

# 眭澔平

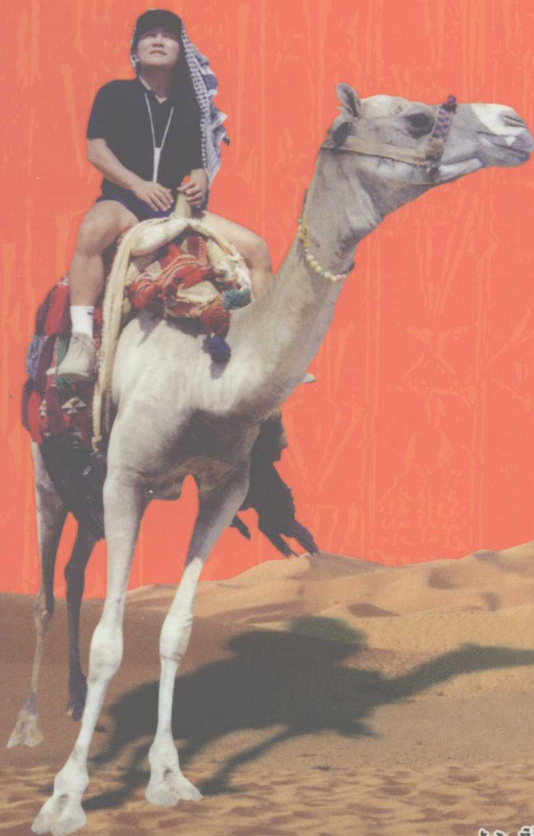
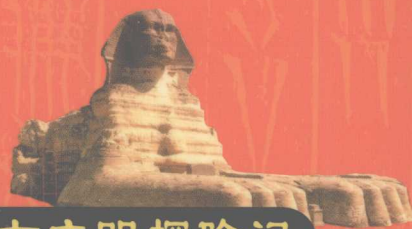


# 探险世界

神秘古文明探险记

行遍世界五大洲，探索古今文明奥秘  
最不可思议的生命故事，最深情的旅行告白

眭澔平◎著



汕头大学出版社

文坛大师**柏杨**生前特别推荐

# 眭澔平 探险世界

神秘古文明探险记

眭澔平◎著



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

眭澔平探险世界：神秘古文明探险记 / 眭澔平著. — 汕头：汕头大学出版社，2009.7

ISBN 978-7-81120-673-9

I. 眭… II. 眭… III. 探险—世界—普及读物 IV. N81-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第135375号

本书由台湾人类文化事业股份有限公司授权独家出版，非经书面同意，不得以任何形式再利用。

眭澔平探险世界：神秘古文明探险记

---

文图作者：眭澔平

责任编辑：钱 丹 杨水秀 刘一冰

封面设计：北京水长流文化发展有限公司

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1 / 16

版 次：2009年9月第1版

印 次：2009年9月第1次印刷

定 价：45.00元

ISBN 978-7-81120-673-9

责任校对：叶 慧

责任技编：姚健燕

邮 编：515063

电 话：0754-2903126

印 张：17.75

字 数：360千字

---

发行 / 广州发行中心 通讯地址 / 广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编：510075

电话 / 020-37613848 传真 / 020-37637050

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换



## 柏杨之序

传统中国文学非常忽略游记，明代的徐霞客曾灌注地理常识到写作领域，胥濬平的文章也颇有类似的气魄。濬平进一步选择了一种非常好的构思，把他多年来在全世界一百七十多个国家和地区旅行的见闻心得，借由瘫痪的妈妈所给他的母爱完成了一种清新流畅的写作方式。对我而言，我直到现在还不知道自己的亲生母亲是谁，听到濬平讲述他与母亲的故事，心中自是感慨万分。

胥濬平通过游记结合母爱进而叙述表达出极为感人的故事真的是太好了，因为在游记的架构下，每一则旅行的经历应该放在人生什么样的位置，自然都可以分成为若干适切的段落。

作者要写一个能够世代流传的小说，必须有优美的文字或优美的构思才能引人入胜，濬平在这两方面都付出了很大的努力，也完成了一部精致细腻的作品。

最难得的是濬平始终保有赤子之心，勇于面对自己的生命，不像我最不喜欢的那种又丑陋又怕被别人批评的人。我们的相知也来自于濬平跟我们家的人一样爱猫，多年过去了，他一直都惦记着我的猫儿子熊熊。听胥濬平细数他家猫儿的点滴，还有环游世界的各种奇特又有趣的经历，就像读他的文章一样，都是种如沐春风、充满愉悦的感觉。

