

行院物语

中国历代名妓写实

延边大学出版社

一

叶一青
杨林山
王光照 著



行院物语

(第一册)

叶一青 杨林山 王光照 著

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

行院物语/叶一青,杨林山,王光照著. - 延吉:延边大学出版社,
2001.8

ISBN 7-5634-0632-8

I.行… II.①叶… ②杨… ③王… III.娼妓-社会问题
-中国-当代 IV.D691.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059583 号

行院物语

叶一青 杨林山 王光照 著

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
北京市书林印刷装订厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:51 字数:1300 千字
2001 年 8 月第 2 版 2004 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7-5634-0632-8/Z·49
定价(全五册):126.00 元(本册定价:25.20 元)

“以历史成功人物的正面教育为主,包括帝王将相,良农、良贾、能工巧匠,名妓名娼在内;把这些人物搬上舞台,既可以增强民族自豪感,提高民族自信心,同时,也是我们建设社会主义精神文明的需要。”

摘自王季思:《论历史剧》

出版前言

这是一部以史实为依据的传记文学作品。

全书共记述新中国成立之前的历代名妓百人,可谓群芳荟萃,名艳纷呈,际会传奇事件,描摹七彩人生。

谈及妓女,人们会下意识的将其打入人类的“另册”,其原因不外乎她们是以色相维生,专供男性玩弄的一族,难登大雅之堂,她们虽然生活于当时社会的最底层,是被侮辱与被损害的对象,虽应被社会所同情,但无论如何也是难于与常人为伍的。

世俗对妓女,既或名妓的偏见,反映了传统的文化心理的缺失与狭隘。

事实上,妓女的产生与存在有其复杂的社会根源。在中国,据史可考,远在公元前的春秋战国时期,管仲相齐,为增加其国库收入,便“置女闾七百,征其夜合之资以富国”。从此时的官办妓行算起,到公元1949年新中国的诞生之时,中国的娼妓业断断续续,存在了将近2700年左右。

在这漫长的历史岁月中,有难已计数的良家妇女,在这种“特殊”的行业里,葬送了她们美好的青春。纵观历史,这实在是一种畸形社会中性压迫的活证!

正因为如此,在中国的文化大厦中,也留下了妓女生活的影子。所以,以历代妓女的自身生活中以及反映她们的文学艺术作品中,取精华而剔糟粕,发掘传统文化中的积极因子,用以丰富我们的文艺殿堂,不失为一种有益的尝试。

在中国漫长而黑暗的封建社会、半封建半殖民地的社会环境里,在诸多形形色色的妓女中,曾涌现出一批杰出的歌唱舞蹈艺术家,也是中国古典音乐的实践与传播者。

林语堂先生在其《妓女与妾》一书中便指出:“妓女实又继承着音乐的传统,没有妓女,音乐在中国,恐怕至今销声匿迹了”。今日的昆曲中能保留的《雨霖铃》、《风入松》、《西江月》、《望江南》等曲牌,皆是唐宋间的曲作,并大多由妓院传入剧坛后,经作曲家结合剧情而加工的。因而,这些妓女中的歌唱家,也因其盛名而载入时代的史册。

如唐朝开元时期,吉州(今江西吉安地区)永新县的名妓许和子,“既美且慧”,“善歌”,“能变新声”,后被选入宫中,更名“永新”。由于她学识超凡,歌舞绝伦,深受唐玄宗李隆基的赏识,“遇高秋朗月,台殿清峙,喉瞬一声,响遍九陌”。在一次上元佳节,都城举行盛大的欢庆活动中,“观众数十万人,喧哗聚语,莫得闻鱼龙百戏之音”,引起李隆基的不悦而“欲罢宴”,中官高力士便奏请“命永新出楼歌一曲,必可止喧”。于是,“永新乃撩鬓举袂,直奏曼声,于是广场寂寂,若无一人,喜者闻之气勇,愁者闻之肠绝”。她的歌唱艺术魅力,能使“数千百万”的观众一止喧哗,而且深受艺术感染。

在历代的名妓中,也脱颀出许多才华横溢的词人诗家。如唐代的薛涛,便是较有代表性的佼佼者之一。如她的《雨后玩竹》:

南天春雨时,哪堪霜雪姿。

众类亦云茂,虚心能自持。

夕留晋贤醉,早伴舜妃悲。

晚岁君能赏,苍苍劲节奇。

写出了作为妓女她们一族落寞与期冀心怀,借物状景抒情,使人读后也为之感叹;又如宋代名妓琴操,在一次宴会上,有位官员借音乐伴奏演唱秦观的名作《满庭芳》,开口便把原作的“山抹微云,天连衰草,画角声断樵门”,改成了“断斜阳”,把八庚的韵唱作

