

The background of the book cover is a textured, greenish-yellow illustration. It depicts a natural scene with several birds in flight at the top, a variety of fish swimming in the middle, and a group of people in traditional Chinese clothing at the bottom. The style is reminiscent of traditional Chinese ink wash painting but with a more modern, textured feel.

自学参考用書

高中文学

第一册

王冥鴻 叶柏村 刘操南

編著

沈幼征 張叶蘆

浙江人民出版社

自学参考用書

高中文学

第一冊

王冥鴻 叶柏村 刘操南

編著

沈幼征 張叶蘆

浙江人民出版社

出版者的話

本社出版这套叢書，是为了支援知識青年向科学進軍，使他們通过自学，進一步掌握科学基礎知識，更好地为社会主义建設事業服务。

这套叢書是本社已出版的初中自学参考用書的繼續，讀者对象主要是具有高中文化程度的青年羣众和干部，包括高中畢業生在內。

这套叢書是根据自学这个特点進行編寫的，在合乎科学性和系統性的原則下，適当地联系实际，并結合貫徹思想政治教育。文字也力求淺近易懂。每一种学科各有重点，不是高中課本的复述，而是課本內容的概括和提高。因此，这套叢書不但可作为知識青年的自学参考讀物，也可作为高中教师教学上的輔助材料。

这套叢書难免存在着一些缺点甚至錯誤，希望讀者不吝指正。

浙江人民出版社

前 言

这本自学参考書是为了帮助具有高中文化水平的在职干部和社会青年自学高中文学課程而編寫的。全國的高級中学都已开始独立進行文学教学。从第一学期到第三学期，可以学完我國的古典文学部分，包括“五四”以前中國文学史的基本知識和最有代表性的作品。这部小書的选材，即以1956年秋季开始用的高中文学課本为根据。这里是第一冊，选的是先秦到南北朝的一些作品。

为什么要學習古典文学呢？因为，文学是通过形象來反映生活的，通过优秀的古典文学作品的學習，可以使我們更深刻、具体地認識过去的社会和过去的 生活。我們現在的社会、現在的生活都和过去密切地联系着，深刻地認識了过去，也就可以更正确地了解和掌握現在。同时，古典作品的寫作方法、技巧以及語言的运用等方面的优秀傳統，也都是我們應該學習和繼承的。

可是，过去的歷史是那么悠久，社会是那么复雜，古代作品所反映的生活是那么廣闊和深远；如果學習它的人不掌握一定的标准，就会目迷五色，無所適从。这兒，我們只想談一个主要的标准——作品的人民性。

什么是文学作品的人民性呢？根据苏联文艺理论家季莫菲耶夫和阿·叶高洛夫的说法，人民性包括这样三个意义：①作品中提出有全民意义的问题；②从人民的利益出发来说明提出的问题；③作品的艺术形式必须为人民群众所理解。简单地說，就是人民的生活、思想、感情、愿望在文学上的表现。作品的人民性，表现在它反映了阶级斗争的真实情况，比如，“詩經”里的“伐檀”，就表达了人民对统治阶级的愤怒和讽刺，也反映了统治阶级的贪婪和无耻。作品的人民性，也表现在它反映了阶级社会里人民的生活遭遇和思想感情。“詩經”里的“氓”，汉乐府里的“孔雀东南飞”，都反映了阶级社会里妇女们的不幸遭遇；南朝乐府“子夜歌”“华山畿”，也表现了当时妇女对爱情强烈的要求；而“搜神记”里的“干将莫邪”则又反映了人民对统治阶级坚强的复仇愿望。如果遇到外敌入侵，国难临头时，人民热爱祖国思想感情也成了作品人民性的具体内容。“詩經”里的“无衣”，屈原的“国殇”都刻画出同仇敌愾、誓死不屈的英雄形象，抒写了人民的爱国热情。屈原的“涉江”，表现了作者自己对祖国的热爱，司马迁的“信陵君列传”，表现了信陵君的爱国精神；他们的这种感情也完全和人民的感情相符合。

