

THE CIVILIZATION'S DOOR

文明之门

雕塑的故事

Story of sculpture

这是一个从古埃及、古希腊、古罗马……直至21世纪的雕塑作品长廊，在每一块石头后面，都藏着一个美丽的故事，等你去阅读。

陕西人民出版社

THE CIVILIZATION'S
DOOR
文明之门

STORY OF



雕塑的故事 SCULPTURE

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑的故事/郭豫斌编著. —西安: 陕西人民出版社,
2009

(文明之门)

ISBN 978-7-224-08853-3

I. 雕… II. 郭… III. 雕塑史—世界—通俗读物 IV.
J309.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第036778号

主编: 郭豫斌

编辑制作: 北京协力时代文化传播中心

(www.xielibooks.com)

《西方文明之门》编委会名单:

郭豫斌 陈小庆 林苗苗 赵志刚
邵园园 杨雄 郑进 廖微奂
郭渝敏 王永国 张洁 乔建
孙铃 雷静 刘妍妍 黄锦荣
李明莉 李宝贵 李婷婷 高伟
杨西南 杨燕娜 李应刚 李明阳
郭雪梅 吴凤龙 吴凯 赵琼
刘建奎 王子权 郭绍才 袁静
杨长江 向阳 原少华



选题策划

陕西人民出版社事业部
北京协力时代文化出版中心

文明之门

雕塑的故事

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印	刷	陕西精工印务有限公司
经	销	各地新华书店
开	本	787mm × 1092mm 16开 15印张
字	数	300千字
版	次	2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷
书	号	ISBN 978-7-224-08853-3
定	价	33.80元

目录 CONTENTS

第一章 凝眸于远古的稚拙之美

原始人性的风景 2

多瑙河畔的女神 / 神奇的骨杖

中国雕塑的初生光芒 6

古秦地的鹰鼎 / 安乐与美人

来自黑非洲的原始雕塑 9

头颅硕大的女性祖先 / 笑容满面的男子 / 非洲的欢乐性爱 /
女性卑微的象征 / 古怪的尼日利亚头像



第二章 血腥中的艺术之花

远去的埃及的雕塑绝唱 18

胜利的庆典石板 / 永远眺望的狮身人面像 / 平和宁静的王权威严 /
吓跑民工的书记像 / 尊贵法老的忧郁 / 跨越千年的美丽

古希腊的人体光辉 25

希腊人的艺术梦想 / 穿越峡谷的库罗斯 /
力与美交响的掷铁饼者 / 人间诸神的群像 /
男性胴体的魅力 / 沉沦男子的哀伤 / 残缺女神的回味空间 /
化学家的惊人发现 / 爱与美的女神 / 凄苦与决绝的姿态

