

说陇人形象

马步升

主编

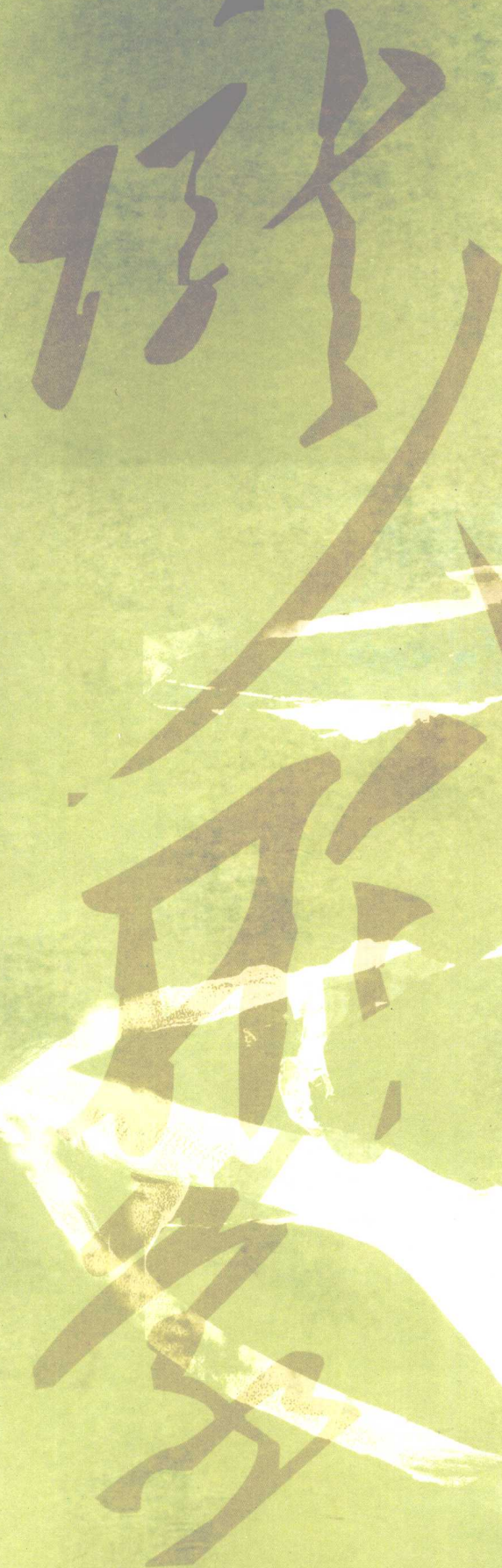
SHUO LONGREN XINGXIANG



陇人品格丛书 范鹏 总主编



甘肃人民出版社



说陇人形象

马步升
主编

SHUO LONGREN XINGXIANG



陇人品格丛书 范鹏 总主编



甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说陇人形象 / 马步升主编. —兰州: 甘肃人民出版社,
2009. 3

(陇人品格丛书/ 范鹏总主编)

ISBN 978-7-226-03782-9

I. 说… II. 马… III. ①杂文—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代③随笔—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第040660号

责任编辑: 党晨飞

装帧设计: 马吉庆

说陇人形象

马步升 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 12.75 插页 2 字数 222 千

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~1 100

ISBN 978-7-226-03782-9

定价: 28.00 元

总 序 | PREFACE

2006年上半年，中共甘肃省委宣传部计划在全省开展以“知荣辱树新风，提升陇人品格”为主题的思想教育宣传活动，安排甘肃省社科院围绕这一活动做些研究工作。接到任务后，院领导、科研处组织人员进行了座谈，并要求参加者结合专业特点，先在学理上予以思考，同时组成了由院党委书记、院长范鹏和副院长刘敏牵头，王步贵、穆纪光、邓慧君、马步升、周小华、魏静、李骅等科研人员参与的“陇人品格”课题组。课题研究初期，省委宣传部副部长陈青和宣传处的其他同志就一些问题亲临我院进行了指导。

