



智品書業

智品閣

經典文庫

【白话插图】

宋应星 沈括 著 顾长安 整理

最／佳／入／门／读／本

经营国土，开发产物，富饶宇内，养育人民。两部技术性的书籍，不仅在中国，在国外也具有一定的影响，享誉盛赞。虽然是数百年前的古书，却包括了从产业到工艺品制作方法的全套技术，在这一点上是无与伦比的。

天工开物

梦溪笔谈



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY



【白话插图】
最／佳／入／门／读／本
◎宋应星 沈括＝著 ◎顾长安＝整理

天工开物

梦溪笔谈



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

© 宋应星 沈括 2009

图书在版编目(CIP)数据

天工开物·梦溪笔谈/(明)宋应星,(北宋)沈括
著;顾长安整理.一沈阳:万卷出版公司,2009.9
(智品阁)

ISBN 978-7-5470-0191-2

I. 天… II. ①宋…②沈…③顾… III. ①农业史—中
国—古代②手工业史—中国—古代 IV. N092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149282号



项目创意/设计制作/ 

天工开物·梦溪笔谈

(明)宋应星 (北宋)沈括/著 顾长安/整理

主编/傅璇琮 李克

责任编辑/邢和明

出版者/北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

联系电话/024-23284090

电子信箱/vpc_tougao@163.com

经销/各地新华书店发行

印刷/三河市国英印务有限公司

版次/2009年9月第1版

2009年9月第1次印刷

开本/170mm×240mm 1/16 28印张

字数/450千字

书号/ISBN 978-7-5470-0191-2

定价/29.80元

丛书所有文字插图版式之版权归出版社所有 任何翻印必追究法律责任

| 总序 |

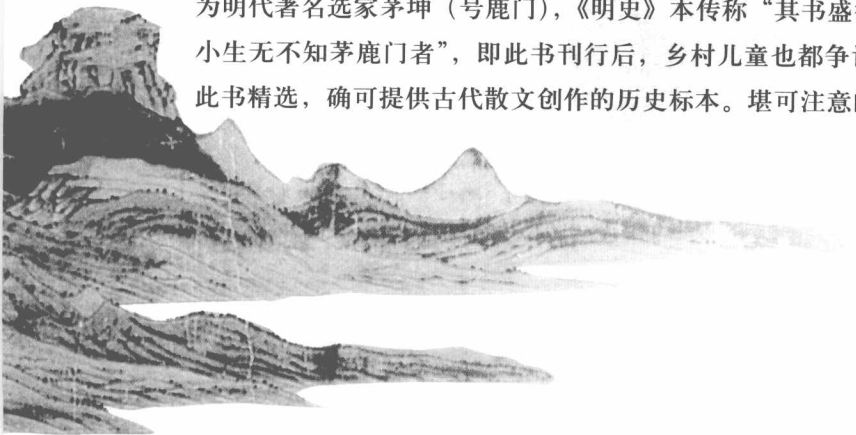
傅璇琮

名家推荐

“智品阁”书系，是计划将我国具有悠久历史而又绚烂多彩的传统
文化精品系统地介绍给广大读者，特别是青少年群众，通过注释、今译、
赏析和点评等，努力克服语言和文化知识方面的一些困难，让现代读者
能直接接触古典文明精华，特别可使青少年在开始步入社会阶段就对我
们伟大祖国的光辉文明有清晰的了解和深切的感悟。

我们现在对待传统文化，也就是所谓国学，除了专题研究外，确应
做大量的普及工作。我们应当力求用通俗而优雅、生动且准确的文笔，
向广大群众、广大青少年介绍我国丰富的文化遗产，介绍我国数千年的
历史长河中涌现出来的众多优秀思想家、文学家、艺术家、史学家、科
学技术家，介绍我们古代著作精品，使当代读者更明确得识我们中华民
族的文化瑰宝是可与世界各国的文化相媲美的，这就能进一步开阔眼界，
增长见识，提高文化素养和审美趣味。这对于培育广大民众爱国主义思
想，加强对祖国和民族的爱，提高道德情操，丰富精神文化生活，都会
起很大的作用。

