新版全球畅销系列丛书

DVD版本

A New Tune A Day™ 每日一练系列

次中音萨克斯每日一练 1

for Tenor Saxophone

Book One

原著：内德·班奈特（Ned Bennett）
编译：好好艺术工作室

随书附赠

CD

DVD

中国戏剧出版社

A New Tune A Day™

每日一练系列

次中音萨克斯每日一练 1

for Tenor Saxophone

原　　著：内德·班奈特（Ned Bennett）
编　　译：好好艺术工作室

中国戏剧出版社

国外版权登记号：01-2008-5355

图书在版编目（CIP）数据

次中音萨克斯每日一练/（英）班奈特（Bennett,N.）著;
好好艺术工作室编译. —北京：中国戏剧出版社，2008.11
ISBN 978-7-104-02807-9

Ⅰ.次… Ⅱ.①班… ②好… Ⅲ.萨克管—吹奏法—教材 Ⅳ.J621.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第186279号

每日一练系列

次中音萨克斯每日一练（1）

策　　划：宋宝强 黑杭林
责任编辑：黄艳华
责任出版：冯志强
出版发行：中国戏剧出版社
社　　址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层
邮政编码：100097
电　　话：010－58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241（发行部）
传　　真：010－58930242（发行部）
经　　销：全国新华书店
印　　刷：广东省农垦总局印刷厂
开　　本：635mm×960mm 1／8
印　　张：8
字　　数：100千
版　　次：2008年12月 北京第1版第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-104-02807-9
定　　价：¥30.00元

版权所有　违者必究

前言

C. Paul Herfurth（C·保罗·荷弗斯）推出的<A Tune A Day>系列自20世纪30年代前期面世以来，长年高居最受欢迎乐器教科书榜首。无数音乐爱好者在这套条理清晰、选曲经典、讲解专业、编排合理的教科书指导下踏入音乐殿堂。

老师们将会发现这一系列已由经验丰富的专业人士细心地重新编写：乐器技巧和练习已经更新，全书内容亦已经过大幅修改。

学生们将会发现这一系列选材代表性强、条理清晰，既收录许多脍炙人口的曲目，又系统地介绍音乐知识的方方面面。此系列配有CD，包含示范目及伴奏音乐，帮助学生在早期学习阶段培养节奏感、乐感及表演能力。

与旧版本一样，此系列书中每五课设有一次小测验。老师们可利用这些小测验来检验学生在每一阶段的掌握情况。

以下为旧版本前言的节选，虽撰写多年，今仍属实。

初学乐器时绝不能低估大声数节拍的重要性。初学者只有这样做才能具备节奏感。节奏是音乐最基础的元素之一，在业余合奏团体的演奏中明显被忽视，因此本系列倍加重视节奏的培养。

只有定时、严谨地练习乐器的演奏技巧，才能最终掌握这门乐器。日常练习不应超过个人身体承受的极限，应该以逐步达到在掌握音准的同时手指能准确地演奏为目标。

音乐创作可带来一生的乐趣，其核心在于熟谙乐器发声原理及音乐理论的原理。此系列旨在引导学生迈出这关键的第一步：悉心学习，坚持训练，立竿见影，终身受用。

欢迎来到音乐世界！

目录

音乐入门	4
演奏准备	6
第一课	8
第二课	12
第三课	15
第四课	18
第五课	21
第一至五课的测验	23
第六课	24
第七课	28
第八课	30
第九课	32
第十课	35
第六至十课的测验	37
第十一课	38
第十二课	40
第十三课	42
第十四课	45
第十五课	48
第十一至十五课的测验	51
第十六课	52
第十七课	54
第十八课	56
第十九课	58
第二十课	61
第十六至二十课的测验	63
CD目录	64

译制人员：

项目负责：罗子廉　翻译制作：好好艺术工作室　翻译审校：郑启华　美术编辑：汤秋芬

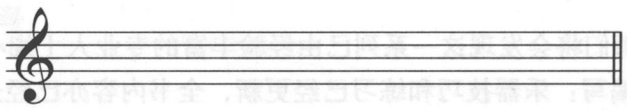
音乐入门

五线谱

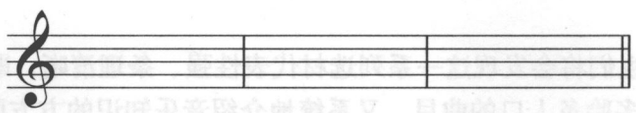
音符记在一组平行的五线上，称为五线谱。

每一个五线谱开头均有一个谱号，用来描述音乐的大致音高范围。

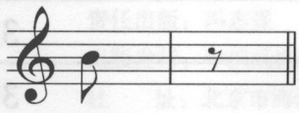
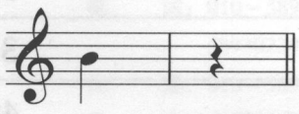
右边例子为一个高音谱号，通常适用于旋律乐器。

