

林祝富 傅钧文 \ 编著



【华夏文明 五千年】



山东出版集团
山东教育出版社

华夏文明五千年

◎林祝富 傅钧文 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东出版集团
山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明五千年 / 林祝富, 傅钧文编著. — 济南: 山东教育出版社, 2008
(中华文化丛书)
ISBN 978-7-5328-6080-7

I. 华… II. ①林…②傅… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第134987号

中华文化丛书

华夏文明五千年

林祝富 傅钧文 编著

主 管: 山东出版集团
出版者: 山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编: 250001)
电 话: (0531)82092663 传真: (0531)82092661
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发行者: 山东教育出版社
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版 次: 2009年3月第1版第1次印刷
规 格: 860mm×980mm 16开本
印 张: 9.25印张
字 数: 97千字
书 号: ISBN 978-7-5328-6080-7
定 价: 56.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

电话: (0539) 2925659

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建

副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁

石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼

汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华

李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤

张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦

陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培

庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华

姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生

高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致读者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过；它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力涵盖在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入 21 世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分 36 册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思

想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日



■ 长江源头

引言

位于亚洲东部的中国，具有多么悠久的历史啊！有确凿实物记载的中国五千年历史，自夏商肇始，到秦皇汉武，再到唐宗宋祖，直迄康乾盛世，就像一条波涛起伏的长河，有波澜壮阔的巨浪，也有险滩和暗流。中华民族的智慧及创造，就在这条长河中不断向前涌动、演变、前进。

中国疆域广阔，山河秀美，孕育了瑰丽的传统文化。如同世界上其他民族一样，任何民族文化的发生和发展，都离不开它所依托的自然环境，不同地域的自然环境往往孕育出不同的文化类型。中国文化自古发端于亚洲东部大陆这块丰饶的土地上，因而也形



成了它不同于欧洲文化、美洲文化和阿拉伯文化的许多品格。

中国在两千五百年前有一本著作叫《周易》。这本书中说“文化”就是：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”西方人把“文化”解释为耕种、居住、练习的意思。1871年英国学者泰勒在《原始文化》一书中指出，“文化”涵盖了知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗等范畴。

本书不是严谨的历史著作，也不是编年的叙述，其中有史实，有演义，仅是中国历史长河中若干“文化”的浪花。这朵朵挹起的浪花，浸透着作者铭心刻骨的民族情怀。

中华文化  丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

华夏文明五千年



◀ 长城

目录

引言

- 1/ 文明的“母亲河”
- 2/ 九曲黄河
- 4/ 玉带长江
- 7/ 中华文化的源头
- 7/ 远古人类
- 10/ 古代文化“四大区域”
- 13/ 创世神话
- 13/ 盘古开天地
- 14/ “三皇五帝”
- 19/ 盘庚迁殷
- 20/ 璀璨殷墟
- 22/ 甲骨惊天
- 25/ 世袭初成
- 29/ “五霸七雄”
- 30/ 春秋“五霸”
- 31/ 战国“七雄”
- 35/ 儒学初兴
- 39/ 九州一统
- 39/ 雄哉秦皇
- 41/ 文景之治
- 42/ 蔡伦造纸
- 48/ 光武中兴
- 51/ 三国称雄
- 57/ 民族大融合
- 58/ 西晋之衰
- 60/ 乱世奇才
- 61/ 孝文改革

65/ 隋唐盛世

- 67/ 隋朝大运河
- 68/ 千年“赵州桥”
- 69/ 玄奘西行
- 71/ 唯一女帝
- 73/ “红颜祸水”
- 77/ 不二臣子
- 78/ 诗仙、诗圣
- 81/ 宋元明清
- 82/ 科学发明
- 85/ 精忠报国
- 88/ “霹雳火炮”
- 91/ 明帝开国
- 94/ 《天工开物》
- 96/ 光复台湾
- 97/ 康、雍、乾三帝
- 102/ 达赖朝京
- 105/ 京张铁路
- 107/ 《四库全书》
- 111/ 衰落与新兴
- 112/ 虎门销烟
- 114/ 太平天国
- 115/ 帝制寿终
- 120/ 民族曙光
- 122/ 全民抗日
- 124/ 文化巨匠
- 133/ 伟大中国的新生