“智品阁”书系的一大特色，是选辑的范围极为广阔，确能体现中
华传统文化的丰富内容与多彩风格。除著名的经典著作《论语》、《孟子》、
《道德经（老子）》、《庄子》等以外，有好几种史书，如《春秋左传》、《战
国策》、《三国志》、《二十四史精华》，概括了多种史体。另还有地理名著《山
海经》，军事杰作《孙子兵法》，佛教名经《大藏经》。文学体裁，涵括诗、
文、词、赋及文言小说（《聊斋志异》）。又如《唐宋八大家》，其初编者
为明代著名选家茅坤（号鹿门），《明史》本传称“其书盛行海内，乡里
小生无不知茅鹿门者”，即此书刊行后，乡村儿童也都争读。现在又从
此书精选，确可提供古代散文创作的历史标本。堪可注意的是，这套书



还有好几种不大为人所知而实为“雍容大雅”之作的笔记，如明冯梦龙《智囊》，《四库全书》仅列于存目，且评其“佻薄殊甚”，实则此书广辑“古人智术计谋之事，分为十部”，启人思路。

我还想再提两部极有特色的书，以供读者参阅。一为《黄帝内经》，这应是现存我国医学文献中最古的一部医书，比较全面地总结了春秋战国时期及其以前的医学成就。书中将“天人相应”的整体观念，结合阴阳五行的思想方法，指导临床实践，应是传统医学的思想源泉，学习中医的必读之书。另一是明人宋应星的《天工开物》。此书虽原仅三卷，十八篇，但广述农业、纺织、制糖、造车等工艺技术，应当说是我国古代至明代时已达到的科技工艺智慧和创见。可惜此书在清代前期修《四库全书》时失收，少为人知。“智品阁”书系能收此二书，确可提供当今编印传统文化选本的范例。

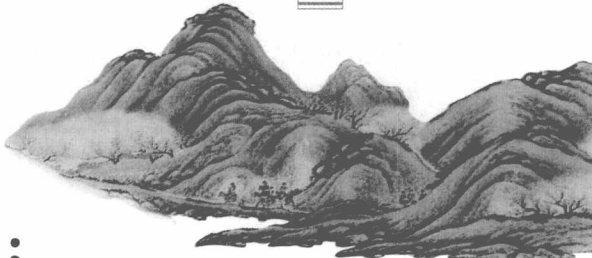
“智品阁”书系的特点，除上述作品编选外，还有是对所选作品作精确的注释，贴切的评点，且以白话通译全书。这使我想起二十世纪八十年代的一件很有意义的事。那是1981年7月，中共中央领导陈云同志的秘书王玉清同志到中华书局来传达陈云同志关于古籍整理工作的谈话记录，其中说：“古籍整理还不光是解决标点、注解，这还不行。要做到后人都能看懂，要译成现代语气。”稍后不久，1981年9月17日，中共中央书记处就随即发了《中共中央关于整理我国古籍的指示》，其中第二点就说：“整理古籍，让更多的人看得懂，仅作标点、注释、校勘、训诂还不够，要有今译，争取做到能读报纸的人多数都能看得懂。有了今译，年轻人看得懂，觉得有意思，才会有兴趣去阅读。”我觉得我们这套书能作通译全书，确是很好地贯彻了中央指示的精神，是古籍整理研究的一大新境。

还应提出的是，这套书的诗词选本，作品今译不仅是一句对

一句的现代汉语翻译，而是译与解相结合，既译义，又解情。古书今译，涉及文字学、版本学、校勘学、训诂学等，这些都属于益智，而诗词的翻译，还有移情的一面。诗词今译，其所表达的不仅仅是思想，更重要的还有不同的时代环境、地理环境、生活环境、文化环境形成的艺术心态和审美感受。这应当是诗词今译的特殊性，也是本书作传统典籍普及化的创新之例。

现在这套书还配有大量的古代原版绘画、版画，以图画解读文史典籍，更进一步把遥远的文化与现代人的距离拉近，引领今天的读者走进一个源远流长、光辉灿烂的文化天地，让大家感受到国学经典中的力量与理趣。清光绪十六年（1890年）上海石印本《绘图镜花园》序中有云：“披其图而如见其人，岂非千古快事乎！”现通览“智品阁”全书，确使人有“图文并茂，珠联璧合，丹青妙手，别开生面”之感。