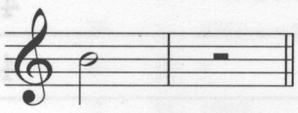


五线谱被一些竖线平分成均等的部分，每一部分称为一小节，竖线为小节线。

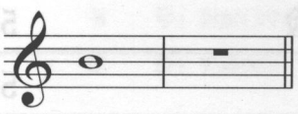


音符时值

音符时值由不同的符号表示，每一个音符时值都有它对应的休止符，代表停顿。

八分音符，通常用来表示半个拍子，由一个实心的符头，符干和符尾组成。图片右方为八分休止符。

四分音符，通常用来表示一个拍子，由一个实心的符头和一条符干组成。图片右方为四分休止符。



二分音符，相当于两个四分音符，由一个空心的符头和一条符干组成。二分休止符放在中线上。



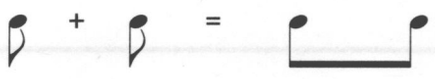
全音符，相当于两个二分音符，只有一个空心的符头。全休止符挂在第四线下面。

其他音符时值

音符时值可以通过在符头后面加一个附点增加一半。这里一个二分音符加一个四分音符等于一个加了附点的二分音符。

八分音符组

记谱中两个或更多的八分音符接连出现时，他们的符尾可以用粗直线将符尾连接起来。

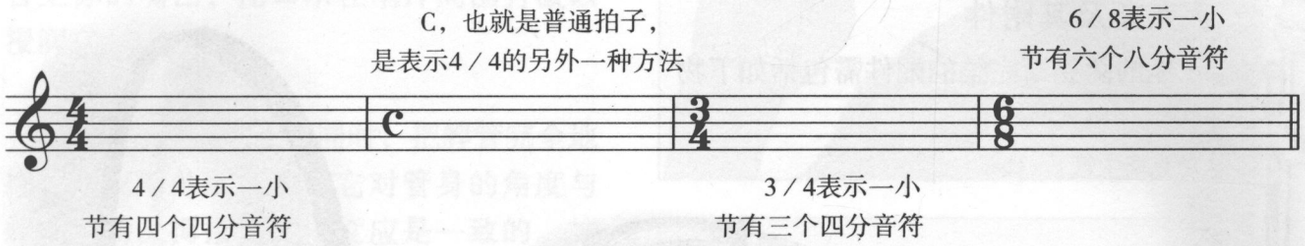


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

节拍记号

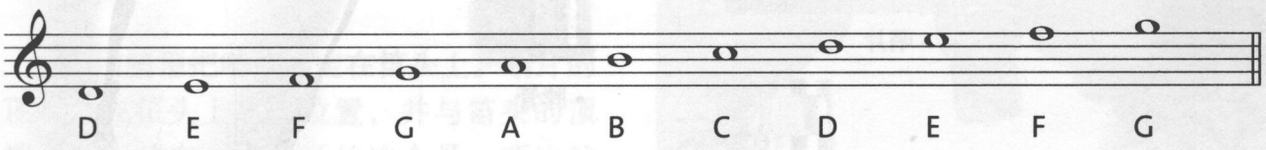
谱号后面上下叠加在一起的分数叫节拍记号，说明了一个小节里面拍子的数量。

上面的数字说明每个小节的拍子数量，下面的数字显示采用哪种音符时值来表示一个单独拍子，即拍子的类型。所以4代表四分音符，8代表八分音符。



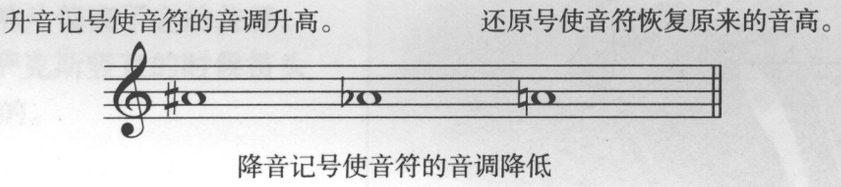
音名

音乐中采用A、B、C、D、E、F、G这七个字母来表示音符的名称，而音高则是由音符在五线谱中的位置来表示的。



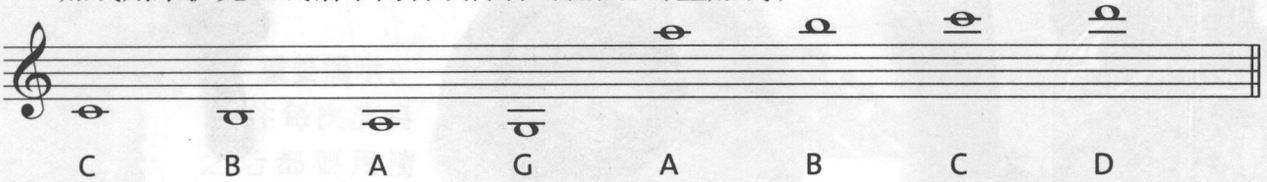
临时记号

用升半音记号“♯”、降半音号“♭”和还原记号“♮”可以使音符音高升高降低半个音或将之前升、降音恢复到原来音高，这些临时改变音高的符号叫临时记号。



加线

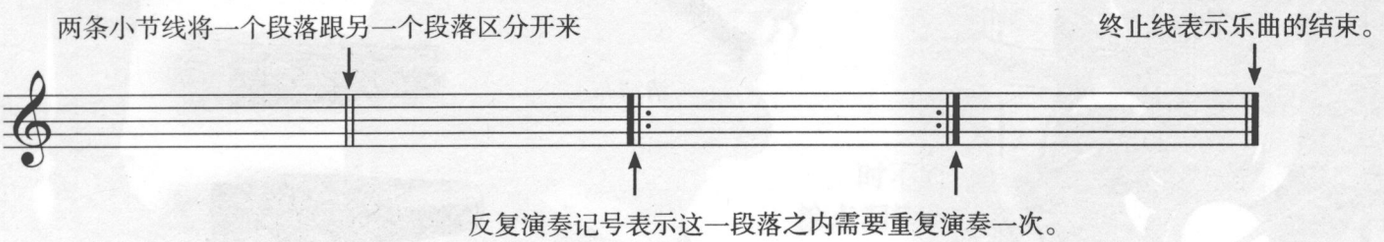
加线用来扩充五线谱中高音或低音的范围。（上加线）



（下加线）

小节线

各种各样的小节线都有：



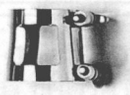
演奏准备:

萨克斯及其附件

你的萨克斯完整的配件需包括如下物件:

萨克斯主管

• 哨片



• 哨箍

• 脖管

• 挂带

• 清洁布

• 笛头帽

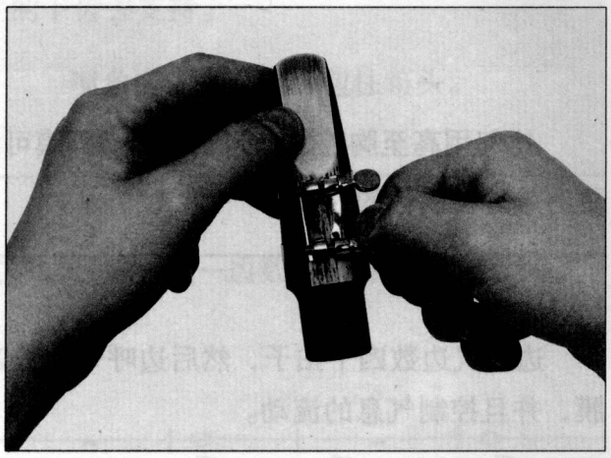
• 笛头

组合乐器的步骤

1. 挑选一个干净而且未被损坏的哨片(它们是很脆弱的)；把哨片放在你的舌头上，合上你的嘴巴，用口水在哨片周围打漩以浸润它。

确保哨片是好的，并且在演奏之前一定要先用口水湿润它，这很重要。

2. 你在浸润哨片的同时，把脖管完全地推进萨克斯的顶端，使它对管身的角度与姆指挂钩及拇指柱的角度应是一致的。拧紧螺丝保证脖管不会移动。（不要用脖管提起萨克管，万一螺丝没有拧紧的话，萨克斯的主管可能会掉下来，导致乐器的损坏）。然后把萨克斯小心地放在一旁。