柏杨

附记

## 悼念一代大师柏杨先生



柏杨先生在2008年4月下旬过世了，2008年5月14日是他老人家在教会办安息礼拜的日子，由于有许多政要参加，基于安全问题我们这些身为朋友的人无法登记到有限的席位，所以很遗憾无法前往。还好我在他老人家去世前几天与当晚都和他的夫人张香华大姐密切电话联络，看看有没有我们小辈能够跑腿打杂的事，一定随叫随到，我的朋友与义工们也都乐意待命。现在我只能在这里用这篇短文聊表追念之情。

不到半年前，我去他们位于台北县新店花园新城的家里探望他们夫妻，柏杨大哥穿着睡袍坐在轮椅上出来见我。我们天南地北地聊了起来，特别当谈起他最爱的那只已逝的大黑公猫“儿子”熊熊时，大家不胜感叹。他也首肯在封笔后破例为我写书籍的推荐序，内容里对我的文笔赞誉有加，没想到这居然成了他今生的最后一篇文章。

还好当时聊天的画面我都用摄像机记录了下来，而这居然也成了他这位89岁老翁艰苦一生、风骨超然的最后一段与朋友聊天的影音档案，就像三毛过世前两天写给我的信一样，都是我今生最最珍藏的感动。

再次展读他生前留给我的话，这篇充满关爱与鼓励的文字见证了我与他这一段刻骨铭心的忘年之交。让我们一起缅怀这位敢说敢做、活得光明磊落的柏杨先生！

陆浩平



## 最不一样的眭澔平

澔平比我早进电视新闻界一年，他很快就以上山下海的拼搏精神赢得了“灾难记者”的美誉。我们还一起主播电视晚间与夜间新闻多年，可以说我们早期投入传播界的许多经历都十分相似。

澔平和一般记者最不一样的地方，就是他在新闻专业上的勤奋敬业与在多个领域的才华横溢，除了得过四个广播和电视的金钟奖外，竟然还荣获过五个演唱与制作的金曲奖。

在写作方面，从早年读到他在报纸副刊与杂志的投稿专栏，一直到如今出书已达三十本、五十万字的创作量，这就像他旅行探险拍摄足足绕了地球好几圈的壮举一样可叹。

读澔平的文章真的会为他的行笔、文风与开阔又柔软的意境深深着迷，不自觉地随着哭、跟着笑，仿佛我们也亲身经历了从百慕大到全球古文明的奇幻之旅，到最后更逐步回归于我们心灵的故乡，那是一份有如婴儿倾听来自母亲心跳声音般的呼唤，动人心弦。

我也是读了这本长篇小说才完全了解澔平瘫痪二十多年的母亲是如何为他开启现今让全台湾地区的人如此羡慕的丰富人生的。这本书不只是眭澔平半自传体的小说游记文学，还隐藏着我们每个人可能终其一生都在寻找的那种“小小的幸福”。

资深新闻主播

張維亨



## 精彩的人、迷人的书

不久前和陆濤平先生相约，要为他的大作写篇介绍文章。我和濤平都是简单守信的人，当时虽只一言，却有九鼎之重。那之后，我非常认真地花了几天空闲阅读他的大作，本来想打铁趁热把文章写就，偏偏人算不如天算，我又接了一个非常繁琐、忙碌的工作，身不由己，只好把诺言暂时搁下。谁知他的大作因缺货新出，趁这当口，我赶紧熬夜提笔，锦上添花一番。濤平大作的精彩丰富，读者可从导读中一窥究竟。但我还是得提醒读者：要真正进入一个人用生命写成的大作里，只有自己翻书阅读才有可能，否则光看导读或介绍，犹如吉光片羽，一定会错过所有的精彩。我以专业写作者和阅读爱好者的双重身份告诉各位：坊间没有任何一本书和濤平的这本书一样——如此神秘、如此珍贵、如此令人爱不释手！

