



高校素质教育教
材编审委员会审定



室内设计

任留柱

主编

INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN

中国教育文化出版社

室内设计

主 编 任留柱

副主编 左铁峰

中国教育文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计/任留柱 左铁峰编著, 一中国: 中国教育文化出版社, 2004. 2

ISBN 988-97477-9-0

I. 室… II. 任… III. 建筑装饰—室内设计

IV. TU238

- | | |
|-----|-----------------------------|
| 书 名 | 室内设计 |
| 著 者 | 任留柱 左铁峰 |
| 出 版 | 中国教育文化出版社 (香港九龙荃湾青山道 264-29 |
| 发 行 | 号南丰中心 23 楼 2301A6B 室) |
| 排 版 | 新天地文印中心 |
| 印 刷 | 新颖印务有限公司 |
| 开 本 | 787mm×1092mm 1/16 |
| 印 张 | 12.75 |
| 字 数 | 175 千字 |
| 版 次 | 2004 年 2 月第 1 版 |
| 书 号 | ISBN 988-97477-9-0/Y·8 |
| 定 价 | 21.80 元 |

前 言

室内设计是建立在科学技术和文化艺术基础之上,它不仅是一门为人类创造合理、舒适、良好的室内环境的特殊艺术,也是一门融汇着美学的科学技术。室内设计不仅是包括了装饰、装修和装潢,而且还包涵了对工程技术、生活方式、工艺设计、视觉艺术等综合的工程设计。室内设计悠久的历史,折射着人类智慧和文明的光芒。

人一生绝大部分的时间是在室内度过的,因此,室内环境会直接关系到人们的安全健康、工作效率、生活舒适及生存价值等等。随着我国经济、文化、科技的不断发展,人们对生存环境也提出了更高、更完美的要求。室内设计应以人为本,与时俱进,最大程度的满足人们的需求,满足时代发展的需要,并且能够促进人与自然的协调统一,实现人类的可持续发展。

现代室内设计的范围广泛,涉及的内容也很多。它包括室内色彩、光照、家具、绿化、灯具的选择和布置,还包括空间的组织,室内装修与施工等等。不同的设计客体对室内设计提出不同的要求,不同的设计主体对室内设计也有不同的理解,不能遵循统一的万能模式。我们编写本书的目的就是为了探求室内设计的一般规律和基本原理,来指导实践、服务实践,并且在不断实践中得到完善。

本书可供高等院校室内设计和建筑装饰专业教学及高级技术人才培养所用。本书第一、二、六、七章由任留柱编著;第三、四、五、八章由左铁峰编著,第九章由以上两位作者共同编写。本书得到河南财经学院硕士研究生王凯、王岚同志的大力协助,同时也得到郑州轻工业学院各级领导的大力支持,在此表示感谢。由于时间仓促,不足之处希望有关专家学者及广大读者给予批评和指正。

编 者
2004 年元月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 室内设计的含义	1
第二节 室内设计的内容	4
第三节 室内设计的发展过程	8
第二章 室内设计的心理与人机工学	28
第一节 室内设计的心理	28
第二节 室内设计与人机工学	40
第三章 室内设计的空间	47
第一节 室内空间的概念	47
第二节 室内空间的类型	48
第三节 室内空间的组合	58
第四节 室内空间的分隔	62
第五节 室内空间的利用	70
第六节 室内空间的设计手法	73
第四章 室内设计的照明	75
第一节 室内空间照明的作用	75
第二节 室内空间照明的方式	79
第三节 室内照明的设计原则	86
第四节 室内空间灯具的造型	87
第五节 室内空间的建筑化照明	91
第五章 室内设计的家具与陈设	96
第一节 室内设计与家具	96

第二节 家具的功能	97
第三节 家具的分类	101
第四节 家具的发展	105
第五节 家具的设计	115
第六节 家具的配置	117
第七节 室内陈设的意义、作用与分类	121
第八节 室内陈设的选择与布置	125
第六章 室内的色彩	129
第一节 色彩的基本概念	129
第二节 色彩的物理、心理和生理效果	132
第三节 室内色彩的对比与协调	138
第四节 室内色彩的运用	141
第七章 自然景物	148
第一节 概 述	148
第二节 室内绿化	148
第三节 室内植物的选择	159
第四节 山石和水景	160
第八章 室内设计的装修与做法	171
第一节 顶棚的装修与做法	171
第二节 墙面的装修与做法	176
第三节 地面的装修与做法	179
第四节 隔断的装修与做法	180
第九章 室内设计的风格与流派	184
第一节 室内设计的风格流派	184
第二节 室内设计的流派	190
参考文献	198