哨箍要紧紧地固定住哨片。当你演奏完毕之后，拆出哨片，擦去附着在上面的湿气，再把它重新放进笛头里。

3. 用哨箍把哨片固定在笛头上。哨片的顶端应在笛头上居中位置，并与笛头的顶端成平行状态。在刚开始这会是一项比较高难度的操作。

4. 把笛头套进吹口管末尾的软木塞一，直到他们结合得恰到好处。小心不要让哨片偏离了它的位置。确保当萨克斯竖直的时候笛头是水平的。

笛头套在脖管上的深度会影响到演奏的音高。把笛头往外拔，音高会降低。把笛头往里插，音高会升高一点点——不要幅度过大。

5. 把挂带套在你的脖子上，把挂钩挂在萨克斯后面的挂钩上。

重要提示：
记住每次演奏之后都要用清洁布擦干萨克斯。

时不时在软木塞上涂点润滑剂以防止破裂。

第1课 目标:

1. 横膈膜式呼吸法
2. 姿势和手的放置
3. 吹奏口型
4. 吐音
5. 音符B,A和G
6. 边演奏边打拍子；全音符，二分音符和四分音符

一个放松，稍加控制的姿势对舒适而又正确的呼吸来说是必要的。

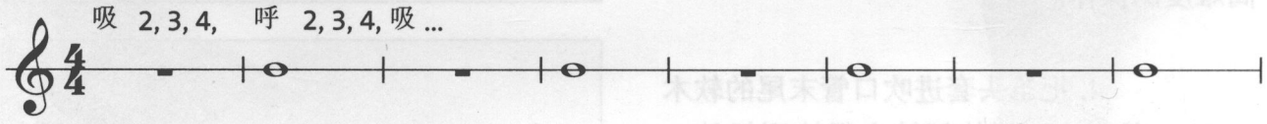
呼吸

用你的横膈膜吸气和呼气。横膈膜是胸腔下部强而有力的肌肉支撑，它使你的腹部在吸气的时候膨胀，呼气的时候收缩。

比起用高至胸腔的脉间肌，用横膈膜可以更有效地控制你的呼吸。

练习一

边吸气边数四个拍子，然后边呼气边数四个拍子，继续这样反复练习，一定要用横膈膜，并且控制气息的流动。



把一只手放在你的腹部，检查当你吸气的时候它是不是膨胀，呼气的时候它是不是收缩。

姿势和擎持萨克斯

把萨克斯的挂带套在你的脖子上，把萨克斯系在挂钩上。

放松，站直，双腿微分。

把你的左拇指放在接近萨克斯顶部的拇指柱上，把你的右拇指放在接近萨克斯底部的拇指挂钩的下方。

双手的其他手指都要在前方弯曲围拢着萨克斯，并确保它们不会触碰到任何一个侧键。

把次中音萨克斯的底部放在你右腿的前方，不要让它在腿侧晃来晃去。

调整挂带的长度，使得演奏时萨克斯能够自然地放入口中，而不需要你向前伸头或向后仰头去将就乐器。

演奏的时候，尽量做到后背挺直，头部端正。

嘴唇应该坚实而又密封地包住笛头。确保你的双颊是紧绷的，不要鼓起它们。

吹奏口型

发字母F的音，就像说FOO那样，练习几次。

注意上门牙是怎样推动下唇中部的。

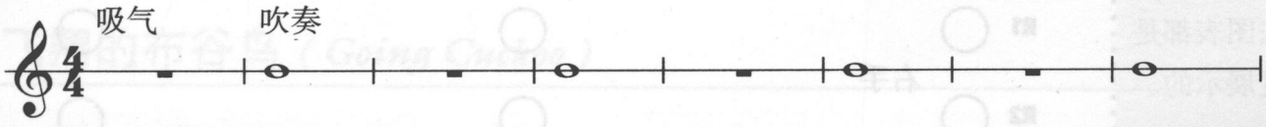
把你的上门牙轻轻地置于笛头的上端，离笛头末端大概一厘米。

用你的下唇向上伸顶住哨片，不要用你的下齿去支持。

嘴角向中央合拢，包住笛头。

练习二

把你的上门牙和下唇放在笛头上。一边通过你的嘴角吸气一边数着4个拍子，合上嘴巴呼气，尝试发出一个音符。不要鼓起你的双颊。



如果你能够发出一个音符，很好——你已经开始掌握要领了。

如果你只听到空气吹过萨克斯的声音，就把嘴唇收紧一点，但是不要用牙齿咬。

如果当你要吹的时候发现通风口被堵塞了，那是因为你封闭了哨片和笛头之间的通道。稍微松开一点嘴唇。

如果你发出令人毛骨悚然的刺耳声音，这可能是因为你的下齿碰到了哨片。记住，应该顶住哨片的是下唇。

吐音

说单词 Too 几次。舌头像一个阀堵住空气，直到这个音快要发出的那一刻。萨克斯的发音都应该这样，以确保吐音准确清晰。

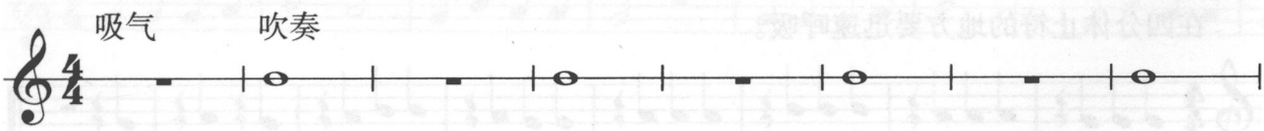
吸气然后形成上面所描述的正确的吹奏口型。把你的舌头顶在哨片的下方，这样舌尖接触哨片的长度就有大概一厘米。

