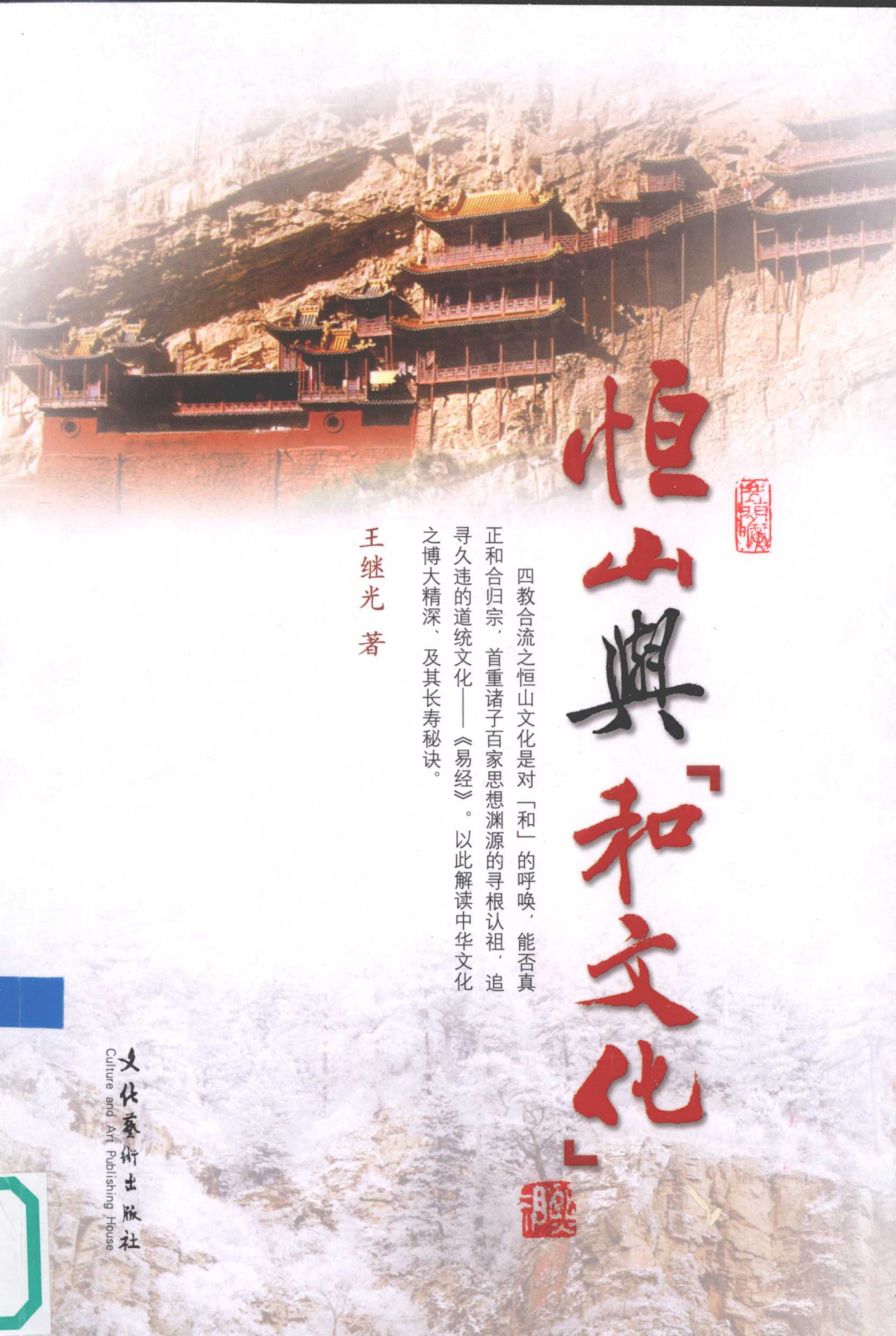




恒山與「和」文化



四教合流之恒山文化是对「和」的呼唤，能否真

正和合归宗，首重诸子百家思想渊源的寻根认祖，追

寻久违的道统文化——《易经》。以此解读中华文化

之博大精深，及其长寿秘诀。

王继光 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

恒興和太化

恒興和太化

恒山興和文化



己丑年恒山社題

王继光



图书在版编目 (CIP) 数据

恒山与“和文化”/王继光著. —北京: 文化艺术出版社,
2009

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3701 - 9

I. 恒… II. 王… III. 恒山—文化 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 043632 号

恒山与“和文化”