认识作品的人民性，还不能局限在上述范围以内。如古诗十九首“行行重行行”并没有直接反映人民的思想感情，可是我们如果体会了作品里的思想感情，就可以深刻地认识东汉末年政治腐败的情况；又如“左传”的“晋公子重耳出亡”，“论语”、“孟子”等作品，也不是直接反映人民的，但学习这些作品以后，就能真实地、深刻地理解历史人物和历史事件

的意义，从而丰富我們的知識，擴大我們的精神世界。因此，这些作品，也都是具有人民性的。

學習古典作品还要注意的是：不能簡單地以今天共產主义道德的标准來要求作者和作品里的人物，以致貶低作品的人民性。如果有人責怪“孔雀东南飛”里刘蘭芝的自殺是懦怯，或是嘲笑陶淵明的辞官是逃避階級斗争，那就是錯誤的。因为这是沒有根据歷史条件，全面地分析刘蘭芝和陶淵明所处的社会，沒有了解他們所采取的行动在当时社会里的進步意义。分析一篇作品的人民性，更不可以呆板地运用划階級的方法。固然，一般說來，人民自己的作品是具有人民性的。可是，有些作家（比如屈原、曹植是貴族，司馬迁是官吏，孟子是士），他們的社會地位都屬於統治階級的範圍，而他們的作品却真實地反映了人民的愿望，他們的感情和人民的感情是相合或密切相关的，因而，他們的作品也就具有了高度的人民性。

這本書根据体裁或作者將作品分为十四个專題。每个專題先作文学史知識的介紹，然后列举作品（課文），每篇作品下面，加上注釋，再后面是对这篇作品的分析，最后还附了一些思考和練習的題目。为了帮助自学者搞清古典作品里的文言虛詞，也把重要的虛詞列了一張虛詞表，附在后面。

所选作品的絕大多数是高中文学課程中規定必讀的課文，注釋也以高中文学課本为依据，略有增刪和更动。專題介紹和課文分析的編寫，則力求不違背中学文学教学大綱和人民教育出版社所編的“高中文学第一册教学参考書”的主要精神。

自学和在課堂上學習自然有所不同，需要自学者付出較多

的時間更細心地進行鑽研。这里簡單地提一下自學本書的方法，以供參考。

首先，希望自學者不要太急躁；應該適當地安排業餘時間，逐步鑽研，力求巩固。其次，希望能掌握一定的自學方法。自學時，可以專題為單位（篇幅較長的，也可以每篇作品為單位），先看“專題介紹”，再對照“注釋”閱讀作品。通讀全文，了解大意後，希望不要忙於看“分析”，應該先獨立思考一下全篇的結構、人物、思想意義，和這篇作品好在哪儿。心中先有了個數目，再來看“分析”中所指出的和你自己所想的有哪些相同和不同的地方。如果你想錯了，又錯在哪儿兒。這樣，對整個作品的各个方面，就可以有較深的認識，並且對提高自己的閱讀能力也有幫助。在比較全面地了解作品以後，回過頭去再看一下“專題介紹”，會使你对文學史的知識有更深的理解。最後，可以根據“思考和練習”來考查自己，看已得的知識是否巩固。“虛詞表”可在自學每篇完畢之後隨時翻翻，這能使你对所列的虛詞有較具體、全面的認識。因為是書面的講解分析，有些地方就不可能和口頭講解完全一樣；所以，必要時翻檢一下常見的工具書如“辭源”、“辭海”等，也還是有用的。

編寫自學參考用書，在我們來說，還只能說是一個嘗試，估計這本書一定有不少地方不能符合自學者的要求，希望隨時給我們指出，幫助我們改正。

編著者 1957年9月

目 錄

一、詩經	(1)
氓	(5)
伐檀	(11)
無衣	(14)
二、論語	(17)
顏淵季路侍等九章	(20)
三、左傳	(28)
晉公子重耳出亡	(29)
四、孟子	(42)
庄暴見孟子	(43)
五、屈原	(48)
國殤	(54)
涉江	(57)
六、戰國策	(65)
馮諼客孟嘗君	(67)
七、司馬遷	(75)
信陵君列傳	(78)
八、漢樂府	(97)
陌上桑	(98)