发每个音符都要像发 Too 那样从哨片释放舌头。

发出的音符应该有一个坚定而又利落的音头。

练习三

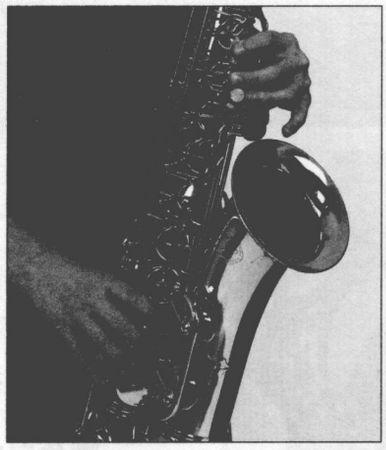
跟下面的指示吹出音符，每次都要确保吐音准确。

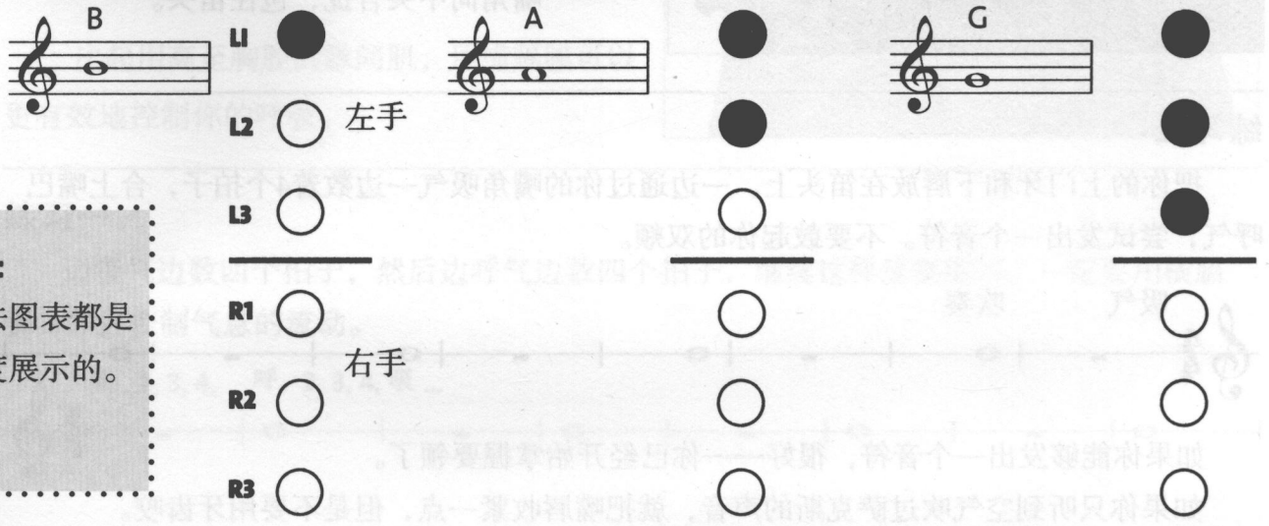


第1课

音符B，A和G

深吸一口气，然后吹奏这个音符，维持几秒钟。





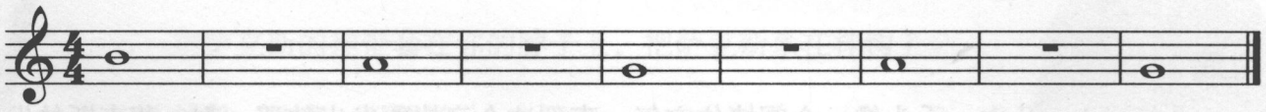
提示：

整本书的指法图表都是从演奏者的角度展示的。

练习四

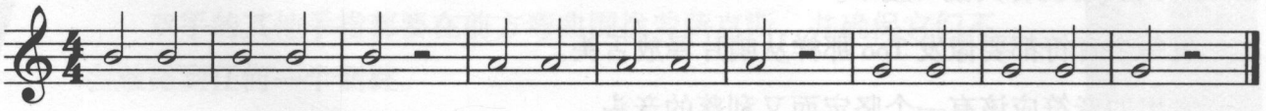