著 者 王继光

责任编辑 蔡宛若

责任校对 方玉菊

装帧设计 薛建莲 玲 子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2009 年 4 月第 1 版

2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 7

字 数 180 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3701 - 9/G · 758

定 价 25.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

引言

恒山文化历史悠久，自然风光很美，建筑风格奇巧，宗教文化内容多元而独特，内涵丰厚。

为什么舜帝封禅四岳？《周礼》始言五岳？何谓恒山？北岳庙何谓“贞元殿”？大凡寺庙，非佛即道。为什么恒山悬空寺多教同处？这里的玄机包含着多少奥妙？它究竟要告诉人们一些什么道理？

恒山悬空寺多元的文化现象，主要表现在三教殿里释迦牟尼、老子、孔子三位始祖同堂共处，以及佛堂里供奉“人主万岁、万岁、万万岁”的牌位。人主是内圣外王之象征，也可以说是“王教”。人们对“王教”之所以感到陌生，是因为从来没有明确提出，但是并不妨碍人们在不经意中受着王道教化，甚至成了民族集体的无意识。

悬空寺原名玄空阁，取道家之玄、佛家之空、形貌楼阁而得名。悬与玄一字之改，使人们注重了外观而忽略内涵。历代文人对其外观的赞叹可谓竭尽所能，这大概是“道本无言，因言而明，因言而蔽之故”。悬空寺以奇、险、巧、奥而虚实共存。实是妙有真空，虚是真空妙有。达到了美在和谐，巧夺天工，妙在移情，

感悟人生，玄在大同，四教归宗的玄境。

恒山悬空寺以宗教的形式，哲学的理念，展示了“儒教”、“佛教”、“道教”、“王教”四教合流的“和文化”，既可以说是古人对“和”的期盼与向往，也可以说是对社会文化的反思和预言。

社会文化像人吃的药一样，哪一种病流行，就服用医哪一种病的药。因此，老庄之学、孔孟之道、墨家、法家、宗教家，以及民主自由思想等等，都是救治社会上不同时代流行病的不同药方。

社会各种弊病的根源来自于人的欲望，一旦私欲膨胀，为一己之利而争夺，纷争必起。因此，人类需要自我约束和社会约束。儒、道两家就修身养性、规范道德伦理来立说施教。佛教传入中国内地以后与儒、道两家相互激扬，到南北朝后期已经渐趋同流，汇成了中国文化的三大主流思想。因此，作为宗教活动场所的官观寺庙也遍布大江南北，为我们现在研究宗教文化和古代建筑风格提供了重要的依据，同时也成为旅游景区人文景观的重要组成部分，给后人留下了许多遐想、思考的空间。

法家不注重心术之患，只讲权、术，采取禁欲之法。就其功效而言，有治本与治表之别。就治世安民来讲，有礼治与法治之争。就宗教信仰来说，有形而上的有神论和形而下的无神论之辩。由于他们的思想方法殊途而引发了新的矛盾纷争。但是他们“正人”与“治世安民”的目标一致，也就奠定了和合归宗的基础，这也是划分了正、邪之教的界限。

历史与现实告诉我们：人文历史的演变与学术思想相互并行。有“正”必有“反”，有“是”必有“非”。因时间、空间、人事

的不同而互有出入。

从哲学的理念来讲，“是”与“非”很难说。其实，中国的历代先哲，无论哪一家思想，都相应地有自己的政治、道德准则，所注重的是社会功效。就社会功用而言，“是”与“非”必然有一个鉴别的界限，这个界限就是“正人”与“治世安民”这个“道”。也就是“和文化”的基础。

为了创建和谐社会，在思想学术问题上，现在有人提出了“美己之美，美人之美，美美共美”。也就是你好、我好、他好。我很认同这个主张。因为拿出哪一家思想来看都有道理，对“正人”与“治世安民”都有利。然而，一个教育方针、一种思想观点、一条政治路线，用于哪个时候适合，这完全取决于领导者的取舍。