十五从軍征·····	(103)
孔雀东南飛·····	(105)
九、古詩十九首·····	(125)
行行重行行·····	(126)
庭中有奇樹·····	(128)
迢迢牽牛星·····	(129)
十、曹植·····	(132)
白馬篇·····	(134)
野田黃雀行·····	(137)
十一、陶淵明·····	(140)
歸去來辭·····	(143)
飲酒(二首)·····	(150)
詠荊軻·····	(153)
十二、搜神記·····	(157)
干將莫邪·····	(158)
十三、世說新語·····	(163)
荀巨伯·····	(164)
管寧·····	(166)
周處·····	(167)
十四、南北朝樂府·····	(170)
子夜歌(四首)·····	(171)
華山畿(四首)·····	(173)
隴頭歌辭(三首)·····	(176)
李波小妹歌·····	(177)

一、詩 經

【專題介紹】

“詩經”是我國古代第一部珍貴的詩歌總集，也是人類歷史上最早的詩歌的一部分。這些詩歌大約是西周初期到春秋中期（公元前十一世紀到公元前七世紀）約五百年間的創作；主要產生在黃河流域，南及長江與漢水，相當於現今的陝西、山西、河南、河北、山東及湖北北部。“詩經”共有三百零五篇，總稱三百篇。計“風”一百六十篇，“雅”一百零五篇，“頌”四十篇。風詩（包括周南、召南、秦風、衛風、鄭風等十五國風）大部分是民間歌謠，是古代人民的口頭創作，但可能經過文人的潤色加工。雅詩（包括大雅、小雅）、頌詩（分周頌、商頌、魯頌）一般是出於統治階級之手，是當時貴族士人和統治階級所養活的樂師、樂工寫的。當然中間也有來自民間的。

“詩經”的內容是豐富多采的。這不僅由於“詩經”所描寫的时代悠久，地域遼闊，而且是相當真實、廣闊地反映了當時的社會生活。總的說來，約可分為下列幾類。

（一）以勞動為主題的。最初的詩歌是從勞動中產生出來

的，这些詩歌，很多被保存在“詩經”里。例如：農歌“采芣”是歌頌妇女采集芣苢的劳动，表現了她們欢乐愉快的情緒；獵歌“騶虞”是贊美獵手的箭術高强及獲得丰富獵品的情景；“七月”詳盡地描繪了奴隸終年辛苦的劳动过程，以及他們的生活狀況和思想感情；至于周頌中的“載芟”“良耜”，這兩篇是周族的劳动祭歌，是与当时的農業生产相結合的，是劳动詩歌的一种。从这些詩篇中，都可看出中國民族向來是勤劳勇敢的。

（二）以反抗剝削、迫害为主題的。“詩經”所反映的社会，已經是階級社会，由于統治者殘酷的剝削和暴虐的統治，被迫害者的反抗意識，在作品中已有一定程度的反映。例如：“碩鼠”把統治者比做大老鼠；“小宛”把統治者比做青嘴鳥；“伐檀”是对剝削階級的寄生生活有力的嘲諷和斥責；“君子于役”就是人民对在徭役制度下所受痛苦的申訴；“十月之交”斥責了統治集团的禍國殃民；“正月”中对統治者的丑惡嘴臉和人民的痛苦有具体深刻的描繪。这些作品都直接或间接地反映了人民的斗争意志，打击了統治階級，表达了人民的愿望。

（三）以爱情为主題的。人民对幸福生活的渴望，也表现在爱情的追求上。“詩經”中最重要的是劳动人民自己的爱情詩歌。例如：“关雎”寫一个青年男子对一位在河边采集荇菜的姑娘的爱慕；“木瓜”中体现了青年男女的相互爱慕、相互尊敬的感情及其豪迈的性格，洋溢着一种爽朗、誠懇的气氛。但在階級社会里，青年男女的恋爱往往不能如愿以償，如：邶风”中的“柏舟”，寫一位姑娘热爱她的情人，可是她的母

