



家庭插花 与花材培育

傅玉兰 编著

安徽科学技术出版社

家庭插花与花材培育

傅玉兰 编著

安徽科学技术出版社

责任编辑：刘三珊

封面设计：张远林

家庭插花与花材培育

傅玉兰 编著

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市九州大厦八楼)

安徽省新华书店经销 安徽阜阳印刷总厂印刷

*

开本：787×192 1/32 印张：7.125 插页：4 字数：152,000

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数：00,001—4,000

ISBN7-5337-0488-6/S·92 定价：3.95元

前 言

插花是一种高雅的艺术造型，它综合了绘画及中国园林的艺术特点，将植物的花、叶、果、枝等材料艺术地组合配置于瓶、盆之中，美不胜收，令人陶醉。插花是精神文明的象征，插花陈设可美化家庭环境，以其和谐的色彩、优雅的造型给人以美的享受，美的遐想，怡情养性。插花，可繁可简，花材易得，操作简便，易于普及。家庭室内装饰以及宾馆、机关等单位，大型会议及庆典活动等场合，均可借助于插花活跃气氛。

近年，随着国民经济的发展，人民生活水平和文化素养的提高，人们对环境的美化及对精神享受的追求越发迫切，插花装饰正逐步进入家庭、普及于社会。为有助于我国插花艺术的发展和普及，使插花这一艺术早日扎根于千千万万的家庭之中，特编写了此书，为插花爱好者进行插花习作时提供参考。

本书的内容，从花器的选择、花材配置及整理加工，到插花造型艺术原理、插花形式、基本花型、造型基本技法等，由浅入深、由简到繁、循序渐进地作了较详细的介绍，注重实际操作技能，并选用了不少优秀插花作品作为图例，力求文图配合、通俗易懂，易于模仿实践。为了配合家庭自育花材，书中还对一些适宜家庭栽培的切花的培育技术，作了简要介绍。

本书编写过程中，参考了国内外有关资料。刘金生、张

浪同志协助绘图工作，在此表示感谢。

由于水平所限，书中难免有错误及不足之处，敬请读者予以批评指正。

编者

1989年12月

目 录

第一部分 家庭插花

一、插花的意义及中国插花艺术发展简况	1
(一)插花与生活	1
(二)中国插花艺术发展简况	2
二、家庭插花的基本技法	5
(一)花材的选择及配置	5
(二)花材的剪取及整理	14
(三)花材的弯曲方法	17
(四)花材的保养	24
(五)插花容器及工具	31
(六)花材的固定方法	38
三、插花造型艺术基本原理	49
(一)调和	50
(二)均衡	59
(三)韵律	62
四、家庭插花的基本形式及造型技法	69
(一)自然式插花	69
(二)图案式插花	119
(三)自由式插花	128
(四)野趣式插花	152
(五)盆景式插花	153

(六)其它形式的插花	154
(七)不需水养的插花	170
五、插花与环境	174
(一)客厅插花	174
(二)居室插花	175
(三)书房插花	176
(四)厨房及餐厅插花	176
(五)狭窄空间的插花	177

第二部分 花材培育

月季(178) 菊花(184) 唐菖蒲(191) 香石竹(194) 大丽花(197)
 非洲菊(201) 郁金香(202) 晚香玉(204) 金鱼草(206) 紫罗兰
 (207) 香豌豆(208) 西班牙鸢尾(210) 麝香百合(211) 石蒜类
 (213) 马蹄莲(214) 鹤望兰(215) 麦秆菊(216) 霞草(217) 文
 竹(217) 肾蕨(219)

第一部分 家庭插花

一、插花的意义及中国插花艺术发展简况

(一)插花与生活

插花，就是将花朵、果穗、枝条或叶片等植物体的某一部分，甚至于一些无生命的材料，按照一定的艺术构思巧妙地组合并插置于花瓶或浅水盆等花器之中。插花是一种充满了造型艺术美、富有生机的室内装饰。

花，是大自然中美的精英、美的使者，绿色枝叶体现了大自然的风姿和生机。插花则艺术性地将大自然的美貌风情聚于一瓶(盆)之内，引置于室内，使人们虽处斗室，也能尽情领略大自然的情趣。插花的陈设，确实称得上是对室内环境的绝妙点缀。插花的创作及欣赏，会给人们的生活带来无限的乐趣。