通过一段时间的思考，我们对“陇人品格”达成了共识，将其概括为“诚实守信、包容创新、执着坚韧、团结奋进”这样十六个字。范鹏院长对其予以解释说明，认为陇人品格就是长期生活在陇原大地的甘肃人民最具特色的社会心理特征和地域文化形象，这一品格主要是通过千千万万甘肃人，数千年的社会实践和个人言行以不同形式反复表现出来的。大家一致认为：陇人品格是地方精神和地方人文涵养的具体体现和定格，受精神因素和人文涵养的制约和引导。就群体或个人而言，它集中体现出群体或个人的心态和行为，是做人的风范；也体现出群体或个人的世界观、人生观和价值观。就其范畴而言，属于地域文化范畴，反映出地域文化的特征。同时也认识到，这项思想教育宣传活动是省委宣传部为深化树立社会主义荣辱观搭建的一个平台，其目的是通过这项活动，继承、发扬陇人身上已有的优秀品格，并使其进一步适应现代社会的发展要求。

从这一理解入手，我们从品格与精神的含义、品格本来的意义、

地方文化的源流、地方人文的特征、杰出人物的人格魅力、地方文学彰显出的陇人形象、传统品格的现代化等角度入手，撰写论文，对陇人品格进行广泛梳理和深入论证。

两千里河山的雄伟苍劲，造就了陇人。陇人作为生活在甘肃这一自然环境下的群体，受自然环境的感染和熏陶，如黄土一样厚重，如山塬一样高远，如草原一样辽阔，如黄河一样豪迈，如大漠一样深沉。在自然面前，她一方面顺应自然、道法自然、恭敬谦虚、因势利导、真实质朴、悲天悯人，另一方面又积极抗争、不懈进取、百折不挠、勇往直前。她的精神和品格与自然环境的神韵相适应，与自然环境的特点相依存。

七千年沧桑的悲壮起伏，历练了陇人。她从远古走来，披荆斩棘，蹒跚而行，她从对自然的感悟中创造物质需求，提炼精神营养。她开天画一，烧陶铸鼎，定秩序，明规矩，立郡县，制法令；她以民为本，以和为要，以和而求统一，以统一而求和；她点燃了边关烽燧的烟火，夯实了大漠戈壁的墙垣，聆听了丝路驿站的驼铃。她在金戈铁马的嘶鸣声中，沟通了心灵的鸿沟，跨越了语言的障碍；在箫管鼓乐的齐奏声中，迎来了八方的来客，送走了四方的友人；在低吟浅唱的诵经声中，提升了人生的感悟，化解了生命的无奈。这一切的一切，无不传递出陇人久远的记忆，无不显示出陇人生命的痕迹；这一切的一切，造就了陇人宽厚仁和、恢弘大度、包容超脱的人格魅力。

近百年革命和建设的风霜雪雨，三十年改革的峰回路转，激励着陇人。陇人在中华民族千年的巨变中，在工业文明的感召下，从沉沦中奋起，从懵懂中觉醒，陇东高厚是孕育新社会的摇篮，大漠玉门钻探出中国的第一口油井，荒漠戈壁崛起举世瞩目的航天城。陇人在一个急剧变化的时代谱写出了一个个大我，形成了一个又一个具有鲜明时代特色的精神和品格，如老区精神、铁人精神、“两弹一星”精神、白银精神、会宁精神、石述柱精神、“人一之，我十之”的精神等等。这些精神反映出了陇人踏实憨厚、吃苦耐劳、舍己为人、坚韧执着的优秀品格。陇人的历史和发展是一段体现其精神气质和品格风范的历程。

我们以总结历史，传承过去，立足现实，面向未来为论证视野，梳理出了具有广泛共识的陇人品格的丰富内容和独特魅力，同时也指出了某些缺陷和不足，并提出了提升传统品格并使其现代化等方面的问题。我们把体现在陇人身上最典型、最生动、最有说服力的品格，提炼概括为“诚实守信，包容创新，执着坚韧，团结奋进”这样几个字，是有一定的代表性的，也有一定的实践激励意义。陇人品格是甘肃精神的具体体现和写照，也是中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神的组成部分。