親不諒解她；因此，她反抗“父母之命”，發誓不愛別人。詩中充滿了她的反抗鬥爭的精神。在封建社會里，婦女的地位比男子更低，所受的壓迫痛苦更多，在婚姻方面也是這樣。例如詩經中的“氓”就是反映一個女子在戀愛中所受的欺騙以致遭受遺棄的痛苦情況。同時詩經中也反映了統治階級的兩性生活面貌。例如“碩人”就暴露了統治階級娶妻只是一種政治活動，因而拚命描述門第的顯赫、外貌的美貌、出嫁的鋪張，中間却並不見有絲毫真摯的感情。從這一角度看，詩經反映現實生活是深刻的。

（四）以民族感情為主題的。“詩經”中有不少篇章反映了人民對於本民族和祖國的愛。這些詩篇有些是史詩，例如“大雅”的“生民”歌頌了后稷在農業創造上的成就，“公劉”描寫了周族祖先公劉英勇地率領部落遷徙和建都豳地的情況。在西周的歷史中，外患是較多的，“詩經”中有不少詩篇反映了對外戰爭的史實。例如：“小雅”中的“六月”、“采薇”就是描寫抗擊北方的強敵獫狁，這些詩篇都含有愛國主義精神。“秦風”中的“無衣”，更直接地表現了人民衛護祖國的情緒和責任感。他們以互助團結的精神，勇敢地投入戰鬥。

“詩經”的藝術成就也是極輝煌的。“詩經”的主要組成部分是人民的口頭創作，是廣大人民生活的藝術再現，因而“詩經”所用的語言是豐富多采的，具有生活實感的。例如“采芣苢”一詩寫勞動婦女采集芣苢用“采之”、“有之”、“掇之”、“捋之”、“桔之”、“擷之”諸詞，來描繪他們的勞動過程。“采葛”用“一日不見，如三月兮！”“一日不

見，如三秋兮！”“一日不見，如三歲兮！”等句，來表現迫切憶念對方的心情。“君子于役”中的“鷄栖于埭，日之夕矣，羊牛下來”，寫農村黃昏時候動人的景色。“碩人”中用“手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”（雙手象柔軟的荑草，皮膚象凝滑的脂肪，頭頸象天牛的幼蟲那樣又白又嫩，潔白的牙齒排列得象瓠子里的仁兒，螓一樣的花額，蛾一樣的彎眉。抿着嘴一笑露出了白牙啊，眯着眼睛一睜露出了黑珠啊。）來形容美人，都是寫得十分逼真的。

“詩經”在中國文學史上的地位是卓越的。中國文學每一新体裁的產生，都是產生於民間或受外來文學的影響，經過文人的再創作、加工與提高。自詩經、楚辭、樂府以及以後的許多文體都是這樣。“詩經”首先保存並發展了民歌，指出了中國詩歌的正確方向——民歌方向。“詩經”是中國古代人民生活的第一部百科全書，它深刻廣闊地反映了周代社會生活面貌，體現了人民的思想感情和鬥爭意志，樹立了中國文學的優良傳統。“詩經”的語言，是運用當時人民的口頭語來寫的，因而創造並豐富了祖國的文學語言。“詩經”作品中字法、句法、章法的多變化，比興（比喻，感物起興）的運用，表現手法的多樣化，這些又都為現實主義的表現手法提供了許多范例。所以二千年來，“詩經”一直為廣大人民所喜愛，它的光輝永遠照耀着中國詩歌的道路。