在这个练习开始之前和停顿的时候，都要呼吸。

不要忘了每个音符都要吐音。四个拍子的音符叫做全音符。



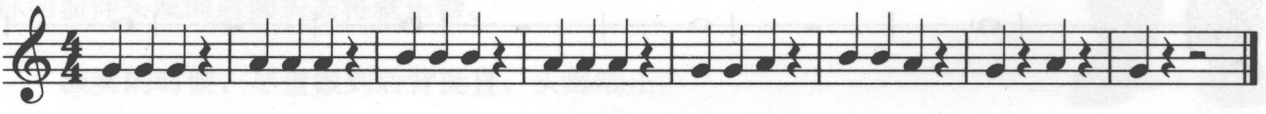
练习五

这里的每一个音符和休止符都是有两个拍子时值的二分音符。



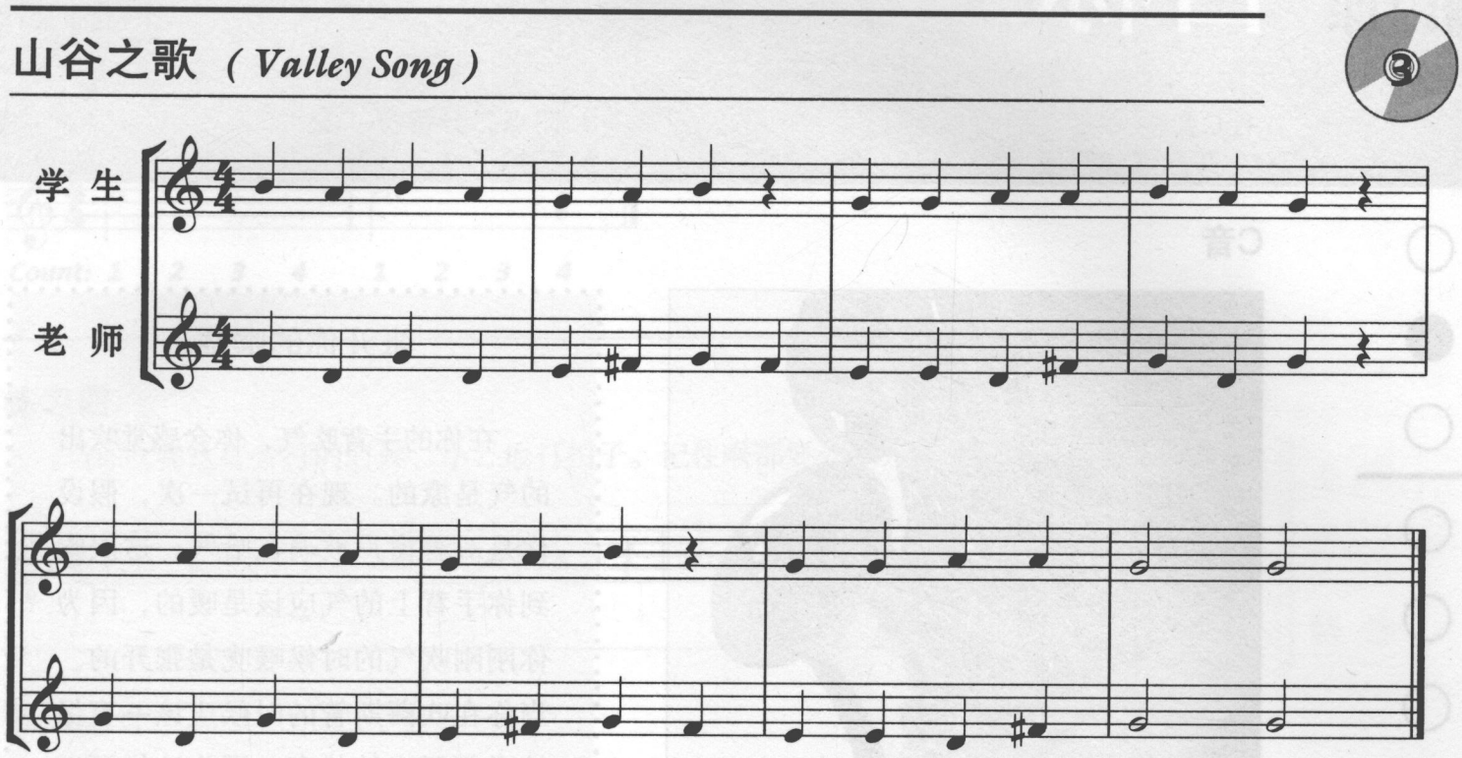
练习六

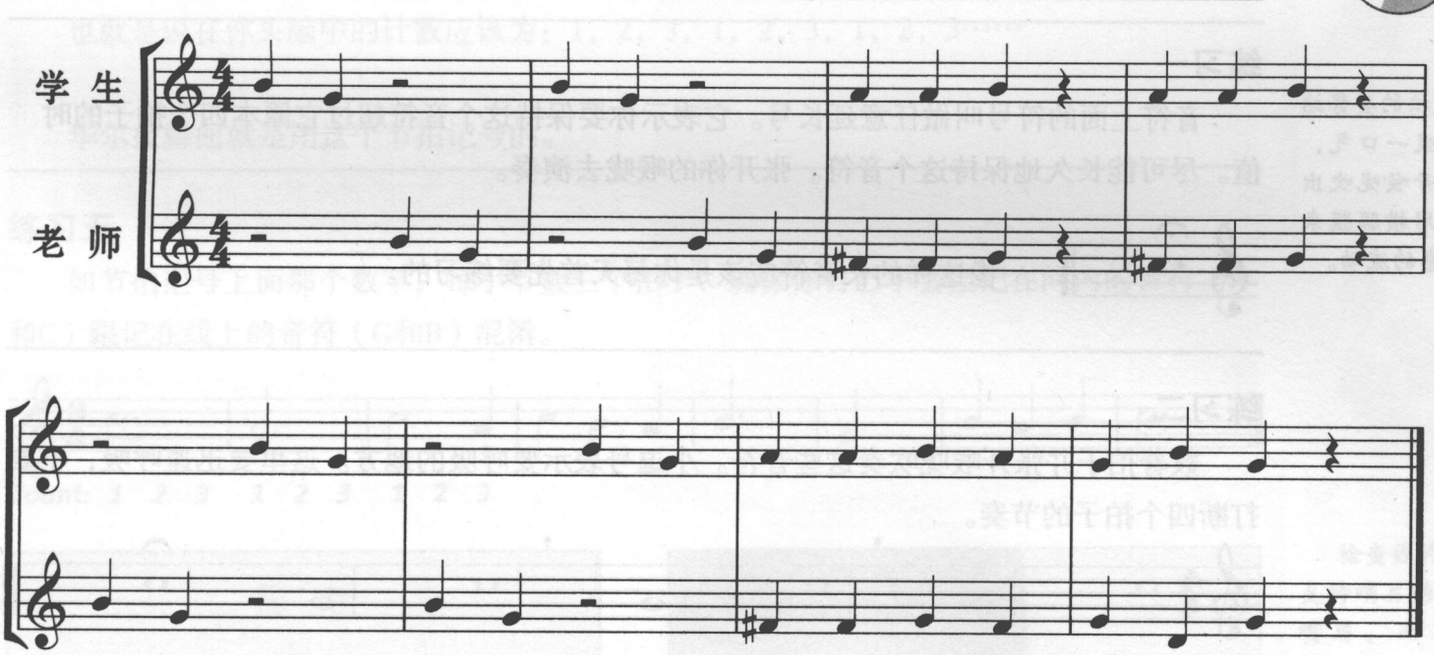
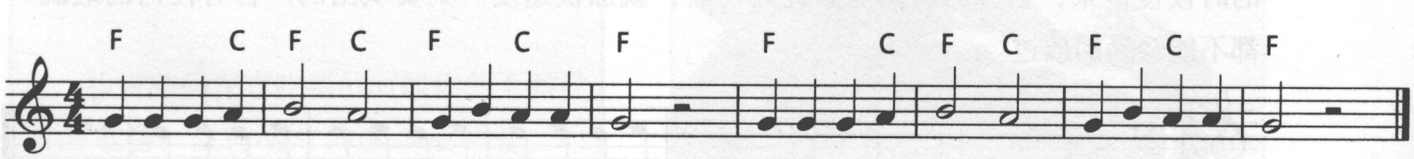
这里的所有音符和休止符都是相当于一个拍子时值的四分音符。