“江阳”辙。琴操一听当即指出其破绽，那位官员碍于脸面而不服气，并刁难她将错就错用“江阳”辙唱下去。琴操从容不迫，当场改颜，一气呵成，比原作更为动听，闻者动容；又如清末湖南名妓花艳芳，爱上一代文坛宗师王湘绮，而王夫子碍于道学之缚，忍痛与之决裂。为此，花艳芳写出了：

轻阴漠漠雨濛濛，漫送闲愁似梦中。

几日芳园歌窈窕，一湾流水响叮咚。

由来冶艳君怜我，审时繁华色是空。

岂为荣衰裴离合；冰肌玉骨化春风。

一缕情思哀哀，溢于诗行，这样动人情怀的绝唱，竟是出自妓女之手！

更使我们感佩的是那些面对民族生死离乱的关头，又有多少深明大义的女，胸怀一腔正气，与入侵的异族统治者及民族败类势不两立，以血肉之躯染红了光辉的史册。

宋代的梁红玉擂鼓战金山，开中国历史上巾帼英雄抗御异辱的先河；明末的“绳妓”红娘子举义旗救李岩，投身于农民革命的义军行列，沙场浴血，战功卓著；为保气节，李香君血染桃花扇；柳如是投池殉国；卞玉京削发为尼；民国名妓筱凤仙为使蔡锷摆脱袁世凯的严密监控，竭尽身心。

抗日战争时期，北京名妓新艳秋，借登台献艺之时，炸死了日本侵略军的岗田大佐；上海名花杨秀真，当时虽为中共中央总书记向忠发的情妇，但目睹向忠发叛变革命，她却毅然为正义而献出生命……

她们的如此行为，与历史上卖身求荣，甘当民族败类的汪精卫之流相比，其气节之高尚，仍为后人所嗟叹。

中国的行院业存在两千多年，其中名妓的生涯表现出一种特殊的文化现象。正因为如此，历史上才出现了一批批反映名妓生活的文学艺术作品。如唐朝的《教坊记》、元代的《青楼集》等，都对

当代的名妓予以客观的记述,对她们丰富多彩的精神世界有所发掘。

但从宏观上认识,对于她们中的那些具有高度文化修养的文学艺术家、歌唱家、画家等等,并未给以全面的观照。她们的诗词书画,词曲舞技等方面的成就,对推动中国文化艺术的发展,确实起到过相当的作用。从弘扬民族文化的视角着眼,以历史唯物主义的观点,给中国名妓以适当的地位,自然成为历史学家、作家和出版工作者的责任之一。

为满足海内外广大读者的期盼,本书尽量以朝代时期为序,上溯秦汉,终至新中国建立之前,筛选出百位名妓,将其奉献读者面前。

编写出版此书的目的在于从大文化的审美意识出发,将名妓文化的这一历史真实整理出来,使海内外读者系统地了解中国历代名妓的生活风貌。

但由于历史的源长,资料的搜集实属艰难,成书匆匆,错误之处势所难免。敬请海内外专家们与广大读者正之,以期修订完善。

目 录

中国最早的名妓——田 倩 (1)

中国最早的名妓。齐相管仲倡设妓院,公余进院采花,但见田倩淑女妙龄,秀发披肩,容貌俏丽,燕语莺声,不由见色心喜,侍洒过后,拥入房中云雨交欢,为其专宠,他人不敢染指。因田倩善吹枕风,将牛夫宁戚提升为副相,齐桓公碍于君臣之礼,不便将田倩据为己有,只好将她赐予管仲,使田倩成了他的如夫人。

人主秦宫的战国名妓——赵 姬 (9)

邯郸名妓赵姬,面貌如花,柔情似水,被巨商吕不韦看中,两人精于房中之术,云雨数次,使她怀孕,生下秦始皇。此间吕不韦将赵姬转赠秦国入赵的人质“异人”,使“异人”坐上王位。吕不韦与赵姬通奸密谋,又以“色刀”使“异人”英年早逝,秦始皇登上王位。赵姬入主秦帝国后宫,难耐空寂,将阳物壮硕的市井无赖召入后宫,连宵戕战,如获至宝,孀居私生二子,使秦始皇怒不可遏……

淫乱汉宫的名妓——赵飞燕 (29)