文明的“母亲河”

纵观人类几千年的文明史，不论是古代文明的摇篮，还是现代文明的居地，都离不开人类赖以生存的河流。位于底格里斯河与幼发拉底河流域的美索不达米亚（希腊语：两河之间的地方）孕育了人类有史以来最早的文明之一——古巴比伦文明。古印度文明发源于印度河、恒河流域；尼罗河孕育了古埃及文明；黄河与长江则是中华民族的摇篮。因此说，文明、文化，自古与水、与河有关，从外国到中国，都是如此。

一条河流孕育一方文化，一个流域的自然环境决定或影响着一个流域的文化。中国文化所处的地域环境，其特点一是内陆辽阔，空间巨大，为民族的生存、发展与创造提供了回旋和



中华文化  丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

华夏文明五千年

◀ 黄河源头



施展的舞台；二是地形复杂，气候多样，为中国文化的丰富内涵和多元化提供了有利的发展条件。中国的地势西高东低，山脉因地势多呈东西走向，河流也大多西来东去。中国的山河壮丽、景色秀美，高山耸立、千峰竞秀，河湖纵横、百川归海，构成了一种气度非凡的山水环境。

九曲黄河

中国有两条大河，一条叫黄河，一条叫长江。黄河和长江一样，流向从西到东。如果说，人类的生存发展离不开水，那

黄河 ▶



么，中华民族的生存和发展就离不开黄河与长江。如果没有黄河与长江，也许就没有中华民族的炎黄子孙。所以，把二者称作中国的“母亲河”，一点都不过分。

黄河，虽然其长度逊于长江，为中国的第二大河，但它与中国文明发生、发展的关系却更为人们



◀ 九曲黄河

所重视。“黄河是中华民族的摇篮”，这是一种生生不息的民族信念。

黄河全长 5464 千米，流域总面积约 79.5 万平方千米（含内流区面积 4.2 万平方千米）。它的发源地在青海省巴颜喀拉山下的卡日曲。河流从那里开始，将冰雪的融水和雨水汇入两个高原湖泊，即扎陵湖和鄂陵湖，然后流转于青藏高原之上，至兰州而展开一弯弓状，穿越陕西、山西两省的黄土高原。因为这一带水土流失严重，河水夹带大量泥沙呈黄色，于是人们便将它称为“黄河”。河水出河南省孟津县进入平原之后，泥沙逐渐淤积于河床底部，使河床高出地面 4~5 米，有的地方甚至达 10 米，成为世界上有名的“地上河”。

黄河的乳汁哺育了中华民族，哺育了中华文明。

黄河流域是远古先民最早栖息繁衍的地带。迄今为止，在



黄河中下游及黄土高原发现的古人类新石器文化遗址数量最多，空间分布范围也最集中。在这一大片土地上，中华原始先民采集野生谷物，经过种植驯化逐渐形成了发达的农业文明。中国历史上的“七大古都”中，有五个位于黄河流域。黄河流域的文化发育成熟得最早，因而成为中国文明、文化最早的发祥地。

玉带长江

长江是中国最长的河流，发源于唐古拉山主峰各拉丹冬的西南侧，全长6300多千米，流域面积达180余万平方千米，沿江支流众多，蕴藏的水力资源、浇灌的土地和哺育的人口居全中国之冠。