随着研究的深入，我们感到这项活动仅靠纯粹的学术研究和理论宣传有曲高和寡之嫌，必须用其他方式进行诠释和阐述，这样才能对陇人品格既有抽象的论述，又有具体形象生动的说明和刻画，使人们的感受更为生动直观，理解和认识也更为深刻全面。于是，经院党委书记、院长范鹏策划，课题组成员斟酌后，决定由几位中青年成员分别牵头编写一套“陇人品格”丛书。根据课题组成员的研究专长，我们进行了分工：由邓慧君同志从学术研究和理论宣传的角度负责选题，主编《论陇人品格》一书；马步升同志从描写陇人陇事的杂文、散文、随笔等作品中选优秀作品和典型范例，主编《说陇人形象》一书；周小华（笔名杨景）同志从最能体现陇人风貌的小说作品中，精选汇编《话陇人情结》一书；魏静同志以正史为主，兼顾其他资料，汇编《忆陇人风范》一书。

我们选编这套丛书是期望对大众达到精神引领的目的。作为此次活动的参与单位，我们结合学科专长，通过学术探讨、理论阐述、文学形象汇编、历史人物回顾等形式，对陇人品格进行了论证、筛选、提炼、展示、点评，初步从思想上统一了认识，为大家提供了一个参考的范本，以期引领人们的思想行为，以达到客观再现和精神引领的统一。从而使全省人民能够形成进取协作、自强不息、蓬勃向上的朝气和活力，养成素质优良、文化健全、情趣高尚、知识完备的人文风貌，树立文明、和谐、开放、进取的良好形象。这算是我们为甘肃省经济社会文化的和谐发展尽了一份微薄之力，这也是我们编这套丛书的实际意义。

社会的一切活动都是人的活动，经济和文化的发展归根结底是

人的发展。甘肃作为经济社会欠发达地区，要想在各个方面能够有所发展和突破，关键是解决人的问题。而在人的问题中，使每一位工作生活在这块热土上的人们，具备一种继承传统、立足现实、面向未来的崇高精神和品格，是做好一切工作的基础。

经过一年多的努力，终于完成了“陇人品格”丛书的选编工作，我们深切地感受到，我们配合省委宣传部思想教育宣传活动编辑的这套丛书，是从特殊的视野对陇人进行了剖析和观察，理解和评价，这种探索存在这样那样的不足。但我们的愿望是真诚的，试图使读者从对陇人品格的集中展示和解读中受到启发和感动。这是我们献给读者的心灵读本。

课题组成员长期身处书斋，缺乏实际工作经验，完成这样一个“经世致用”的课题还是有难度的，在此感谢中共甘肃省委常委、宣传部长励小捷，副部长陈青以及宣传处的同志对我们工作的关心和支持；也感谢给我们不吝赐稿的学者和作家。正因为有他们的关心和支持，才使我们的工作能够顺利完成。

“陇人品格”课题组（邓慧君执笔）

2008年12月

序 | 第三只眼睛看陇人

钱钟书先生曾说,学士穷研,不如文人慧悟。客观地说,穷研也好,慧悟也罢,在用于对客观对象的认识方面,各有优劣。穷研,得出的结论也许较为可靠,但免不了生硬,还有可能受困于材料的支持;慧悟,更多的带有个人色彩,所持的认知方法,所得出的结论,往往难以自明,却不排除指向真实。

无论哪一种方法,都是认识事物的一种手段。志在穷研者,尽可皓首穷经,善于慧悟者,也不妨时时放飞灵感。今天我们讨论陇人形象,那么,首要的问题应该是:陇人在哪里?什么样的人组成了陇人?谁是陇人的样板?我们说,陇人是由每一个曾经的陇人和每一个现在的陇人所共同汇聚出来的人文群体。只要满足这两种资质,便没有一个具体的陇人,可以代表全体的陇人,哪怕其人是惊天英豪盖世鸿儒,也没有一个陇人可以被忽视,被排除在陇人阵营之外,哪怕其人是多么的不起眼。我们今天所说的陇人至少是由两部分陇人联合组成的,一种是典籍中记载的和民众记忆中的陇人,一部分是存活于现时现地的陇人,前者为我们认识陇人提供了历史的纵深感,后者为我们认识陇人呈现了当前的生动性。两种认识的互相参照,互相取舍,也许才可接近陇人的真相。