原名宜主,长安名妓,擅舞貌美,且以气功行云雨之欢,被大将韦青据为小妾。偶被汉成帝所见,召入宫中,歌舞未止,便与其颠鸾倒凤封为婕妤。赵飞燕又将其妹赵合德荐入后宫,姐妹同事君王,一个善配助阳春药,一个善行气术,使汉成帝昼夜激战,兴奋发狂,性事失控,死于宠后身上。

三国时期的名妓——貂 蝉 (39)

中国四大美人之一。少时与其母共入烟花，其母后为司徒王允宠妾，死前又将女儿貂蝉许与王允为小妾。王允欲除董卓，以貂蝉为色情之谋，使董卓、吕布死于非命。曹操为使关羽“归顺”，又以貂蝉诱惑关羽，但关羽坐怀不乱，使其感动，并为之互通情报，代关羽饮下毒酒……

西晋的全义名妓——绿 珠 (57)

肌肤白腻，身材窈窕，银牙如玉，天生尤物，被巨富石崇纳为宠妾。赵王伦欲夺为己有，罗织罪名，逼迫石崇献出爱妾。绿珠纵身跳楼殉情，后人诗赞：绿珠含泪舞，孙秀强相邀。

东晋的痴情名妓——姚玉京 (67)

襄州名花，艳色绝伦，诗才横溢，一笑倾城，再笑倾国，法院书记官卫敬瑜以每月俸银，只睹其一笑。痴呆汉子芙蓉命，姚玉京浴后，终于使他登临春山……

南齐的杭州名妓——苏小小 (79)

豆蔻之年被其表兄暴力奸污，又被迫身陷行院，名噪江南。大诗人白居易赞其美貌多情：“若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。”后又遇其表兄将其侮辱，吐血身亡。清乾隆皇帝庚子南巡，命用大理石在杭州重建苏小小墓。

梁代的南京名妓——莫愁女 (93)

生在秋天，取名秋女，歌喉甜畅，姿色可人，一唱便响，一响即红，洛阳城里花中魁首。十七岁开苞脱离妓院，巧遇梁武帝，被色狼一眼相中，计赚莫愁女……

血溅井台的名妓——张丽华 (111)

秀发如漆，七尺有余，三寸金莲，丰臀摇曳，黄金一斗，被相爷“破瓜”，后主见了，爱不释手，抱于膝上，一口美酒，一个热吻，从此不知天上人间，亡国之时，双双投入胭脂井。

隋朝的盖世侠妓——红拂女 (121)

将门之女，文武双绝。老翁杨素，见她嫩乳迎风，玉肌晶莹，不由色心勃勃，猴急样地扑了过去，二个比其祖父年长的色情狂夺去了她处女的贞洁，红拂巧遇李靖，与其私奔，成为开国元勋……

隋朝的扬州名妓——柳琼花 (137)

“江都琼花甲天下，扬州美女胜琼花”。杨广迷蒙淫荡的色眼，一落在她的身上，不由怦然一动，浑身酥软：“呀，美色！美色呀！”这位主动就范，欲近“天颜”的美女，全身裸露只在那里蒙一片紫色的薄纱，使杨广身不由主，向她探出手去，但觉滴滴泪痕落在掌上，引出一则悲苦的情史。

隋末的太原名妓——李三娘 (149)

“继芳，今晚可糟了！妈妈要你接客了！”杨素虽贵为国公爷，却是个惧怕“河东狮吼”之辈，今日以夜朝紧急公务为名，要为李三娘这株嫩苞初绽的鲜花“梳拢”。三娘见他心猿意马，遂将酒杯送到他的唇边，杨素见她娇娇滴滴，笑着一饮而尽，然后，将她拉到身边……

唐代的长沙名妓——谭意哥 (163)

小字英奴，肌清骨秀，体态娇娆，双睛脉脉，行止脱俗，十五岁被杭州巨贾开苞，愈益标致灵秀。因与相爷一宿枕席，才脱籍自

由，与张正字一见钟情，却引出经年的曲折。

唐代的宦门名妓——韦 芳 (181)

大诗人韦应物之女。才貌双优，尤擅舞《杯枝》轰动潭州，李翱调任刺史，方知其身世，便从中方便，将其脱籍，并为她择一名士完婚。

盛唐的长安名妓——杨安秀 (189)

“安得秀色美煞人”。其名为李益所易。杨安秀色艺双绝，酒量颇惊人，酒后更显歌喉响亮。被镇守岭南的卢帅纳为妾，军营藏娇。但为卢的正夫人得知，大闹卢府，演出人间悲剧。

唐代的著名歌妓——永 新 (199)