长江 ▶

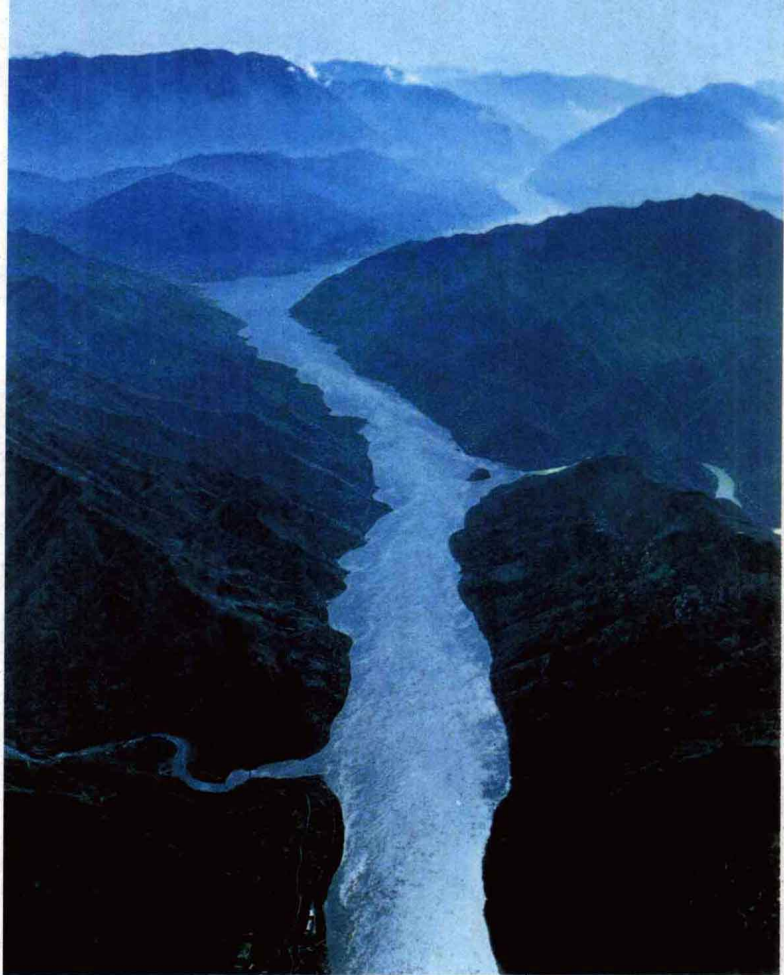


长江这一称谓在东汉时就已出现。长江的源头叫沱沱河，它与支流当曲汇合后称为通天河。青海玉树以下到四川宜宾称金沙江，因该河古代时盛产金沙而得名。长江从四川省奉节到湖北省宜昌穿过著名的“三峡”(瞿塘峡、巫峡、西陵峡合称)，流经江西、安徽、江苏等省，在上海市注入东海。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”长江像一条璀璨夺目的蓝色玉带

系于中华大地的腹间。它的不朽生命使它成为中华文明的第二个哺育区。在长江流域发现的新旧石器时代的文化遗址仅次于黄河流域地区，而且主要集中在汉水中游和苏皖(苏、皖分别是江苏省和安徽省的简称)平原。

长江下游以太湖平原为中心，长江中游则以江汉平原为中心。这里气候温和，雨量充沛，水运交通便利，因而又培育了发达的商贸文化、丝织工艺文化(如陶瓷、丝绸、文房四宝)、园林文化等。这些都与黄河流域的文化并列，形成了中国文化多姿多彩的特色。



▲ 鸟瞰长江三峡



■ 玉龙(红山文化)

中华文化的源头

中国文化的源头在哪里呢？极其翔实的历史资料证明，她就在中华民族生活的960万平方千米的大地上。中国文化之所以能够数千年绵延不绝，那是因为中国人的祖先世代在这里生息，在这里农耕、畜牧和渔猎。

远古人类

1965年5月，在中国云南省元谋县上那蚌村发现的“元谋猿人”化石，经测定距今已有170万年，可以说是在中国境内最早活动的人类。出土的两枚上中门齿化石，可能属于男性青年。共存的还有三件打制石器、炭屑和烧骨。



中华文化丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

华夏文明五千年

元谋人上中门齿化石
(旧石器时代)

1963年，在陕西省蓝田县公王岭和陈家窝发现的蓝田猿人化石，经测定距今约65万年~80万年。化石包括头盖骨一具，上颌骨、下颌骨各一具，还有10余枚牙齿。共存的还有一些打制的石器。

1929年在北京房山县周口店的龙骨山洞穴里发现的北京猿