古罗马雕塑的凯歌 46

罗马起源的神话 / 文治与武功兼备的君主 /
青铜上的生命哀叹 / 纪念柱上的战争丰碑 / 演讲家的睿智化身

倾听中国青铜的旋律 52

铜鼎的沉重狞厉 / 典雅方尊的光辉 / 神兽的天性烂漫 /
凝重与灵动的象征 / 野兽的生命强力



恒河岸边的印度神祇 62

柱头上的庄严佛法 / 女性佛陀的雏形 /
佛陀在艺术中诞生 / 释迦牟尼像的凝定

美洲、大洋洲雕塑的笨拙神秘 69

灵魂的舟楫 / 复活节岛上的神秘

西亚雕塑艺术的声音 72

灵魂之窗的洞开 / 五条腿的护门神兽 / 受伤牝狮的挣扎



第三章 中华帝国的雄风

秦汉神韵 76

威武的秦人兵马 / 奔放的骏马精魂 / 欢快的汉人风韵 /
马踏飞燕的迅疾 / 民间说唱的激情

第四章 中世纪的神秘

中国雕塑的兴盛与衰微 86

豪气干云的陵兽 / 烟雨楼台中的佛像 /
不老红颜与胡乐喧响 / 杜鹃斜阳中的侍女

巴洛克女神的出现 94

多面的法相女神 / 女子的情感空间

法国的十字架 97

活在人间的受难基督 / 天国福音的弥漫 /
天国圣母的温情 / 巴黎秋意中的人类始祖



第五章 文艺复兴时代的激情

意大利的神灵 106

上帝身上的人性 / 站在历史转折点上的大卫 / 永远不败的英雄 /
神灵间的生死相搏 / 得意须尽欢 / 无法倾吐的丧子之痛 /
永远年轻的以色列英雄 / 智者愤怒的节制 / 无限上升的艺术空间



欧洲艺术的共振 117

山林水泽的精灵 / 忧郁多情的亚瑟王

第六章 17—18 世纪西方雕塑之花的凋零

巴洛克风的魅力 121

爱情追逐的失落 / 贝贝尼的内心苍凉 / 永远年轻的情人 /
修女的狂乱梦幻 / 刻刀下的悲剧 / 宁静沉思的智者

古典的回声 129

横刀立马的彼得大帝 / 嬉笑怒骂的睿智



第七章 19 世纪西方雕塑的火树银花

典雅高贵之新古典雕塑 135

梨花一枝春带雨 / 千秋功罪凭谁说 / 屠龙缚虎少年狂
气吞万里如虎 / 出水芙蓉别样娇

雕塑感情的浪漫宣泄 142

妇人无声的啜泣 / 拿破仑在雕像中的复活 / 激情昂扬的空间旋律 /
巴耶内心中的激情 / 雕塑家对东方的向往 / 美国自由的象征

现实大地的深沉 154

献给大地的史诗 / 共和国民意的凯旋 / 绝望妇人的艺术震撼

开启西方现代雕塑之门的艺术大师罗丹 158

少年沧桑独憔悴 / 个人觉醒后的迷茫 / 欲海的垂死挣扎 /
永恒的青春魅力 / 令人惊艳的女神 / 断头雕塑的象征 /
人类欲望的渊薮 / 爱与义的挣扎 / 美貌红颜的凄切 /
亘古思索的人类肖像 / 视死忽如归的刚烈 /
青春生命的衰竭 / 无助的痛苦男子
造物的无边法力 / 一代文豪的伟岸