插花可美化家庭环境，无论是客厅还是居室，若陈设一瓶造型优美色调相宜的插花，则顿觉室内生机勃勃，春意盎然，真可谓“插花一瓶，满室生辉”。插花不但为室内增添了色彩变化，而且活跃了生活气氛，给人们带来一种美的享受、美的遐想，丰富了人们的精神生活。譬如，严寒季节，室外虽然寒风凛冽，但若家中摆置一瓶斗寒吐艳的红梅，或是

娇艳的红色山茶花，或是黄色的腊梅配以南天竹的红色果穗等插花作品，则会使你感到室内充满春意。炎夏，在浅水盘中插上一枝皎洁无瑕的荷花，水面显露，花叶与水影相映成趣，又会使人觉得却暑沁肺，神态飘逸。瓶插松枝可鼓舞人们树立刚强的斗志，而一盆水仙插花则象征吉祥如意，会给全家带来喜悦。插花还可为婚宴等喜庆节日增添欢乐气氛，例如元旦、春节、国庆节以及圣诞节等节日，无论是集体活动场所，还是民宅室内，若摆上一盆色彩鲜明、富有诗情画意的插花，必将使室内倍增节日的欢乐。人们在工作之余，闲暇之时，通过精心构思立意，将自己的感情巧妙地融溶于插花作品之中，不断地创作出造型优美的各类插花作品，这样，既可抒发感情，享受到其中的乐趣，同时也可通过创作提高艺术修养，怡情养性，陶冶情操。因此，插花作为一门高雅的造型艺术，自古至今不断发展，倍受世界各地人民的喜爱。

（二）中国插花艺术的发展简况

中国插花艺术历史悠久，源远流长。据记载，中国插花源于佛教的供花，早在1000多年前，人们就已开始在佛像前瓶插供献应时花卉，以此表示虔诚之意，这时的插花称为“佛花”。后来，佛花逐渐摆脱了原来的宗教色彩，从佛前供花逐渐演变成一种花卉造型艺术。唐代的插花艺术已有所发展，在敦煌壁画中就已出现了瓶养鲜花的记载。至宋代，插花已普遍应用于宫庭和日常生活中作案头清供，当时的插花艺术性有了进一步提高，插花形式已具有规律性，插花成为一种时尚风雅很是兴盛，并将插花列为四艺之

一。正如北宋文学家欧阳修在《洛阳牡丹记》中写道：“洛阳之俗，大抵好花，春时，城中无贵贱皆插花。”南宋时期的诗人杨万里也颇爱插花，曾在《道傍店》一诗中写有“青瓷瓶插紫薇花”之佳句。由此足见宋代时期的插花盛况。进而，元朝俞宗本的《种树书》中已出现对插花技法的记述，如“芍药、牡丹摘下烧其柄，插瓶中后入水，其柄以蜡封之优妙。”至明代，插花艺术更为盛行，也可以说，此时是中国插花艺术发展的鼎盛时期，插花不但作为一种艺术在各阶层广为流传，而且，插花还成了文人墨客赋诗抒情的对象，至今仍留有许多关于颂赏插花的诗句。例如，明代文学家袁宏道在《戏题黄元道瓶花斋》诗中曰：“朝看一瓶花，暮看一瓶花，花枝虽浅淡，幸可托贫家。一枝两枝正，三枝四枝斜；宜直不宜曲，斗清不斗奢。仿佛杨枝水，入碗酪如茶。以此颜君斋，一倍添妍华。”当时，不但对插花的艺术效果有着很高的鉴赏水平，而且不少人士对插花艺术颇有研究，先后出现了不少有关插花艺术研究的专著和记载。例如，著名戏曲家高濂的《遵生八笺》（1591年），张谦德的《瓶花谱》（1595年），袁宏道的《瓶史》（1599年），这些插花专著均是开创性地将中国画和中国古典园林的表现技法之精髓运用于插花的结晶，其中以袁宏道所著《瓶史》论述最为精辟，影响最为深远。《瓶史》一书写于1599年，距今已有近400年的历史，此书不但是我国，同时也是世界上第一部详尽论述插花艺术的专著。它不但成为我国插花艺术发展的基础，而且对东邻日本插花艺术的发展也有深远影响。1659年，《瓶史》一书传至日本的京都，后被广为传阅和接受。日本的《本朝瓶史投入岸之波》（1750年）及《瓶花全书》（1775年）