《说陇人形象》是甘肃省社科院“再塑陇人品格”课题组主持选编的一本文集。所选的文章均为当代甘肃作家描写陇人的散文力作,是从数千篇作品中遴选出来的。作品的来源主要为在传统纸质媒体上已经发表的作品,也适当地在网络媒体上选录了一部分作品,同时,接受了个别作者的自荐稿。在对作品的题材取舍中,我们重视了描写甘肃历史人物的作品,重点则是描述当下陇人生活状况和心灵世界的作

品。因为甘肃地域广阔,历史悠久,民族成分复杂,各地的文化遗产、风俗习惯、生活状况和人文风貌各不相同,体现在作品中的陇人便大异其趣;又因为甘肃当下作家分布的地域极不平衡,所产生的作品在数量和质量上也极不平衡。为了使各地的陇人形象都能得到一定程度的展现,在编选作品时,我们也尽可能地做了一些平衡工作。

本课题组旨在用学术的方式为重塑陇人形象工程提供理论支持的,为什么同时要编选小说集和散文集呢?我们认为,任何作家都诞生成长于一个特殊的地域、特殊的人文环境中,而且,成为这一地域、这一人文环境中最具文化敏感最具表达愿望和能力的群体,他们的作品,无论采用什么样的表达形式,都离不开表达他们认识最直接、最深刻、最典型的生活场景和心灵感受。而散文的灵魂是真实,所描摹的是真实的人和事,真实的心理体验。以散文的方式进入一个人一个群体的生活和精神世界,是一条比较可靠的路径。

也许,这正是编选这本文集的出发点和价值所在。

当然,一本文集不可能担当起对上下几千年滔滔陇人的全景展现,但作为认识陇人的一个路径,作为对陇人形象较为集中的一次展示,却是担当得起的。

是为序。

马步升

2008年3月

目 录 CONTENTS

大凉州	补 丁 / 001
建康故郡话蒙逊	柯 英 / 046
大唐名宰牛僧孺	武国荣 / 049
荡气回肠陇东人	李建荣 / 054
兰州的碎影	习 习 / 061
乡土人生	宗满德 / 098
陇人掠影	杨 景 / 104
陇人二事	邓慧君 / 114
蜷缩	郑晓红 / 117
北方女王	铁穆尔 / 126
腾格里大坂	铁穆尔 / 133
辛苦每一天	张骁骏 / 140
两个人和两个地方	杨献平 / 143
人间四月天	袁 泽 / 149
木匠和他的妻子	马少青 / 155
赵奶	朱丽洁 / 158
流年	朱丽洁 / 160
我越来越像你	贾雪莲 / 162
五服兄弟	李致博 / 167

黄金朋友 先朝阳 / 176

寻访花儿歌手 马步升 / 181

大凉州

补 丁

遥远的记忆

唐天宝十五载（公元756年）六月。太阳坠在半空，尿脬般浮动，浮尘中的血腥味笼罩着长安。潼关一破，安禄山鲜艳的兵甲已遥遥在望。玄宗仓皇西奔，在马嵬驿与臣下讨论去向，提出蜀郡、太原、灵武、武威等地作为选择。中使骆承休慷慨陈词，认为“姑臧（今凉州区）一郡尝霸中原，秦、陇、河、兰皆足征取，且巡陇右，驻蹕凉州，剪彼鲸鲵，事交取易”。玄宗初始亦倾向此论，等兵将杀了他舅子杨国忠、威逼杨贵妃自缢后，他却执意要去蜀郡，为的也是那么一点点私心：你们逼死了我爱妃，我偏要去她的家乡，逆反心理使玄宗执拗起来。一骑红尘妃子笑，现在妃子再也无法展颜了，玄宗内心的哀伤可想而知。玄宗幸蜀，使凉州失去了一次在历史上扬眉吐气的机会。这在《通鉴考异》中有明确的记载。