第一章 绪 论

第一节 室内设计的含义

一、概述

按照社会发展的一般规律和人类生活的特点,人一生绝大部分的时间是在室内度过的,因此,室内环境必然会对人的生活、学习、工作、娱乐产生直接和巨大的影响。而室内设计,是人类生活中的重要设计活动的一部分,会直接关系到人们的安全和健康、工作效率和生活舒适等等。所以在创造室内环境的设计中,不仅要考虑室内生活中人的安全和身心健康,还要关注舒适性、文化性、艺术性等多方面的要求。人们对于室内环境的物质功能方面的要求,除了有空间使用的统筹安排、冷暖光照使用的合理分配外,还常有与建筑物的类型和使用者性格相适应的室内环境氛围、艺术风格、审美情趣等精神功能方面的要求。室内设计还要体现出民族风格和地方文化。

由于人们长时间地生活在室内,因此现代室内设计,或称室内环境设计,相对地是环境设计系列中和人们关系最为密切的环节。室内设计的总体表现形式,包括艺术风格,“往往能从一个侧面反映相应时期社会物质和精神生活的特征”。随着社会不断发展而不断发展的历代室内设计,无不留有时代的烙印。这是由于室内设计从设计构思、施工工艺、装饰材料到内部设施,必然和社会当时的物质生产水平、社会文化和精神生活状况联系在一起;在室内空间组织、平面布局和装饰处理等方面,从总体说来,也应和当时的哲学思想、美学观点、社会经济、民俗民风等密切相关。

室内设计不是简单的装饰、装修和装潢,它不仅包括了装饰、装修和装潢,而且还包涵了对工程技术、生活方式、工艺设计、视觉艺术等综合的工程设计。室内设计水平的高低、质量的

优劣与设计者的专业素质和文化艺术素养等是联系在一起的。每一个单项设计实施后的最终成果,其品位又和该项工程具体的施工技术、用材质量、设施配置情况,以及与建设者(即业主)的协调关系密切相关,即设计是具有决定意义的关键的环节和前提,但最终成果的质量有赖于由设计到施工、用材(包括设施)及与业主关系的整体协调。

室内设计也不是附庸风雅之做,它是对建筑空间的第二次设计,是为最大限度地满足人们对安全、健康、舒适的生活环境的追求而进行的建筑设计的生活化。

室内设计是对人的生存环境的系统设计,通过对社会环境、自然环境、物理环境、生理环境、心理环境、文化环境等多层面的统筹设计,最终为人们创造一个可持续发展的生活环境。

二、含义

室内设计是为满足人们物质和精神生活需要,运用物质技术手段和建筑美学原理,依据人们对建筑物的使用要求和建筑物所处环境,对建筑物进行的二次创造。目的是创造一种环境使之既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也能反映历史文化、建筑风格、环境气氛等精神因素。

只所以明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的,就是为了突出体现以人为本,即一切为了人——为人的生产、生活而设计,一切围绕为人的生活生产活动创造功能合理、舒适优美的室内环境的宗旨。不难发现,在室内设计中,要从整体上把握设计对象,应该把握设计时的几个制约因素:

1. 人的因素。人的因素的影响主要来自两个方面:使用者和设计师。既然室内空间是为人服务的,使用者的文化修养、审美情趣、年龄职业等方面,必须作为重要的内容考虑到设计中来,同时,又要综合社会群体的文化取向及社会流行时尚。

设计师是完成设计的主创人员,他的知识体系、文化素质、综合能力,将决定其是否能够完整、准确地表达出设计的理念。

在这一过程中,设计师和使用者是互动的。

2. 环境因素。环境因素主要是指建筑物和室内空间的周围环境状况。人造环境和自然环境的有机结合,是设计中的最高追求。

3. 经济、技术因素。设计构思时,需要运用物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备等,更需要综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素,经济的基础性地位和支持,对室内设计的影响是显而易见的。高质量的设计和高质量的内容,需要科学合理的、高质量的技术来表现,除了水、木、土的施工中离不开技术,声、光、电、热的施工更需要技术的保证。