永逝的红颜才女克罗岱尔 180

情人眼中的罗丹 / 心灵撕裂的痛苦



第八章 现代主义浪潮的萌动

现代法兰西 186

纯朴女性的象征 / 地中海的母性气质 /
纪念男作家的女性雕像 / 原始雕塑的回声

繁复多彩的意大利 193

现代文明的病态肖像 / 夸张变形的雕像意味

最具独创性的雕塑大师布朗库西 197

沉睡的缪斯女神 / 金属飞翔的节奏 / 通向天堂的阶梯



第九章 现代雕塑的众声喧哗

毕加索的艺术空间 204

初露锋芒的艺术天才 / 非洲雕塑影响下的艺术探索
抽象与变形 / 抽象与装配的嬉戏

现代雕塑中的启明星亨利·摩尔 209

曲折的艺术人生 / 古代雕塑的血脉 / 战争痛苦的具象化
虚与实的空间探索 / 在雕塑上挖洞



阿曼的切割雕塑艺术 215

怪癖中的艺术之路 / 玩疯雕塑游戏 / 古典与唯美的和谐统一
《掷铁饼者》的动与静

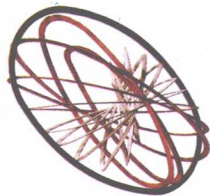
构成主义雕塑的奠基人塔特林 221

吃了毕加索闭门羹的艺术家 / 塔特林的绘画雕塑
构成主义雕塑的经典之作

其他雕塑大师的一种素描 226

超越写实的可能性 / 几何空间中的原始因素 /
被摧毁城市的纪念 / 空间的流动情趣

达达主义雕塑的奇妙构思





第一章

凝眸于远古的 稚拙之美

Unadorned Beauty of Ancient Sculpture

在公元前150万年到公元前15000年这样漫长的历史时段里，在我们这个蓝色星球上有一群慢慢学会直立行走的动物，他们便是人类的始祖。当第一个猿人直起腰来行走，当第一件木棒和石块被加工成猎捕食物的工具，人类文明就掀开了崭新的一页，而那个猿人就是在文明史上写下第一笔的人。这样一个进程是极为缓慢的。人类在生存条件极其恶劣的情况下寻找食物、打造工具，抑或找一个异性去完成自我生命的延续，在交合之后就各奔东西。如果我们把远古人类打造成的石器作为雕塑起源的话，那么人类雕塑发展史的开端序幕也就从此缓缓拉开。



原始人性的风景

Scenery of Primeval Living



维伦多夫的维纳斯 奥地利维伦多夫

它是迄今为止发现的最早人类雕像。虽然高度只有11厘米，但是却有纪念碑一样的宏伟气势。阴部器官的夸张突出彰显了原始人类对生殖能力的崇拜。

我们可以想象：在辽阔的土地上，茹毛饮血的人群拿着笨重的石头和木棒，驱赶着野兽，承受着各种各样的自然灾害和食物不足带来的饥饿。饥饿使他们对猎物的渴求显得何等的强烈，短促的生命又让他们感到生命的延续对一个部落来说是何等的重要！

多瑙河畔的女神

两万年前的维也纳还是一片草木葱茏的原始森林，蓝色的多瑙河在这里静静地流淌。西面的阿尔卑斯山脉让人感觉到大山的凝重。东面的喀尔巴阡山闪耀着绿色峰尖。北面宽阔的草地宛如一块巨大的绿色绒毯。冬温夏凉的气候让这里的原始人类感到生活的舒适和安逸。然而周围的野兽和食物的匮乏依旧困扰着他们。白天身手矫健的男人出去打猎和采集食物，体格肥大的女人在岩

诺克人头陶 尼日利亚

头像的眼睛具有钻出孔眼的瞳孔，上眼睑同下眼睑形成等腰三角形，眉毛宛如编成的线绳，弯弯地塑在眼睛上方，与下眼睑构成一个圆形，耳朵眼儿也是一个孔眼，嘴类似鸟嘴向前突起，使整个形象富有强烈的感染力。



洞中照看孩子和火种以及喂养捕获的小动物。劳作一天归来的男人在女人丰硕的乳房和肥大的腹部间找到了自己梦萦魂绕的温柔乡。

一个全身赤裸、披头散发却手脚灵巧的男人，在今天被称之为维伦多夫的小镇附近，用自己颤抖的双手在一块石灰石上雕刻他心中的女人抑或女神。他的心中充满热情。仿佛要把整个自己的生命都熔铸到手中这块充满灵性的石头上。不知道经过多少个日夜，他的雕刻终于完成了。

女人头上卷曲的头发遮盖住了她头部，露出的小半边脸也没有刻画五官，以至让人难于想象她的面庞和娇容；她的手臂萎缩，无力地搭在胸部；她的胸部是异常的丰满，两只硕大丰满的乳房垂附于腹上，腹部涨圆；她的阴部被突出仔细地刻画，浑圆粗壮的臀部向后撅出，显得格外注目；粗壮的大腿占满了两腿间的缝隙，而小腿成圆锥状。雕像照亮了他兴奋的面孔。他偷偷地把雕像藏在神秘幽