“智品阁”这次选辑的30种，近期将陆续印出问世，范围广，种类多，读者阅读时当既有满意感，又有难度感，或有“读后不知所适”之感。但我想，鉴于中华文化之丰富多彩，“智品阁”以后还可继续编书。以文体而论，日记体可考虑，且古人名家所作之日记，往往与游记相结合，如南宋时陆游《入蜀记》、范成大《吴船录》，都以日记体的文笔记述其三峡之游，登庐山之胜；明代《徐霞客游记》，更逐日记远程山川之游。又如诗话，又是古代诗文评代表文体，如欧阳修《六一诗话》既评比、考析诗作，又多引述“风暖鸟声碎，日高花影重”等名句，司马光《续诗话》也引如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”等佳作，且“品第诸诗，乃极精密”（《四库全书总目提要》）。又如这次编有《曾国藩家书》，确也为新貌，实则中国古代书信之作甚多，不限于家书。近几年我主编一套《中国古代散文精选注译》，八册（将于清华大学出版社出版），就约一位学者专门编选一本《书信卷》。盛唐有诗云：“潮平两岸阔，风正一帆悬”。值此套出版之际，谨再抒寄望。



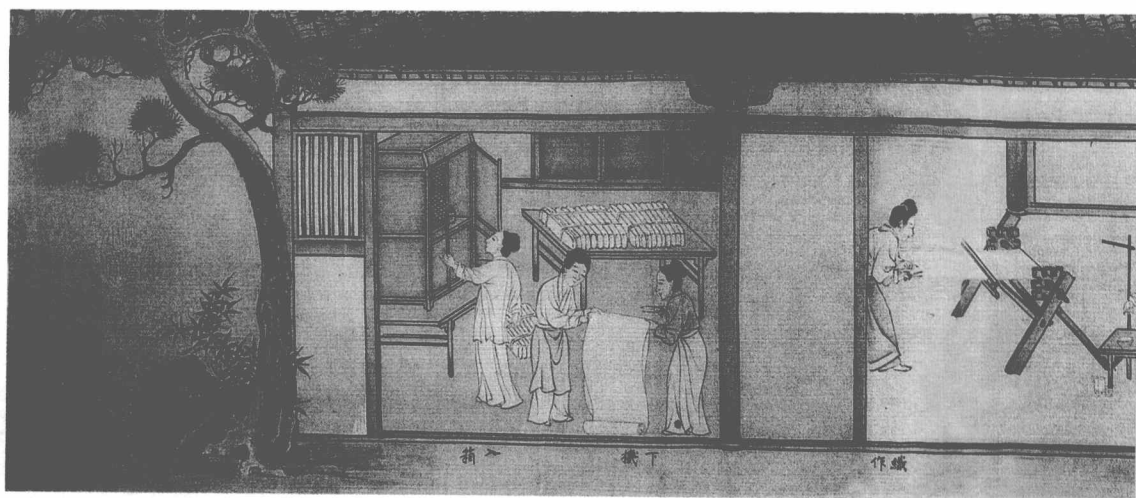
闻，闻之未闻； 见，见之未见

一部被译作英、法、俄、德等多国国家语言的著作，却流失国外，没有中国刻本；一部凝结着古代先贤智慧的好书，却直到二十世纪初才被搜集、整理成册。两段传奇，两本著作，记载了华夏民族文化历数千载的演变。

《天工开物》的作者宋应星，其一生才大博学，自幼博览群书，加之宋应星有惊人的记忆力，平素所读尽在脑中，因而学识广博。这种阅读习惯更加增加了他对科学技术和哲学等方面的浓厚兴趣，多次科举途中及平素外出远行，足踏大半中国，沿途都专心留意南北各地的工业和农业生产技术。除作随笔外，他还能将所见到的实际操作中的各种生产情景以素描形式绘在纸上，留作文献。宋应星极具科学精神，他随身携带算盘、卷尺及罗盘针等工具，所到之处对生产过程中涉及的数量关系及设备尺寸均能及时记录，对水路中的行船方位、航向偏离均能了如指掌。这使他除书本知识外，又掌握了许多极其珍贵的来自实践中的生产技术知识。有史册记载以来，封建社会里还很少有人像他这样纵横奔走于工农业广阔的生产领域，从事如此大规模的现场技术考察，这就注定了他会完成前无古人的大业，历时数载写就了有英、法、俄、德等多国译本的著作《天工开物》。



