

契不舍齋論學集

陳新雄自署



H11-53
C597

契不舍齋
論學集

陳新雄自署



H11-53

C597

鏗不舍齋論學集（全一冊）

著作者：陳 新 雄

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁 文 治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號二四六六號

電話：三三四六・三三四七・三三〇七

定價
精裝新臺幣五四〇元
平裝新臺幣四九〇元

中華民國七十三年八月初版

自序

余自成童入學，所讀者皆「來上學，去遊戲」之語，粗淺俚俗，識字之外，別無內涵。翰藻之義，既無所歸；沈思之事，亦未與聞。經史子集，固未浸淫；詩詞歌賦。尤罕習染。腦中空白，粗識之無而已。民國四十四年，余考入國立臺灣師範大學國文學系就讀，其時神州陸沈非久，海島飄零未定。而標榜言文一致、手口相將之偽儒；妄改文字、拋棄國故之淺識。方且高踞學界，風靡一世。言辭章則務逐淺俚，語文字則盡變本源。正所謂「天地閉，賢人隱」之時也。先師瑞安林景伊先生，本其瑞安家學，蘄春師授，以名父之子，名師之徒，登壇講學。懲空疏之多弊，痛學術之淪亡，乃出其邃密之舊學，深沈之新知，以啟迪顛蒙，拯救危亡。余適逢其會，先生授以治學之方，勉以勤學之要。於是始稍知語言文字之本源，略識類族辨物之大義。

迨入國文研究所碩士班及博士班，所長本師高郵高仲華先生，哀學術之凋零，國故之沈淪。首以識本原、培根柢、求博雅、務通貫、貴專精、尚篤實、重創獲、去成見八項目標昭示吾人，庶幾免泛濫而知歸宿，祛固陋而能通貫。教學之重點，着重於根柢之培養，與乎方法之傳授。為培養吾人之根柢也，乃以說文研究、廣韻研究、古音研究為其必修科目，欲

加深文字之學識，作為識古之基礎。研究期間，碩士班必須精讀圈點毛詩、左傳、禮記、論語、孟子、荀子、楚辭、文選、文心雕龍、說文解字等十部基本要籍。博士班則除此之外，另加十三經注疏及四史。為傳授吾人之方法也，則以治學方法，文學研究法為必修科目。俾知治學之途徑，奠立辭章之根柢。以撰寫讀書日記、心得報告、論文習作為其考覈之方。先生更親自檢閱吾人所圈點之書籍，撰寫之日記。討論其句讀、商榷其同異。至於論文習作，則揭示題材，講解方法。而時時相勉自動自發，行健不息。林、高二師協力同心，合作無間，攜手前進，鼓勵後學。三十年來，造就固有學術傳人，難以勝數。我中華學術危而復興，衰而復振，二師同心，與有力焉。

余以顛蒙，幸承誨迪，乃漸識治學之方，與聞學術之緒。偶有所得，亦筆之於篇，逐次發表於各學術期刊及各大學學報。累日既久，積藁亦夥，然散佈於外，翻檢為難，學友門人，無從索閱。今得臺灣學生書局之助，乃將歷年所撰論文擇其要者二十五篇，彙集刊行。今行年五十，出其五十以前之著作，俾海內外博雅君子商榷其得失，論證其是非。一以上報恩師之教誨，一以作五十後之自勵。倘未因敝帚之自珍，而貽笑於方家，則厚幸焉。鏤而不舍，金石可鏤。往昔服膺斯言，取以名齋，今復以「鏤不舍齋論學集」名斯書云。是為序。

中華民國七十三年歲次甲子七月二十二日

陳新雄 序於臺北市和平東路鏤不舍齋

契不舍齋論學集

目 錄

自序·····	一
萬緒千頭次第尋——談讀書指導·····	一
古音學與詩經·····	一九
從詩經的合韻現象看諸家擬音的得失·····	三七
羣母古讀考·····	六一
廣韻以後韻書簡介·····	一〇一
如何從國語的讀音辨識廣韻的聲韻調·····	一四五
廣韻聲類諸說述評·····	一九七
廣韻四十一聲紐聲值的擬測·····	二四九
切韻性質的再檢討·····	二七三
聲韻學導讀·····	三一

酈道元水經注裏所見的語音現象	三六五
禮記學記「不學博依不能安詩」解	四〇五
評介潘、陳合著「中國聲韻學」	四二三
上古音當中的「ㄟ」跟「ㄣ」韻尾	四三七
簡介佛瑞斯特中國古代語言之研究方法	四四九
廣韻韻類分析之管見	四五七
無聲字多音說	五一五
論上古音中脂ㄟ隊ㄟ兩部的區別	五五五
高本漢之詩經韻讀及其擬音	五八一
幾本有價值的聲韻學要籍簡介	六八五
蘄春黃季剛（侃）先生古音學說駁難辨	六九九
評介「瀛涯敦煌韻輯新編」	七二一
說文解字分部編次	七三七
說文古稿排列次第先後考	七五一
文則論	七八一