不过，回到我的初衷，我其实想谈比较人文的东西。我想谈谈我看到的陆濤平。一路走来，从电视三大主播，到歌手、唱片制作人、作家，到英国拿博士学位，再到一个人自助旅行一百七十多个国家和地区，濤平的人生远比许多人都精彩，也更风光，他经常是众人瞩目的焦点。然而，谁看过他有一丝骄气？他永远文质彬彬，非常温和，眼里看到的全是别人的优点，即使那人不见得有那么值得称道，他说出来的话也是自然体贴、抚慰人心。我想，这是因为他天生就那么善解人意。他的童年可以说是有些寂寞、有些悲伤、有些穷乏，别人有母亲拥抱，他却只能依偎在母亲的病榻前，画画或和母亲说话。六岁生日，母亲给他的礼物是六颗毛豆，这样的孩子，理应是孤独的吧？但他长大以后，却保有一颗善良、体贴、上进、自律、勇敢和永不松懈的心。读他的书，赞叹之余，隐隐有些心疼：能走到今天，濤平是否也背着人，流过一些“小王子”的泪？

著名作家

廖伟岳



## 探险世界就是探索心灵

在过去的二十年间，我从一名接触时代与社会脉动的专业电视新闻主播记者到美欧两地攻读硕士与博士学位的求学者，逐渐领略到了读万卷书之外的行万里路处处是鲜活的知识、处处也竟是神秘、奇特的未解之谜。回顾往昔，自己已经走访了全球一百七十多个国家和地区了，最后最耐人寻味的竟是发现自己——

愈是自助旅行环游世界，愈是感觉到个人的渺小；

愈是看到世界各地的恶，心里也愈是深植着一份谦虚诚挚的善根；

愈是向神秘的外在世界探索一分，就愈向自我内在的心灵世界耕耘一处。

而最主要的原因，就是人类所居住、生存的空间里有太多太多无法解释的现象：地球村奇幻、悬疑的人类古文明令人着迷神往，五花八门的民俗文化令人目不暇给，当然也还有许多值得我继续去探险、去体验的古今秘境。或许是因为过去新闻采访第一线的扎实历练以及上学时主修历史的学术背景，我特别喜欢田野调查式的记录归纳和分析探索鲜活生动的史料，我还有累积多年的电视多媒体音像传播制作经验，从拍照摄像、资料采集到民俗收藏，我都自己动手，收集的资料分门别类足足占满了独栋五层楼房的空间。坐拥这些“宝贝”，我在生活中随时都会自然地撞击出许许多多跨文化、异文明，甚至超越世代时空、宇宙次元的思想。

当然，的确仍有甚为可观比例的课题是一直玄奇未解甚至毫无蛛丝马迹的古文明之谜。我个人所采取的方法是直接提起背包去当地旅行，放空自己实地亲身的探险体验，让我逐渐对这广袤深邃的研究领

域有了一些初步的领略与心得，一并通过我的书与读者诚恳无私地分享。我知道以我一己之力自费自助的单人旅行探险下，肯定还有太多力所未及之处或有待更进一步修正研究的空间。但至少我可以确定一件事——在探寻古文明与世界神秘现象的所谓“答案”之前，人类必须先完全捐弃自以为登峰造极的现代科技文明，还要把自己先从人类现存的知识智慧体系中挣脱出来，重新归零。因为在我们对神秘古文明、原始秘境、奇风异俗的系列探索中，我们过往所习以为常的大小、远近、轻重、优劣、善恶、好坏等的僵化价值标准都会被全盘推翻、彻底洗牌。唯有归零才能秉持不抱任何成见的开阔心胸，重新广纳千山百川，并吸收寰宇星际最纯净的磁场而得到心灵真正的触动。

尽管多年来我一个人单枪匹马环游世界所一直悉心寻访探索的答案，似乎就像是数学坐标上的一条“渐近线”——它可能永远不能像、也没有必要像是大家习以为常的“直线”那样切入坐标点上，给予我们所谓的“标准答案”，它只能不断地接近事实可能的真相。但最可贵也最有意义的一点就是这个激发我们思考、探索的过程，因为这里有允许驰骋的想象空间，有人类最真纯善美的谦尊敦厚，也有由其所散发出的人类从古到今最可贵辉煌的人文精神。

至少，阅读我写得这样一本书的过程本身正是一次最华丽的探险、一次最浪漫的回忆、一次最惊险的世界旅行！欢迎您的加入和分享！

★本书撰写过程前后长达12年，衷心感谢王震干先生与林文斗先生，因为他们的大力协助，此书才得以顺利完成。

★我在研究和探索古文明文化的过程中，查阅并参考了很多资料，在此对资讯的提供者们表示衷心的感谢。

★感谢暇步士品牌服装（男装）中国总代理商给我提供旅行服装服饰。



**Hush Puppies®**

|            |     |
|------------|-----|
| 柏杨之序       | 柏 杨 |
| 悼念一代大师柏杨先生 | 眭澔平 |
| 最不一样的眭澔平   | 张雅琴 |
| 精彩的人、迷人的书  | 廖辉英 |
| 探险世界就是探索心灵 | 眭澔平 |



