

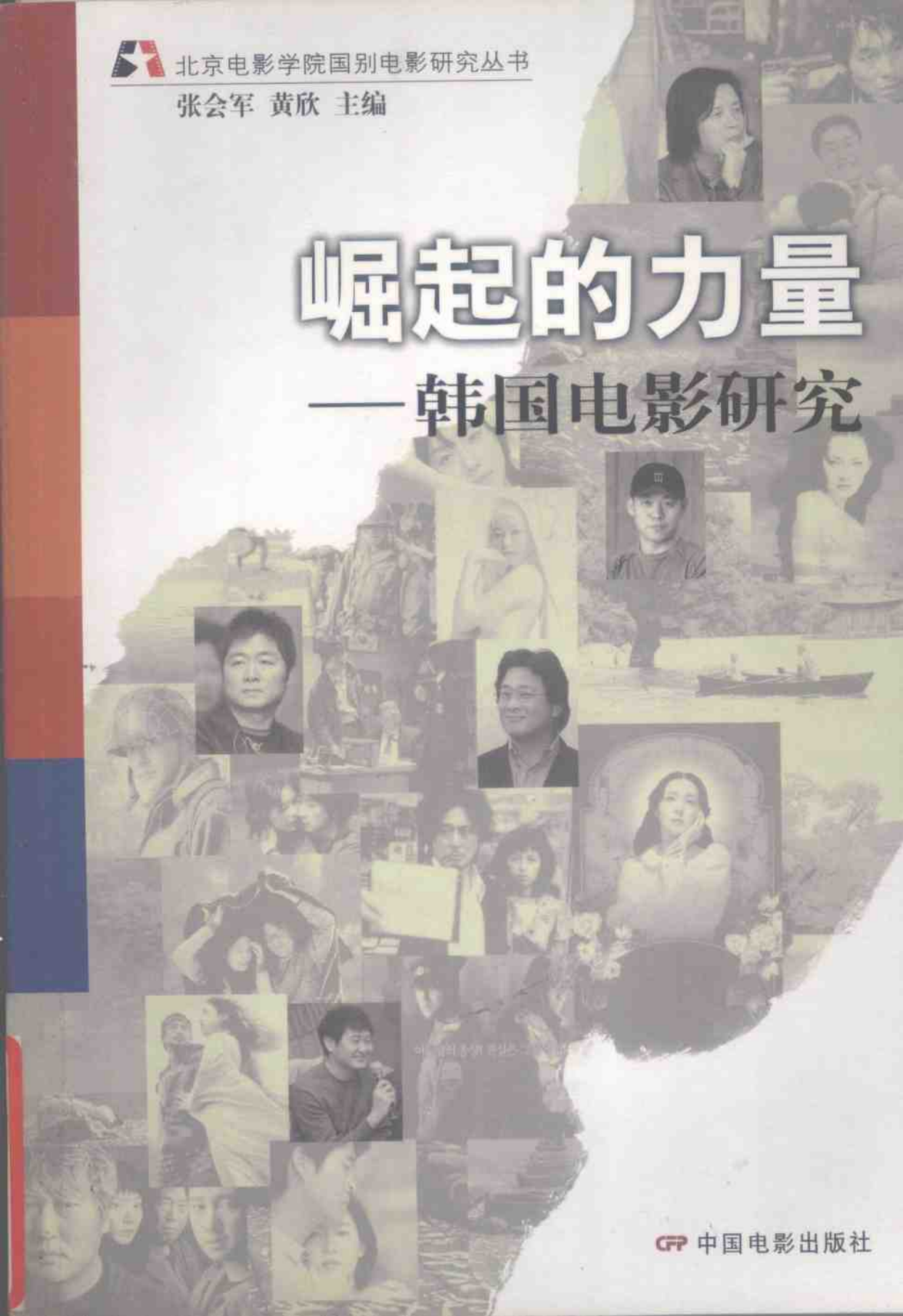


北京电影学院国别电影研究丛书

张会军 黄欣 主编

# 崛起的力量

## ——韩国电影研究



中国电影出版社

 北京电影学院图书馆



J905  
34

# 崛起的力量

## ——韩国电影研究

张会军 黄欣 主编

 中国电影出版社 2008·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

崛起的力量：韩国电影研究/张会军，黄欣主编. —北京：中国电影出版社，2008. 1

(北京电影学院国别电影研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 106 - 02876 - 3