萬緒千頭次第尋

談讀書指導

現在各大學的中國文學系，多數在一年級都設有讀書指導一課，這是非常正確而且必要的。特別是大一的學生剛剛進入中文系，一切都感到茫然，真可以說是萬緒千頭不知從何讀起。他們習慣了中學裏的教學方法，不知在大學裏讀書跟中學到底有甚麼不同？讀中文系的主要任務是甚麼？目的何在？學習的範圍是怎麼樣的？應該從何處着手？如何開始？這一連串的問題，都須有人指導，方能解除迷惑，而引起興趣。在我主持中國文化學院中文系系務的時候，曾經親自擔任讀書指導這門課，而諸生學習的情緒也很高昂，沈浸其中，不以爲苦。因此，我願意把我的構想跟施教的步驟，摘要地報導於後，提供就讀中文系的同學參考，並就正於海內外的方家學者，敬請不吝指教。

一、輔導圈點資治通鑑

研讀中國文學，不可以不知中國的歷史，不知歷史，是非就沒有標準，忠奸也無從辨別。所謂「讀聖賢書，所學何事。」有了歷史上的大是大非的標準，才能够辨識古往今來的忠奸賢愚，也才能尙友古人，作爲一生行事立身的軌範。「士必先器識而後文藝」，歷史的可貴，在於能教導我們做一個「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的大丈夫，而中國文化與文學所要薰陶培養的，也就是有這種器識的大丈夫。中國數不盡的歷史書中，編得最好的一部通史，就是宋朝司馬光編的資治通鑑。當我剛進入大學的時候，我們的師長，像林尹、潘重規、程發軔、許世瑛、唐傳基等教授，就鼓勵我們在大學四年中，最低限度應該把資治通鑑讀完，我聞教以後，也的確在四年的大學生涯裏，把二百九十四卷的資治通鑑從頭到尾讀過一遍。通鑑的確是中國史學上最偉大的著述，也樹立了中國通史的典型。司馬光以編年體寫成的這部通史，上起戰國，下迄五代，共計一千三百六十二年，敘述歷代治亂的興衰，用提要鉤玄的筆法，凡正史中重要的事實，無不畢具。其採用的史料，除正史外，其屬于雜史的又三百二十二種，前後歷時十九年，一生精力，盡萃此書。司馬光不僅是一位偉大的史學家，而且也是一位文學家兼政治家，他以生動的文筆，編寫的資治通鑑，讀起來就像看小說一樣，人物活潑，興味盎然。所以凡是研究文學的人都應該閱讀。我讀過以後，對中國歷史的確具備了深刻的印象。而每讀到賈誼、班固、范曄、習鑿齒、司馬光等人的史論，更是抄錄模擬，也試著學習評論，發舒一己的感想，記錄讀史的心得。

大學說：「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」這種定、靜、安、慮、得的功夫，是一個從事於學術研究的人必須具備的。圈點古書最大的功效，就是能够磨練我們性情安定，靜下心來。所以我輔導諸生圈點通鑑的時候，我首先要求他們使用毛筆正襟危坐圈點，目的就在養成他們安靜的心境。我把全班分成八組，每組五至六人，每一個月檢查一次，在檢查的時候，告訴他們作劄記的方法，垂訊他們閱讀的心得，糾正他們句讀的錯誤，提醒他們重點的所在，勉勵他們有恆的閱讀，希望他們在四年當中圈點完成。大多數的學生也都能够按照我的指示循序漸進，在四年之中，完成通鑑的圈點工作，也並不認為困難。記得有一位學生圈點完畢全部二百九十四卷的通鑑後，曾給我寫了一封長信，報導他的心得，並提出許多問題跟我討論。我看他實在用心，一時興起，曾題了兩首詩勉勵他。詩云：

夜讀君書意慨然，胸中翻滾若奔泉，囊螢映雪風流遠，不料今朝在眼前。
篤學如君志意誠，他年自可入雲程，雙肩任負興亡責，非汝微言孰與賡。

由此可見，學生們的可塑性很高，要在指導如何耳。

二、指導利用工具書籍

在輔導學生圈點通鑑的過程中，當然他們會遭遇許多問題。這時候，我就乘此機會指導

他們有系統地利用工具書來解決問題。我曾經寫過一篇「如何利用工具書」的文章，發表在「創新週刊」，後來又被學粹雜誌轉載，在那篇文章中，我寫了十類工具書的用法，雖然還不算完備，但對於初學的人來說，也大致可以勉強够用了。每一種工具書，我都介紹他們的編輯要旨、體例、過程、內容跟使用的方法，每一類都舉出了實例。我所列舉的十類工具書是：

