

菩提妙相



故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

2009
己丑年
周历

图书在版编目 (CIP) 数据

菩提妙相: 2009 己丑年周历 / 故宫博物院编. —北京:
紫禁城出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-80047-782-9

I. 菩… II. 故… III. 历书—中国—2009 IV. P195.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 168512 号

菩提妙相: 2009 己丑年周历

策 划: 王亚民

撰文配图: 王家鹏

图片提供: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 江 英

责任印制: 马静波

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-8511 7378 010-8511 7596 传真: 010-6512 9479

邮箱: ggjzc@vip.sohu.com

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/32

印 张: 4

版 次: 2008 年 11 月第 1 版

2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1~3,000 册

书 号: ISBN 978-7-80047-782-9

定 价: 46.00 元



菩提妙相



故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

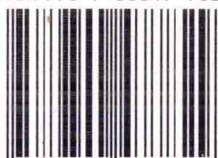
2009
己丑年
周历



故宫出版



ISBN 978-7-80047-782-9



9 787800 477829 >

定价：46.00元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

菩提妙相

2009
己丑年
周历

故宫博物院
编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



目 录



故宫之佛

7

春——诸佛

12

一季度周历

15

夏——菩萨

40

二季度周历

43

秋——金刚

68

三季度周历

71

冬——罗汉

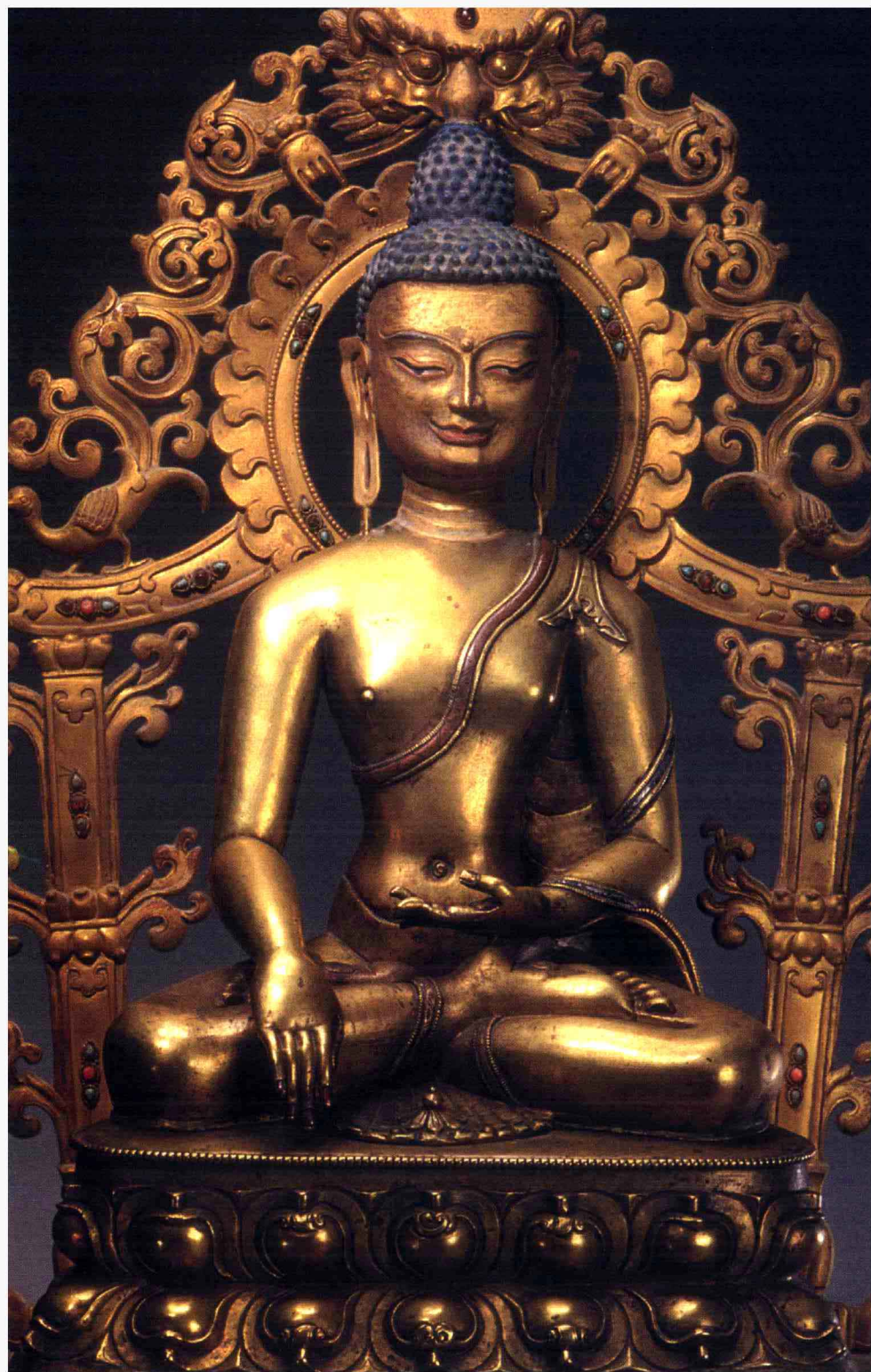
96

四季度周历

99

图版目录

127



故宫之佛

莲花贝叶因心见，忍草禅枝到处生。意叶心香。

康熙御笔^①

佛教艺术发源于印度，但盛行在中国，佛教自从传入中国就与皇宫关系密切，如梁高僧道安所说：“不依国主则法事难立”。元明清三代皇帝崇奉佛教，尤为重视藏传佛教，宫廷中佛堂遍布，佛事频繁。佛堂中供设大量的佛经、佛像、佛塔。佛像是故宫的重要而特殊的藏品。故宫藏有数万尊佛像，时代从魏晋南北朝到清，跨度一千多年。就佛教造像体系说分为汉传、藏传佛教两大类。佛像既有中原南北各地的汉地佛造像，也有来自遥远的青藏高原的藏传佛像。工艺与材料丰富多彩，有石雕、木刻、泥塑、金铜铸造、宝石雕刻、陶瓷雕塑，精彩纷呈蔚为大观。故宫的佛像来源为清宫旧藏和故宫博物院成立后陆续入藏。这些佛像来自不同产地，不同时代，历史的机缘巧合，使得众多佛像精华荟萃故宫，集中显示了中国佛教雕塑艺术的辉煌成就。

两汉之际佛教从印度沿着丝绸之路传入中国。随着佛教的传入，由印度人创造的佛教艺术亦传播中国。从此中国佛教造像艺术开始了他辉煌的发展历程。南北朝时代是中国佛教发展史上第一个高峰，也是中国佛教艺术发展的第一个高潮，以北朝为例，北魏帝室狂热的崇佛，北方佛教得到迅速发展，洛阳被外国僧侣誉为“佛国”从那时起中国就已取代了印度的世界佛教中心地位。在皇室的支持下，大开石窟，建寺造佛，佛教的兴盛促进推动了中国佛教艺术的蓬勃发展。中国佛教雕塑最具代表性的是敦煌、麦积山、云岗、龙门、天龙山、大足等著名石窟造像，其中有石雕

与彩塑佛像。石窟之外还有单体佛像：石雕佛像、泥塑佛像、造像碑，造像塔、幢、金铜佛像等。故宫收藏的汉地佛像十分丰富，为各类单体佛像。有珍稀的西晋十六国的金铜佛。北魏、隋唐，直至宋元明清各时代的石佛，铜佛。如精彩的曲阳修德寺出土的白石佛像，石质洁白，佛像题材丰富，艺术风格多样，北魏佛秀骨清相婉雅俊逸，隋朝佛朴达拙重，唐佛丰满慈祥。佛像上多题刻发愿文纪年，上自北魏晚期神龟三年，下迄盛唐天宝九年，年代跨度长达230年，是重要的纪年佛像标尺，在中国寺院佛教造像史上占有不可或缺的一席之地。宋代曲江南华寺木雕罗汉，取自现实生活，塑造出千姿百态的形象，生动表现了罗汉多思善辩的才智，自悟得道超凡脱俗的高僧气度。代表了北宋时期佛造像的高度艺术水准。