任何思想，如果不和客观的实际的事物相联系，如果没有客观存在的需要，如果不为人民群众所掌握，即使是最好的东西，也是不起作用的。

史实证明，人民是创造世界历史的动力。“王教”是国家兴衰之根本。而王道教化是综合治理的课题。

“天地之大德曰生。圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。”（《易经·系传》）这讲的是大君统治学。要治理好一个国家，统治者首先要有体恤、爱抚百姓的仁心。要使百姓拥戴，必须抓经济这个基础工作，在丰富物质财富的同时，更要注重道德教育。人们不仅有物质上的需求，还需要精神上的快乐。用现在的话来讲，就是物质、精神文明一起抓。民以食为天，民以和为贵，民以安为乐。因此还要制定相

应的法律法规来禁民为非，以保障人民生命财产的安全。因为在这个世界上始终有一些人不听劝化，在利益的驱使下干那些杀人越货、偷、抢、贪、占的不法勾当，对这些人必须要用法律来制裁。

在治国方略上，主张“法治”还是“礼治”的争论，从“道统”文化分家的那一天开始就没有停止。法家指责儒家迂腐、空谈，儒家指责法家粗野、卑鄙等等。而历史的经验告诉我们：道德教育是基础，法治教育是手段。法治和礼治的关系，如“人之两脚、车之两轮、鸟之两翼”，互补互济，相辅相成。

我所说的“王教”，我们不能把它理解为宗教。“王教”可以说是王道教化。中国古代“作之君、作之亲、作之师”的政教不分，它并不是宗教与政治的混合，而是强调了统治者的多种责任，如果不能担负这个责任，他就是个不合格的君主。在宗教与现实意义的关系上，我们应该明白这样一个道理：政治是现实智慧的实际成果。宗教始终是升华现实的出世事业。如果强调宗教就是现实世界的事，那么，不是别有用心，就是非愚即狂了。

历朝历代的更替、盛世、衰败，直至被推翻的主要原因，都是由于统治者不能综合运用大君统治学，加之自身的腐败，不顾及百姓的利益而被人民推翻。其间的兴盛、衰败以及统治时间的长短，应该说与统治者尊崇各家各派的思想不同而互为因果。派别之间争权夺利的斗争也由此使然，导致了文化思想领域的矛盾纷争一直不断。因此，早在一千五百多年前的南北朝时期，山中宰相陶弘景（456—540）就明确提出了儒、释、道三教合流的主张。

现在世界上越是物质化、功利化的国家，社会问题越多。为了寻求精神食粮，许多人把目光投向了古老的中华文化。

然而，在东、西方文化激烈碰撞的今天，中国大地上已经不是儒、释、道三教思想为主流，有民主自由思想、法制思想等更多的现代思想的融入。可以说宗教派别、思想观点五花八门。在这种思想文化演变中，对于教育者和受教育者来说，如何取舍？能否古为今用、洋为中用？

就人本观点而言，讲道德、讲责任就存在着自我约束和社会约束，需要付出，而这种约束和付出是为了更好地生存。中国人早就懂得这个道理，以孔孟为代表的儒家思想之精髓就是讲道德、讲责任，而不是讲权力。

就人类本性来说，以民主自由的说辞来号召人们更容易接受，因为人们都想有自我表达与自由发展的空间。因此，民主自由运用好了就是集思广益的群言堂，用过了就是纷争的混乱局面。其实，不管是哪个国家地区提出民主自由都是一种手段。所以有选择地继承文化遗产，有限度、有具体目的地提倡、运用民主自由思想，进而东西融合，古今贯通，形成教育思想上的统一战线，也就是建立现代社会的心性道德理论，成为现代领导和哲学工作者面临的任务。而它的基础工作首先是对各家各派文化思想渊源的认知，或者说是文化思想渊源上的认祖归宗。

这个“宗”究竟是什么？在哪里？从原始科学来讲，就是能够生成宇宙万物、看不见摸不着、能使神而神、人而人、鬼而鬼的那个“原动力”。从宗教思想来说，这个原动力就是能够主宰一切的佛、神、主。在中华文化的基础文化——《易经》文化里，