在四分休止符的地方要迅速呼吸。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

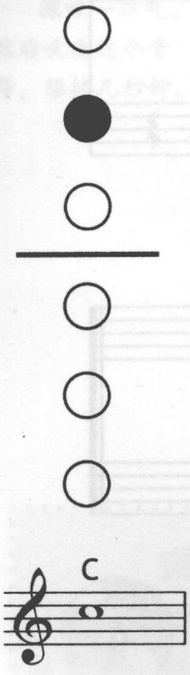
第1课的练习曲

山谷之歌 *(Valley Song)*



飞翔的布谷鸟 *(Going Cuckoo)*

月光 *(Au Clair de la Lune)*

第2课 目标:

1. C音
2. 开启喉部呼吸
3. 附点二分音符
4. 三拍子



以放松的姿势站立，深吸一口气，然后张开喉咙吹出音符，用横膈膜来控制气息的流动。

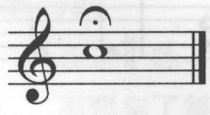
C音

张开你的喉咙

在你的手背吹气，你会感觉吹出的气是凉的。现在再试一次，假设你是对着窗户玻璃在哈气。这次吹到你手背上的气应该是暖的，因为你刚刚吹气的时候喉咙是张开的。当你在吹萨斯管的时候应该一直保持喉部开启的状态，因为这样可以提高你吹奏的音质。

练习一

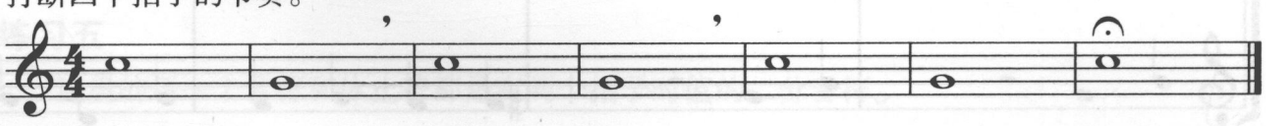
音符上面的符号叫做任意延长号。它表示你要保持这个音符超过它原本四个拍子的时值。尽可能长久地保持这个音符。张开你的喉咙去演奏。



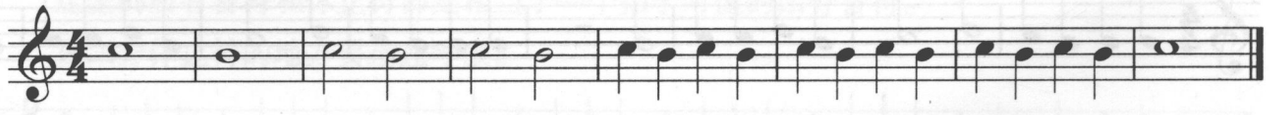
像这样的长音符应该是你每天首先要练习的。

练习二

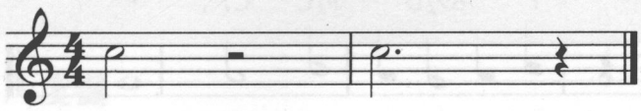
数着拍子并张开喉咙吹奏这些音符。小逗号表示要呼吸的地方。这里要迅速呼吸，不要打断四个拍子的节奏。



练习三

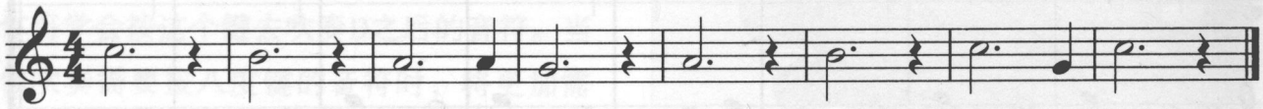
要顺利地把手指从音符C换到音符B然后又换回来是非常困难的。反复做这个练习，开始的时候慢慢来，当你的协调能力提高之后，就加快速度。只要吹出的声音有任何的瑕疵，都不能轻易的放过。