第一類：檢查字義的工具書：康熙字典，經籍纂詁、經傳釋詞。

第二類：檢查典故的工具書：佩文韻府，淵鑑類函。

第三類：檢查十三經經文之書名篇名的工具書：十三經索引、羣經引得。

第四類：檢查古今人名的工具書：中國人名大辭典、室名索引、別號索引、古今人物別名索引。

第五類：檢查古今地名的工具書：中國古今地名大辭典、讀史方輿紀要。

第六類：檢查歷代名人生卒的工具書：歷代名人年譜、歷代名人年里碑傳總表。

第七類：檢查某人是否正史有傳的工具書：二十五史人名索引，二十四史傳目引得。

第八類：檢查年月日的工具書：春秋釋例經傳長曆、歷代帝王年表、二十史朔閏表、近世中西史日對照表、兩千年中西曆對照表。

第九類：檢查事物起源的工具書：事物紀原，格致鏡原。

第十類：檢查書籍內容的工具書：四庫全書總目提要、四庫未收書目提要、四庫大辭典、清代文集篇目分類索引（所收文集提要）

講解工具書的用法，也不能過於呆板，否則易流於枯燥乏味，影響聽課學習的興趣。所

以實例的選擇，講授的穿插，也非常重要。

例如在講第一類檢查字義的工具書，講到「經傳釋詞」的時候，除介紹「經傳釋詞」的體例、內容之外，也順便介紹作者王引之的生平及其學術，並把王引之所處的乾嘉時期的學派學風作一詳盡的講述。並指出當時學者勤奮向上的精神，為當時學者的基本精神。同時引述洪亮吉報孫季述書：

「每覽子桓所論，日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化；及長沙所述，佚遊荒醉，生無益於時，死無聞於後，是自棄也。感此數語，掩卷而悲，並日而學。傭力之暇，餘晷尚富，疏野之質，本乏知交。雞膠膠則隨暗影以披衣，燭就跋則携素冊以到枕。衣上落虱，多而不嫌；凝塵浮冠，日以積寸。非門外入刺，巷側過車，不知所處在京邑之內，所居界公卿之間也。」

夫人之智力有限，今世之所謂名士，或縣心于貴勢，或役志于高名，在人者未來，在己者已失。又或放情于博奕之趣，畢命于花鳥之妍。勞瘁既同，歲月共盡，若此皆巧者之失也。間嘗自思，使楊子雲移研經之術以媚世，未必勝漢廷諸人，而坐廢深沉之思；韋宏嗣舍著史之長以事恭，未必充吳國上選，而并亡漸漬之效。二子者，專其所獨至，而置其所不能，為足妒耳。」

除為諸生講解此文的要旨，強調勤學的重要外，也借此以諷諫那些日夜沉浸麻將桌上的
人，不但是生無益於時，也必然是死無聞於後。因為乾嘉時代的學者，具有那種勤奮的精

神，所以他們的成就，往往是超邁往古，而能解決一些古人無法理解的問題。像王引之的「經傳釋詞」就是顯著的一例。譬如我們讀李善注昭明文選司馬子長報任少卿書：

「假令僕伏法受誅，若九牛亡一毛，與螻蟻何以異？而世又不與能死節者。」

這一段文字當中，前一句的「與」當然是普通的常語，與白話的「跟」或「和」相當；末一句的「與」字就不能以常語解釋。李善注：「與，如也。言時人以我之死，又不如能死節者，言死無益。」李善的注把「與」解釋為「如」，當作「比」或「像」來解，但要加上很多話才說得清楚。終不如王氏在經傳釋詞第一卷「與」字下，把「與」解作「謂」來得明白。王氏說：

「家大人曰：與猶謂也。大戴禮夏小正傳曰：獺獸祭魚，其必與之獸何也？曰：非其類也。與之獸，謂之獸也。來降燕乃睇室，其與之室何也？操泥而就家，入人內也。與之室，謂之室也。曾子事父母篇曰：夫禮，大之由也，不與小之目也。不，非也；與，謂也。言禮在由其大者，非謂由其小者而已也。李善本文選報任少卿書曰：假令僕伏法受誅，若九牛亡一毛，與螻蟻何以異？而世又不與能死節者。言世人不謂我能死節也。」