《天工开物》多是基于社会调查和自己的亲自见闻而写成，宋



应星拒绝作烦琐的文献铺陈，采用自己的语言通俗易懂地表达古代南北各地的科学技术。所作面向现实，具有明确的目的性，多以阐述己见为主。在继承先贤优秀思想的同时，学古而不拟拘，善于集百家之长而成一家之言，故多有新的建树。作者放宽眼界，而不将视野局限于当时和本土，虽主要论述古代中国的生产技术，但亦提及西洋与东洋各国，相互进行比较。

宋应星的这本著作是明末清初之际社会的产物。明末清初，“兵火延燎中原、破残遍天下的乱世”，阶级矛盾和民族矛盾相互交织，社会现状极其动荡。也正因为如此，生活在这个时代的有识之士，皆有乱极思治之念。面对明末的时代动乱，清初的社会现实，宋应星内心中一个潜在愿望是希望通过他在自然科学技术和哲学社会科学方面的著作，来唤起读者的共鸣，以期望获得更多的同道来共同改变当时社会每况愈下的局面，将自己的思想观点和远大目标著述留给后世。

《梦溪笔谈》是古代科技书籍类书中可与《天工开物》比肩伯仲的另一本著作，涉及古代政治、经济、历史、文化、军事、科技等多个文化领域，其内容之广博、记叙之精当、见解之独特，以作者沈括所处的时代论之，确属罕见。这本著作也见证了我国古代文化各个领域所取得的举世瞩目的成就，构成了整个宋代文化的一个历史缩影。

此书名虽言之“笔谈”，显之闲时随笔，其实却是一部严谨的学术著作，记事精详，用词严正，翔实地记载了当时取得的科技成果，充分反映了我国劳动人民的聪明和才智。《梦溪笔谈》上论天象，下述地理，宇内万象，皆尽囊括，言在耳目之间，情系八荒之表，笼天地于形内，挫万物于笔端。我们游弋于其

蚕织图

“目贵明，耳贵聪，心贵智，以天下之目视，则无不见也；以天下之耳听，则无不闻也；以天下之心虑，则无不知也。”千百年前，古代圣贤即为我们总结出了掌握技能的重要性，当科技随着时代的进步而日益发展，古代先贤的智慧依旧严智明心，熠熠生辉。

中，时时见其妙笔，处处见其功力，在享受知识愉悦的同时，更得到了一种智慧的提升，并深切地感受到那个时代的风俗世情，以及科学和文化等方面的发展，不禁让读者产生一种民族的自信心和自豪感。

本书编选了《天工开物》和《梦溪笔谈》两本古代著作，遴选了两者的精华部分，进行汇总，让读者更加方便快捷地了解古代的科技。本书在版本上采用了对古文直接的白话译文，经过反复推敲和考定，兼采众家之长，使语言通俗易懂，扫除了读者的阅读障碍。注释上，对原文中的生僻字词、多音字、古今异音等一一加以随文注音。书中还插入大量古代版画，美妙传神，能够缓解古文带来的视觉疲劳，版画与图说相结合，形成了除正文以外的另一条阅读线索，它们在丰富读者知识的同时，也使读者的阅读变得生动有趣。

当今之时代，是一个文化开放、经济繁荣的时代，不同的国家和地区之间交流日益频繁，面对信息全球化的今天，对于这样两部伟大的传统文化遗产，我们本着能让每一位读者都了解和认知中国传统文化精髓的初衷，精心打造了《天工开物·梦溪笔谈》一书，希望呈现给读者一幅幅古人生产劳作的历史画面。

古代科技著作

北魏 (386-534)

《齐民要术》

《齐民要术》是北魏贾思勰所著的一部综合性农书，“齐民”指平民百姓。“要术”指谋生方法。《齐民要术》系统地总结了六世纪前黄河中下游地区农牧业方面的相关技术。



《农政全书》

《农政全书》作者徐光启(1562-1633)，明末杰出的科学家。《农政全书》囊括了古代农业生产和人民生活的各个方面，而其中又贯穿着一个基本思想，即徐光启的治国治民的“农政”思想。