附点音符

音符右边加上一个附点就使该音的时值延长了原时值的一半。因此，二分附点音符需要演奏三拍（两拍加上一拍）。



练习四

当你吹奏这些音符的时候，小心地打拍子。记住喉部要处于开启的状态。



节拍记号

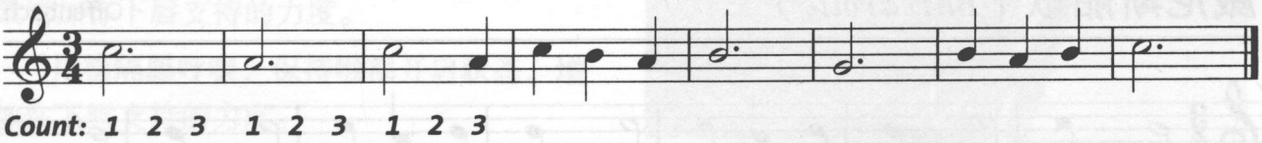
到目前为止所有的练习和乐曲都是每小节四个拍子的节拍记号。

但是有许多乐曲是每小节只有三个拍子的（3/4）。

也就是说在你头脑中的计数应该为：1，2，3，1，2，3，1，2，3……

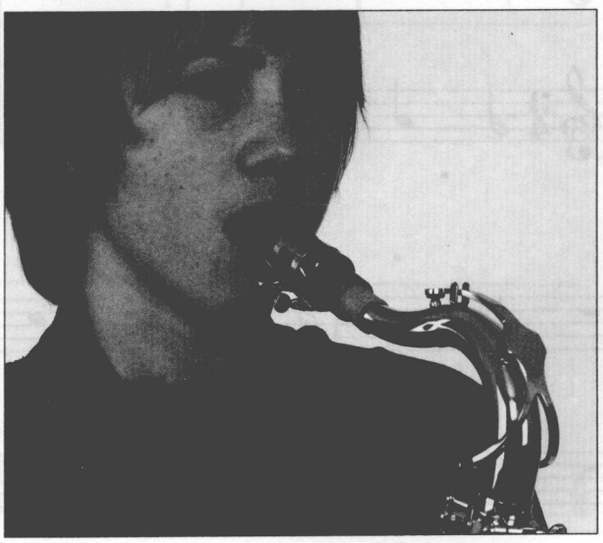
华尔兹舞曲就是用这个节拍记号的。

练习五

如节拍记号上面那个数字，每小节数三个拍子，确保你自己不会把记在间内的音符（A和C）跟记在线上的音符（G和B）混淆。

思 考

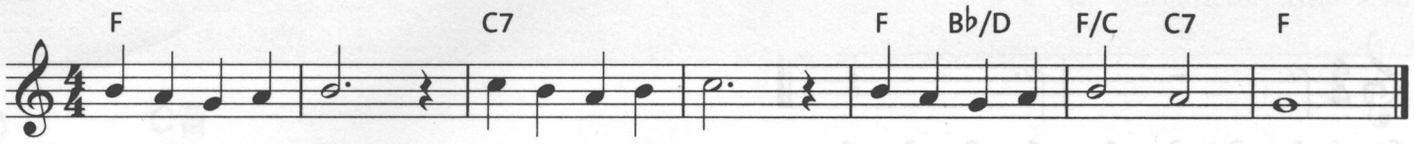
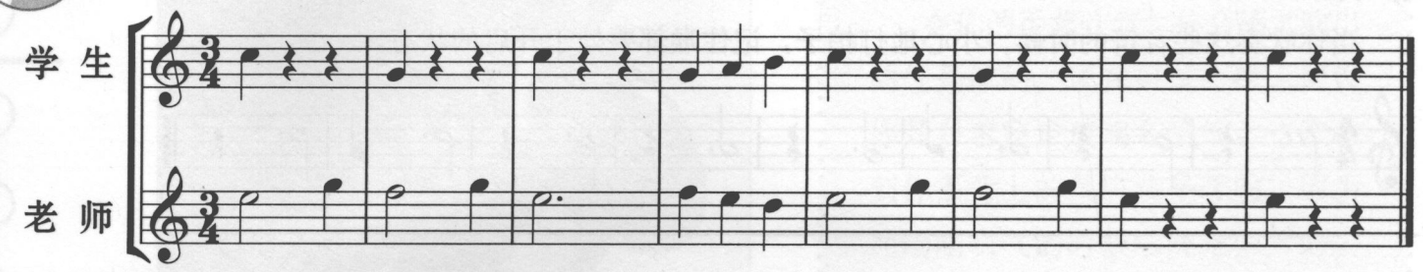
当你吹奏的时候，你确实放松了吗？记住要让双肩自然下垂，用横隔膜呼吸。