🌀 故宫的藏传佛教造像丰富多彩，有金铜、石、木、泥各种质地，而以金铜佛像时代最早，最有代表性，基本为清代皇宫的旧藏。这众多佛像大部分为清朝西藏蒙古等地达赖、班禅、哲布尊丹巴、章嘉等大活佛及内地王公大臣进贡皇帝的珍贵礼物，历经几百年漫长岁月，从全国各地点点滴滴汇聚于紫禁城。另一大部分是元明清宫廷匠师精心制作的大量佛像，由中正殿念经处奉皇帝旨意办造佛像，大喇嘛画图样，养心殿造办处工匠制作。皇帝亲自监督，不惜工本精雕细刻，佛像豪华精美宫廷特色鲜明。因此故宫汇聚了我国藏区及内地的藏传佛教造像艺术精华。西藏的地理位置特殊，处于多种文化的交汇之地。佛像不仅具有鲜明的西藏艺术风格，还融汇了汉满蒙等各民族及域外艺术风貌，既有大量西藏与内地作品还有西藏周边地区印度、克什米尔、尼泊尔等地的古代佛像，这些历史久远的古代佛像蕴涵着丰富的中外文化交流的信息。皇帝的至尊地位，文物的独特来源，是故宫的藏传佛像不同凡响的根本原因。

🌀 佛像不同于古铜瓷器书画文玩，它是信仰崇拜的偶像。一尊佛像从制作、装藏、开光、再经历成百上千年人们的香火供奉顶礼膜拜，倾注了不知多少人虔诚的情感，它是有灵性的。进入皇宫的佛像又加了一层皇帝的圣光，影射出皇帝的佛教信仰。反映着宫廷佛教文化的特色，给佛像增加了更高的历史文化价值。第六周释迦牟尼佛像是一尊高26厘米红铜鎏金，十五世纪释迦牟尼佛坐像，产自西藏。释迦佛左手托钵结定印，右手结降魔印，全跏趺坐，薄衣贴体四肢粗壮有力，面相庄严沉雄。在佛像的底板上贴着纸签，墨书款识：

“乾隆四十五年八月二十四日，皇上驾幸扎什伦布，班禅额尔德尼恭进大利益扎什珞玛释迦牟尼佛。”

准确记载的时间、人物、地点，告诉我们这尊佛是六世班禅在承德须弥福寿寺进献乾隆皇帝的，曾是六世班禅大师亲供的佛，又成为乾隆皇帝供奉的圣像，它的价值远胜过同时代相似的佛像，除去佛像神圣的宗教意义外，又成为乾隆四十五年六世班禅万里来朝的历史见证。你能说这是一尊普通的佛像吗？

第十八周地藏王菩萨龕像，高14厘米，红铜鎏金，9世纪尼泊尔佛像，配有清宫特制的铜镀金佛龕，前面开玻璃欢门，门楣上刻“地藏王菩萨”，后背铭文：

“南无地藏王菩萨摩珂萨，乾隆十七年六月初九日，供奉大利益梵铜珞玛地藏王菩萨。咸丰三年八月初一日，自如是室敬请，万代供奉虔诚顶礼敬皈依，超苦海之众生同登极乐，御笔敬识。”

这尊只有一拃高的尼泊尔小佛，圆形背光只残留下半边，品相平常，但它是乾隆、咸丰两代皇帝亲自供奉的珍贵佛像。从乾隆十七年(1753)到咸丰三年(1853)在宫内已供了102年。供奉这尊小佛的两位皇帝，一位是康乾盛世的缔造者，十全武功，光耀千秋。一位正当清朝晚期，国运衰落，内忧外患交加。咸丰十年，英法联军攻入北京，咸丰弃城携眷仓惶出逃热河，眼瞧着洋人火烧圆明园，痛苦无奈中在避暑山庄病逝。生逢末世，咸丰是不能和他的老祖宗比肩的。人生遭际不同，但在佛的面前是平等的。这尊佛像在咸丰栖栖遑遑的时刻是否带给他心灵的慰藉？不知来自何方的尼泊尔小佛像，寄托了两代皇帝礼佛的虔敬之情，由民间进入宫廷，亲历沧桑巨变，它的生命的历程闪现着故宫佛像独具的魅力。