I. 崛… II. ①张…②黄… III. 电影—研究—韩国  
IV. J905.312.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 178191 号

## 崛起的力量——韩国电影研究

张会军 黄欣 主编

---

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/18.5 插页/2 字数/324 千字

印 数 1 - 3000 册

---

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02876 - 3/J · 1009

定 价 45.00 元

## 《崛起的力量——韩国电影研究》编委会

主编:张会军 黄欣

编委、撰稿人(按姓氏笔画排列)

丁宁	王宇菁	卞智洪	申国铉(韩)
李一庄	李玉广	金胜勇(韩)	毕志飞
张会军	张冲	张维重	张燕
陈林侠	郭菲菲	洪帆	俞剑红
都性希(韩)	徐浩峰	唐莹	黄欣
彭骄雪			

策划:张会军 黄欣

统稿:黄欣

# 序

电影作为人类近代传播的重要媒介,对人类文明、文化史以及社会发展史所起的作用和影响是举足轻重的。

近年来,亚洲影坛中韩国电影的“韩流”势头比较迅猛,其卓越表现是世界电影界一个不容忽视的现象。自韩国上映电影100多年以来,韩国电影的发展极具研究价值,尤其是近年来其迅猛发展更令国际电影人瞩目,为什么这个与我们相邻的国度能够爆发出如此骇人的电影创造力?这是值得我们认真研究的学术问题。虽然国内已经有过一些韩国电影方面的研究,但是仍然缺乏全面系统地研究韩国电影的专著,只是基于此,我们才决定展开此专项研究。

《崛起的力量——韩国电影研究》,我们选择的主题以及侧重点是韩国近现代的电影创作、导演创作、电影本体、作品形态、市场策划、产业研究,这本学术专著的立项与出版,将集中对韩国电影在本体上、创作上、经营上进行专业研究,在全面认识韩国电影以及市场、制片、类型、风格及应用理论的研究方面,具有重要的推动作用。

此外,作为研究世界电影的重要组成部分,对韩国电影创作、产业、导演、作品、历史、理论、美学发展的研究,不仅可以弥补我们在外国电影历史、理论、批评方面的研究,也可以系统反省韩国电影崛起的心路历程,更是我院在完善世界电影研究过程中献给世界影坛的一份丰厚学术礼物。

这一专著策划、撰写、编辑、整理、出版工作的展开及其完成,是电影研究、大师研究、国别研究的一个重要组成部分,也是学院教学、理论工作、学术建设的一个重要内容和发展过程,将成为世界电影研究的一部分,成为学院研究生培养、青年教师培养不可缺少的一个重要环节。对于丰富学院电影学专业的理论专著和教材,有着极其重要的理论意义和学术价值。

近现代的韩国电影导演群体的创作,为韩国电影赢得了众多的荣誉,他们为韩国电影的繁荣做出了巨大的贡献。我们开展这方面的创作研究,就是要在宏观上总结经验,作为我们的借鉴。出版以韩国电影创作为主题的专著,是要备忘现代韩国电影艺术创作、梳理新时期韩国电影导演创作的发展成就,丰富和总结电影创作经验和理论。

近十年来的韩国电影,无论是在国际电影节的成就,还是在韩国国内的市场效应,都引起我们的关注。韩国电影的短时间迅速崛起,以及在世界电影中的影响,是一个值得我们借鉴和研究的文化现象。现代电影产业的发展,作品为王、市场为王,我们目前所看到的韩国电影,不仅镌刻着韩国文化印记,也记载着韩国电影的传统,更是韩国经济、社会、历史发展的缩影。电影作为人类近代传播的重要媒介,对韩国国家形象所起的作用和影响是举足轻重的。因此,研究韩国创作研究及其技术、技巧、经验的发展,作为我们研究亚洲电影的重要组成部分,不仅可以弥补我们电影创作上的不足,也可以在历史、理论、批评、美学的基础上对我们有所借鉴,更是发展、繁荣我们国家电影创作的重要参照目标,是一份有价值的研究成果。