就是对《瓶史》等明代有关插花专著内容的归纳总结。以后又先后出现了《瓶史》校订版及《瓶史国字注》(1808年)。乃至在日本出现了以宏道命名的插花流派——宏道派，至今仍盛传不衰。

在《瓶史》中，袁氏不但对插花的器具、择水、插法、品赏、禁忌等内容作了详尽记述，而且他善于将中国画和中国古典园林的表现手法中的精辟之处，引用于插花造型之中，用简练的语言准确地论述了插花艺术手法，对中国古代插花艺术进行了概括性总结。书中写道：“插花不可太繁，亦不可太瘦，多不过二种三种，高低疏密，如画苑布置方妙。置瓶忌两对，忌一律，忌成行成列，忌以绳束缚。夫花之所谓整齐者，正以参差不论，意态天然，如子瞻之文随意断续，青莲之诗不拘对偶，此真整齐也。夫若枝叶相当，红白相配，此省曹墀下树，墓门华表也，恶得为整齐哉。”

高濂的《遵生八笺》一书中有《瓶花三说》一篇，其中谈到“瓶花之宜”、“瓶花之忌”、“瓶花之法”。这些论述至今对插花艺术的实践仍有借鉴价值。

清初，陈淏子所著《花镜》中有“养花插瓶法”之篇，其中论述了花材的剪取、花枝的处理及保养的方法，插花的摆放及花器的选择宜与环境相谐调，与花材的大小相谐调等。其中有这样的见述：“凡花滋雨露以生，虽瓶养亦当用天落水，每日添换，其开庶久；若三、四日不换，花必零落，蕊必干枯。”“折花之法，不可乱攀，须择其木之丛杂处，取初放有致之枝，或一、二种；比枝配色，不冗不孤，稍有画意者，方剪而燔其折处插之，则滋不下洩，花可耐久，盖有不宜清水养者，又不可不察也。”“瓶之最忌者，

两对一律。”足见，至清代对插花艺术的研究深度又有所发展。

此外，清代还出现了不少有关插花研究的记载。例如，卞璠著的《便民图纂》中的养花法，即“牡丹、芍药插瓶中，先烧枝断处，溶蜡封之，水浸，可数日不萎。”沈复著的《浮生六记》中“闲情记趣”，以及汪灏著的《广群芳谱》等著书中均有关于插花艺术的文笔。

虽然插花艺术源于我国，历代的插花爱好者及文人为我们留下了十分宝贵的文化遗产，并对世界插花艺术的发展起到了推动作用。但是，自清代之后，在相当长的一段历史时期内，中国的插花艺术处于停滞不前甚至有失传之忧的状态。近年来，随着人们物质生活水平及文化素养的提高，外事活动及旅游业的发展，对插花装饰的需要日趋迫切。各大城市对插花艺术的研究日渐活跃兴盛起来，各地纷纷成立了群众性的插花艺术研究会，正在为继承我国古代插花艺术遗产、探索我国现代插花艺术的发展道路而不懈地努力着。各地还不断举办各种形式的插花作品展览，借以交流切磋插花技艺，推动全国群众性插花活动的深入开展。

二、家庭插花的基本技法

（一）花材的选择及配置

1. 花材的选择

在一件插花作品中，插花材料是表达构思意境，决定插花作品水平高低的主要因素之一。其实，可以做为插花创作

的材料很广泛，不论是草本植物还是木本植物，也不论是栽培的还是野生的，只要具备有一定观赏价值的花朵、叶片、枝茎、果枝等，均可作为插花材料。随着插花艺术的发展和提高，近代又出现了使用枯枝、枯叶、干花、浮木、塑料等无生命的材料进行插花造型的新形式。可见，用于插花的材料是极为广泛的。但是，在进行具体创作时，如何从多种多样的花材中选择出最为适宜的花材，则是决定创作成败的关键。因此，在着手插花创作之前，必须对插花材料进行科学而谨慎的选择。选择花材主要应遵循以下几个基本原则。