劳赛尔的维纳斯 法国

这个持牛角的女神和维伦多夫的维纳斯有异曲同工之妙。



红山文化女神像

暗的一个岩洞中。

这尊被称为“维伦多夫的维纳斯”的雕像(石灰石，高11厘米，法国，旧石器时代)，是迄今为止所发现的人类最早的雕塑。这尊雕像身上的女性特征格外突出，让今人依然能感受到雕像中蕴含着的生命的热力和激情。在我们感受到雕像的丰硕之美的時候，我们禁不住会想到先民为什么会这样构思这尊雕像？这背后到底有着先民怎样的内心隐秘？很明显，像这样一尊可以握在手里的雕塑对于先民是没





有多少价值的。

无独有偶，法国劳赛尔出土的雕像《劳赛尔的维纳斯》（岩石，高40厘米，法国，旧石器时代）与之非常相似。这尊雕塑和前者一样没有五官，强



塔克西拉的人体雕塑

这尊来自7000年前石器时代的雕塑，让今天的前卫艺术家也弄不明白，原始人类是怎么认识自己的形体的。

调的同样是过于丰满的胸部、臀部和腹部。不仅如此，在法国、罗马等国出土的雕塑中也是做了同样的处理：像臀部、腹部、胸部以及阴部等所有的女性特征都做了夸张突出的表现，而五官、手腿都做了淡化的处理。

从对女人阴部的仔细刻画和对其他动物的雕刻看，那个时代的原始人并不是没有仔细观察的能力，对于身体结构比例的认识也

并非没有，但是在那种历史条件下，他们首先看重的是女人延续生命的能力。也就是说，所有突出的部位都和性及生殖繁衍密切相关。而雕塑忽略的部分和性的关系明显要逊于突出的部位。这就明显带有生殖崇拜的性质了。



原始人遗骸

这对相拥而葬的石器时代的男女，暗示着许多我们不知道的故事，也许某件出土的艺术品，就是出自他们的创造。

神奇的骨杖

对于原始人类贫乏的生活来说，人要生存，除了树上的果子和草籽之外，大概再也没有比野兽更切合实际的需要了。他们在森林中穿梭往来，用石箭、投矛、石刀挖成的陷阱来捕捉他们的猎物。在他们眼里，每一天都能看见机敏聪慧的野兽或悠闲自得地吃草，或感觉到危机后奋蹄驰骋；他们看到兽腹随着呼吸起伏，兽毛在血汗中凝结成块；他们看到猛兽猎取小动物时迅疾矫健的身姿；他们看到清澈河流中游动的鱼；他们亲手抚摸过野兽的毛皮，感受过骨骼和肌肉的起伏。他们对于自己猎物的结构和各部分的比例凸凹都非常清楚。当他们在象牙、木棒和兽角上进行创作时，一种久已熟悉的触觉在同样的凸凹和同样的平面中重现。于是一种深刻的快感在创作中产生了。他们在这些材料上雕刻各种各样的图案，除了出于朦胧的审美意识，更重要的是留下经验的记录或是附上巫术色彩的魔咒，以便后人在捕猎过程中获得更多的猎物。

在法国马达齐尔洞窟附近的寂静无人的地方，一个原始人正拿着一块骨头作为材料进行雕刻。这是用驯鹿的肩胛骨制成的一只投矛柄。他希望在这种神秘的氛围中雕刻成的羚羊图案能够让这只投矛刺中更多的羚羊。他巧妙地利用肩胛骨上的扇形结构



雕刻一只活泼灵动的小羊。羚羊的四条腿站在一个点上，头转过来看着自己的尾巴，显得调皮而生动。我们不得不佩服他敏锐细密的观察力和精致聪明的构思。

原始人用针状石器所刻的最为出色的作品是在法国劳尔泰洞出土的鹿角骨杖。骨杖上面刻满图画，若是展开足有24厘米长。这是一幅非常精彩的图画：前面的两只驯鹿悠然自得地在水中享受生命的乐趣，后面的一只驯鹿转过头去，好像在警惕后方的敌人以便于随时通知它的同伴，而在鹿腿之间有几尾鲑鱼穿梭游弋。作者的高超表现力并不仅仅在用穿梭的鱼来虚写河流之水的清澈与刻画后面那头驯鹿回首警惕的情形，更为突出的是无论从画面的构图比例还是动静之间的瞬间变化所孕育的包孕性时刻都和后来人的艺术经验有着惊人的一致。然而我们从原始人的角度来揣测的话，这恰恰记录了一种生存经验：在陆地上奔跑如飞的驯鹿难于追踪和捕获，而过河的时候则是捕获它们最好的时机。