但这事没完，《太平广记》中唐玄宗却在道士叶法善的引领下，在上元灯节观看了凉州，“影灯之盛，天下固无与比，惟凉州信为亚匹。”于是玄宗幸游凉州，且看到“千条银烛，十里香尘。红楼迢迢以如昼，清夜荧煌而似香。”为验其真伪，竟将一铁如意藏于一酒肆，以便对质。

两个故事并没有截然的联系，况且这故事本身也不是凉州人所编，因而，说凉州当时地理位置如何，市井怎样繁华，绝非空穴来风。

但西夏国主李遵瑱在凉州避难，却是不折不扣的事实。宋嘉定十年（公元121年），蒙古成吉思汗兵围兴庆府（今银川），

国主遵项命太子德任居守，自己飞骑到达凉州。按遵项之意，一旦兴庆不保，可速到凉州。当时，凉州为西夏王国之陪都。不过，按当时的情形，这陪都比国都更为重要，《西夏书事》载“得凉州后，灵州之根固，况其府库积聚，足以给军需，调民食，其天府之国也”。称凉州为“天府之国”，可见当时凉州的重要。可惜的是蒙古兵不久便撤离兴庆，让凉州又一次失去了做大国都城的机会。

都城未能做成，但研究西夏的重点在凉州，而不在银川。天下绝碑——西夏碑在凉州，就格外惹眼。此碑在凉州发现，使凉州变得沉甸甸起来，这倒并不仅仅是此碑的存在，而是它的价值。西夏留给凉州的东西很多，有三件宝物名动世界。其一便是西夏碑。没有它的存在，人们研究西夏文字就有了一种无法下手的感觉，所以西夏碑的存在，也让我们看到了一个真实的西夏，至少是有迹可寻的西夏。第二件是铜火炮。这尊西夏铜火炮，长100厘米，重108.5公斤，炮内存有火药和铁弹丸，是迄今为止发现的世界上最古老的铜火炮。它的出土，将我国金属管形火器的铸造历史提前了一个多世纪，并修改了《辞海》中关于“子弹条”的记载，其研究者党寿山先生也是凉州人。第三是西夏文经卷《维摩诘所说经》（下卷）。此一出土，石破天惊，令中国出版界和印刷界欣喜不已。缘由是它成为目前世界上唯一能说明泥活字是中国人首先发明的实证。这点说来话长，自1966年韩国庆州佛国寺释迦塔中发现《无垢经》印本后，韩国人开始向中国人挑战，认为“韩国印刷是世界最早”。当时中国人正沉醉于“文化大革命”的狂热中，韩国人则纠集学者、专家，千方百计寻找所谓的证据。时至1998年，韩国学者仍然坚持自己的观点。不管如何，韩国学者的爱国热情令人感佩。我国学界不甘示弱，引经据典做了大量研究，但缺乏实证资料使研究面临尴尬。1989年，《维摩诘所说经》的出土，如一丝曙光，照耀在西夏文学者、专家的案头上。它成为人们研究泥活字的有力证据，著名学者宿白、史金波、白滨等人，多次赴凉州进行考察、研究，以其不容置疑的事实驳斥韩国学者的观点。这期间，作为凉州人的孙寿龄，苦伏案头，做出了令出版界和印刷家翘首期盼的壮举。他忍辱负重，用凝着血泪的勤奋，利用沈括《活板》的原理，用小土炉制作出了7000余枚西夏文泥活字印模，并以此制作了被学术界公认推崇的“孙氏泥活字”印本。孙老也被称为“中国写泥活字第一人”，“国内硕果仅存的西夏文专家之一”。2002年6月，中国印刷博物馆尹铁虎亲赴凉州，就泥活字的烧制、印刷求教于孙寿龄先生，在其家一呆就是4天，且足不出户。《维摩诘所说经》成为现在专家、学者手中最有力的证据，而坐落于凉州新华乡缠山村的亥母洞寺，也