佛像艺术是情感与信仰的艺术，佛教艺术家创造了佛、菩萨、天王、护法诸神的形象，把佛经中抽象深邃的哲理，用绘画与雕塑的艺术形式表现为视觉形象，佛教借助于这些意象编织出西方极乐世界的美好景象。用三十二相八十种随行好的标准来塑造佛陀的庄严形象，佛陀断尽了与人俱生的一切烦恼，透视了一切所知境界。即化己身达于至高无上，心地光明澄净，以大悲慈爱护有情，净化有情。体现佛陀最上的福德。佛陀的形象是人的面貌经过锤炼升华，扫除其人间性，表现不生不灭圆满自足的佛性。旅法著名艺术家熊秉明先生说得好：

“佛的形象从人的形象转化而来，通过岩石与青铜为媒体，佛性弥漫于其中，于其外……佛禅定于物质中，岩石与青铜一旦变成哲学，粗糙的石面、光泽的铜色都变得更坚，同时变得更灵，大匠并

不試著仿造肉的假相，相反，他把朝露的生命固定于钻石，他在金与石中唤醒生命，那是金与石自身的微笑，……‘佛’比‘人’更坚硬，也更虚灵，更属于物质也更接近精神，在巨匠的凿刀下，锻火中‘永恒’与‘生命’两各不可沟通的观念遂相交溶而同时照辉。”

🌀 礼拜佛像观想禅定是佛教修行的重要途径。如藏传佛教中形形色色神异的密宗造象，都是修行者调心的工具，借佛像来喻义佛理，观像调心，注重“意密”观想禅定，作到心、口、意三密相应，达到“即身成佛”境界。

🌀 现代社会快速的生活节奏，紧张繁忙的工作压力，往往使你身心疲惫。在人生的长途难免遭逢挫折痛苦烦恼，虽然我们没有皈依三宝，也不妨静下心来，打开这本周历，细细的观赏观赏佛像，即使我们不知多少佛理，说不清佛像的喻意，也会为之感动。佛的恬静庄严，圆融自在，荡涤人间烦恼的澄然寂静，定会使我们纷繁躁动的心安定下来，如沙漠中遇到绿洲，饮到甘泉。不妨再学学佛法，佛教三法印中的第一印为“诸行无常”，“诸行”指世间一切事物或现象，“无常”意为事物永远处于瞬息万变、迁流不停的状态中。从水面上的一个泡沫到整个世界。乃至太空中的星球，无不如此。一切事物的存在都是刹那之间生灭相续的，世间没有孤立的，凝固不变的事物。我们不必为一时的得失痛苦不安，把烦恼、苦闷、彷徨、悲哀丢掉，心平气和地面对人生。如禅宗六祖慧能所言：

心平何劳持戒，行直何用修禅；
恩则孝养父母，义则上下相怜。
让则尊卑和睦，忍则众恶无喧；
若能钻木取火，淤泥定生红莲。
苦口的是良药，逆耳必是忠言；
改过必生智慧，护短心内非贤。
日用常行饶益，成道非由施钱；
菩提只向心觅，何劳向外求玄。
听说依此修行，天堂只在目前。

《六祖大师法宝坛经·疑问品》

🌀 深藏故宫这一尊尊古代佛像，来自北魏时代河北曲阳，或是明朝青藏高原拉萨，甚至是九世纪尼泊尔的加德满都，目睹佛陀的不同尊容，如神

秘的钥匙为我们打开时间隧道大门，传达着久远的佛教文化的信息。佛教作为文化的载体从炎热的印度穿越喜马拉雅山，穿越大戈壁，传播到古代西域，中原汉地，高原雪域。又从民间展转进入宫廷，成为皇帝神坛中的偶像。这些佛像也许曾供在寺院供案上或家庭的佛龕里多年。也许揣在远行者的怀中，背在行囊里，伴着他们去朝圣，死里逃生颠沛流离，给他们痛苦的生活中带来过无尽的慰藉。不知经过了多少人的传递，一代又一代的流转，今天我们摩挲着这些饱经沧桑的佛像，它们已不是冰冷的石头、铜铁、它们是有生命的，是永久的文化与艺术生命。有诗曰：