认为“乾卦”是宇宙万有的根源，乾统率了天地宇宙，宇宙万有都是它创造的。乾卦《彖》曰（彖辞即断语）：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”它也不是唯物的，但也并非唯心的，这个功能无以名之，我们的老祖宗就画一个符号来表示，这个符号叫做乾。“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”（《易经·系传》）这个“道”包括了唯物、唯心，但脱离了宗教和玄学色彩。我们中华文化一开始就孕育出良好的原始科学与宗教合一的文明，是科学的哲学。

从人本文化而言，就体现在人伦日用的生活实践之中。诸子百家立说施教的宗旨，都是围绕着“正人”与“治世安民”这个道。而这些理论基础都囊括在《易经》文化里。这也就是为什么儒家尊《易经》为群经之首的原因。我们读老庄、孔孟，学科学、哲学、医学乃至探索自然、生命之奥秘，读读《周易》都会大有益处。

《易经》文化囊括了原始科学、自然科学，以及宗教、人文、社会、政治，等等。英国著名学者李约瑟博士说：“《周易》为万有概念的宝库。”《周易》的精神，也就是中国文化精神的初始。在中国传统一贯的“道统”文化中，始终贯穿着相生相克、求同并蓄、“和”的哲学思想。《易经》的卦辞、彖辞、象辞、爻辞、文言、系传以及序卦传，都是以天地法则的观念运用到人事上而言的。可以说，诸子百家思想都源于《易经》，而在治世安民的主张观点上都偏之一隅。

我是土生土长的恒山人。在我国改革开放、旅游业兴起的二十多年来，一直从事旅游工作，接待了很多不同信仰的游客。由

于本人爱好《易经》，曾经运用《易经》的道理讲解恒山多教同处的“和文化”，周遭的朋友都鼓励我应该把它写下来。谈恒山“和文化”必然和中华文化密切相关，与历代文化紧密相连，由于本人水平有限，不敢奢谈中华文化，更谈不上著书立说。《恒山与“和文化”》分“览胜篇”和“感悟篇”两个部分，意在介绍北岳恒山的同时，谈一些自己的感悟、认识，或者说是心得，以期与读者分享、互勉，达到同研中华文化，共探道德真元之目的。

在我研究恒山“和文化”的几年里，得到了各界领导、同志的帮助和启示，借此机会一并表示感谢。

恒山文化研究会秘书长

王继光

2007年3月（丁亥梦春）

王继光和他的恒山“和文化”

(序一)

杨 刚 陈学龙

北岳恒山绵延五百里，主峰天峰岭海拔 2017 米，叠嶂拔峙，气势雄伟，被喻为“人天北柱”、“绝塞名山”。恒山文化历史悠久，内涵丰厚。在恒山工作二十多年的王继光提出了恒山“和文化”理论，并在国内有关期刊发表了部分章节。王继光用“和文化”关注恒山，让游人从恒山中多品出了几分韵味。恒山“和文化”理论正成为认识恒山的一个视角，也成为宣传恒山旅游的一个卖点。

作为五岳之一，恒山在国内外享有一定盛名。恒山被称为紫岳、恒宗、常山，被喻为“人天北柱”、“绝塞名山”。

相传两千年前，舜巡狩四方，北到恒山，见这里山势凶险，遂封恒山为“北岳”。秦始皇执政，册封天下十二名山，恒山被推为天下第二名山。秦始皇曾来恒山巡游，汉武帝也曾来恒山朝拜，唐代帝王更著文对恒山加以赞颂，宋代皇帝对恒山顶礼遥拜。北魏时，太武帝拓跋焘亲自登临恒山天峰岭。明、清两代帝王，也派使者到恒山祭祀，才子名人文学家李白、贾岛、元好问、徐霞

客也都浏览恒山胜地，留下了吟颂恒山的诗句、墨迹。

西汉初年，恒山就建有寺庙，迄今已有两千多年的历史。飞石窟内的主庙，始建于北魏，唐、金、元三代重建。明、清时，恒山建筑林立，祠宇楼台耸峙巍峨，有“三寺四祠九亭阁，七官八洞十二庙”之称。恒山，作为道教的活动场所由来已久。传说中八洞神仙之一的张果老就是在恒山隐居潜修的。