对室内设计含义的理解,以及它与建筑设计的关系,从不同的视角、不同的侧重点来分析,许多学者都有不少深刻的见解:我国建筑师戴念慈先生认为,建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间,把空间效果作为艺术追求的目标,而界面、门窗是构成空间必要的从属部分。从属部分是构成空间的物质基础,并对内涵空间使用的观感起决定性作用,然而毕竟是从属部分。至于外形只是构成内涵空间的必然结果。美国前室内设计师协会主席亚当指出,室内设计涉及的工作要比单纯的装饰广泛得多,他们关心的范围已扩展到生活的每一方面,例如住宅、办公、旅馆、餐厅的设计,提高劳动生产率,无障碍设计,编制防火规范和节能指标,提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总之一句话,给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全。

这里所说的环境是指客观存在于室内并密切影响人们生产、工作、学习、生活起居的各种条件。而从对人生存的影响而言,环境可分为自然环境、人工环境和社会环境。阳光、空气、水体、地形、地物及绿化等,表现了人与自然的关系,称作自然环境。城市、乡村、道路、桥梁等各种人造物,表现了人与人造物间的关系,称作人工环境。社会环境涉及政治、经济、宗教与文化形态等,它对人的影响实际上反映着人与人之间的关系。

室内设计主要研究并考虑的是自然环境与人工环境。从这一观点出发,有人又把环境相应地划分为三大类:阳光、空气等

自然环境为第一环境；人们自己创造的城市、乡村等为第二环境；由建筑壳体围合起来的室内，包括空间自身及内部的家具、陈设为第三环境。

第二节 室内设计的内容

现代室内设计既有很高的艺术性要求，又有很高的技术含量，并且与一些新兴学科，如：人体工程学、环境心理学、环境物理学等关系极为密切。现代室内设计已经在环境设计系列中发展成为独立的新兴学科。

一、室内设计的内容

在一般人的理解中，装修也好，装饰、装潢也好，都是为了满足视觉的要求，都是一种类似表面化地涂脂抹粉的工作。而室内设计的内容要比装修、装饰宽得多，其目的更不局限于满足人们视觉的要求。从目前情况看，人们对室内设计的内容与命名依然存在不同的见解，但是，有几点似已达成共识，那就是：室内设计研究的对象是内部环境；室内设计的中心是内部环境中的人；室内设计是一门综合性很强的学科和专业，涉及建筑学、材料学、工艺学、美学、心理学、行为学、人体工学等多种领域；室内设计是一种整合艺术，需要综合把握各种要素，从整体需要出发，处理空间、色彩、材料及内部陈设的关系；室内环境设计的内容中包括装修和装饰，但不仅仅是装修和装饰，装修、装饰不过是室内环境设计内容中的一部分。

根据上述观点，室内设计的内容可概括为以下几个方面：

1. 空间的构成与设计 包括在建筑设计的基础上进一步调整空间的形状、尺度和比例，决定空间的虚实程度，在大空间中进行空间的再分隔，解决空间之间的衔接、过渡、对比、统一等问题。

2. 界面的处理与装饰 主要指确定地面、墙面、柱面、顶棚的形式、材料、色彩及构造做法，包括装饰物如壁画、挂画、书法、

雕塑等的设计和选择。

3. 室内的陈设与配置 包括设计或选择家具、设备,进行合理配置;设计或选择各种织物如窗帘、地毯和台布;还包括选择与配置各种日用品或工艺品。

4. 室内的采光与照明 包括确定采光的部位和光源类型及照明方式,决定光照环境的气氛与主题,设计、选择和配置灯具。

5. 室内绿化与自然景物 包括绿化对空间组织的影响,植物的选择以及山石、水体的设计,甚至引入具有观赏价值的小动物。

室内环境中的物理因素,如温度、湿度、隔声、通风等,多由相关的专业人员去解决,室内设计师应了解有关情况,以便协调与配合。

二、室内设计的原则

室内设计是一个新兴的学科和专业。其任务是通过技术手段和艺术手段为人们的生产、生活创造一个理想的内部环境,为此,必须把握以下几项原则:

1. 满足人和人际活动对舒适性的要求

室内设计是为人服务的,满足人对室内环境的舒适程度的要求,是最基本的原则。舒适性包含着适用、方便、安全、经济等意义。这是对室内环境的基本要求。为此,设计者应全面了解室内的功能要求,从空间组织、家具布置到界面装修,精心设计整体与细部,处理好人与空间、人与物、空间与空间、空间与物以及物与物的相互关系。在考虑舒适性的过程中,应以发展的观点看问题,使整个环境具备一定的适应性和可变性,以便在时间、使用对象乃至使用功能发生变化的时候,依然能够具有相当的舒适性。

2. 用艺术和科学的完美结合体现精神和物质的高度统一

室内环境应表现出较高的艺术性,这是室内设计要追求的重要目标,也是人们精神需求的重要内容。为此,室内环境必须

具有完美的形式,具有与功能、性质相应的气氛,具有一定的意境和鲜明的风格特征,以使环境中的人得到美的享受。

完成具有美学意义的艺术追求,必须用科学的态度和科学的方法对待设计成果:一要制定科学合理的指标评价体系,二要能够充分运用现代科技成果。对室内设计成果的评价有主观评价和客观评价两部分,事实上,大多数人侧重于主观评价,即设计成果的好坏多以业主或使用者的主观感受、个人好恶为标准,这是不科学的,至少是不完整的。因为,很多直接关系人的身心健康、生产效率和工作质量的环境因素,有严格的评价指标,不借助仪器、设备是无法完成检测的,而这一切都不能以个人好恶为转移,所以仅有主观评价是不够的,还必须具有科学合理的客观评价指标。

在科学技术日新月异的今天,现代化的施工设备、现代化的家具及新的装饰材料层出不穷,室内设计师必须时刻关注科学技术的新发展,及时引入新设备,并善于采用新工艺、使用新材料,以代替落后的工艺和材料。

3. 突出室内设计的文化特色,处理好共性和个性的关系

文化性是指室内环境应具有文化气息和文化内涵。室内环境,能够从一个侧面反映当代社会物质生活和精神生活,这必然会刻上时代的烙印。因此,设计中必须充分考虑继承和创新(既有对优秀传统文化的继承,又有运用现代科技手段对时代精神的创新)的有机结合;室内环境类型颇多,不同类型的室内环境有着不同的功能与性格,但任何一个室内环境,都会有对文化气息的追求。就是说人们在物质需求逐步得到满足后,会更加追求精神享受,日益重视历史、重视文化,也会对室内环境的文化内涵提出更高的要求。人创造环境,环境也会反过来影响人、塑造人,因此,创造有积极意义的、有浓郁文化氛围的环境,可以开阔人们的视野,增加人们的知识,使人们在潜移默化中受到启迪和教育,这就要求设计师在设计中充分考虑人与环境的共存和互相影响。

在设计中,以“人”为中心,是现代室内设计的一条重要的

原则。设计师要认真分析环境的要求,使自己的作品具有与环境功能、性格相应的风格与特色,并能被大众所普遍接受。同时,又要注意因地域不同,使用者的民族、阅历、职业、文化、性格、爱好、审美情趣等不同,而对室内设计的个性要求也会存在的这样或那样的差异。强调以人为中心,并不是强求设计者盲目屈从于业主,而是要求设计者尊重业主的意见,吸收其合理成份,运用自己的智慧去从事创造性的劳动。唯有既符合一般大众审美标准,又具有强烈个性特色的作品,才是有生命力的作品,抄袭之作是不会有艺术价值的。

4. 确立可持续发展的设计观

1989年5月,联合国环境署发表了《关于可持续发展的声明》,提出“可持续发展系指满足当前需要而不削弱子孙后代满足其需要之能力的发展”。1993年联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会,会议的主题就是为各类人的活动应重视有利于今后在生态、环境、能源土地利用等方面的可持续发展。联系到室内设计和室内环境的创造,设计师理应确立可持续发展的设计观,立足于当代,又放眼于未来,从生态环境保护、土地资源和能源的有效利用、空间的合理分割和使用等各方面综合考虑。