你给我们宁静，
让我们纷繁躁动的心，
从此不在彷徨。
平实地作人，
远离颠倒梦想，
物色名利，
永不虚妄。
你给我们喜悦，
让我们痛苦疲惫的身体，
获得解脱的阳光。
好好的生活，
利己利他，
真正安康。
你给我们真如，
让我们缤纷的思绪，
驶进智慧的海洋。
努力的奉献，
终至和谐安详，
大同世界，
永乐无疆！^②

注释：

① 故宫崇敬殿东暖阁康熙御笔匾额。

② 引自《中国文物报》2008年8月13日诗作《佛立像》，作者熹如。

春 诸佛

·◉· “佛”是“佛陀”的简称,意为觉者,达到自觉、觉他、觉行圆满者名之为佛,即不仅自己觉悟,而且能使他人觉悟,觉悟达到究竟圆满,对宇宙间一切事理无不通达明了。公元前五百多年,迦毗罗卫国净饭王王后摩耶夫人在蓝毗尼花园(即今天尼泊尔南部波陀利耶村的罗美德寺院处)无忧树下,生下了一王子,即日后的释迦牟尼,从此人类思想文化的历史翻开了新的篇章。释迦牟尼本名悉达多,意为“义成就者”姓“乔达摩”,因是释迦族,成道后被尊称为释迦牟尼,意思是“释迦族的圣人”。亦称为佛陀、世尊、释尊。释迦29岁时感叹人生无常悲苦多端,毅然舍弃富贵的宫廷生活出家,经过六年的苦行求索,终于在菩提伽耶的毕钵罗树下觉悟成道,时年35岁,其后他四处奔走,传播佛教学说长达45年,直至80岁在拘尸那迦城莎罗林中入灭。释迦佛传记故事如佛陀、降魔、成道、涅槃等成为佛教艺术的永恒主题。

·◉· 释迦在世及其灭寂后的几百年中,印度佛教艺术中是没有佛的人体形象的,当时的佛教徒认为佛陀是至高无上的人天之师,不能以普通人类的形象来表现,“佛形不可量佛容不可测”塑造佛的形象认为是对佛的不尊。在印度的古建筑桑奇大塔,巴尔胡特,菩提伽耶等处佛教雕刻中,用象征手法以佛足迹代表佛降诞,宝座表示降魔,用菩提树表示佛成道,以法轮表示佛说法。萃堵波表示佛涅槃,直到公元1世纪前后,键陀罗艺术诞生,创作出古希腊罗马艺术与印度佛教艺术结合的佛像。稍后,以中印度马土腊(Mathura)、鹿野苑(Sarnath)为艺术中心,也创作出了印度本地形象的佛像。随着佛教在印度的发展,内部分裂形成上座部、大众部等部派,受到印度教耆那教偶像崇拜的影响,佛祖释迦牟尼被神化为大智大慧,神通广大,由人间的大彻大悟的觉者抬到神的宝座上,形成了有关佛陀行住坐卧四威仪的造像标准“三十二相”“八十种好”,如“顶有肉髻;螺发右旋,其色青紺;额广平正;眉间毫相,白如珂雪”。随之有关的造像量度经,造像法等也出现。

·◉· 公元前1世纪至公元后2世纪大乘佛教兴起,至7、8世纪时大乘佛教晚期密教兴盛,以密教修行主张“身、口、意”三密加持,即手结印契为身密,口诵真

言为口密，心观佛尊为意密，使身、口、意三业清净，与佛之身、口、意相应，达到“即身成佛”，尤其注重“意密”观想禅定，促进了密教造像的大量产生。以东印度波罗王朝(Pala)为中心的密教美术的兴起，对藏传佛教造像发展影响深刻。