氓

氓之蚩蚩①，抱布貿絲②，匪來貿絲，來即我謀③。送子涉淇，至于頓丘④。匪我愆期，子無良媒⑤。將子無怒，秋以為期⑥。

乘彼坳垣，以望復關⑦，不見復關，泣涕漣漣⑧；既見復關，載笑載言⑨。尔卜尔筮，体無咎言⑩。以尔車來，以我賄遷⑪：

①氓之蚩蚩——那个人看样子很老实忠厚。氓，念“忙”（ㄇㄨㄥˊ），民。蚩蚩，念“癡癡”（ㄔㄧㄣˊ），忠厚的样子。 ②抱布貿絲——拿布來換絲。貿，交易。 ③匪來貿絲，來即我謀——并不是真的來換絲，是到我这里來同我商量婚事的。 ④送子涉淇——送你渡过淇水。子，你（指那男子）。涉，渡。淇，水名，在現在河南省淇縣。頓丘，地名，在現在河北省清豐縣。 ⑤匪我愆期，子無良媒——并不是我誤期，是你沒有請媒人來說親。匪，并不是。愆，念“千”（ㄑㄧㄢˇ），誤。 ⑥將子無怒，秋以為期——希望你不要生氣，就拿秋天作為婚期吧。將，希望。以，拿。 ⑦乘彼坳垣，以望復關——跑到那倒塌的牆上去，眺望愛人來了沒有。復關，地名，那個男子住的地方，這里用來作為那個男子的代稱。 ⑧泣涕漣漣——簌簌地落淚。涕，泪。漣漣，形容流泪的样子。 ⑨載笑載言——有笑有說。載……載……，一面……一面……。 ⑩尔卜尔筮，体無咎言——你占卦的結果，沒有不吉利的預兆。尔，你。卜，用火燒龜板，看龜板上的裂紋；筮，用蓍草的莖占卦。以龜板的裂紋及蓍草的卦象來定事情的吉凶，是古代的迷信。体，卜筮所顯示的現象。咎言，不吉利的話。筮，念“市”（ㄕㄩˋ）。咎，念“救”（ㄐㄧㄡˋ）。蓍，念“詩”（ㄕㄩˋ）。 ⑪以尔車來，以我賄遷——你用車子來迎我，我帶了嫁妝來嫁你。賄，念“惠”（ㄏㄨㄟˋ）財物。

桑之未落，其叶沃若^①。于嗟鳩兮，無食桑葚^②！于嗟女兮，無与士耽^③！士之耽兮，犹可說也^④；女之耽兮，不可說也；

桑之落矣，其黃而隕^⑤。自我徂尔，三歲食貧^⑥。淇水湯湯，漸車帷裳^⑦。女也不爽，士貳其行^⑧。士也罔極，二三其德^⑨；

①桑之未落，其叶沃若——桑樹沒有落叶的时候，它的叶子很新鮮潤澤。其，它的。沃若，潤澤的样子。沃，念“臥”（ㄨㄛˋ）。

②于嗟鳩兮，無食桑葚——唉，斑鳩呀，不要貪吃桑葚！于嗟，嘆息。于，同“吁”，鳩，斑鳩。兮，相當于“啊”。桑葚，桑樹的果實。葚，念“腎”（ㄕㄣˋ）。

③無与士耽——不要同男子过于相愛。士，男子的通稱。耽，念“丹”（ㄉㄢ），沉溺，这里是“迷恋”的意思。

④犹可說也——还可以說得过去啊。也，相當于“啊”。

⑤桑之落矣，其黃而隕——桑樹到落叶的时候了，叶子黃了，落了。其，有“應該”的意味。隕，念“允”（ㄩㄣˇ），落。

⑥自我徂尔，三歲食貧——自从我嫁到你家，过了三年貧困的生活。徂，念“粗”的陽平声（ㄘㄨˊ），往。

⑦淇水湯湯，漸車帷裳——淇水水勢很大，水花濺到車上，連車帷都打湿了。湯湯，念“商商”（ㄕㄨㄥˊㄕㄨㄥˊ），水勢很大的样子。漸，浸湿。帷裳，車兩旁的帳幔。帷，念“圍”（ㄨㄟˊ）。