(1) 根据环境及花器选择花材

在着手插花创作之前，为了做到选材适宜，首先要根据插花作品准备摆置的环境位置以及花器的形状、色彩等条件，本着相互谐调的原则，大胆构思，选择出适宜的主体花枝，然后再根据主体花枝的色、形而选择陪衬花枝。花材一旦选配确定之后，这件插花作品的基本形象也就被确定了。

例如，客厅中摆设的插花应表现出热烈的气氛，有利于创造一种温暖热情、轻松舒畅的环境。因此，宜选用色彩鲜艳而又不过于刺激，比较柔和的花材。卧室中的插花宜素雅大方，古朴清新，应选用色彩淡雅的花材。书房的环境幽雅娴静，插花宜小巧雅致，单枝独花更具风韵。喜庆宴会上的插花，为体现热烈欢快的气氛，应采用花繁、色艳、叶茂的花材。大型会场，为表现严肃、庄重的气氛，宜采用具有古朴芳姿的传统花木，如梅、松、竹、腊梅等。

选择花材时，既要力求花材的姿色与环境相谐调，同时

还必须考虑到与花器的形、色也要取得谐调。高颈花瓶宜用蔓性或枝条细软的花材，如迎春、笑靥花、紫藤、铁线莲、麻叶绣线菊、牵牛花等；较大的花瓶或坛状花器，宜选用富有自然趣味的天然屈曲的木本花材，如松、竹、梅、腊梅、桃花、白玉兰、紫玉兰、金钟花等；较浅的水盘，宜选用直立性的花材，如花菖蒲、鸢尾、香蒲、水葱、水仙花等；而用鱼篓、竹筐等一般生活用品作花器时，选用野花山草则更具情趣；变形花器既可选用新鲜花材，也可选用枯枝、枯叶、塑料纤维等非生命性的材料等。

(2) 根据季节选择花材

不同的花卉植物有着不同的生育特性，其姿色的最佳期也不同；不同植物可供观赏的部位不同，有的以观花为主，有的则以观叶或观果为主等，因此，不同植物可供用作花材的最佳季节也不同。随着季节变化，选用观赏效果最佳的花材进行造型，是插花创作取得成功的诀窍之一。春季是植物生长茂盛、繁花似锦的季节，可利用的花材最为丰富，例如，常见的木本花材有桃花、梅花、樱花、金钟花、月季、玉兰、迎春、牡丹、杜鹃、丁香、笑靥花等；常见的草本花材有水仙、石竹、金鱼草、金盏菊、鸢尾、郁金香、香石竹等。初夏时期，草本花材较为丰富，主要有唐菖蒲、百合、美人蕉、鸡冠花、非洲菊等。盛夏，由于天气炎热，花材种类较少，宜选用清淡素雅的花材，并结合使用浅水盆作为花器，可增添清凉爽快的感觉。若使水面显露，并于水面上飘浮几片水生植物的叶片则效果更佳。适宜这个季节使用的花材有晚香玉、唐菖蒲、香蒲、荷花、睡莲、黄金莲、水葱、花菖蒲、溪荪以及紫薇、非洲菊等。秋季，为表现秋色及丰

收景象，宜用色叶树种的枝叶或硕果累累的果穗、果枝等花材进行插花造型，如红枫、黄栌、桂花、菊花、火棘果枝、南蛇藤果枝、枸杞果枝等。冬季，宜采用色香浓郁、体现温暖热烈气氛的花材，如水仙、红色山茶花、梅花、腊梅、香石竹、火棘、枸骨冬青、南天竹、一品红等。

(3) 根据植物的发育状态选择花材

当花材的植物种类确定后，选择处于何种发育状态的花材更适宜呢？植物种类不同，其最适发育状态也有差异。一般，插花不宜采用花朵过分盛开的花枝，因为盛开的花材很快就会凋谢，缩短了插花作品的观赏期。不同种类的花材，其花朵的最佳开放程度也不同。如唐菖蒲宜用下端1—2朵小花呈初开状态的花穗；菊花和香石竹宜采用七成开放程度的花朵；月季以含苞待放者为佳；郁金香、大丽花宜选用花朵盛开者；木本花材宜选用花蕾发育饱满、并稍微膨胀的花枝，这种状态的花枝插入后不但能开出形态丰腴、色泽美丽的花朵，而且可供人们充分地欣赏到由花蕾向花朵转变中的姿色变化。为使花材富于变化，同一花枝上最好着生有不同发育状态的花朵或花蕾，应以含苞欲放的花朵为主，同时也应配有少量盛开的花朵以及未绽的花蕾。避免选用花蕾过于瘦小的花枝，因为，花蕾过小往往不易开花，或有碍花朵的正常发育而降低观赏效果。为接待客人，需要创造一种生气勃勃的气氛时，则必须采用花朵正处于盛开状态的花枝。大型会议、宴会、晚会等场合，也要采用花朵正处于盛开状态的花枝，以便烘托出愉快而热烈的气氛。