|                 |
|-----------------|
| 1 深藏在百慕大的童年往事   |
| 奇幻海底百慕大 4       |
| 引领我回到童年的神奇海域 10 |
| 海底古董与我的生日礼物 13  |

|                |
|----------------|
| 2 我与大海星的奇幻际遇   |
| 在百慕大听见母亲的心跳 18 |
| 海底的时光隧道 23     |
| 不可思议的五角海星 27   |

|               |
|---------------|
| 3 遇见会说话的神奇大海星 |
| 我的海星会“说话”吗 38 |
| 与百慕大舞者狂欢 42   |

|              |
|--------------|
| 4 又有一个神秘的三角洲 |
| 破解古文明之谜 51   |
| 世界金字塔密码 59   |



|               |
|---------------|
| 5 玛雅天文符码的象征意义 |
| 转动的古老图腾 73    |
| 启动大海星的神秘钥匙 77 |

|                 |
|-----------------|
| 6 造访马丘比丘的神奇灵摆   |
| 马丘比丘的巨石圣殿 89    |
| 在我头上转动的神奇灵摆 100 |

|                |
|----------------|
| 7 的的喀喀湖是我的幸福   |
| 短暂却永恒的片刻 119   |
| 在的的喀喀湖洗涤身心 122 |
| 汇集全世界幸福的湖水 129 |

|                |
|----------------|
| 8 古老螺旋图案的惊人秘密  |
| 山壁上的巨型图案 141   |
| 神秘的螺旋图案 147    |
| 民族传说中的外星符码 152 |

|                 |
|-----------------|
| 9 纳斯卡外星人现形记     |
| 当疯子遇到山顶上的基督 164 |
| 沙漠中的“小王子” 168   |
| 呼应宇宙天地的五角星 172  |

## 10 藏在钞票上的海星密码

解开我的海星密码 191

外星管线与我的神秘事件簿 193

## 11 珍惜生命里的“小小幸福”

结束充满母爱的古文明之旅 204

名为“母亲”的海底古城 207

- 非洲津巴布韦石城的古代奇迹 258
- 卡帕多西亚地下岩洞群所靠的神力 261
- 中国工匠是否曾参与修建印度泰姬陵 264
- 英国占卜杖与印度金刚砂 268
- 全球五个神秘三角洲 270

### 特别单元

#### 眭澔平 神秘古文明知识小百科

- 百慕大三角洲的古谜团事件簿 214
- 埃及为什么会有金字塔 218
- 马耳他岛塔尔申神殿 222
- 神秘的麦田圈 225
- 英国巨石阵真的是用来观测星象的吗 230
- 玛雅古文明的雨林奇迹 233
- 神秘的亚特兰提斯 236
- 耶路撒冷哭墙真的会哭吗 238
- 帕特依神庙的毁坏之谜 241
- 吴哥窟的真正用途到底是什么 243
- 佩特拉古城为何被遗弃 246
- 马丘比丘“天空之城”是如何建成的 249
- 复活节岛石像之谜 252
- 纳斯卡线条地面画册留下的问号 255





# 深藏在百慕大的 童年往事

我潜到海平面下三十米左右，  
一直能听到那种奇特的声呐波纹，  
它在我身体的每一个毛细孔里游走穿梭……  
如何才能把这种声音况喻出来？  
正如母亲腹中传送给胎儿回荡的心跳声，  
真让人迷恋神往……



其实，我是长大后才知，那是一段多么悲伤的童年往事。

或许命中注定我是不应该学会游泳的，如此一来我就不会迷上海洋，更不会考到潜水执照，我也不会胆子一次比一次大，从台湾地区潜到了澳大利亚大堡礁，又从太平洋的帛琉水母湖潜到了大西洋的百慕大三角洲（Bermuda Triangle）……因为我生平第一次的游泳就差一点儿让我溺毙。不该怪贪玩的哥哥姐姐们哄着才



