

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

地图史话

Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中华文明史话



朱玲玲



Zhong Hua Wen Ming Shi Hua

中国大百科全书出版社

K992
20

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

地图史话

朱 玲 玲

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地图史话/朱玲玲编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2003. 1
(中华文明史话丛书)
ISBN 7-5000-6338-5

I. 地… II. 朱… III. 地图—历史—中国—古代
IV. K992-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 04125 号

中华文明史话
地 图 史 话

著 者: 朱玲玲
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 张福杰 赵玉光
封面设计: 张慈中
责任校对: 王玉琴
责任印制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/32
印 张: 353
字 数: 5800 千字
版 次: 2003 年 1 月第 1 版
2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001—3000

ISBN 7-5000-6338-5/K·384 (全套 50 本) 定价: 748.00 元

版权所有 翻印必究

中华文明史话

序

胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的

序

社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是

中华文明史话

取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很吸。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众

序

进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

目 录

序	胡繩(1)
引言	5
一、先秦时期的地图	4
1. 地图的起源	4
2. 传说中的地图	6
3. 先秦时期地图的广泛应用	7
4. 《管子·地图篇》与春秋战国时 期的地图	11
5. 《周礼》中的地图	15
6. 放马滩出土的战国秦国邦县地图	21
二、丰富多彩的秦汉舆地图	28
1. 秦时期的地图概况	28
2. 两汉时期的舆地图	31
3. 汉朝的西域图	33
4. 马王堆出土的西汉地方地图	38
三、地图学理论的创立时期 ——三国魏晋时期的地图	58

目 录

1. 三国时期的地图	58
2. 裴秀及其“制图六体”	61
3. 西晋时期的《禹贡地域图》与 《方丈图》	67
4. 南北朝时期地图学的萧条	71
四、隋唐时期图经图记的繁荣 及测绘地图的发展	75
1. 图经图记著作的繁荣	75
2. 隋唐时期测量学的兴起	91
3. 隋唐地图的发展	95
五、宋朝地图的成就	104
1. 全国一统性的总图	105
2. 沈括的《天下州县图》及其对 测绘的贡献	111
3. 现存宋朝的石刻图	115
六、传统地图学的巅峰 ——元明时期的地图学	127
1. 郭守敬及其海拔高程概念	127
2. 朱思本及其《舆地图》	131
3. 《杨子器跋舆地图》与罗洪先的 《广舆图》	134
4. 陈祖绶在地图学上的贡献和明朝	

中华文明史话

后期的地图学	139
5. 明朝的边、海防图	144
6. 郑和及《郑和航海图》	150
七、明末西方测绘地图学的传入	
与清初的全国实测地图	159
1. 利玛窦世界地图在中国的传播	160
2. 康熙皇帝主持的实测地图 ——《皇舆全览图》	169
3. 乾隆皇帝主持的《西域图志》及 《乾隆内府舆图》	175
4. 清初测绘地图的成就	180
5. 清朝地图学的局限性	184
八、清末至民国时期的地图	186
1. 魏源及我国第一部自编的世界 地图集——《海国图志》	186
2. 杨守敬及其《历代舆地图》	190
3. 民国时期的地图学	192
参考书目	(197)
《中华文明史话》丛书书目	(198)

引 言

中华民族勤劳勇敢，富于智慧，有着世界上最古老、最丰富的文化传统。中国是世界上有数几个文明古国之一。她对世界文化的贡献并不限于伟大的“四大发明”，而且在许多方面都有重要的反映。本书所讲述的是在地图学及测绘学领域内，中华民族对世界科学的发展所作出的重大贡献。

中国、古埃及、古印度、古希腊、罗马是世界上最早出现地理学思想和地图制作的国家。古代中国在地图学及测绘学的科学成就，居于当时世界领先地位。1973年在湖南长沙马王堆的汉墓中发现了西汉时期的3幅古地图，1989年又在甘肃天水市放马滩发现了绘在7块木板上的属战国时期秦国一个县域内的地方地图，为中国地图学的悠久历史提供了实物证据。它们所反映出的测绘技术，都远远超过西方同时代的水平。