(4) 根据植物自身的自然形态选择花材

各种植物均具有自己的形态特征，或直或曲、或横或

斜、或硬或柔、或挺拔或下垂，表现出了各不相同的风格。在自然式插花创作中既要效仿自然姿态，发挥并创造自然美，使插花造型不违背自然情趣，那么，在选择花材时就必须注意选取具有本身特有姿态的花枝。例如，松和梅适宜选用姿态苍老、横斜扶疏的枝条；迎春、麻叶绣线菊、牵牛花、紫藤、垂柳、连翘等宜选用自然弯曲、婀娜多姿的枝条；竹、南天竹、十大功劳，一般多用以表现刚直不阿的意境，因此，必须选用直立不曲的枝条；水仙、花菖蒲、鸢尾、百合、晚香玉等本身具有亭亭玉立之姿，为表现这类植物的自然美，宜选用花茎及叶片笔直者。

2. 花材的选购

对大多数插花爱好者来说，插花所用的花材主要购自花店，而决定插花作品的观赏效果及其经济成本的主要因素是花材的鲜度。因此，在购买花材时要牢牢掌握一个“鲜”字。那么如何选购理想而新鲜的花材呢？首先要学会如何鉴别花材的新鲜度。鉴别花材的新鲜度主要有如下几种方法，可供插花爱好者选购花材时参考。

首先，购花时应选择同种类中花茎最长者，就一般规律来讲，花茎愈长者愈新鲜。因为花店里的鲜花不可能当天全部售完，剩余者还要继续出售，为了保持其鲜度，提高其吸水性能，花店每天都将其茎下端剪去一段，因此，茎越短的花枝则进店的时间越长，鲜度越差。

其次，要仔细观察花材的整体姿态，凡叶片稍有萎蔫或发黄现象，花朵缺乏生气，或花朵已经盛开，穗状花序类如唐菖蒲的花序上已有3、4朵小花盛开的，不宜购买。拿起花枝稍微摇动即有花瓣飞落者，浸于水中的花茎或叶片已有变

色，呈褐色或黑色，或用手触摸浸于水中的枝茎部分有滑溜溜的感觉者，均不可购买。花瓣边缘有皱缩，或外层花瓣呈软垂状态的；花枝细弱柔软，或呈弯曲状，花朵发育不端庄的，均难以形成高雅秀丽的造型，也不可购买。

3. 花材的配置

作为插花材料的各种植物，虽然各具不同姿态及色彩美，但是，当各种不同的植物材料互相配置在一起时，则将产生出一种与其单独存在时完全不同的效果。搭配得当，相互辉映，整体效果出人意料；若花材配置不适宜，反而使人望而生厌。插花花材配置是否得法，将直接影响到插花创作水平的发挥。因此，要想创作出使人赏心悦目、心旷神怡的插花作品，必须首先熟悉各种花材的形质特征，做到能够自如合理地配置，这是动手插花造型之前必须解决的重要环节。

关于花材配置的重要性，不妨作这样一个比喻：插花创作就象是一幕戏剧，花材就是这场戏中的演员，花器则犹如舞台，插花作者担任导演。要使一场戏演得活灵活现，富有生气，吸引观众，那么演员的角色分配一定要适宜，配合要默契，才能收到预期的效果。否则，就会变得杂乱无章，毫无感染力。花材的配置不只是指色和形，也包括气质和风格等。花材配置主要应掌握以下几个基本原则。

(1) 木本花材与草本花材相配置

木本花材多表现刚劲挺拔的风格，草本花材则气氛柔和，形态婀娜。以木本花材为中心枝时，宜采用草本花材作配饰枝或根饰枝，可起到调和作用。遵照这个基本原则，常见的花材配置情况如下表。