本专著通过研究韩国若干部不同年代、题材、类型、风格、样式的影片,涉及到韩国电影的一些重要代表作品。而且,在定位于本体与创作研究的同时,还关注到韩国电影产业的发展。本专著的研究内容,涉及到韩国电影的百年历史、当下韩国电影的现状、韩国影视剧的创作、韩国导演研究、韩国电影发展前景,中韩电影的对比、韩国电影政策等等涵盖面极广的领域。通过研究韩国有代表性的导演和电影官员的讲话、访谈、文章,对韩国电影进行深入全面的了解,包括对韩国电影的重要事件和人物以及作品的研究,对韩国电影迅速发展的原因做深入的分析,从中可以对我们国家电影的发展有一些借鉴的意义。本项研究还认真调查、整理、分析、论证了韩国电影以往的经验以及其经验推广的可能性,从而进一步对照、指导中国电影的生产、电影教学及电影研究。

本专著主要对韩国的电影历史、电影现状、电影创作、导演、发展、政策、前景,进行对比的研究,对韩国电影做深入的分析,涵盖了韩国电影比较广泛的领域。在思路和方法上,以资料搜集、采样调查、个案分析、理论归纳为主,广泛收集有关韩国电影的方方面面,认真思考,周密研究,多方考证,力求对韩国电影有一个全面而深入的总结,同时,还分析了韩国电影的成功经验和不足,提供一些比较有价值的资料数据和理论结论,在横向与纵向的坐标上、在创作与美学的观念上进行了深入系统的研究,特别是在我们国家的

高等电影学教育中,对于韩国国家电影现状要有一个比较清晰的、系统的脉络整理。

我们在研究的过程中,突破以往理论式和评论式的研究模式,不搞成纯评论、理论、批评研究性质汇编的理论专著,将更侧重于对本体研究、发展脉络、创作研究、理论倾向、学术观点、制作特点、风格样式、类型样式、审美视点、规律现象进行美学上、理论上的梳理。研究将在系统论、方法论的高层次上,对电影艺术创作、技术电影技巧、电影理论、电影美学、电影批评进行全方位、多角度、多元化、多层次、宏观和微观的理论研究。并且,从理论的高度和角度对各个电影制作过程中的题材确定、情节设置、人物关系、性格塑造、细节表达、典型特征、段落结构、事件排列、叙事方法、性格本质、结构文本、表现风格、研究方法进行系统创作经验总结,同时,也对韩国电影的社会审美本质、艺术审美本质,电影技巧层面进行总结。

通过对韩国电影作品及其发展过程中的作品研究、现象研究、特征研究、流派研究、类型研究、大师研究、技巧研究、技术研究,建立和完善一种科学、系统的韩国电影创作研究体系。本研究成果将作为电影学科史论专业的博士、硕士研究生的专业教材,也可供国内外其他综合性大学的电影学、艺术学、历史学进行研究。

本研究成果可供全国各高校相关影视、文化、传播、艺术专业的教学作为参考书使用,该专著的读者定位主要集中在如下的几个方面:

1. 电影艺术院校各个专业的本科本、研究生。
2. 相关综合大学、文科院校、文科专业、艺术专业的学生。
3. 电影(电视)专业的导演及其他创作的专业人员。
4. 电影(电视)专门研究机构的理论研究人员。
5. 电影院校、电影系科的教学人员。