原名许和子。以歌著称，虽值豆蔻年华，尚未破身，被选入宜春院，为韦青专宠，李隆基得知，纳她入宫欢娱。安史之乱后，永新逃离唐宫，在岳州城下又与旧好韦青和郑奕农相遇，情人邂逅，永新无所适从，入水而死。

盛唐的歌舞名妓——公孙大娘 (213)

月貌花容，歌舞剑法精湛，被高力士选中送给李隆基。后李隆基又宠梅妃和杨贵妃，公孙大娘乘机回四川又进杂技班，并培养出李十二娘。其《剑舞》曾传至朝鲜。诗圣杜甫专为公孙大娘著有诗文。

盛唐的歌舞名妓——谢阿蛮 (225)

腰肢细软，体态袅娜，面容秀丽，因表演《凌波舞》而被李隆基宠幸，她不仅歌舞出众，而且擅于房术，使李隆基念念不忘，安史之乱后，又将谢阿蛮召回宫中。

唐代的潮汕名妓——褚企兰 (235)

广东名妓,专门接待外商嫖客,因而得下麻风病,眉毛、头发、腋毛、阴毛先后脱落被扔于荒野,被人救活,美艳如昔,并将“蛇酒”传至今日。

唐代的茶圣名妓——李冶 (249)

吴兴名花,不禁面貌美丽,而且诗书均佳。道家讲长生,享乐,满足情欲,于是她带发入观,与茶圣陆羽交厚,学得一手采茶,制茶,煮茶绝技,中年时被唐德宗召入宫中,后因兵变,被朱泚强迫侍夜,唐德宗回宫后恼怒她不忠,竟将其活活扑杀。

唐代的长安名妓——李亚仙 (261)

美艳绝色,精于诗画,尚书之子郑元和一见之下,不能自己,便将亚仙包下。此事被郑父母所闻,将郑赶出家门,行乞街头。李亚仙不忘旧情,终使郑求得进第,成为夫妇,李隆基特封其为国夫人。

唐代的京都名妓——杨蕤儿 (287)

姿色超群,才华卓著。她久欲在嫖客中寻觅知音,将其脱出苦海,但所遇之人,皆是始乱终弃,逢场作戏之流,后又被他们所侮辱,投入曲江池中。

唐代的长安名妓——霍小玉 (299)

本是霍王爷长子的私生女,母亲死后,与继父过活。一夕,小玉脱衣沐浴,继父隔墙偷窥,欲火燃烧,将其奸污,此后夜夜施暴。被王子救后,以“祈园”为高级风月场所,声名方振,并与李益、韦庄等情缘相投,后因李益生妒,小玉郁郁成疾,吐血而亡。

唐代的太原名妓——玉 箫 (315)

郭子仪年迈好色,出巡太原,将名妓玉箫强行带回长安。玉箫意中人崔瑞声在西域人武林高手的帮助下,偷香窃玉与她私奔,使郭子仪对众姬妾开笼放鸟……

唐代的著名诗妓——薛 涛 (327)

风流才女,受尽男人的玩弄。初时将处女贞操献给了比她大三十岁的男人后又被元稹插足,使薛涛遭到边关之苦,与杜牧的一段情爱,使她芳心再次受挫,出家为道,造纸名为“薛涛笺”。

唐代的侠妓——红线女 (347)

文武双绝,妩媚无双,少时被女尼招至终南山习武,后被师傅派下山去,使一场刀兵之灾得以幸免。虽结过婚,但始终保持处女之身。

唐代的著名歌妓——裴兴奴 (363)

千古绝唱《琵琶行》的原型名妓。十三岁即成名,年少涉足风月,朝欢暮乐,沉于酒色,兴云初布,自鸣得意。安史之乱后,艳帜重树:从良于一富商,后经白居易开导,定居洛阳。

唐代的长安名妓——柳青娘 (375)

年少成名,素性清高淡雅。经李王孙作伐,与才子韩翃成婚,安史之乱暴发,韩翃入军旅掌管机要,青娘独身居住虢观,被沙叱利掠入营中为妾,经郭子仪说项,终于又与韩翃团圆,章台柳的故事,历久相传。

晚唐的南京名妓——徐月英 (387)

天生丽质,名震秦淮,才子郭昭述将其梳拢纳为妾室,后被郭

转赠杜牧，杜牧得知月英经历，将其配与陶建为妻，白头偕老。

唐工的著名诗妓——关盼盼 (399)

