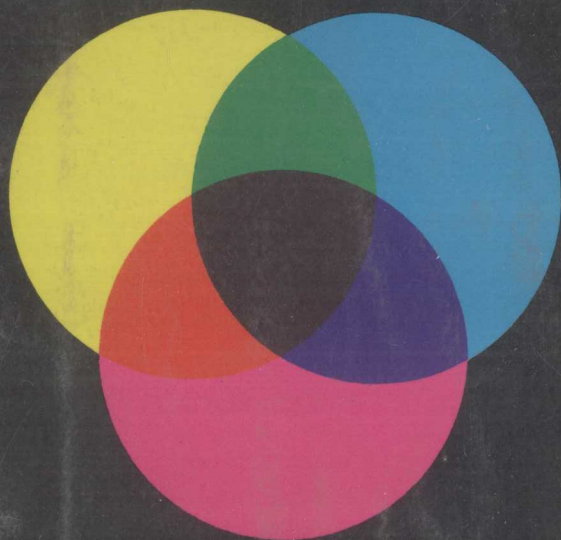


Colour for the Artist

學彩色

著 倪慈慰

社 版 出 同 天





色 彩 學

倪慈慰 編 著

《定價 ~~70~~ 元》



天同出版社 印行

台北市南京東路5段251巷47弄2號
郵政劃撥 8821 號 · 電話 7624868 號

發行人：華 武 駟

中華民國70年元月初版 · 本社登記證局版台業字第864號

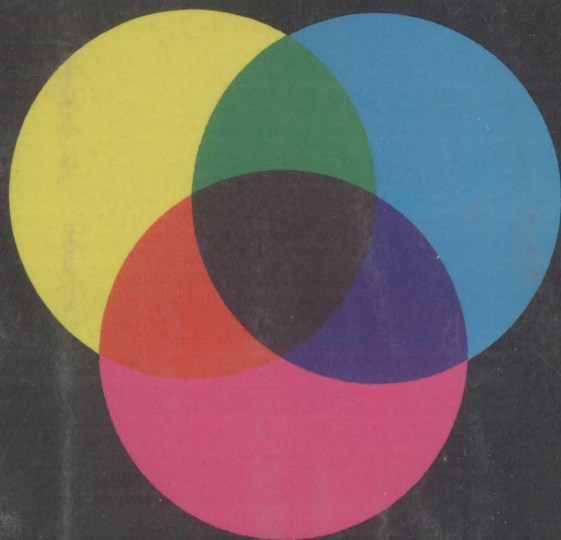
版權所有 ❖ 翻印必究

Colour for the Artist

學彩色

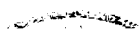
著 倪慈慰

社 版 出 同 天



色彩學

倪慈懋 編著



J063 天同出版社

N488



• 天同出版社 •

目次



緒言	11
----------	----

第一章 物象色彩	17
----------------	----

一、光與色	17
二、物體的固有色	17
三、物體的明暗	17
四、環境色度	18
五、對比色	19
六、補色	19
七、具體的觀察	20
八、抽象的觀察	20
九、顏料色彩的研究	21
十、顏料色彩的研究法	22
十一、顏料色彩與自然界色彩	26
十二、支配色	27
十三、作色率表的預備	27
十四、色彩的物理現象	28

十五、物的質地與固有色調	29
十六、固有色調與明部色調	29
十七、固有色調與暗部色調	31
十八、光與物體的明暗	32
十九、反 射	32
二十、環境中的映射	33
二十一、相對的色彩	34
 第二章 和 色	37
一、類比色與對比色	37
二、色調與面積	43
三、優美的和色	44
四、色的明度	46
五、曲線的構圖與色底關係	47
六、選擇和色的範圍	48
七、易色法	50
八、平行易色法	50
九、上下易色法	51
十、對稱易色法	51
十一、複色易單色法	52
十二、色調分配與圖案的全部印象	53
十三、進色與退色	55