☉ 汉地佛教寺院中供奉的佛像，主要有代表过去、现在、未来的竖三世佛：燃灯佛、释迦佛、弥勒佛；横三世佛亦称三方佛：东方净琉璃世界药师佛、娑婆世界释迦佛、西方极乐世界阿弥陀佛；东方三圣：药师佛、日光菩萨、月光菩萨；西方三圣阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨等，有不同的组合，但造像内容较为简单明了。藏传佛像中不仅有与汉地佛教相同的显宗佛像，还有大量的汉地佛教没有的密宗佛像。按大乘佛教的理论，只要掌握了佛法的真谛，人人可以成佛，因此十方三世有无数佛，所谓十方恒沙诸佛。特别在藏密诸神中，更以各主尊为膜拜重心，释迦牟尼佛只是众佛之一，并不突出。如显宗中“转识成智”理论，密宗用“东南西北中”五方佛表达，中央毗卢佛表法界体性智、东方阿閼佛表大圆镜智、南方宝生佛表平等性智，西方阿弥陀佛表妙观察智，北方不空成就佛表成所作智。西藏五方佛信仰兴盛，是藏传佛教造像的重要题材，制作了大量的五方佛像。

☉ 藏传佛教最重师教，尤其修持密宗，全靠上师灌顶传授密法指导修炼才可成功，因此事师如佛，祖师在藏传佛教中地位与佛相同，如印度大乘佛教祖师龙树、提婆、无著、世亲、陈那、法称等“南瞻六庄严”。印度密教八十四位大成就者。西藏各派祖师莲花生、阿底峡、仲敦巴、萨迦班智达、宗喀巴、历辈达赖、班禅等，因此祖师是藏传佛像的重要题材，各派大寺院都供奉历辈祖师像，许多作品是真人写照，形神毕肖栩栩如生，是藏传佛像中艺术水平很高的部分。

旃檀佛立像

明代

铜鎏金 高210厘米

◎这是紫禁城佛堂中最高大的一尊铜鎏金释迦牟尼佛像。螺发高髻，正中饰髻珠，方面大耳，颊颐丰满，二目微合，神态安详。面容特征是汉地明代佛像。内着圆领口僧衣，石青边金银缎佛衣。双肩前胸披搭袈裟式白布口袋，右手施无畏印。手掌上套一白布捆扎的圈。据《陈设档》记录，此佛像原来有华丽的装饰，如“九成金五佛冠一顶，重九十五两二钱，上嵌各种珍珠宝石”。

◎经查证清宫档案此像原为明代圣安寺明代旃檀铜佛像。它是著名的优填王旃檀佛像的铜摹像。乾隆三十九年(1774年)，奉旨由圣安寺请来宫中梵华楼安供，为圣安寺另造了一尊扫金罩漆旃檀佛。圣安寺在北京南城南横街，是建于金代的古刹。旃檀佛相传是世界上最早制作的佛像，佛成道以后思报母恩，遂升忉利天为母说法，数月未还，优填王(Udayana, 邬陀衍那)思念佛。乃请目犍连主持用旃檀木雕刻了佛像，佛从忉利天复降人间，王率臣民往迎佛，旃檀佛像升空谒佛，佛为之摩顶授记说：我灭度千年后，汝往震旦，广利人天。这个故事出自《增一阿含经》卷28和《报恩经》，是佛教大小乘共认的。后来这尊旃檀佛果然流传中国，3世纪从天竺传入龟兹，4世纪时鸠摩罗什携来凉州，次后辗转流传长安、江南、汴京、上京、北京等处享受奉祀，元代程钜夫撰《旃檀佛像记》记载详细流传经过。明代曾在圣安寺安供，并照原样复制了一尊铜鎏金旃檀像。清代康熙年间移旃檀佛供于弘仁寺，在弘仁寺供奉了235年后，光绪二十六年(1900年)八国联军攻陷北京，弘仁寺与旃檀佛俱毁于兵火。还有一种说法是旃檀像为俄国人劫去北运俄罗斯下落不明，这尊旃檀佛像除去其神话成分外，确实是一件历史久远，流传有序，载诸多种文献的佛教珍宝。可惜这尊流传几千年的瑞像已失去了踪影，今天故宫幸存的明代旃檀佛摹像尤显珍贵。

29

戊子年十二月三日
星期一

30

戊子年十二月四日
星期二

31

戊子年十二月五日
星期三

01

戊子年元旦
星期四

02

戊子年十二月七日
星期五

03

戊子年十二月八日
星期六

04

戊子年十二月九日
星期日