我国地图学的发展源远流长。继秦汉以后，在西晋初年裴秀就创立了“制图六体”的地图学理论，从而把地图的绘制建立在科学的基础上。裴秀的“制图六体”理论，经唐代的贾耽和元代的朱思本等人的发扬光大，到明朝罗洪先而达到高峰，从而形成了我国传统的制图

地图史话

法，即“计里画方”绘制法，亦称“方格法”。我国这一传统制图法，在13~14世纪已传播到西方，影响了阿拉伯国家绘图的方法和技术。到14~15世纪，欧洲地图学发展起来。而欧洲地图的发展，是受到两个方面的影响：一是对古希腊托勒密制图法的吸收和改进；一是通过阿拉伯人的媒介，吸取了我国的“计里画方”制图法的精华。

随着西方的地理大发现、资本主义经济在西方的产生和发展，以及近代科学思想的发生和发展，西方的地理学取得了巨大的进步，地图科学也得到了很快的发展。而中国的地理学和地图学则由于封建主义政治、经济制度的束缚，逐渐落在西方国家的后面。但即使在这一时期，中国在测绘和制图方面也取得了一些重大成果。在清朝康熙、乾隆时期，我国开展了大规模的实测活动，在此基础上绘制成较为精确的《皇舆全览图》及《乾隆内府舆图》，并绘制了若干大比例尺的局部地图，如《乾隆京城全图》，就是用1:2560的比例尺缩绘制成的。此图长14.米，宽13.3米，堪称当时世界之最。此图把京城每一座建筑物都绘到了图上，是当时世界上最好的大比例尺绘制的都市图，实为世界地图史上的一个奇迹。

19世纪末到20世纪40年代，西方近代科学传入中国。尽管近代地理学和地图学在中国遇到艰难和阻挠，但也得到了发展，并且取得了一些重要的成果。

中华文明史话

1949年中华人民共和国成立以后，中国的地理学和地图学进入了一个蓬勃发展的新时期。本书所叙述的时间以全国解放为截止期。

一、先秦时期的地图

1. 地图的起源

地图的起源可追溯到很久远的古代岁月。作为人们认识自己周围的环境、从事社会活动的必要工具，地图是人类社会实践的产物。

原始人们为了生存，要向自然界作斗争，就必须熟悉自己周围的地理环境，进而了解自己周围的自然界，这样就逐渐积累了一定的地理知识。如原始猎人十分熟悉他们的猎区，那里的山、水、河湖、丛林草地，甚至每条小径、每个丘陵、每一株树，都深深地印记在他们的脑海中。只要绘画出某一物象，同伴们都会理解，都知道绘图者所去的方向、里程、地方。作为用来指示方向使用的这种图像，学者们称作“原始地图”。世界上保存至今最早的原始地图是距今 4000 余年的巴比伦图。图绘在陶片上。图中内容表达的是美索不达米亚的北部，简单表示出山脉、河流、城市居民点、海洋。

地图起源于何时，学术界认为可能在人类发明象形文字以前就有地图了。地图的萌芽，当与原始人的绘画有密切的关系。考古发现证实了原始人的绘画在旧石器时代的后期就有了，如法国的拉科斯洞、西班牙的阿尔

中华文明史话

塔米拉洞穴中的壁画，皆十分生动逼真。在我国，旧石器时代的绘画还没有发现，但从我国已发现为数众多的新石器时代彩陶绘画上，可以看出当时已有相当熟练的笔法，所以推测旧石器时代晚期也可能有更原始的绘画。