⑧女也不爽，士貳其行——女的沒有變心，男子的行為却前后不一致，爽，差錯，意思是說愛情不專一。貳，不一致，變更。行，这里念“杭”（ㄏㄤˊ），行為。

⑨士也罔極，二三其德——男子的感情沒有定准，他的行為一再改變。意思是說那男子朝三暮四，沒有信義。罔，無。極，標準的意思。二三，反復的意思。德，行為。

三歲为妇，靡室劳矣①；夙兴夜寐，靡有朝矣②；言既遂矣，至于暴矣③；兄弟不知，咥其笑矣④；静言思之，躬自悼矣⑤；

及尔偕老，老使我怨⑥。淇则有岸，隰则有泮⑦。总角之宴，言笑晏晏⑧，信誓旦旦，不思其反⑨。反是不思，亦已焉哉⑩！

①三歲为妇，靡室劳矣——三年以來，做你的妻子，家里的劳苦事，沒有一件不做。靡，念“迷”（ㄇㄧˊ），無。矣，表示事已过去，相当于“了”。

②夙兴夜寐，靡有朝矣——起早睡晚，沒有一天不是这样。夙兴，早起。夜寐，睡晚。朝，指一日。

③言既遂矣，至于暴矣——你的心愿满足了，你就渐渐对我凶狠起來了。言，助詞。遂，成，滿足。

④兄弟不知，咥其笑矣——我的兄弟不了解我的处境，还嘲笑我。咥，念“細”（ㄒㄧˋ），笑的样子。其，在这里沒有意义。

⑤静言思之，躬自悼矣——靜下來想想，只能自己伤心。言，而。躬，自身。悼，伤心。

⑥及尔偕老，老使我怨——原想和你白头到老，現在这个想法，只能使我痛苦罢了。及，同。偕老，夫妇相爱到老。

⑦淇则有岸，隰则有泮——淇水还有岸，低湿的窪地还有个边。意思是說，什么东西都有一定的限制，可是那个男子的心却是全無約束，不可捉摸。則，在这里沒有意义。

⑧总角之宴，言笑晏晏——少小时候欢乐相处，兩個人有說有笑。古代少年男女把頭髮紮成了髻，叫“总角”。后來就用“总角”作为“少年时期”的代称。宴，欢聚。晏晏，欢乐的样子。

⑨信誓旦旦，不思其反——兩人的誓言是清清楚楚的，誰也沒想到誰会变心。旦旦，清清楚楚。

⑩反是不思，亦已焉哉——你不想实行自己的誓言，也只好算了。已，了結。焉哉，相当于現在的“了吧”。

【分析】

“氓”是春秋时代衛國的一首民歌，距今約二千五六百年。這是一首棄婦詩，是一首抒情而又敘事的詩。全詩通過一個熱情女子對她不幸遭遇的痛苦回憶，來表現她哀怨、憤恨的感情；同時，通過這一棄婦的訴述，反映了古代封建社會對婦女的壓迫、侮辱，反映了在封建枷鎖下婦女的悲慘命運，控訴了男子誘騙婦女而又任意遺棄的罪行。

詩中的“我”是一個天真純潔、善良熱情的少女。詩的一開始，我們就可看到這一個初戀少女的熱情。她把那個笑嘻嘻向她求愛的男子——氓，認為是很忠厚老實的人，因之就把自己純潔的愛情無私地交給了他。她依依不捨地送他過了淇水，一直送到頓丘。男子暴躁地埋怨她，為什麼把婚期拖延了？她誠摯、溫存地向他解釋：因為你沒有央媒人來說親啊！她並且答應秋天和他結婚。這說明她對婚事的态度並不是草率的，也說明她能體貼那個男子的感情，並尊重他的意見的。那個男子走後，她又是那樣地熱戀着他，看見他時，她是“載笑載言”，看不見他時，她是“泣涕漣漣”，可見她對“氓”的感情是很忠誠的。

當她出嫁後，她發現“氓”家裡很貧苦，但她沒有變心，仍是熱愛着他。起早落夜，她辛勤地勞動着，從來不發怨言，三年如一日。可是氓的目的達到後，态度就完全變了。對這樣一個賢德妻子，不是更愛她，體貼她；相反地還要加以凌辱，最後竟把她遺棄了。這自然使她感到非常憤恨與傷心。當她被遺