三、建筑设计和室内环境设计的联系与区别

建筑设计和室内环境设计是共生兄弟,建筑设计是室内环境设计的基础,室内环境设计是建筑设计的延伸和发展。

室内设计与建筑设计都有对使用功能与精神功能的要求,也都有人机工学方面的限定,诸如考虑尺度与比例等,都会受材料、技术和经济条件的制约。但是,与建筑设计相比较,室内设计更加重视生理效果和心理效果,更加强调材料的质感纹理、色彩的配置、灯光的运用以及细部的处理。因此,通过室内设计所表现出来的东西,往往比建筑设计更为精美和细腻。

尽管室内环境设计是在已确定的建筑实体之中进行的,但这并不表明室内设计只能消极地、被动地服从于建筑设计。在建

筑设计完成之后,室内设计师可以通过增强内部空间的艺术表现力,深刻反映空间的性格与主题;他们还可以运用专业技巧,弥补建筑设计中的某些缺陷,改善内部空间的视觉效果。

从室内设计与建筑设计的密切关系中,我们不难看出:应该从设计开始时就强调并实现建筑师与室内设计师的合作,而不要等到建筑设计完成后才开始进行室内设计。因为,只有这样才有可能使整个设计真正成为一个空间使用合理、主题形象突出、环境完美宜人的有机体。

第三节 室内设计的发展过程与趋势

一、中国室内设计的发展概况

自从有了人类建筑活动,就有了室内设计。在已发现的原始社会西安半坡村的方形、圆形居住空间,就有按使用要求将室内做出的分割。在原始氏族社会里,已经有人工做成的石灰质地面,新石器时代的居室遗址里,还有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面。在原始人居住的洞窟里,壁面上也有兽形和围猎的图形。这说明,在人类具有建筑的初期,人们就已经开始了室内的设计和装饰。至奴隶社会后期和封建社会,建筑类型增多,功能也明显复杂化。到清代,建筑的室内装修达到了顶峰。清代李渔对我国传统建筑室内设计的构思立意,对室内装修的要领和做法,有极为深刻的见解,在其专著《一家言居室器玩部》的居室篇中李渔论述:“盖居室之制,贵精不归丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫”,“窗棂以明透为先,栏杆以玲珑为主,然此皆属第二义,其首重者,止在一字之坚,坚而后论工拙”,足见他对室内设计和装修的构思立意有独到精辟的见解。(图1-1)

从室内设计风格上看,它是随着民族生活习俗的变化而演变的。商周时期有跪坐的习俗,家具因此而低矮,室内空间的分割多以织物作帷幔。到魏晋之后,开始用较高的坐具,室内空间的分割多用屏风。明末清初,室内设计的风格呈简洁明朗之势。至清朝中期以后,室内设计的风格逐渐趋于繁冗。

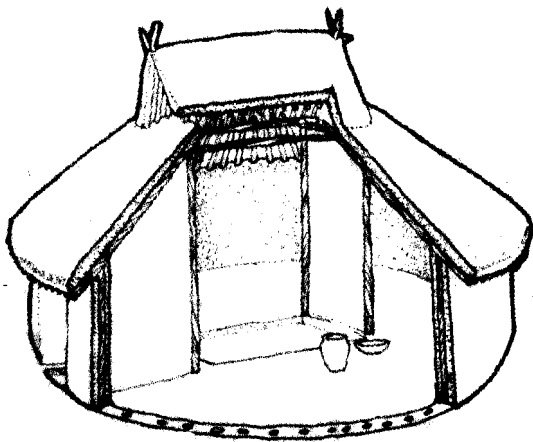


图 1-1
原始民居

二、国外室内设计的发展概况

(一) 古代室内设计

1. 古代埃及的室内设计

古埃及的室内设计,最早出现在公元前 3000 年左右,有代表性的室内设计有两类:一是贵族府邸,二是神庙。当时的法老(即国王)及贵族都过着奢侈的生活,官邸有几层院落组成,大都采用木构架,每根柱子都布满雕饰,室内空间宽敞。从墓室出土情况看,墓室四壁和天花大多布满壁画和图案,题材多是植物和飞禽。此时的家具有扶手椅、床、桌、台等,椅的靠背、扶手大部施以色彩或镶嵌象牙和金银。桌椅的腿多用兽脚造型,家具的结构已有榫楔等作法。