《梦溪笔谈》

《梦溪笔谈》作者沈括(1031-1095)，北宋科学家、政治家。《梦溪笔谈》详细记载了古代劳动人民在科学技术方面的卓越贡献和沈括自己的研究成果。



《农书》

《农书》作者王桢，元代著名科学家。《农书》是一部关于中国农业生产经验的农学著作，兼论南北农业技术，并广泛介绍各种农具，是一本很有技术价值的著作。



《天工开物》

《天工开物》作者宋应星(1587-1666)，明末清初科学家。《天工开物》是中国古代一部综合性的科学技术著作，书中强调人与自然的和谐统一。



明朝 (1368-1644)

怎样阅读本书

译文：

忠于原文，保证文意简洁、明了。
通俗易懂，尽量贴合文章的风格和特色。

选字注音：

对文中的生僻字和异读字标注读音，方便读者阅读。

反复注音，方便读者加深记忆。

卷十一 官政一

世称陈旉为三司使，改革法，岁计几增十倍。予为三司使时，考其籍，盖自景德中北戎入寇之后，河北乘便之法殆尽，此后课利十丧其九。旉在任，值北虏讲解，商人辐辏，岁课遂增，虽云十倍之多，考之尚未放旧额，至今称道，盖不虞之获也。

①讲解。

世称陈旉任三司使时，修改茶叶的收税方法，每年的税收几乎增长了十倍。我担任三司使时，察看他的败绩，大概自从景德年间，北方的辽人入侵后，便令制钱不再流通，这以后的茶税便损失了十分之三。旉在任的时候，正值北方的辽人讲和，商人很快恢复了营业，每年的税收也就自然增加了。据说陈旉时的茶税增长了十倍之多，看来不错，其实它比上辽人入侵前茶的税率，还略

一些折合成甲、象牙、金箔等。一份折合成货币，后来又加上折合成盐，形成“四分法”，变动不小，然而它们都不是“三说”。我任三司使时，找到了有关“三说”的旧档案。“三说”为说：三件货币：博罗为一说，便索为一说，直钱为一说。所谓“博索”，是说最远的地方输的盐草，每年必须负担一定的数额，每年从三司把数额下放到库务司，库务司先提钱，便索钱，聚到盐草，便提钱，是指一种盐子运向高城交纳的凭证。聚索钱，是指一种盐子运向马场取茶叶的凭证。一桩钱地固好，然后召集人去采集高城、马场“便索”，便是比较远的地方的输草，商人把它们运来马场，然后商人去京城能赚钱取便索钱。便索钱高索便，低索便，低索便，低索便。



茶，究竟从何时开始还是各种表现，中国都堪称独一無二。茶叶大都产生于北

卷二十二 谬误诤诈附

东南之美，有会稽^①之竹箭。竹为竹，箭为箭，盖二物也。今采箭以为矢，而通谓矢为箭者，因其材名之也。至于用木为^②，而谓之箭，则谬矣。

54

①会稽，今浙江绍兴。②筇，简料。

2

东南地区著名的土特产，有会稽的竹箭。竹是竹，箭是箭，它们是两种物品。采集箭筒用来制作矢（箭），而通称为箭，是用制作矢的材料来命名的。至于用材料制作箭杆，而称之为箭，则是错误的。

丁丑公^①之逐，士大夫远嫌，莫敢与之通声问。一日，忽有一书与执政，文得之，不敢发^②，立具上闻。迨发之，乃表也，深自叙疏，词极哀切。末两句曰：“加辽陵^③之罪大，念立主之功多。”遂有北还之请。谓多智变，无人因达章奏，遂托为执政书。度以上闻，因蒙宽宥。

1

— 2 —

显然一封封信很快被狄大的大臣、当政的大臣接收之后，不敢打开，立即禀告了圣驾。等到打开一看，却是丁谓的一封奏表。在这封奏表上，丁谓写了深深的惭愧，言辞哀婉恳切。其中两句是：“虽然微臣司马迁、李广架有很大的罪，情念在我魏侯王功业的份上宽恕吧！”因为这是封奏表，丁谓命太子书之。丁谓有智慧，善于随机应变，他知道董昭确实放之入役格向皇上上书，于是就假托当政大臣写信给皇上。他循例用这种方式可以上如道自己的处境，因此而得到皇上宽恕和原谅。