姿色超凡，诗才出众。一日天热，关盼盼洗浴后，被酒醉归家的义父强奸，其义父畏罪自杀，因命案将其归入官妓。与张建封成婚后，中年夫死，独居燕子楼中，绝食十一天而死。

晚唐的南京名妓——杜秋娘 (411)

原名杜丽，十二岁成名。被皇叔李铸破身，又被唐宪宗李纯纳入后宫玩弄，并命她执掌宜春院。李纯死后，唐宫数变，杜秋娘仍入青楼，冻死在玄武湖畔。

唐代的长安名妓——王福娘 (421)

坠落平康里，接洽数十人。几经磨难，以身相许，从良不及，身遭不幸，削发为尼，终身凄苦，为世人所有嗟叹，留诗多首，最后未得终老。

唐代的金华名妓——刘采春 (429)

金华名妓，因得罪嫖客，跳楼自杀被救，与乐工成婚。大诗人元稹任观察使时，以和诗为名，将刘采春奸污，她含辱羞愤，留下绝命诗一首而自尽身亡。

晚唐的殉情名妓——张好好 (437)

十三岁与杜牧一见钟情，后因杜牧纳紫云为妾，碍于官声，始终未同好好成婚。紫云发现杜牧心中始终不忘好好，醋意大发，不告而别，杜牧从此谢绝风月，五十而死，张好好正值中年，潜赴长安，在杜牧坟前自尽。

晚唐的南昌名妓——李云英 (453)

才貌超群,能歌善舞,但天生傲骨,与才子罗隐一见钟情,遂成知己。但罗隐也是恃才傲物,惹怒皇帝,屡试不第。在李云英三十来岁时,又与罗隐邂逅,感慨丛生,罗隐写出名句:我未成名君未嫁,可能俱是不如人?后来,两人终结为夫妇。

唐代的道姑名妓——鱼玄机 (471)

以诗才貌美称著史册,被李亿纳为妾,后入道观,改名玄机,仍与许多男士往来,求偶不得,因失手打死绿翘被官府在堂下活活打死,年仅二十四岁。

晚唐的歌舞名妓——灼 灼 (491)

成都歌舞名花,被才子裴质破身,与其海誓山盟。但裴质中第后,被招为吏部尚书的女婿,与灼灼恩断义绝。灼灼从此害病,赤身裸体,哭笑无常,流落街头。

晚唐的宫廷名妓——韩凤儿 (501)

十四岁艳名四溢,被选入宫中。才子于祐钟情不减,两人在宫墙内外以红叶题诗谈情,被唐僖宗发现,几乎丧命。后因黄巢起义,移都之时将一些宫女开笼放雀,韩凤儿与于祐终成夫妻,留下红叶题诗的姻缘佳话。

宋初的成都艳妓——徐艳华 (513)

千古绝色,才华出众,十六岁破身,后被韦庄纳为妾室,又被王建强迫入宫为妃。王建死后,又成孟昶的宠妃,后蜀亡国,她又以“花蕊夫人”之名,被宋太祖留在后宫,被赵光义在行猎时以冷箭射杀。

北宋名妓——甄金莲 (525)

以指画、篋画和诗文成名，十四岁时与范仲淹相识。此后，金莲在院中抱死相留处女之身，在他人帮助下，终于与范仲淹结为夫妻。但范已有正室，金莲便成了“如夫人”，这一称号也流传下来。

北宋的洛阳名妓——张采萍 (541)

少时成为晏殊的第五房小妾，但她却与晏殊之子晏几道钟情，两人私会云雨，又母子名分相称。后晏几道中落，张采萍又与他邂逅，虽为人妻，但仍不忘旧情，在他人成全下，两人中年之时，结为夫妻。

北宋的演奏名妓——刘德妃 (561)

艳如桃花，丽比芙蕖，身材修长，腰肢纤细，演技上乘，轰动京师，唐真宗将其封为美人，又册为德妃。德妃工于心计，移花接木，成为皇后，朝政几乎一手把持，但号令严明，被公认为贤德的皇后。

北宋的多情艳妓——谢玉英 (571)

十五岁已成名花，词人柳永面对一丝不挂，娇嫩可人的谢玉英，竟楚河汉界，分外怜悯，同床共枕，百日无犯，遂成师生。柳永进京后，与她才成美事，但遭仁宗处罚，柳永病死，谢玉英将其入葬，碰碑而亡。

北宋的杭州名妓——琴操 (591)

钟情于秦少游，并为之献身，但秦观调任京都后，因王安石变法，被贬郴州，与琴操断隔三年，无力为其赎身，但琴操仍对他一往情深，后被苏轼点拨，出家为尼。