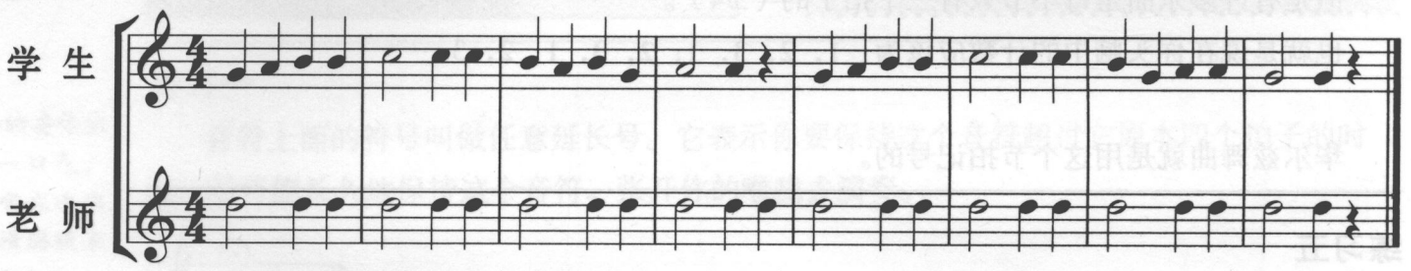
检查并确保在吹奏的时候你的下唇没有向里卷：支持哨片的应该是嘴唇，而不是下齿。



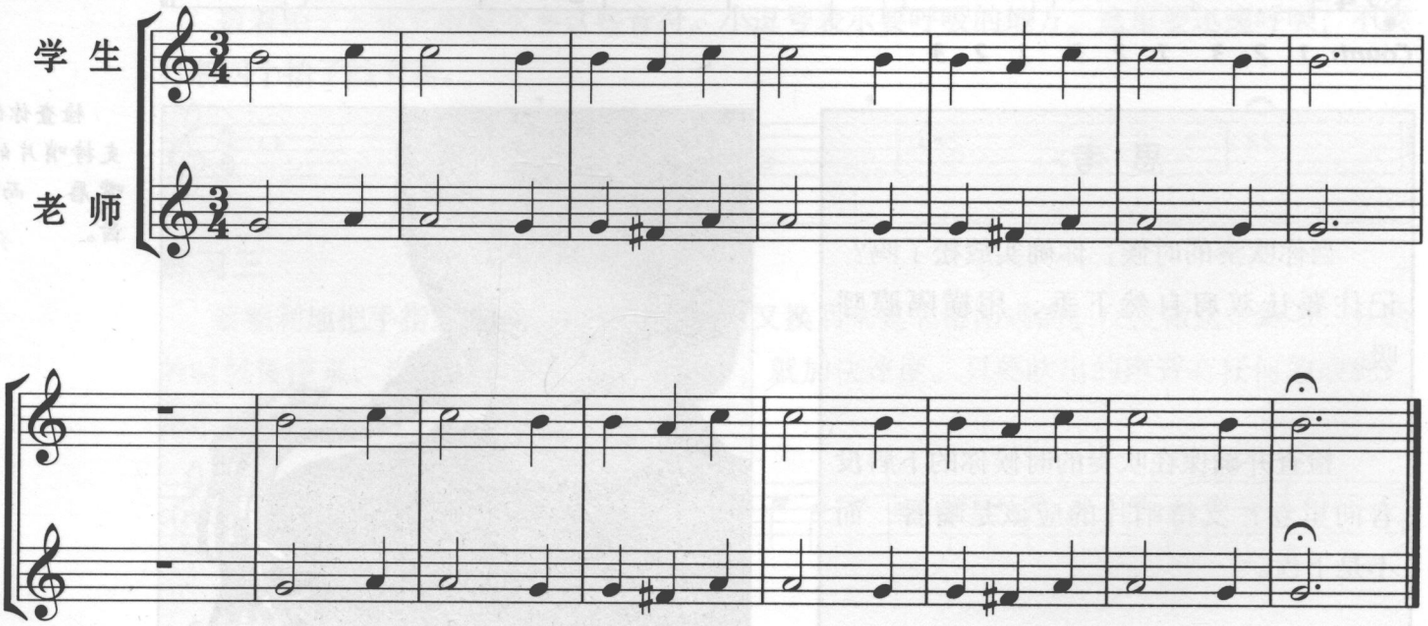
检查你的嘴唇，支持哨片的应该是嘴唇，而不是下齿。

第2课的练习曲

7 8 晚安 *(Back To Bed)*

9 脾气暴躁的格莱邦 *(Grumpy Grahamn)*

10 中世纪舞曲 *(Medieval Dance)*



11 威尼斯船歌 *(Barcarolle)*

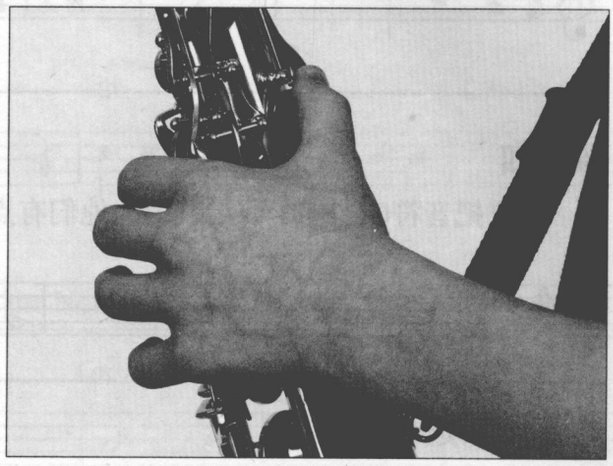
Offenbach

目标:

第3课

1. 八度键
2. 音符D与八度键
3. 延长音

八度键

你会注意到萨克斯的背面只有一个键，这就是八度键，是由左手拇指操作的。拇指必须借助上关节的向上弯曲卷起去抹动八度键，而不是从拇指柱上提起。这节课你将学会按这个键去吹奏D之后的音符。当你吹奏需要按八度键的音符时，将更加需要从横隔膜呼出的气流支持，小心不要挤压哨片。



八度键是吹奏D音符之后的音时用到的键。像这样把拇指放在拇指柱上，这样你就可以在需要的时候轻易地按下八度键。

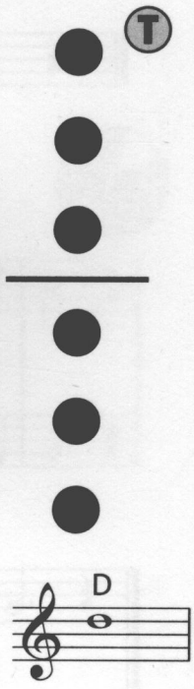
D音符

要吹奏出这个音符，要分别用到每只手的三个手指，还有八度键。

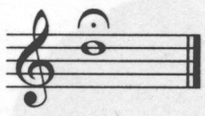
记住要自然站立，双肩放松。把萨克管的底部放在你右腿的前，现代萨克斯的设计使你不需要伸展你的手去触碰按键，但是小心不要错按侧键。

用横隔膜呼吸，保持喉部开启状态。稍微增加你下唇支持的力度。

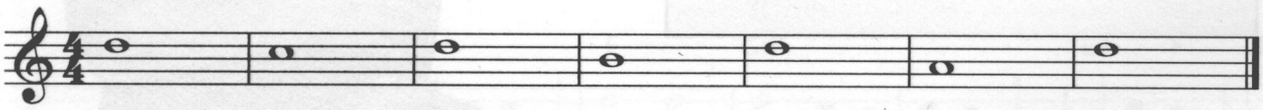
用横隔膜呼吸，保持喉部开启状态。增加你下唇支持的力度。



练习一

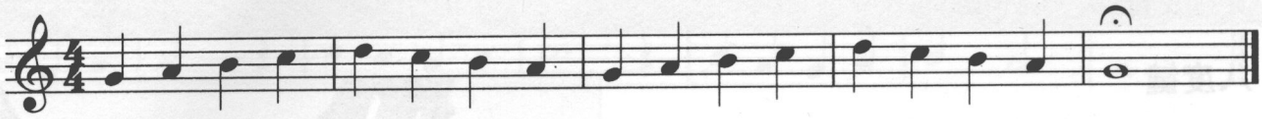
吹奏这个音符几次，在舒服的前提下尽可能长久地保持这个音符。

练习二

记住发每个音符都要吐音。

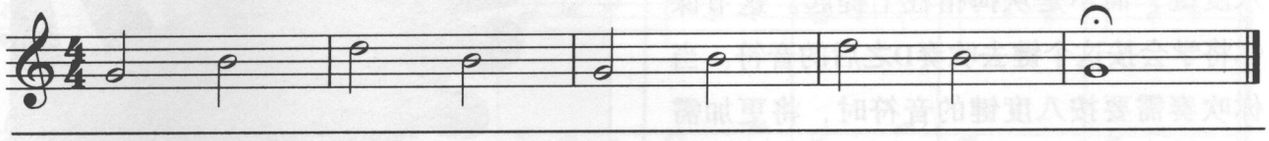


第3课

练习三

多次练习这段曲子，确保你的舌头，手指和拇指（如果有需要的话）都要互相协调。

练习四

不要把音符G，B和D混淆，因为他们有点相似。

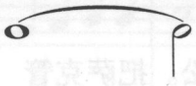


连音线和延长音

用一条弧线从一个音符画到另一个音符可以把两个相同音高的音符连结在一起成为一个更长的音符。这个音符的时值就是之前两个音符时值的和。当一个音符需要延长到下一节的时候就需要用到连音线。

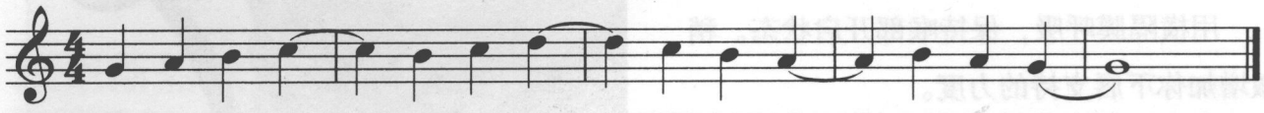
这里有一些例子：

持续三个拍子



持续六个拍子

练习五

非常小心地数拍子

Count: 1 2 3 4 1 2...

思 考

你有保持喉部开启的状态以呼出暖气来吹奏吗？

要吹奏出柔和及丰富的音色，这个尤其重要。

你的拇指有弯曲卷起去抹动八度键而不是提起吗？

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com