▲百慕大三角洲的海底。



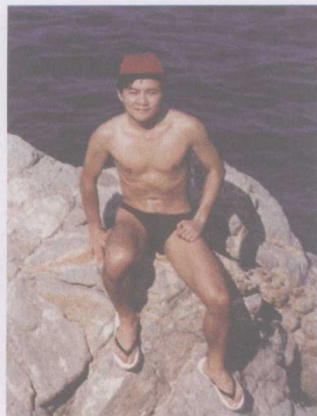
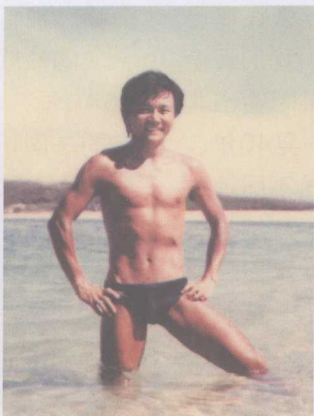
▲澳洲大堡礁的大五爪贝，也是佛家名为“砗磲”的珍宝，巨大的躯壳在珊瑚群中极为耀眼。



▲太平洋帛琉水母湖里的两种水母每天中午都会全部浮上湖面进行光合作用。



▲即使海底世界令人着迷，我童年几乎溺毙的往事原本应该不会令我的胆子一次比一次大，大到敢于后来去探索百慕大的神秘海底。



▲我在大海边的“20、30、40”岁的影像“编年体”。



▲五位兄弟姐妹四十年前的合影，由左至右依次是：二哥海平、三姐慕兰、四姐幼兰、五姐稚兰与我。



▲五人长大后的合影。

四岁的我说“游泳很简单！只要跳到水里马上就会游了”之类的，以便让我们瘫痪在病床上的母亲勉强答应他们暑假的第一个心愿。

没想到才刚到游泳池，兄姐还在更衣冲水之际，我便一个人迫不及待地往最深的地方跳了下去，所幸急救得宜才捡回一条小命。游泳自然没有学会，家人也严禁我再接近水，哥哥姐姐们更是被每天辛苦营生的老爸痛打了一顿。从那个时候开始，他们更加确信：我每天还是像平常一样待在母亲的病榻床沿边画图比较好。尤其是当大家都上班、上学之后，我的蜡笔和图画纸就成了我陪伴母亲也陪伴自己的最好玩具，既不会吵闹也非常安全——这就是我上幼儿园之前的生活。如果不是后来我所读的高中要求高二升高三必须能游二十米、高三想毕业则必须会跳水再换气游完五十米的话，我可能永远也不敢再碰水了。姑且把我的“20、30、40”岁在海边留下的照片当成一个自己的影像“编年体”，借以检视自己生命历史中的

成长与蜕变——对比起那一张在自己差点淹死于游泳池的那年，我们五个兄弟姐妹泛黄的合照，不难咀嚼出其中酸甜苦辣的滋味。时光一晃40年，我们五个现在已经散居世界不同地方的兄弟姐妹再次聚首合影，竟然是为90高龄的父亲过世所办的丧礼。

我所谓自己有一段“其实非常悲伤的童年往事”，并不是在说我曾经差点被淹死的那件事，这在我学会游泳又熟谙浮潜与水肺潜水之后，老早就忘到九霄云外去了，而是另有所指。回想起自己在1996年转了3班飞机才抵达百慕大岛潜水，完成了那年暑假自己的第一个心愿之后，我才明了我和我的母亲之间原来拥有着一个这般奇幻的际遇。

## 奇幻海底百慕大

首先应该要交代一下百慕大的地理位置，也必须回顾一下它困扰人们的辉煌纪录和那一叠厚厚的“百慕大神秘事件簿”。

它是一个些微孤悬在西北大西洋上的英属岛屿，其声名大噪与周边海域在千百年来不断发生的离奇空难、海难以及船只、飞机的神秘失踪事件有着密不可分的关系。自从1945年以来，已经有一千两百多人在这里失踪或死亡，至于近乎离奇“蒸发”消失的飞机和船舰则早已超过百艘。其实，早在16世纪，哥伦布所谓“发现新大陆”的航海日志里就首次记载了这片海域怪异的海流与

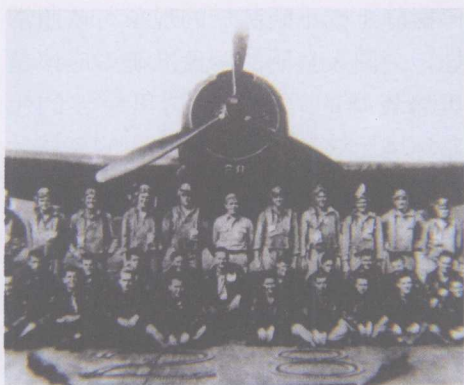
海啸，他们一行人险象环生。至于第一次的船舰飞机失踪报告更为离谱：

1840年，一艘载满香水、美酒与珍宝的法国帆船“罗沙里号”在航向古巴的途中失踪，后却又被发现船及货物完好地在海面上漂流，但是船上人员却悉数不知去向。1945年，美国代号“二十八”的鱼雷轰炸机在此地执行任务时集体失踪，飞机和全部机组人员都瞬间消失在云层里。这些人的生死到现在还是个谜。尤其令人惊讶的是：海面上导致电力设备失灵或失去动力而失速的神秘光线阴影或