这一研究,对于加强指导韩国电影艺术创作实践,总结和梳理韩国电影迅速发展的经验有着极其重要的理论意义和学术指导价值。

全国政协教科文卫体委员会委员 张会军  
北京电影学院院长、博士生导师、教授

2007年7月16日

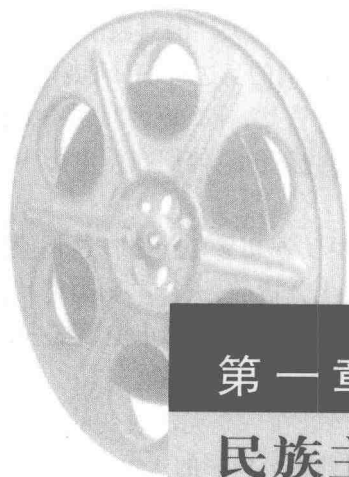
# 目 录

序 .....	1
<b>第一章 民族主义与民族情绪的精致影像</b>	
<b>——韩国电影研究 .....</b>	<b>1</b>
一、韩国电影发展的主要原因 .....	4
二、韩国与中国电影的合作、借鉴及思考 .....	14
三、韩国电影的研究 .....	18
四、韩国电影文化中的几个热点问题 .....	22
<b>第二章 平静·爆发·危机 .....</b>	<b>31</b>
<b>第一节 历史之平静——韩国电影史简述 .....</b>	<b>32</b>
一、无声电影时期 .....	33
二、有声电影时期 .....	36
三、光复时期 .....	37
四、第二次黄金时期 .....	38
五、军人独裁时期 .....	41
六、民主化时期 .....	44
七、崛起前蓄势时期 .....	47
八、总结 .....	50
<b>第二节 爆发之力量 .....</b>	<b>51</b>
一、韩国电影崛起后现状分析 .....	51
二、20世纪90年代后期韩国电影振兴现象分析 .....	73
三、论影像的幻觉叙事与主观想象——兼论近年来韩国影片的	



叙事策略·····	97
四、2004年韩国电影产业回顾·····	106
第三节 韩国电影振兴中的文化危机——访电影振兴委员会委员、韩国自由电影小组主席张尚民博士·····	120
<b>第三章 导演·作者·风格·····</b>	<b>127</b>
第一节 暴力色情大师——导演金基德·····	128
一、暴力·色情·表征——韩国导演金基德·····	128
二、金基德的四季——评《春夏秋冬又一春》·····	140
三、救赎与自我救赎：《撒玛利亚女孩》·····	145
四、金基德影片《弓》的剧作赏析·····	149
五、被撕裂与被拼贴的女性碎片——评金基德的《时间》·····	155
第二节 商业电影传奇——导演姜帝圭·····	161
一、南北分裂政治背景·····	162
二、个人情感表述·····	163
三、商业化制作方式·····	164
第三节 唯美诗意表达——导演许秦豪·····	168
一、主题的二元对立·····	168
二、东方式的表达·····	171
第四节 影像书写历史——导演李沧东·····	174
一、残酷现实中的人文关怀——评韩国导演李沧东·····	174
二、从文字到影像——从《绿洲》看导演创作方法·····	178
第五节 复仇嗜血“老男孩”——导演朴赞郁·····	190
一、朴赞郁电影：韩国电影“恶之花”·····	190
二、为了救赎的复仇——影片《亲切的金子》·····	197
第六节 特殊的年代、特殊的电影和那些电影里的人——导演奉俊昊·····	202
<b>第四章 类型·商业·恐怖·····</b>	<b>211</b>
第一节 韩国电影定位——类型归属与接受环境·····	212
第二节 从《生死谍变》和《共同警备区 JSA》——看韩国型大片的萌芽和民族主义·····	221
一、民族主义和民族国家的记述——电影·····	222
二、韩国型大片与民族主义·····	222

三、不能记述的民族国家历史 .....	225
<b>第三节 韩国恐怖片研究</b> .....	229
一、怨恨与血泪交织的梦魇——1997—2004 年韩国恐怖片 研究 .....	229
二、狂欢化的社会寓言——韩国恐怖片的症候式阅读 .....	241
三、家庭解体后的无尽梦魇——《蔷花,红莲》 .....	247
<b>第五章 借鉴·启示·合格</b> .....	253
<b>第一节 韩国电影借鉴</b> .....	254
一、韩国电影发展的动力 .....	255
二、韩国电影人的素质 .....	257
三、韩国电影高水平的创作 .....	258
<b>第二节 全球化时代亚洲电影合作的新局面——以韩国和         中国的合作为例</b> .....	262
一、全球化时代的电影工业 .....	262
二、亚洲电影之间的合作(以韩中合作为中心) .....	263
三、忧虑与期待 .....	266
<b>韩国电影片目(1990—2007 年)</b> .....	269



## 第一章

# 民族主义与民族情绪的 精致影像

——韩国电影研究



这些年,韩国电影成为了我们羡慕和关注的对象。

近邻韩国的电影,突然来到了我们的身边,没有预热、没有宣传、没有陌生,有的是更多的振奋、惊喜、羡慕、喜欢,什么原因?说不太清楚,但是,我们对韩国电影最初的感受和最深的感受是:他们在用电影中的精致影像表达强烈的民族主义与民族情绪。

那么,我们应该在韩国电影中反省和参照什么?这是值得搞国别电影研究和类型电影研究的人进行细化分析的,进行电影类型特点和结构样式的研究,关键是要对韩国电影的制作艺术风格和审美风格进行分析,特别要研究在电影中是如何融入民族情绪与民族主义的。