在原始人的心目中，作为祈求丰收的对象，比起作为纯粹审美的对象远为重要。这些图案是带有巫术色彩的。尽管如此，我们也不得不佩服先民有如此自发的审美意识和艺术表现力了。

鹿角骨杖上的驯鹿 法国劳尔泰洞

鹿角上的线刻驯鹿神态逼真，可以想见人类的祖先对周围世界的观察是何等的精细。





中国雕塑的初生光芒

New-Born Light of Chinese Sculpture

历史并不因为人们的美好希冀而加快步伐，也并不因为人们的留恋而止步不前。当历史巨人跨越了漫长的旧石器时期和中石器时期，亚洲的雕塑艺术便浮出历史地表，进入了我们的视野。

在旧石器时期的遗址，我们几乎没有发现中国先民雕塑的作品。但是在新石器时期的遗址中，我们看到的是非常精美的雕塑。前后两个时期应该有着一个很长的历史过渡阶段，而目前我们尚未发现它们之间的那个历史地带。新石器时期的中国雕塑仿佛一夜之间就从地下奔涌而出。空白与丰富，这两者之间的巨大差异构成了文化人类学上的谜团。

我们则绕开这个谜团开始中国雕塑艺术之旅。

古老的中华民族大都生活在辽阔的平原上。四季分明的气候与河流泛滥的灾害，使得这个灾难深重的民族相对于其他

民族多了一份实用理性的成分，而少了一份神秘与激情。花样繁多的雕塑形式，像浅浮雕、高浮雕、圆雕等都已在新石器时期晚期出现。雕塑的材料也丰富多样，石、玉、骨、木、泥、陶等等，

而其中陶塑作品数量最多。中国古代先民把陶器作为最重要的实用工艺品，而陶塑恰恰就是作为陶器的装饰而存在的。

中国先民把实用性和装饰性在器物雕塑中和谐地融为一体。他们根据器物本身的形状赋予装饰性的造型，表现出巧妙的构思和丰富的想象力，于是这些器具就成为他们挥洒才情的艺术天地。他们手中那小小的刻刀就是他们才情凝聚的喷射口，他们所刻下的岂止是一个简单的图案，岂止是光滑圆润的线条，分明是他们梦想和激情以及脉管里奔涌的鲜血！如果说同一个民族在骨子里是相通的，那么生存环境的差异会让他们的个性异彩纷呈，惟其如此，人间才有大千世界。



红山文化玉鸟佩 中国辽宁

精美的装饰品表明这一时期的中国人已经有着审美的追求了。



猫头鹰陶罐

朴拙的手法和造型给人一种厚重之感。



古秦地的鹰鼎

鹰击长空的雄姿被无数的诗人吟咏过，被无数的英雄崇拜过。中华民族早在新石器时期就为雄鹰的威猛而沉醉，而感叹。他们词汇的贫乏不能表达心中的感受，于是陶器就成了他们情绪的凝结体。