王氏把「與」解釋為「謂」，可說文從字順，非常愜理厭心。而後人不知「與」作

「謂」解。於是漢書司馬遷傳作「不與能死節者比。」五臣本文選作「不能與死節者次比。」都是不曉文義而妄加增改的。

又例如在講第二類檢查典故的工具書，講到「淵鑑類函」時說：「我們怎樣利用此書呢？可從兩方面來說。一方面讀書看到典故，有所不明，可查此書以助瞭解。譬如我們讀姜白石疏影詞：

「猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。」

不知白石所用何典？就可查淵鑑類函，因為深宮必與帝王后妃有關。查目錄，后妃部在五十七卷與五十八卷，類函五十八卷公主三下所增有「梅花妝」一詞，下注云：「翰苑新書曰：宋武帝女壽陽公主，人日臥於含章簷下，梅花落公主額上，成五出之花，拂之不去，自後有梅花妝。」白石的暗香疏影兩闋詞是詠梅花的，那麼這裏正是用的壽陽公主的舊事。當然在為諸生講解這個典故的時候，也就同時把白石的暗香、疏影兩闋詞稍加分析講解。總之，常常可以利用某一實證，把一些有關的常識，為諸生解剖；這樣，豐富了他們的常識，而教材也比較能作靈活的運用，聽講的人興味也就更濃厚些。另一方面，當我們寫文章想借一些歷史上的故實來襯托自己的意思，一時之間卻又想不到適當的例子，這時候也可以查淵鑑類函。例如想要稱揚某教授的教學成就，其弟子在政界都有極高的地位。此時可查目錄，在二百五十二卷師三下可查到有「蘇張從學，房杜受業」一類的話，確是妥切的典故而可用。

三、領導美讀文章詩歌

現在的學生，大多數不能美讀詩文，不能把詩文裏的抑揚頓挫用鏗鏘的音讀朗誦，而作爲人師的，也很少主動傳授詩文美讀。然而學生們對此並不是沒有興趣，相反的，興趣還相當的高呢！在介紹工具書「佩文韻府」的時候，我曾舉蘇東坡雪後書北臺壁詩爲例，指導學生查索典故。蘇氏原詩是：

「城頭初日始翻鴉，陌上晴泥已沒車，凍合玉樓寒起粟，光搖銀海眩生花，遺蝗入地應千尺，宿麥連雲有幾家，老病自嗟詩力退，空吟冰柱憶劉叉。」

一方面指導學生查「玉樓」、「銀海」兩詞的出處，一方面也爲諸生解釋此詩的意義及其佈局，最後爲全體學生吟誦一遍，不料此後諸生每每要求爲之講詩吟詠。所以我就決定把詩文美讀也作爲課業的一部分。通常的情形，都是我先吟誦全文，而由學生錄音，然後率領全體學生逐句逐段吟詠。課後，同學們再隨著錄音帶自行練習，一年下來，也有不少學生吟誦得頗有意味的。在文章方面，多數選自昭明文選跟古文觀止，像李陵答蘇武書、諸葛亮出師表、李密陳情表、陶潛歸去來辭、江淹恨賦、別賦，王勃滕王閣序，駱賓王爲徐敬業討武曌檄。韓愈祭十二郎文、蘇軾前後赤壁賦等，詩則古今體詩五六十首，從古詩十九首，直選到金代元遺山爲止，長篇的像曹植贈白馬王彪，白居易的長恨歌、琵琶行，短的則五、七言

的絕句。根據我的經驗，五七言的律體詩，因為格律有一定，學生最易學習，只要把五、七言律詩平仄的基本格式吟詠熟了，讀詩就容易了。五言律詩的四種平仄格式如下：

甲、仄起式

(1) 首句不入韻

杜甫：春望

仄仄平平仄

國破山河在，

平平仄仄平

城春草木深。

平平仄仄仄

感時花濺淚，

仄仄仄平平

恨別鳥驚心。

仄仄平平仄

烽火連三月，

平平仄仄平

家書抵萬金。

平平仄仄仄

白頭搔更短，

仄仄仄平平

渾欲不勝簪。

(2) 首句入韻

杜甫：月夜憶舍弟

仄仄仄平平

戍鼓斷人行，

平平仄仄平

秋邊一雁聲。

平平仄仄仄

露從今夜白，

仄仄仄平平

月是故鄉明。

仄仄平平仄

有弟皆分散，

平平仄、仄平。
平平平、仄仄
仄仄仄平平。

無家問死生。
寄書長不達，
況乃未休兵。

乙、平起式

(1) 首句不入韻

王維：山居秋暝

空山新雨後，

天氣晚來秋。

明月松間照，

清泉石上流。

竹喧歸浣女，

蓮動下漁舟。

隨意春芳歇，

王孫自可留。

(2) 首句入韻

李商隱：晚晴

深居俯夾城，

春去夏猶清。

天意憐幽草，

人間重晚晴。