世界电影的内容和题材,已经处在一个无法改变的境地——即我们可以利用的题材领域是相似的。目前世界电影的永恒主题——历史、国家、战争、生存、死亡、回忆、现实、爱情、亲情、友情、儿童、青春、复仇、毒品、灾难、贫穷、富有、罪孽、刑罚、善良、恶毒,已成为所有国家(地区)的表现主题和内容。

21世纪全球化最主要的时代特征是什么?是文化产业、电影产业、传媒产业、娱乐产业的不断兴起与日趋完善。其所显现出来的创新型、融合化、影响广、少耗能、变革深、多渠道、覆盖宽、传播广、市场多、利润大的特点,被所有的国家所认识。

近现代韩国和中国电影的不断崛起,以及在国际电影节的频频获奖,促进了亚洲电影在世界电影市场上的发展和变化,也使西方国家开始关注亚洲电影的影响,纷纷与亚洲国家开始进行电影的合作,购买香港、韩国的电影的故事进行重新拍摄;与中国大陆、日本进行合作的电影拍摄;开拓亚洲的电影销售市场,特别是中国和韩国电影市场;加强了电影和相关文化的合作,尤其是以韩中合作为中心的地位在逐步地确立。

现代合作的根本是商业的利益和市场规模的开拓,韩国电影的竞争力在加强,对电影产品的生产能力和质量的要求也越来越高,韩国电影目前是处在一个不断增长的态势。

韩国电影十分关注国家民族主义和民族情绪的纪录。回顾历史我们可以感受到,任何一个国家在电影的制作过程中,民族主义和民族情绪的纪录,都可以成为其国家电影制作的主体和永恒的主题。其表现为在电影的叙事中,都是以一个基本的故事为载体,赋予电影强烈的民族主义特征和国

家民族情绪内涵,并在整个的电影表现过程中,显现其历史的意义。例如:韩国1999年2月上映的轰动一时的《生死谍变》首次上映档期持续了119天,国内观众总体达到了近580万,市场占有率接近40%,创下了韩国全国国内票房新纪录。再例如:2000年9月上映的《共同警备区 JSA》则在上映档期持续的154天中,总体观众达到了近580万,该影片的海外版权、TV版权出售也创下最高的纪录。对这两部电影进行比较的原因不单是由于它们的票房纪录,也不仅仅是由于它们的影响深远、制作精良、投入巨大,而关键在于它们的民族主义和民族情绪的主题。

《生死谍变》、《共同警备区 JSA》如果在电影的统一的主题指标中进行比较的话,无论是在投资、规模、制作、阵容、效果等各个方面,都没有挑战好莱坞电影大片的能力,但是,在韩国,这两部影片能够与被称为好莱坞电影代表作的《泰坦尼克号》进行相提并论和对应比较,主要是由于题材、内容的优势。韩国利用电影,巧妙地灌输国家利益的核心思想,树立国家民族主义和民族情绪的意识,影片并没有直接表现和描写战争,而是以战争所造成的国家创伤——“南北关系”这个点进行创作。由于视点、时间、年代、观念、国家、认识、主体上的关系,这两部电影在题材的“南北关系”表现上,与以往的电影相比都发生了很大的变化,再加上政治、经济、文化、市场、国际关系的变化,对韩国电影业的现状产生了巨大的影响。

《生死谍变》和《共同警备区 JSA》公映后,不仅在韩国促发了一系列文化、传播效应:《生死谍变》在韩国获得了“国民电影”的称号,成为了韩国文化、电影的核心,而《共同警备区 JSA》的再次出现和延续的制作,说明了国家民族电影可以与国家性质的问题相提并论;更加孕育出了韩国的电影市场环境,新的电影表现形式,在视觉上、舆论上、效益上形成了政治主流和文化主流的交融。这两部电影占据的中心位置和所产生的巨大影响,描绘出了韩国电影即韩国电影民族主义和民族情绪的永久地位和永恒主题。

全球化政治和经济带来的全球化文化的日趋同一,给国家的多样性和文化的多元性带来了毁灭性的结果,近些年来,在各个国家民族电影的界限越来越淡化、越来越模糊的情况下,这两部韩国电影很明确地给了世界电影一个十分明确的信息,站在国家和民族的立场上,似乎是电影的核心题材,重新认识国家民族主义和民族情绪的电影是应该涉足的领域。电影应该如何在宏观的视点影响本国的关注,爱国主义是一个大的主题,而国家民族主义和民族情绪的东西会对所有的人产生非常大的影响,它可以孕育更多环境和气氛。