因《维摩诘所说经》的出土而身价百倍。这种说法可能对亥母洞有些不公，缘由是亥母洞早就闻名，据《安多政教史》等多种典籍记载，亥母洞有至高无上的地位。

党寿山和孙寿龄，是土生土长、地地道道的凉州人，一个改写《辞海》“子弹条”内容，一个默默无闻为国争光，而现在，一个在核桃园当炉卖茶，一个在某地烧窑。这也是真真实实的凉州人的故事。

做不了“大朝廷”的国都，凉州却做过四个“小朝廷”的都城，即东晋十六国时期的前凉、后凉、南凉和北凉。凉州又被人们称为“五凉古都”，“五凉”中“西凉”建都于敦煌，凉州仅为陪都。但这陪都，却比国都还要重要。历史在凉州有时开的玩笑并不过火，但在许多人的心目中却降了格。

且说前凉。前凉王张轨为平凉人。在纷乱相争的晋室，张轨犹如擎天一柱。故长安有民谣曰：秦川中，血没腕，唯有凉州倚柱观。张轨励精图治，攘外安内，使凉州成为西北部唯一的安全区。张轨的功绩不仅表现在政治方面，还表现在文化方面。假若没有张轨的举措，中原文化的发展可能严重受挫。

张轨用人不拘一格，西平郡（今西宁市）太守宋配个子矮小，又有严重的皮肤病，全身长满鳞甲，但宋配文武双全，他的归附，使不少凉州望族归向张轨，使得张轨手下文有文臣，武有武将，人才济济。张轨笼络人心很有一套，活人用其能，死人用其忠。东汉末年，凉州出了两个重义之人。一个是金城人冯忠。有人杀了太守叛变，冯忠守着太守尸体大哭不止，终至吐血而死。其状惨烈，其情凄悲，当时无出其右，故而百姓称其忠；另一个是张掖人吴咏，吴原在护羌校尉马贤手下为官，又转到太尉庞参府里当差，后马贤与庞参互相诬告，均要以吴咏作证。吴咏深知二人皆有过，又不好分辨，只好自杀以示其忠。马贤与庞参很羞愧，便重归于好。张轨到凉州后，不仅亲自到冯忠和吴咏墓前祭奠，还为他俩立牌坊，送匾额，并说所谓“淮南为橘、淮北为枳”不一定准确，外地人到了凉州，不忠义的也会忠义，忠义的更会加倍忠义。此招一出，不仅冯忠、吴咏的子孙感恩戴德，连凉州百姓也觉张轨乃明主。故而张轨中风后受诬，其治中杨澹割耳争辩，晋廷一时哗然，也在情理之中。

杨澹割耳也是一种美谈，这种美谈尽管有些残酷，但其忠心可嘉。试设想，千里之遥，杨澹人马皆大汗淋漓，他手里端着一个盆，其中竟盛满了凉州人劝谏的耳朵。到了驿馆，杨澹拔刀割耳，于是，数十只血淋淋的耳朵让南阳王司马保大为感动，也终于记起了“凉州大马，横行天下”的壮举，张轨之职才得以保

留。

前凉之王位传至张天锡后，东晋 376 年秋，苻坚派大军攻前凉。史载张天锡相貌堂堂，文采飞扬，又好淫，作为平常人来说，也许算不了什么，但对一国之君来说，却是一种浓重的悲哀。苻坚攻前凉，张天锡投降，被封为侍中，后苻坚在寿阳兵败，张又南投东晋。东晋孝武帝素闻天锡文名，对之颇为器重，遭到朝臣嫉妒。一日上殿，朝臣相讥，问张天锡：凉州有什么可贵？张天锡从容作答：桑葚很甜美啊，即使鸱鸦吃了也可以改掉声音；奶酪很美纯啊，可以使人性情平和，人们也无嫉妒之心啊，这最为可贵。此被作为逸事收入《世说新语·言语》中，可见流传范围之广，影响之大。张轨以忠义流芳千古，张天锡以聪慧流传百世，不是各有千秋，而是每个人的修为不同，流世的形式不同罢了。