被誉为天下奇险的华山自古就被认为是西京长安的王气所系。而它脚下的华县似乎也注定成为一个钟灵毓秀之地。当人们在这个县的太平庄开掘一个中年妇女的陵墓时，深深为异彩纷呈的随葬品所吸引。人们在这个本属于仰韶文化的陵墓里发现了一个光彩夺目的陶鹰鼎（高36厘米，中国，新石器时期）。它把壮实饱满的鹰腹作为陶鼎的身。而鹰粗壮的双腿和尾部构成了陶鼎的三足，正好符合平面几何中三点确定一个平面的原理。而突出的头部和尖利鹰喙正好使整个陶鼎的重心处于器物的几何中心，起到了平衡作用。这双瞪大眼睛、傲然而立的雄鹰仿佛可以随时俯冲直奔猎物，又仿佛从空中刚刚落下高踞于山顶之上。它的整个身体都充满了一种艺术的张力，以致无论从哪一个角度观赏，都能感觉到它的威猛气势。这种艺术的夸张变形，不仅形神兼备地表现了雄鹰桀骜凶猛的意蕴，而且和陶鼎的特定造型和谐地统一在一起。

这种粗犷浑厚的雕塑风格和内含的王霸之气，让人们想到这尊36厘米高的鼎背后的工匠一定是一个内心强悍高傲的陕西硬汉，让人想到的是朴实雄浑慷慨悲壮的秦风。



陶鹰鼎 陕西

这只陶鼎所蕴含的强悍厚重的气质是古代中国秦地精神的最佳概括。它简直是日后秦嬴政统一六国的前兆。



中国三峡地区新石器时期石头双人雕塑





安乐与美人

假如说华山的险峻孕育了仰韶文化的英武粗豪，那么大汶河畔土地的肥沃则孕育了大汶口文化的安乐祥和。当人们富足安乐时，才会发现那些家禽家畜是如此的可爱可亲。猪在当时已经成为财富的象征，人们往往用猪来当作雕塑的题材。大汶口出土的陶猪酒器（陶器，中国，新石器时期）就是采用了猪



女人雕像 辽宁

对于生殖器官的夸张表现出原始人生殖崇拜的共性，但是这尊雕像已经注意对人五官表情的精细刻画了。



中国新石器时期的玉雕

的造型。整个猪身成为酒器的腹部。头部较圆，小耳斜耸，目视前方，圆嘴两侧微微露出两颗獠牙。身后短尾上翘，背部平直，立有宽扁提梁，容器口颈像一个漏斗，竖于臀部，与提梁相连。虽然容器底部四足已经残缺，却并不妨害整体造型十分生动有趣，活像一只调皮自在的小猪。这从一个侧面表现了先民对家畜的喜爱和珍视。

这一时期的中国雕塑，除了用于器具的装饰之外，还有独立性的雕塑。在红山文化遗址曾经出土了女人体雕像：身体圆润肥硕，乳房丰满，臀部宽厚凸起，有明显的阴部记号。这些女性特征的突出可以让人联想到当时人们的生殖崇拜和女性崇拜。但是中国和欧洲、中东出土的女性雕塑并不一样。前者的身体比例构型正常且注意面部神采表情的刻画，而后者则是采用突出女性局部器官来夸张简化人物构型，并不注重面部的刻画。然而这种裸女的雕像并不多见，也许此时人们已经形成了羞耻观念。

从单纯审美的角度看，当时人们已经开始用美玉等材料雕刻各种各样的装饰品了。

来自黑非洲的原始雕塑

African Original Sculpture

提起非洲古文明，人们会自然想到埃及，可是以金字塔为标志的古埃及文明并不是非洲人类的主体——黑人创造的。真正纯黑色人种的文明发祥地在西非。这里在没有外大陆影响和异人种参与的情况下，由非洲黑人自己从原始时期一步步摸索着走入文明时代，所以这里又被称作黑非洲。

当我们跨越欧亚大陆来到热带的非洲，出现在我们眼前的是一幅别样的风景。蓝天烈日下，撒哈拉沙漠茫无边际，连绵起伏，到处是一片耀眼的橘黄。无际的黄沙上有寂寞的大风呜咽地吹过，天是高的，地是沉厚雄壮而安静的。在黄昏时，落日将大漠染成鲜血的红色，凄艳恐怖，大地幻化成一片诗意的苍凉。它把偌大的非洲分成两个部分，成为古代人们无法逾越的障碍。而一两万年前这里却是溪流绿草，牛驼成群。