第三章 和色原理之應用	59
一、和色原理對於着色上之應用	59
二、天然物質中之天然色	59
三、天然物質中之人造色	59
四、打 磨	60
五、抹蠟與抹明油	60
六、鍊工與染工	60
七、明彩繪	61
八、不透明繪	61
九、色 率	62
十、油繪色率	63
十一、染工色率	64
十二、明彩繪色率	64
十三、鍍工色率	65
十四、抹蠟色率	65
十五、明油色率	65
十六、石的色率	66
十七、木的色率	66
十八、其他色率	66
十九、物質與色的觀感	67
二十、色彩的裝飾意義	69

緒 言

緒 言

用色來描寫一件物體，是繪畫術，用色來構成一件或多件物體的畫面，仍是繪畫術。至於渲染在物體本身上的色彩，無論我們所採用的是天然色抑是人造色，只要我們在物體本身施以色彩時，便屬於着色術。

繪畫術的技巧，目的是再現物體的準確真相，或詩化的，或人情化的物體真相。着色術的技巧，目的是把物體本身的各部份潤飾得調和、美觀，並沒有其他模仿或寫真等企圖。

假若我們用色來模仿一石雕像或一木雕像，把雕像上的凹凸部份，質感與量感，用色搬運至畫面上時，換言之，即讓人一看便可從畫面上感得雕像底構造是柔是剛，質地是木是石，這便是繪畫術。至於附在石雕像或木雕像本身上的色調，各凹凸部份的色調，分佈得調和與否，便屬於着色術。總之，繪畫術的用色是用在畫面上，着色術的用色是用在物體的本身。

着色術的色調有平垣的，有重疊的，有對立的，有漸次遞變的，按物體的質料與人工技巧而可分別應用。着色術亦可在物體上渲染成明暗的效果，即在同一物體上染有明的部份與暗的部份之分，可是着色術的明暗全在裝飾的玩味，並沒有其他的光學等模仿性。

繪畫用色彩作模仿時，是希望抓住物體在空間的現象，空間永在流變，空間中的物體現象自然也永在流變，而繪畫的藝術就在於把握住這永在流變中的物象。

着色術根本是一種靜的，構成的裝飾藝術，以怎樣才能把色彩分佈得調和為目的，不特要認識各色彩中的固有特質，並且還得認識應該怎樣配合和色的幾種定則；因為事實告訴我們，假若隨意把幾種色彩配合在一起時，或者偶然的得到極悅目的效果也不定，但很可能的，這幾種隨意的配合色不但不能引起我們的美感，甚而能使我们厭惡，但若果在選擇色彩之前，經過相當的和色底研究，總可避免這點毛病。

實用色彩學借重繪畫術與着色術的地方正多，如我們作一物象廣告畫，在描寫物象時便不能不採用繪畫術的模仿技巧，捉住物象在空間的動態與物象的質感等；及一轉顧全畫面的色彩時，便又不能不注意和色的問題，必要時甚且捨去了繪畫上用色的忠實，因此在應用畫上我們很可能遇到紅的狗，綠的貓，赤紅或雪白的酒瓶，或由頂至踵全是一色的人物，這些超乎現實的用色，固然是應用畫家對於畫面想得到單純美及和色的效果，但一個高明的應用畫家擇色與配色時決不忽略着色術的問題，如寫廣告畫時不忘製版及印刷時的着色，寫用具圖案時不忘所採用的物料底特性，與所用物料於着色時能收得的效果。若一個應用畫家，只懂得努力於畫面上的設計與用色的精美，而不顧及實際上物料着色時所得的效果，則無論達到怎樣成功，終究仍是圖案自有圖案

，不但於工藝無補，且根本失去裝飾美術上以美的光明貫注於日常生活底意義。

本文爲顧全色彩於應用上的效果，所取的範圍只側重於繪畫、着色、和色等實用美術問題，至於其他光學、物理學等與色有關的太純理問題，只好見略了。

第一章 物象色彩