后凉为人称道，是因为后凉王吕光以武力迫请中国古代四大翻译家之一的鸠摩罗什来到了凉州。罗什的来到，使凉州佛气冉冉。

鸠摩罗什修持的过程是在凉州完成的。助他完成修持的应该是后凉吕光。吕光先破了罗什的淫戒，又把他霸在凉，直到后秦陇西公姚硕德伐西凉时才将他请到长安。多少年的修持如今要成正果。在长安的大雪之中，罗什用手掌打落一朵又一朵的雪花，雪花飘飘悠悠，像一个个精灵，罗什仿佛看到菩提之下无一尘埃。雪消失了，天空消失了，他的心也消失了。于是，罗什便在长安译经。罗什所译经卷，对中国佛教产生了极其深远的影响。弘始十五年 4 月 13 日，罗什放下手中的梵夹，他很平静地对弟子们说：若我所传之经论无谬，那么我火化之后则舌头不烂。

当弟子们焚烧罗什尸体后，罗什之舌头完好无损，于是，罗什寺塔的顶上就有了光芒。所谓佛存罗什，罗什即佛，留有许多说法。《康熙罗什寺碑》载：用火焚尸，薪灭形碎，惟舌不灰，今现藏于塔内。塔光倒影，屡显奇异，历代相沿，兴替不一……佛家佛语，倒让后人常常揣摩体味。

罗什寺塔，相传建于前秦建元十八年。1934 年重建时，在塔下掘得一碑，上有“罗什地址，四址临街，敬德书。”许多人认为罗什寺塔建于唐代。秦琼与尉迟敬德为唐太宗两员大将。在武威的传说中，敬德到过此地。古浪昌灵山有敬德拴马处，罗什寺中有敬德手书处。想当年，敬德戎马征战，路过凉州，武人手书，也算一段佳话。

公元 627 年，唐僧开始西行。戈壁、沙漠、荒滩、盗匪、高山峻岭，无不威胁着他，还有凉州都督李大亮的禁令。夹在饥民中的唐僧犹如一叶，被风吹着翻

几个滚便到了凉州。凉州使唐僧心动不已，在他的印象中，长安的繁荣已冠绝人间，而凉州又是别样的一番情致。听到唐僧到了凉州，西域僧人及王子连翩而来，唐僧驻锡的大云寺人满为患，汗流成河。据人传言，当时大云寺专修一沟，供人汗流出寺外。

至于唐僧如何离开凉州，西行路上种种，一部《西游记》，玄之又玄，可尽情阅读。但专家考证说，唐僧遭受八十一难之地甘肃就占了多处，猪八戒想回的高老庄就在凉州的高沟堡。此说谬与正确，暂且不论，但高老庄果真在凉州的话，修一个猪八戒庄园想必也会招引众多游客。

唐僧也被称为中国古代四大翻译家之一。古代四大翻译家中，来过武威的就占了两个。

凉州人李轨曾做过皇帝，但只是昙花一现。缘由是唐高祖李渊无暇西顾，只好认他为从弟，偏偏李轨也想过皇帝瘾，于是就上书称“从弟大凉皇帝臣轨”，后安兴贵至凉，劝说李轨取消帝号，而李轨则以“昔吴王濞以江左兵犹称东帝，我今举河西，不得为西帝乎？”

以小小的吴王刘濞作为比照，李轨志向未免有些太小，故而安兴贵兄弟振臂一呼，李轨只得束手就擒，被送到长安，引颈就戮。

使凉州人引为自豪的应该是段氏一脉。段氏在唐时为避吐蕃之祸，遂举家迁往云南大理，后与摆夷族结为盟友，立国称帝，比北宋早了27年。此事史书只零碎记载，倒是金庸《天龙八部》等武侠小说中，将此演义得轰轰烈烈。“一阳指”南帝，与“东邪”、“西毒”、“北丐”一道，恩怨纠结，江湖血泪，只是读者看了热闹，并未深究。段氏家族，以大理立国，与北宋、西夏周旋，立国早于宋，灭国迟于宋，也算为武威争得了彩头。