▲▼由空中鸟瞰百慕大，不论是怪异的海象光晕还是整片云层的裂缝，都令人啧啧称奇。





▲1945年，美国在百慕大失踪战机的机组人员至今下落不明。

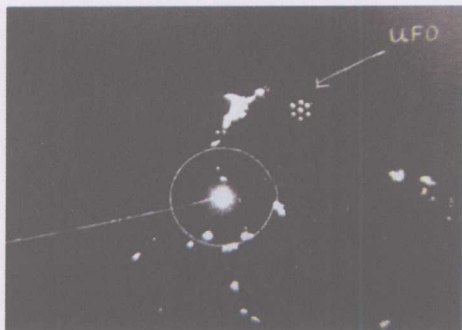


▲▼疑似假造的报导，直指消失的战机出现在月球上——可见人们把所有神秘之事均习惯地归于百慕大的未解之谜。



裂缝，可能就是让逃过一劫的人间之色变的神奇海象——“白水现象”，它似乎有点像用放大镜聚焦阳光，继而海面上产生高温融化船舰飞机的概念。人们以此去推论一桩又一桩无解的历史悬案。不过也有许多人猜测百慕大三角洲正是我们地球表面通往另一个时空次元的吞吐出入口，因为最离谱的传闻是苏联的太空船居然在月球表面送回了一张可能是假造的相片——他们发现，一架第二次世界大战时美军在百慕大失踪的战斗机完好地停在月球上。当然，就算此帧照片是假的，也反映出人们对百慕大的好奇历久不衰。

一般所称的“百慕大三角洲”并非仅仅局限在百慕大一个岛屿周边，事实上，它应该完整地包括百慕大以及西南邻近的巴哈马群岛（The Bahamas）到波多黎各（Puerto Rico），以及位于美国最东南角佛罗里达州的城市迈阿密（Miami）三角地带等位置，是从北大西洋进入加勒比海的门户。我会来这里潜水也是为了这个悬疑的理由，总想亲身实证、一探究竟。谁让连美国军方的雷达上都曾出现不明的飞行物体，还被好事者解释为飞碟编组飞行的显影呢？此外，我原本真的误以为沉船与飞机残骸堆积的海底奇观，一定会照例形成海底生物多元丰富的人工鱼礁，想必海面下的景象自然因鱼群满布而引人入胜。而经由当地极为熟悉该海域与海底水况的教练带着我，以一对一的方式首次潜入百慕大海域的时候，我



▲美军雷达上的不明显影。

竟然发现全世界没有任何一个地方的海底像百慕大这样，布满了各种从古到今的船舰以及飞机残骸，这比我先前所想象的数量要多出许多。说得夸张一点：那里简直就像是千百年来位于深海之中的、船舰与飞机不规则分布的“历代交通运输博物馆”。

还有一些我至今仍然无法解释的事：罗盘为什么会在某些海域出现

停摆静止或不断乱转的现象？依照常理，中国人发明的罗盘准确度应该是毋庸置疑的。另外，这里绝佳的生态环境应该穿梭着七彩绚丽的鱼群才对，而那么多的人工鱼礁残骸长满丰美可口的软珊瑚，却偏偏少有水生生物在其中悠游……

左思右想中我很快就开始习惯，并且珍惜这独步全球的海底给予我的难得自由潜泳的机会。我居然可以尽情地游泳穿梭在断裂的船只和机身之间，清楚地细数岁月残留在不同年代残骸上的痕迹，也放纵思绪在每一件过往失事沉没的恐怖悲剧中游移流连。我并不害怕，甚至，不论是揪紧我童年岁月的溺水惊惶，还是充斥眼前就像自己正亲临犹如一个个分尸灭门血案现场的恐惧，都丝毫没有撼动



▲台湾排湾族传统乐器双管鼻笛（蒋忠信老先生生前所制作、演奏过的相赠之礼）与正确的吹奏方式。