文字书写,是传统纪录留存历史、表现历史、宣传历史的主要方式,但



是,其影响的方式是由文化的结构和形式来完成,用文化的特定形式和载体来给予后人一个非常明确的印记,电影技术的出现以及电影文化的传播方式,使得从事文学、历史、艺术的人,找到了新的形式,所以,韩国电影在韩国本土所造成的影响和对我们电影所造成的影响表面上是社会的、文化的、电影的,但是,从社会学、历史学、哲学、文化学的角度去研究,我们会发现很多东西是无法用语言来进行表述的。

对于韩国电影,我认为不太像美国电影那样,电影大片与一般的制作那么“泾渭分明”。参照美国“好莱坞”的电影制作,我们认为大片的基本定义是包括了如下的几个方面:(1)大的制作资金的投入,制作成本一般会超过亿元美金;(2)大的电影明星的参与演出与加盟出场,为电影的制作确保了号召力,也为票房奠定了基础;(3)大的制作班底的完成拍摄,这些制作人员具有比较好的“业绩”和一流的制作水平;(4)电影中拥有比较多的大场面和豪华的场景、阵容;(5)具有颇多的特技拍摄和制作,投入数字图像和特技制作的精力比较多,有一定的数字特效镜头;(6)具有比较吸引人的故事和情节,有一套比较严谨的叙事方法。

## 一、韩国电影发展的主要原因

是什么原因让韩国电影如此迅速和迅猛地发展?其实,主要来自于政府的重视和电影人的努力。总结起来,有如下几个方面的直接动因:

### 1. 法律保障

韩国在电影的制度和电影政策上,给予了比较大的法律保证和制度保障。

首先,建立了电影审查制度。韩国最早的电影审查制度形成于日本占领的特殊时期,到了20世纪后期,严格的政治审查制度严重阻碍了电影的健康发展。1994年,韩国制定了《电影振兴法》,随后,从法律的角度宣布了原来的电影公映伦理委员会审查电影的方式违反宪法,在法律上结束了维系了70多年的电影审查制度,同时,1998年,围绕新的电影法,在电影的管理上,提出了新的建立等级分类制度的问题。后来的事实证明,对于韩国电影来说,等级分类制度给电影的制作、发行提供了比较宽松的题材空间和表现空间。

随后,制定了电影放映限额制度。早在1966年,韩国当时执政的军政府,为了在意识形态方面过滤掉西方文化对韩国的影响,在电影方面开始施

行限额放映制度,也就是国家实行的电影的配额制,或者是韩国称之为的义务上映制度。这就是我们今天所说的政府的行政干预,是韩国政府为了保护本土电影产业和市场所进行的一种完全化的政府干预行为,但在以后的数年中,却成了保护民族电影的一种比较有效的安全网——政府立法规定了作为韩国本土的电影院,每年每个电影院(厅)都必须上满146天(具体天数后来有变化)的韩国本土生产的电影,韩国的电视台也必须播放一定数量比例的韩国国产影片。

实际上,电影放映限额制度给韩国本土的电影产业在一定的时期设置了一个保护屏障,使得电影的生存环境有了比较大的改变。但是,韩国的由



电影、电视产业的介入。1997年,韩国相关政府部门宣布电影业及相关产业属于风险投资产业,在政策上不仅允许风险投资进入电影业,使电影制作比较容易融到资金,而且可以享受减免税等优惠待遇。

韩国大财团在投资电影产业的过程中,采取了一些方式:进行广泛的市场调研,在投资前首先买断版权;投资新的影院的建设,形成连锁放映系统,干预整个院线的运营,入股和租赁已有影院剧场;监控电影的制作,管理电影的流通配送,进行录像带的营销,参与产业环节管理;与国外电影公司合作,投资国外的电影作品,购买联合出品影片亚洲版权。整个投资目的明确,工作步骤比较有序。

大的资本集团和大企业对电影制作的介入,支持了有好创意、好剧本却没有足够资金的新导演和独立制片人,为他们的制作铺平了道路,打破以前的制片体系中的“论资排辈、熬年头”的惯例,支持和扶持那些从电影院校毕业或者留学归来的新导演,甚至支持那些商业广告的导演进行电影的拍摄。