女兵马俑

尼日利亚诺克文化女性形象的兵马俑，说明在这个部落，女人也是要参战的。

非洲的兵马俑

这些栩栩如生的兵马俑雕塑，出土于19世纪，其作品创作时间可以追溯到公元前500年前，是乔斯高原地区尼日利亚诺克文化的艺术精髓。



诺克文化

尼日利亚中部乔斯高原及其周围地区的石器时代过渡到铁器时代的文化，分布在今尼日尔河中游和贝努埃河下游的广大地区；在当地发现了许多石器和铁器。繁盛时期约在公元前500—公元前200年，其代表遗物是许多精制的人和动物的赤陶雕塑，特别是一些诺克祭祀小像和人头像，后者的大小往往与真人相近，说明当时的制陶和雕刻工艺已达很高水平。





诺克赤陶雕刻的手法随意自如,技艺尚显粗陋,但都十分写实,比如人物头像多是大额头、凸眼泡、扁鼻头、厚嘴唇、短下巴。人物的姿态也是各异,有戴各种饰物,如手镯、腹带、帽子等;有的饰有锡制的串珠项圈,或带着有柄石斧。一些动物雕塑也很精巧生动。



诺克人头像

距今2500年前诺克文化地区出土的诺克人头像雕塑,厚厚的嘴唇说明了古老种族特别的遗传特征。

沧海桑田,岁月变迁,但是历史巨人似乎太眷顾世界上最富于创造性的非洲艺术女神,以致今天的非洲大部分居民还生活在氏族部落社会,还保持着原始艺术的传统,正像他们脚下这片充满原始魅力的神奇土地一样。漫无边际遮天蔽日的森林、长草过人的草原、热带变化无常的自然气候以及光秃的腹地山峦,这一切都让非洲先民感受到冥冥之中的令人恐怖和紧张的神秘力量。他们在非洲大陆上举行古怪的巫术仪式、吟咏让人难于理解的歌谣,他们在广阔的天空下互相追逐奔跑和狂喊,他们在森林和草原中任意驰骋追捕他们的猎物。漫长的岁月形成了非洲人神秘、紧张、热烈的民族心理,也造就了非洲人强健的体魄、丰沛的生命力和永远奔腾的激情以及神秘的宗教信仰。这样的文化根基上所孕育出的雕塑艺术也必然带有幽玄和瑰丽、粗犷与妩媚并存的精神气质。同时,激情奔涌的热烈、如鼓如舞的律动、恣肆率性的强悍、天真自然的朴拙、神秘莫测的深邃和酣畅明快的显达都让非洲雕塑充满动人的魅力。

双脸面具 木雕

19世纪,高35厘米,鲍勒族是科特迪瓦最大的部族之一。在鲍勒族面具艺术中,没有死亡的恐怖感和恶魔的恐惧形象,面部的表情大多安静文雅,细部的制作极其精巧,清楚的睫毛,分明的眼眶,光滑额头上的装饰性刺花,波纹起伏的发饰或头饰,脸庞的曲线轮廓——这一切都使人感觉到鲍勒族雕刻家们的艺术敏感性和高超的表现技巧。



非洲雕塑的飓风

20世纪的现代艺术运动最终启发了欧洲人对非洲雕塑的重视。非洲雕塑曾经引发了无数艺术家的创作激情和无边的思索,曾经让现代雕塑家们找到表达现代观念的方式。一代宗师毕加索面对非洲雕塑竟然冒出这样一句狠话:世界上真正的艺术在中国和非洲,而西方根本没有艺术可言。对原始性的崇尚和追求成为贯穿野兽主义、立体主义、表现主义、抽象主义和超现实主义的一种相似艺术倾向。自然,欧洲大陆的上空刮起了非洲雕塑的飓风。