京九铁路开通之时，赵忠祥颇为动情地解说：有人说巾帼英雄花木兰故乡在河北，据有关专家称，花木兰故乡在甘肃武威。说者无意，听者有心。凉州区金羊、中坝等地皆有花家寨，一首《花木兰》，“唧唧复唧唧”，木兰“唧唧”之地在凉州，想来也是令凉州人兴奋不已的事。

汉唐时，诸多的大诗人为我们留下了许多精美的篇章。一部凉州历史，因为有这些篇章的存在，显得熠熠生辉。假若没有这些精美诗篇，汉唐重镇、边塞重地、商流通衢，说起来就有点干涩。

王维、高适、岑参等人，在凉州曾留下深深的印迹。高适对幕府生活感到无聊，于是就有了“穷苍在乔木，深斋垂古藤”的佳句，也有了“新秋归远树，残

雨拥轻雷”的慨叹，更有了“出门看落日，驱马向秋天”的豪迈。静夜读高适诗，可静静洞穿他的内心世界，豪迈与落寞同在，奋发与颓唐并存，诗人逐情凉州，与酒为伍，酒气沸沸间，诗意冉冉。好个凉州！

岑参在凉州驻留过的地方如今仍有迹可寻。皇娘娘台（城西五里，今已重建）上，岑参“因从老僧饭，更上夫人台”，尽情间，“清唱云不去，弹弦风飒来”，既而“应须一倒载，还似山公来”，何等的洒脱！

岑参好酒，又好吃牛肉。故而常上花门楼。凉州淳朴的民风，给岑参留下了深刻的印象，有时高兴了，岑参捋下一把榆钱向酒家买酒喝，买者顽皮，卖者潇洒，其乐融融。据传岑参最得意的名句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，就触景生情于凉州：一日岑参酒兴大发，信步来到花门楼，酒酣之时，大朵大朵的飞雪铺天盖地而来。雪毫不拘束，刷刷飘落树上，微风吹过，雪花抖动，似梨花盛开，岑参挥毫泼墨，精美之句跳出脑际，好酒好雪好肉好诗，何等的快意。人生如此，岑参觉得天地一片苍茫，人犹如雪，快哉快哉！

李益从未到过凉州，但李益是实实在在的凉州人，故乡是李益心中深深的痛，一想起来就诗意纵横。李益写故乡的诗多名句，譬如“莫笑关西将家子，祇将诗思入凉州”，“碛里征人三十万，一时回首月中看”，那种愁思，那种恋怀，刻骨铭心，令人久久回想不已。

最有意思的是北宋大诗人苏轼，饮了假葡萄酒后将罪过归于凉州。苏轼喝所谓葡萄酒时应在北宋绍圣元年，可能是苏轼失意太久，心苦则酒也苦，故言“味甘余之小苦，叹幽姿之独高。知甘酸之易坏，关凉州之葡萄”。

在大诗人笔下，凉州葡萄酒之味比不上中山松醪，看来，缺乏宣传古今一理。东汉时一斛凉州葡萄酒能换一凉州刺史，三国时魏文帝曹丕云“他方之果宁有匹之者”的葡萄，却引来苏轼的一顿奚落。

悲哉，我的凉州！

天马行空的武威

和许多城市相比，武威太厚、太重。正因为如此，这座城市才拥有了许多，失去了许多。打个比方，一个人拥有了许多珍珠，再多一颗他不动心，但一个人若只拥有一颗珍珠，一旦失去，这个人的心情可想而知。太多的名胜古迹，太多的历史传说，太多的名人轶事，就是武威的珍珠。多年来，武威的珍珠都封存在盒子里，有时候拿出来，微现一丝光芒之后，又趋于暗淡，一切就在这不知不