到了新石器时代（迄今 10000~4000 年）我国的黄河、长江流域已有相当发达的文化。距今 8000~7000 年前，我国已出现定居农牧业。这时期的绘画有了很大的发展，我们的祖先不仅发明了陶器，而且在陶器表面绘上各种图案。西安半坡仰韶文化时期的陶钵上，绘有约 30 种示意符号。山东大汶口文化陶尊上已有山、月、太阳等自然现象的抽象描述。陶器上所绘制的图案可谓千姿百态，动、静结合，其范围涉及动物、植物及人。有的彩陶上的人面鱼纹图像，据学者研究，创造了一种抽象化的表现数量的手法。

只有当人们运用简化抽象的方法表达他们生活和周围环境的时候，才可能有萌芽状态的地图。

随着生产的发展，人们社会实践的加强，人类对生活与有关自然认识的不断提高，逐渐把某些物象绘画加以概括、简化，并使之概念化，使某一经提炼过的物象具有一定的象意的代表。这样绘画物象就逐渐演变成具有抽象化的符号，于是形成最初的文字——象形文字。

从 19 世纪晚期，在河南安阳小屯村陆续发现大量的甲骨文。据学者考证和考古发掘证实，这里是商代晚期都城。所出土的甲骨文是商代后期的文字。专家们认定，

地图史话

甲骨文是一种很成熟的文字体系。在甲骨文中已经有关于“东鄙”、“西鄙”的记载。可见当时已有方向和边境的地理观念。

因此，我们有理由设想：在我国文字出现以前，有可能存在原始地图。

2. 传说中的地图

我国古籍中，有不少关于远古时代地图的传说。

《世本·作篇》记载“史皇作图”之说。史皇据传是黄帝之臣。传说黄帝与蚩尤发生大战，最终黄帝擒杀蚩尤于冀州之野。“史皇作图”的传说，似和黄帝与蚩尤之战有关。这个传说反映了在原始部落集团战争中，就产生了原始地图的可能性。

战国时期法家尸佼留传下来的著作辑文《尸子》中，记载着“河精献图”的故事。相传尧舜时代，黄河经常泛滥。四方部落向尧推荐鲧（音 gǔn）治水，鲧采用筑堤堵水之法，终于失败，后被放逐，死于羽山。到了舜帝时代，又命鲧之子禹治水。禹治水 13 年，三过家门而不入。在治水方法上，禹吸取其父鲧的失败教训，改用疏导的办法，踏遍山川沼泽。一天，忽见一人面鱼身者在河中出現，交给禹一河图。禹据此图勘察地形，标定高低，因势利导，从而获得成功，被舜选为继承者，舜死后成为各部落联盟的首领。这时的河图可能指地图一类的东西。

中华文明史话

司马迁《史记·夏本纪》具体记述了夏禹治水的事迹。禹为整治洪水，其足迹遍及九州万国。他命诸方诸侯和各氏族首领发动民工，分别到各地去整治土地，翻山越岭，立木为标，测定山河地势。他们陆路行车，水路行船，泥路乘橇，山路乘樵（音 qiáo，古人登山用的鞋具，似铁锥，施之履下），随身携带准、绳、规、矩等测绘工具，按春、夏、秋、冬不同季节，开辟九州土地，疏通各河道，整治湖河坡地，把水引到各山区。最终以引导得法疏通了所有河道，使洪水沿着已导河道顺流入海，大功告成。西汉著作《淮南子·地形篇》还记载了禹令大章率东西路，竖亥率南北路，测得东西、南北距离相等，皆为“二亿三万三千五百里七十五步”的故事。

大禹治水的传说反映了夏初的古地理观，说明当时已学会应用准（测量方向）、绳（测量距离）、规（校正圆的工具）、矩（画方形曲尺）等测量工具去测定山河地势，整治水利。

总之，古代关于地图的传说，大体与战争或治水等活动有关。虽然它们不属于信史，但通过这些传说可以推想，在远古时代已有某种原始地图存在。

3. 先秦时期地图的广泛应用

先秦典籍中，有不少关于地图的记载。《诗经·周颂》有“堕山乔岳，允犹蠹河”的诗句。郑玄的笺注解释“犹”为地图，其意即按照地图上所示的山川依次进