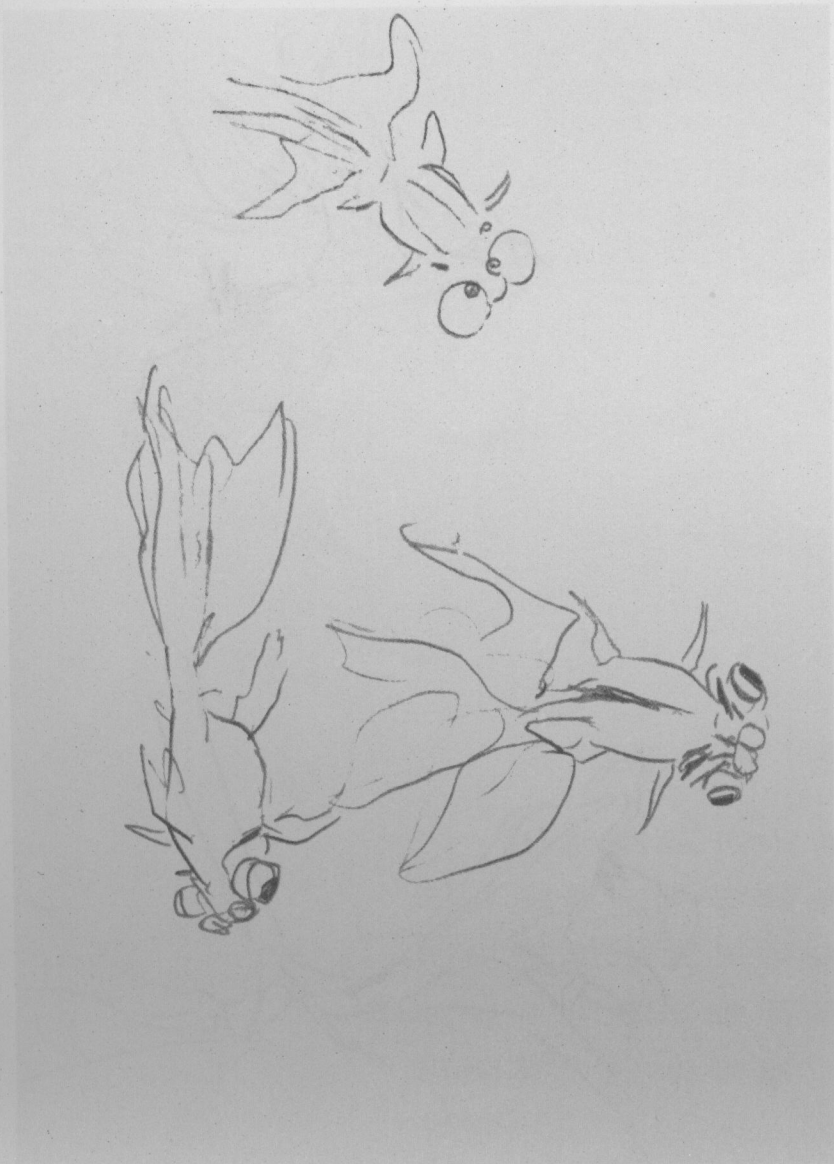
一九七九年十月

目次

花鸟速写	一二二 杂虫
一 花卉速写	花卉草虫画谱
二 花鸟速写	二三 牡丹
三 花木速写	二四 青蛙
四 禽鸟墨稿	二五 月季
墨笔花卉	二六 田园风味
五 黑牡丹	二七 鸢尾
六 玉簪	二八 金丝桃
七 菊酒	二九 菘鱼
八 白菜	三〇 纺织娘
九 萱花	三一 秋声
一〇 石榴	三二 僧鞋菊
草虫画谱	花鸟画谱
一一 蝴蝶	三三 斑鸠
一二 蜂	三四 雉鸡
一三 螳螂	三五 鸪鸽
一四 蜻蜓	三六 黄鹂
一五 蚱蜢	三七 鹦鹉
一六 蚕	三八 绣眼
一七 青蛙	三九 鸡
一八 天牛	四〇 野鸭
一九 蝉	四一 翠鸟
二〇 纺织娘	四二 喜鹊
二一 蝗	