恒山自然景观很美，千峰竞秀、层峦叠翠、岩壁峭立、奇洞藏娇、烟云缭绕、溪漳潺流、百鸟争鸣。古有十八景，今天尚存朝殿、会仙府、九天宫、悬空寺等十多处建筑。

历史上，许多著名学者对恒山有过动人的描绘，汉代历史学家班固有“望常山之嵯峨，登北岳之高游”的描绘。唐代贾岛《北岳庙》诗中有“天地有五岳，恒山居其北；岩峦叠万重，鬼怪浩难测”的赞叹。唐代大诗人李白则在恒山留下墨迹“壮观”二字。

悬空寺是恒山景区的重要组成部分。悬空寺创建于北魏后期（约471—523）。悬空寺靠西面东，俨若精巧、别致、玲珑剔透的玉雕悬于一幅巨大的屏风上。寺内共有殿宇楼阁40间，整个寺院似虚而实，似危而安，实中生巧，危里见俏。说到悬空寺时，必然要提及儒、释、道三教合一的文化现象。三教殿内，释迦牟尼、老子、孔子三合教流，始祖同堂，耐人寻味，不能不说是中国文化史的一段佳话。

几千年的积淀，恒山形成了属于自己的独特文化。面对这一独特的文化富矿，许多研究者都表现出了浓厚的兴趣，按照各自的方法、视角进行研究，断断续续有研究成果面世。

在恒山工作了二十多年的王继光经过观察、思考、分析提出了恒山“和文化”理论，给人耳目一新的感觉。

提出恒山“和文化”

1950年出生的王继光从1983年就开始在恒山风景区工作。工作让他对恒山的感情越来越深，对恒山文化越来越有兴趣。王继光说，自己生在浑源、长在浑源，是恒山儿女，天性中就对恒山多一分感情。既然在恒山风景区工作，就应该为恒山文化研究和恒山旅游业发展贡献绵薄之力。

王继光常年在恒山实地考察，同时对各种文献进行研究，探究恒山文化的精髓和流变。1998年，王继光认识到，恒山文化的重要组成部分就是“和文化”。2001年，王继光发表了《登悬空感悟人生》。

在该文中，王继光说，悬空寺原名玄空阁，取道家之悬、佛家之空、形貌楼阁而得名。玄与悬同音，又得名悬空寺。悬空寺集力学、美学、建筑学、环境学以及儒、释、道三教合流的宗教内容为一处，还包容了“王教”文化，体现的是“和”，这是恒山人文景观之冠，世界一绝。

王继光认为，科学的定位选址使悬空寺很少受到风侵、雨蚀、日晒以及地震自然力量的破坏。悬空寺多种文化合流，它既满足了老百姓求佛问道的个人需求，也符合人们希望安定团结、和谐相处的根本愿望。因而悬空寺达到了“大度能容天下之事，玄机巧度世上之人”的效果，“得道多助”，免于人为的破坏。“和”

使悬空寺比较完好地保存下来。

王继光认为，悬空寺达到了美在和谐。在非物质文化方面，不仅有常人所说的三教归宗，更多了在封建社会影响广泛的“王教”文化内容。重要的证据就是悬空寺供奉着“人主万岁、万岁、万万岁”的牌位，这在一般官观庙宇是没有的。所以，悬空寺不只是三教内容为一处，应该是四教合一。另外，从悬空寺供奉的80多尊神像来看，不管是三教殿的释迦牟尼、老子、孔子，还是三官殿的尧、舜、禹，纯阳宫的吕洞宾，关帝庙的关云长，以及外来的、汉化的各尊菩萨、护法等等，都体现着和谐、包容、并蓄、求同存异、对立统一、相生相克等“和文化”内容。