 Springer

晋有人自负才名，后为进士状首，杨阳贵近，曾谪官知海州，有笔墨水，召使画便房掩障，自为之记，自书于壁间。后人以其时名，至今之。其间叙海州之因曰：“役于厅事，以代反站。”人莫不怪之。予心以，以谓“邦君屏”塞门，警役亦屏塞门；邦君为两君之解，有反站，亦有反站。”其文粗陋，故肆以解为反站耳。

2

①反站：站是室内放置食物、酒器等东西的上台子，古人相互敬酒之后就酒杯倒放在上台子上面，因此叫做反站。②屏：即帘门，萧墙，也就是后殿壁。

6

曾有人对自己的才华和名声非常地自负，后来考中了进士成为状元后任显贵的官职。他曾被派到河南做知县，当地有位隐士寄书给他，说他这位刚任知县大吏便广作门墙，并开堂在墙壁上题字，又派人为他树的名望，这当然会完好地保护他这个人。这篇叙述讲述了两山文的起因，说：“做官在厅中，未尝代树名望。”没人不感觉到这句话很奇，我私下里觉得这句话是在说：“国君没有树名望，官吏也没有树名望，国君为了礼遇他的君主，有所反政，官吏也没有反政。”把这些文字联系起来，这两篇文章的内容相通的是所以见到它的人都说地批“庸”想为“反政”了。

段成式《酉阳杂俎》记事多诞。其间叙草木异物，尤多谬妄，率以异国所出，欲无根柢。如云：“一本五香，根附槽”，节洗香，花鸡舌，叶卷，胶燕脂。”此尤谬。胸檀与洗香，两木异号，鸡舌即丁香耳，今药书中所用者亦甚。雀舌白是草叶，南方至多。燕脂，小木面大叶，海南亦有燕脂，乃其胶也。今谓之草叶者，石脂也。——《本草纲目》

•

①段成式：唐代文学家。②歌无根柢：使人无法追寻事物的本源。③麝香：即檀香，产于印度、马来西亚及非洲地区。

段成式《酉阳杂俎》多记承袭不经之事。书中记叙奇花异草时，错误的地方尤其多。而且大多记录外国的产物，让人没有办法查证。如其中记载说：“一

神農氏有五种神药：根是独活，节是羌活，花是羌活香，叶是羌活，皮是麻黄汤。这章记录未免其怪诞，根和叶同是羌活，是神药完全不同的药。羌活香也就是现在的丁香，现在药品中所用的也不是真正的羌活香。羌活本来是一种草叶，南方有很多，麻黄是一种小树但是叶子很大，海面有麻黄，指的是这种树的树脂，现在的人称之为乳头香。这五种神药显然有混，根本不同类。

丁晋公“从车驾临幸，礼成，有赐赐辅臣玉带。时辅臣八人，行在^①抵候座”止有七带。尚衣有带，谓之比玉，价直数百万，上欲以赐辅臣，以其数缺。晋公心欲之，而位在七人之下，度必不及己，乃谕有司，不须发尚衣带，自有小私带。



藏式
藏式式，字新古，康代人，固有（图）
俱），其中“夢魂隨不離之說，是
釋之物，而違文相稱，亦以注釋
中，故於書其或此洋香，而不

注释:

注释务求准确、严谨。
注重启发性，增进、拓展读者对文
章的认知和感悟。

插图.