由于政策、资金、策略的到位,一些投资的电影企业得到了蓬勃发展,激活了整个的电影市场和电影制作,在经济的干预下,韩国的电影制作体系迅速分化和重新组合,出现了4种不同的电影制作体系:(1)原有传统(忠武路)制片方式;(2)电影独立制片人的制度;(3)大集团和大企业的直接制作方式;(4)个人的或者小成本的独立电影。

在资金介入和结构的重新组合过程中,韩国的电影产业制作关注如下问题:(1)注重票房价值和观众喜欢的程度;(2)注重电影迎合社会和时代的发展;(3)注重年轻一代观众的爱好和兴趣;(4)注重电影市场的培育与发展;(5)鼓励具有创意的新电影制作;(6)鼓励独立制片人对电影制作的控制;(7)大成本和小投资的电影都做;(8)促使独立制作方式的低成本电影向商业领域迈进;(9)使电影制作日趋精确化和专业化;(10)在整个的运作过程中加强营销概念。

### 3. 制作精良

随着经济的发展,人们的工作、生活压力越来越大,因此,对文化娱乐的需求也在成倍增长,于是,观看电影成为业余生活的主要调节方式之一,其主要的原因是电影具有非现实的梦幻交流感觉。一方面,这时的人们不能够满足于单一化的电影类型和样式;另一方面,人们希望在电影中能够满足自己的情感需求和精神需求。不能满足人的娱乐需求,就无法发展自身的精神世界和完善自身的思想世界。韩国电影适应和抓住了这个机会。20



世纪90年代是韩国电影飞速发展的时期,电影的多元化格局也日趋形成,在录像带市场急剧扩大和快速占据家庭市场的过程中,电影界面临的是观众远离电影院的巨大压力,为了吸引和稳住观众,韩国电影在关注电影种类多元化的同时,十分注意电影的整体制作、创作的高水平、高质量。

其实,韩国电影人和电影的整体制作状况,让我们意识到,电影的核心是把电影做好。这种不服输的精神和制作水平的精良,使韩国电影置之死地而后生。韩国电影人追求创新与探索,善于吸取其他国家的类型电影的精华,不给自己的电影制作更多的局限,在电影人的模仿与学习中,融入自己的个性,注意小众化的艺术电影和商业电影的同时推进,在追求原创性电影的同时注意风格和特色的区分。

外部的社会和经济环境促使电影人非常在意电影的市场回馈,注意引进优秀的电影人才进入电影的制作领域,关注韩国文化作为大众电影消费基础和进入国际市场的基本条件。所以,当韩国在民主化取得某种程度的进步后,在政治言论的影响力逐步下降的过程中,电影人注意到韩国社会、民众有了一点文化欣赏空闲和文化自信,电影制作便开始注意了高质量、高水平的问题。经过韩国电影人的共同努力,一批制作水平比较高的电影:《实尾岛》、《太极旗飘扬》、《生死谍变》、《共同警备区 JSA》、《两个警察》(I、II)、《黑帮老婆》、《我的老婆是大佬》、《我的野蛮女友》、《漂流欲室》、《八月照相馆》、《猪掉进井里的那一天》、《家丑》、《王的男人》、《春香传》、《醉画仙》、《绿洲》、《回家的路》、《老男孩》、《空房间》等相继面世。这些电影的制作,不仅反映了韩国社会生活的各个方面,还给人以文化的思考和娱乐的享受,从商业票房和艺术价值上来说,这些电影作品反映了韩国电影的高创作水平。

#### 4. 业内团结

20世纪90年代中期以后,韩国国内也出现了一些完全按照市场化的方法进行文化交流的主张,主张缩小甚至取消电影放映限额制度。1998年,韩国外交通商部提议,参照与美国制定的双边协议,逐步将电影放映的限额进行降低。这样的提议,在电影界引起了非常大的担心和波动,他们认为,如果这项政策或者提议获得通过,将在政策上、制度上为外国电影的进入大开了绿灯,包括美国好莱坞在内的外国电影将像洪水猛兽般进入韩国,其他国家的商业大片和类型电影,将在数量上、文化上、艺术上、风格上影响韩国自己的电影,最终将逐渐淹没韩国本土的电影。1999年,为了抗议开放外国电影配额,爆发了一场由韩国电影知名导演、明星、电影人发起的大