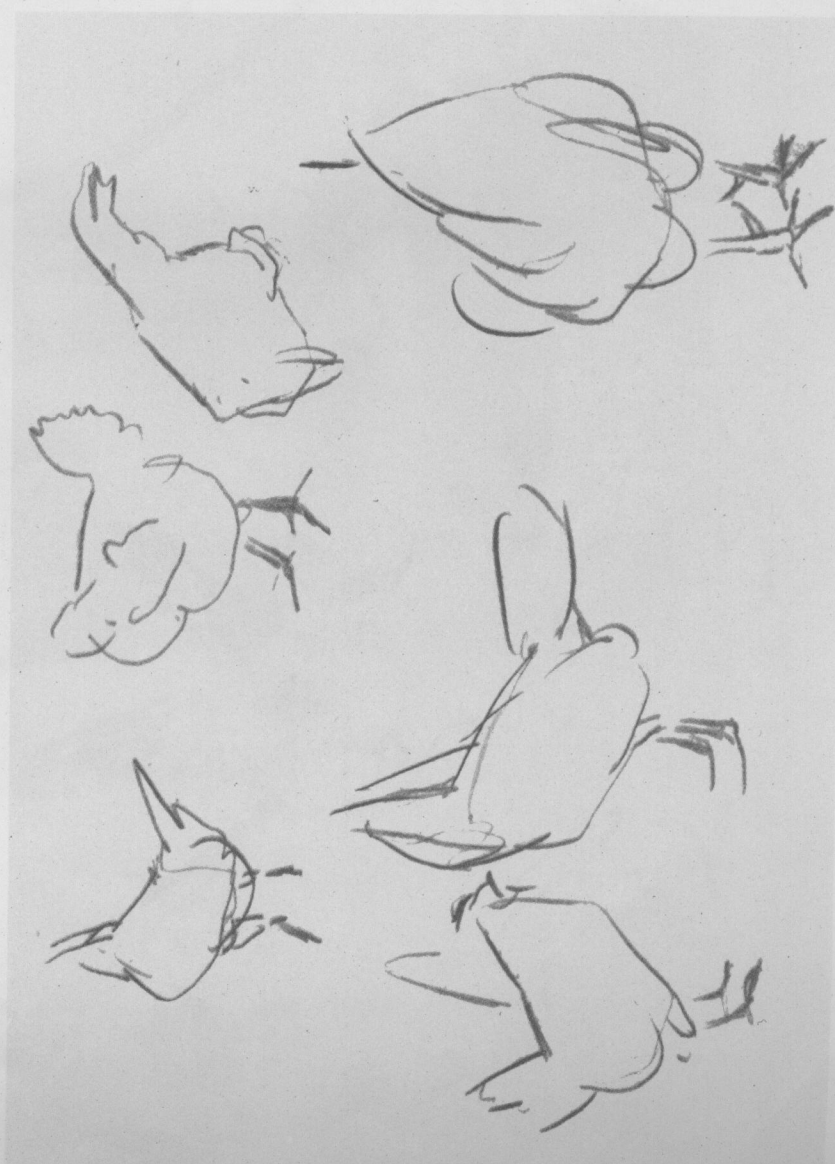
写生（包括速写）是中国画创作的基础。写生就是观察，描绘客观景物，以便创作时运用恰当的形式，概括、提炼，集中地、典型地将写生的景物再现出来。这一组是铅笔速写和墨笔画稿。





禽鸟有『飞、鸣、食、宿』等各种神态。『飞』就有将飞、惊起、欲开、下落、相逐、翱翔等等动态。要细心观察、掌握特点。画金鱼要完美地表现其身段，突出其动态。

花卉有木本、草本。花朵要从不同角度、势态，抓住花瓣的结构与层次。
花与茎、茎与叶的生长关系要弄清楚。





写生与速写的素材经过整理，画成墨稿，为创作提供资料。

这幅墨牡丹，笔墨泼辣奔放，花冠茂盛而有气势，衬以勾勒待放之苞，更具神采。



秋来造兴

王诤



这幅玉簪花，笔墨极为精熟。挺拔的枝条，浓重的叶子，迎风摇摆，表现了清秋的意境。

此幅以行草笔法点勾，花叶苍劲而生动。表现出秋菊傲霜的精神。



香晚亭
可亭



菜根香

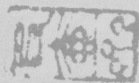
意清



白菜，在生活之中并不罕见。然而经过画家创作，意趣倍增，耐人寻味。

萱花，多年生草本植物。花色俏丽，袅娜多姿。多少年来，是画家喜于描写的对象。这幅画，笔简意繁，作者对自然景物之深情，流露于笔趣之中。





红珠

李济画



石榴，花朵火红，果实硕大，可供观赏，而且入画。虽以墨笔为之，榴实的色彩变化，仿佛依稀可见。

蝴蝶种类繁多，但多是四翅六足。翅上筋纹，花斑对称，写生要抓住其轻盈，翩跹之状，注意触角及足的运动感。