遴选百余幅古版画，与文意密切结合。图文并茂，方便读者直接、深入地了解古代科学技术。



内容概要

览古思今，我们为祖先的智慧而骄傲，伟大的科学技术推动着时代的车轮滚滚前行。历史虽已远逝，但宝贵的知识财富却愈久而弥珍。本书所编选的《天工开物》、《梦溪笔谈》两本古代经典著作就是古代先人的智慧结晶，上论天象，下述地理，宇内万象，皆尽囊括，言在耳目之间，情系八荒之表，笼天地于形内，挫万物于笔端，皆是华夏民族数千载文明史的亮丽缩影。

天工开物·梦溪笔谈

| 天工开物 |

目 录

总 名.....	3
稻.....	3
稻 宜.....	5
稻 工.....	6
稻 灾.....	8
水 利.....	10
麦.....	11
麦 工.....	12
麦 灾.....	14
黍稷、粱粟.....	14
麻.....	16
菽.....	17
蚕 种.....	20
蚕 浴.....	20
种 忌.....	21
种 类.....	22
抱 养.....	23



养忌.....	24
叶料.....	25
食忌.....	26
病症.....	26
老足.....	27
结茧.....	28
取茧.....	29
物害.....	29
择茧.....	30
造绵.....	30
治丝.....	31
调丝.....	32
纬络.....	33
经具.....	33
过糊.....	34
边维.....	34
经数.....	35

花机式.....	35
腰机式.....	36
结花本.....	37
穿经.....	37
分名.....	38
熟练.....	38
龙袍.....	39
倭缎.....	40
布衣.....	40
泉著.....	41
夏服.....	42
裘.....	43
褐毡.....	45

影地第一 诸色质料.....	47
蓝淀.....	49
红花.....	50
造红花饼法.....	51
附：燕脂.....	52
槐花.....	52

耕种第四 攻稻.....	53
攻麦.....	55
攻黍、稷、粟、粱、麻、菽.....	57



作咸第五	盐 产.....	59
	海水盐.....	59
	池 盐.....	61
	井 盐.....	62
	末 盐.....	64
	崖 盐.....	64
甘晴第六	蔗 种.....	65
	蔗 品.....	66
	造 糖.....	67
	造白糖.....	68
	饴 饧.....	69
	蜂 蜜.....	70
	附：造兽糖.....	71
陶磁第七	瓦.....	73
	砖.....	74
	罍 瓮.....	76
	白 瓷.....	78
	附：窑变、回青.....	82
冶铸第八	鼎.....	84
	钟.....	85
	釜.....	87
	像.....	88
	炮.....	89

	镜.....	89
	钱.....	90
	附：铁钱.....	92
舟车第九	舟.....	93
	漕 舫.....	93
	海 舟.....	98
	杂 舟.....	99
	车.....	102
锤锻第十	治 铁.....	106
	斤 斧.....	107
	锄 耨.....	108
	铍.....	108
	锥.....	109
	锯.....	109
	刨.....	110
	凿.....	111
	锚.....	111
	针.....	112
	治 铜.....	112
鑪石第十一	石 灰.....	114
	蛎 灰.....	115
	煤 炭.....	116
	矾石、白矾.....	117
	青矾、红矾、黄矾、胆矾.....	118

硫 黄..... 120
砒 石..... 121

油 品..... 123
法 具..... 124
皮 油..... 127

纸 料..... 129
造竹纸..... 130
造皮纸..... 132

黄 金..... 135
银..... 138
附：朱砂银..... 141
铜..... 142
附：倭铅..... 144
铁..... 144
锡..... 147
铅..... 148
附：胡粉..... 149
附：黄丹..... 150

弧 矢..... 151
弩..... 155
干..... 156
火药料..... 157

硝 石..... 158
硫 黄..... 159
火 器..... 160

朱..... 162
墨..... 164
附..... 166

酒 母..... 167
神 曲..... 168
丹 曲..... 169

珠..... 171
宝..... 174
玉..... 176
附：玛瑙、水晶、琉璃..... 179

| 梦溪笔谈 |

卷一 故事一..... 183
卷二 故事二..... 197
卷三 辨证一..... 202
卷四 辨证二..... 216
卷五 乐律一..... 223
卷六 乐律二..... 244
卷七 象数一..... 247

卷八 象数二.....	270
卷九 人事一.....	275
卷十 人事二.....	296
卷十一 官政一.....	300
卷十二 官政二.....	315
卷十三 权 智.....	324
卷十四 艺文一.....	336
卷十五 艺文二.....	344

卷十六 艺文三.....	352
卷十七 书 画.....	354
卷十八 技 艺.....	365
卷十九 器 用.....	380
卷二十 神 奇.....	389
卷二十一 异事异疾附.....	405
卷二十二 谬误譎诈附.....	422