“和文化”视野中的恒山

王继光研究认为，关于“五岳”的记载最早出现于《周礼》。而关于东、南、西、北的记载则出现于更早的《尚书》。舜帝为什么要叩封四岳？周代为什么改四岳为五岳？根据《尧典》记载，帝尧为政的第一要务，就是“治历以明时”。所谓“历象日月星辰，敬授人时”，就是建立一个天人之间互相关联的天道观念，确立天文与历法的重要，以为顺天应人的政治基础。《舜典》记载舜帝就职的第一要务，便是继承尧帝未竟的事业，积极发展天文研究，进而建立对天地山川的尊敬，焚柴举燎、封禅四岳。这样的举措在今天看来就是在建立一种人与自然的和谐关系。

到了周代，官方特别注重人文文化，建“明堂”、尊“宗庙”、祀“社稷”、重“封禅”，改四岳为五岳。王继光认为，这里所说

的“五”其实有泛指的一面，并不是量化的“五”。就像人们所说的“五色”、“五味”等里面的“五”并非实指一样。改封禅四岳为五岳，更重要的是用来表达对天下所有山川的尊敬，谋求人与自然的和谐。因此，从文化渊源上讲，恒山就是一个寄托了人与自然和谐的符号，表达了中国古人对“和”的追求。

周代是产生《易经》的年代。《易经》是中国古代一部神秘的著作，因为流行在周朝，所以叫《周易》，并被儒家尊为群经之首。关于其作者，《史记》载“文王拘而演周易”，故古人多依司马迁之说而认同《易经》乃周文王所著。中国哲学中阴阳相生相克、对立统一的基础理论都植根于《易经》。后人从《易经》中发展出了复杂的哲学系统，儒家和道家的学说均明显受到《易经》的影响。今人更是从《易经》中解读出哲学、政治、历史、军事、民俗等诸多方面的文化。

王继光坚信，《易经》是中国文化的重要源头，也在讲“和”的观念，如阴阳相生相克、对立统一等。而恒山文化也体现了《易经》的部分思想。王继光依托《易经》的学说对恒山的命名进行了探究，他认为“北岳恒山于先天卦属坤，坤为土，与后天卦属坎，坎为水，水土为万物养命之源，恒久不变。于方位为北，北方阴终阳始，其道恒久，故曰恒山”。

北岳庙又称贞元殿、恒宗殿、元灵宫，俗称朝殿。王继光认为，贞元殿之名源于《易经》乾卦辞：“元、亨、利、贞。”元可以说是宇宙的本能，也可以说是万物的开始。“贞”古代的解释为贞者正也，忠贞、坚贞。北岳庙取“元”和“贞”两字，就是说，恒山以及恒山神从始就有德于天下苍生。有德于天下苍生也是一

种和谐的天人关系。

另外，贞元殿石阶本应筑108级，上应三十六天罡，下镇七十二地煞，又符合道教上、中、下三十六洞天之说，也合恒山108峰之数。但是，实际上只有103级台阶。王继光认为，原因就在于恒山108峰之数包括五台山在内，而五台山已成了佛教圣地，出于礼貌，故减去五级。这五级之让，是道与佛的宽容、和谐，体现的是“和”。

王继光认为，正是有了“和”的哲学思想，恒山负载的宗教文化才如此多元，包容了人们常说的儒、释、道三教合一，还有贯穿封建世俗社会的王者之教育或者说“王教”。

寇谦之（365—448）为北魏北天师道创始人，道场设在魏都平城（今大同市）。他主张儒家的臣忠子孝、夫信妇贞、兄敬弟顺、安贫乐贱以及信守五常的伦理观，主张道士要兼修儒教，佐国扶民。还引入佛教的“生死转轮、无闻未见”等观念。南朝陶弘景（456—540）最早主张儒教、佛教、道教三教合流。到辽金时期，王重阳创立了全真教，该教特征表现为“三教圆融”。王重阳《金关玉锁诀》诗曰：“儒门释户道相通，三教从来一祖风。”恒山道教文化自北魏天师道以后，就是全真教龙门派。所以，恒山一直是以多教同处、以“和文化”为背景的独特风格而闻名于世。

王继光关于恒山的“王教”之说源于其对封建社会国家管理模式的认识。王继光认为，封建社会的中国如同一个大家庭，教育也是“作之君、作之亲、作之师”，社会运转上难免有政教不分离的一面。因为家国同构，所以历代的统治者是天子，也是大家