公元前 21 世纪,古埃及政教合一,神庙成为崇拜皇帝的象征。神庙逐渐取代府邸、宫殿,成为这一时期的突出建筑。神庙一般都是以塔门、庭院、柱厅大殿、祭殿等组成的封闭性空间。最有代表性的是卡纳克·阿蒙神庙,也是世界上仅存的规模最大的庙宇。它的主神殿是一个柱子林立的大厅,面积达五千平方米,共有 16 列 134 根大石柱。中间两排 12 根,高 21m,直径 3.6m,支撑着当中的平屋顶,两旁的柱子高 3m,直径 2.2m,支撑着两侧

压抑,置身其中,自然使人感到自己的渺小和微不足道。(图 1-2)



图 1-2
古埃及设计
风格

2. 古代希腊的室内设计

公元前 5 世纪,古希腊文明达到了鼎盛,希腊人在文学、艺术、哲学、科技等各个方面都创造了令世人瞩目的成就,建筑艺术也达到了相当完美的程度,已经有了完整的住宅。希腊人追求生活的合理性,室内布置非常有条理。希腊建筑中最具有代表性的是神庙。典型的希腊庙宇是一个简单的没有窗户的长方形石砌建筑,四周则是石头立柱形成的围廊。此时的家具造型考究,适合人体的要求,具有自由活泼的气质,立足于实用而不过分追求多余的装饰。(图 1-3)

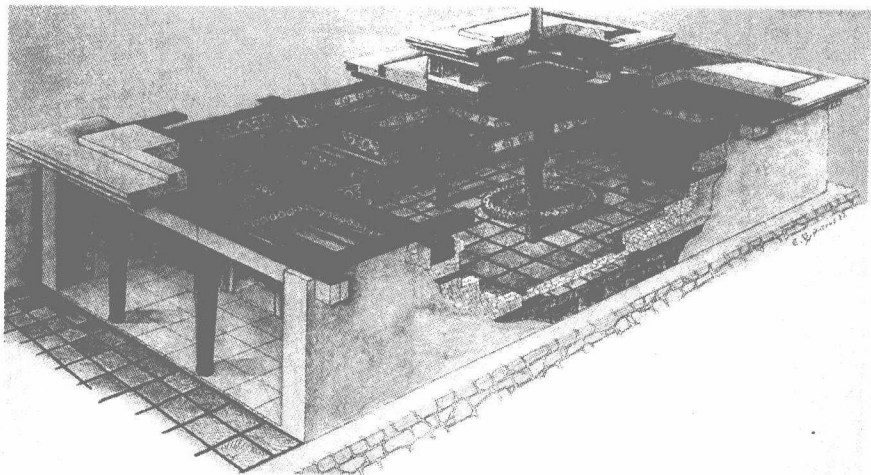


图 1-3
古希腊设计
风格

3. 古罗马的室内设计

古罗马原是一个小城邦国家,公元1世纪末成为帝国,并征服了希腊。古罗马的室内设计是对古希腊室内设计的继承和发展。古罗马文化艺术的总体风格是朴素、严谨。古罗马在建筑结构上,多采用券拱技术,半圆形券、筒形券、穹顶、十字拱、拱顶体系成为古罗马结构形式的代表。罗马帝国建立后,由于物质的丰富和采用奴隶来劳动,兴建了许多规模宏大且具有宣明时代特征的建筑。在住宅建筑中,典型的布局是列位式的中庭,有前后两院,前庭中央有带大面的谢定,后在为家属用的诸房间。豪华的贵族宅邸室内装修很考究,有大理石墙面,还使用油漆,一般为黑色、金色。华丽的壁画多为日常生活风貌。古罗马家具有座椅、躺椅、桌、柜等,形式与古希腊家具相仿,不少也用金属、大理石等加以装饰。(如图1-4)

(二) 中世纪的室内设计

中世纪指罗马帝国灭亡到文艺复兴这段漫长的时期。具体时间为公元5世纪下半叶到15世纪英国资产阶级革命,前后大约12个世纪。

这时期,室内与家具遭到很大的破坏,整个艺术基本上为宗教垄断和利用。因此,宗教建筑在这个时期成为建筑的成就的最高代表者。

这个时期最主要的建筑设计有三类,分别为拜占庭设计、罗