



教育部《语文课程标准》推荐书目
新课标视野下的名著导读 **经典中国小说**

总主编 刘海涛

时代的印记

主编 王林发 卢玉玲



南京大学出版社

教育部《语文课程标准》推荐书目
新课标视野下的名著导读 **经典中国小说**

总主编 刘海涛

时代的印记

主编 王林发 卢玉玲



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代的印记 / 王林发, 卢玉玲主编. —南京: 南京大学出版社, 2009. 6

(新课程标准视野下的名著导读/刘海涛主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 06182 - 0

I. 时… II. ①王…②卢… III. 小说—文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I207.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 086016 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 新课程标准视野下的名著导读
书 名 时代的印记
主 编 王林发 卢玉玲
责任编辑 陆蕊含 编辑热线 025 - 83593962
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 880×1230 1/32 印张 16.375 字数 456 千
版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 06182 - 0
定 价 28.00 元
发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 sales@NjupCo.com(销售部)
press@NjupCo.com

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

我欣赏,我成长,我快乐

《语文课程标准》要求学生初中课外阅读总量达到 400 万字以上,高中课外阅读总量达到 600 万字以上。这么大的阅读量我们究竟怎样完成?我们要用一个什么样的学习方式来完成这个“新课标”规定的阅读任务?我们读完这么多的古今中外的文学名著究竟要达到一个什么样的文化素质和审美人格的养成目标?换言之,通过 400 万字或 600 万字的课外阅读,我们同学究竟要掌握哪些文学知识和文体知识?在中、高考时分别对这 400 万字和 600 万字的古今中外的文学名著究竟会有一个什么样的命题思路和考核范围,抑或会选用什么样的命题材料?

“新课标”要求我们同学在各科的学习中要采用一种研究性的学习方法。语文课程的课堂内和课堂外的研究性学习怎么开展?对于语文教师来说,他怎样使自己课堂内的语文教学和课堂外的阅读指导转型为一种中学语文课程的研究型教学?对于我们同学来说,应该怎样适应教师在语文选修课的设计开发中把这 400 万字或 600 万字的文学名著的阅读任务改造成为研究型课程的新语文教学方式?

“新课标”要求我们同学和老师 in 语文必修课和语文选修课的教学 中特别注意语文素养的养成。我们怎样在这 400 万字或 600 万字的文学名著的课外阅读中,掌握文学欣赏的方法?在文学作品的具体鉴赏过程中,我们究竟需要掌握哪些基本的文章写作方法和文学写作方法?

并在这些轻松愉快的语文课外阅读中,懂得人生的一些什么哲理,什么知识,养成什么样的文化素养和审美人格?

古今中外的文学名著是经过历史长河的淘洗而凝练成的金光闪闪的文学精华,它像一棵根植于历史和文化沃土上的常青树,成为我们永远采撷不尽的教学资源、课程资源以及文化资源。早已有专家、学者、教授以及编辑家、出版家对古今中外的文学名著成功地进行了不同层次、不同角度的“史”“论”解读。有没有这样的一种名著解读、阐释的角度:从中学“新课标”的角度,解读者是中学语文新课程的师生,解读、阐释的过程就是研究性的教与学的过程?欣赏、评鉴的结果将成为中学语文“新课标”规定的高中语文选修课(或初中语文探究性课)的教材或教参?如果有,那么这个解读的成果,一方面可以做中学实施语文新课标后换代的、以培育学生的人文素养和母语能力为目的的新语文课外读物,另一方面,它又能成为目前基础教育一线主讲教师开设中学语文选修课的校本教材,供教师和学生投身语文课程改革、建设语文新课程时选用。现在有相当一部分中学生抱怨学习压力大,功课繁重,没有时间阅读课外书,阅读仅限于课本很狭窄的范围。有没有这样一本既有趣味又有品位的书提供给学生,让他们能在较短的时间内完成阅读任务,同时不仅可以让他们进入文学艺术世界畅游,而且还可以让他们在畅游中启迪心智、激发思维?

为了很好地有创意地回答上述问题,我们“新写作研发中心”开展了“名著导读”的课题研究。“新写作研发中心”拥有广东省重点学科“课程与教学论”学术带头人、主研人员和广东省精品课程“文学写作与鉴赏”负责人、主讲教师的雄厚力量,开发课程资源的经验丰富。在将近一年的研究过程中,“新写作研发中心”根据在快乐阅读中获得艺术陶冶,在深层品味里获得心智启迪,在最短时间内获得最大效益的原

则,按照《语文课程标准》的要求,对文学名著的知识进行有序化、精华化重构,用最精简的篇章组织最丰富的学习资源,用最有效的途径寻找最优质的课程资源,用最有效的方式撰写最切实的学习指导,力求一书在手,囊括名著精华。

是为序。

中国写作学会副会长

刘海涛教授

目 录

江山如画,一时多少豪杰——《三国演义》导读	1
一、作者档案	1
二、名著梗概	2
三、个性导读	4
四、名家点评	9
五、精彩篇章	10
六、经典名句	14
七、相关链接	15
八、思维拓展	16
读《西游记》,悟成功之道——《西游记》导读	19
一、作者档案	19
二、名著梗概	20
三、个性导读	24
四、名家点评	27
五、精彩篇章	27
六、经典名句	35
七、相关链接	36
八、思维拓展	41
梁山“好汉”? ——《水浒传》导读	43
一、作者档案	43
二、名著梗概	44

三、个性导读·····	48
四、名家点评·····	53
五、精彩篇章·····	55
六、经典名句·····	75
七、相关链接·····	75
八、思维拓展·····	79
 梦回千转，一场空——《红楼梦》导读·····	 81
一、作者档案·····	81
二、名著梗概·····	82
三、个性导读·····	86
四、名家点评·····	92
五、精彩篇章·····	93
六、经典名句·····	99
七、相关链接·····	99
八、思维拓展·····	104
 高扬真挚的“情”——“三言”导读·····	 106
一、作者档案·····	106
二、名著梗概·····	107
三、个性导读·····	109
四、名家点评·····	114
五、精彩篇章·····	114
六、经典名句·····	117
七、相关链接·····	118
八、思维拓展·····	122

写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分——《聊斋志异》导读	123
一、作者档案	123
二、名著梗概	124
三、个性导读	126
四、名家点评	131
五、精彩篇章	132
六、经典名句	138
七、相关链接	138
八、思维拓展	141
 秉持公心,指撻时弊——《儒林外史》导读	143
一、作者档案	143
二、名著梗概	144
三、个性导读	149
四、名家点评	154
五、精彩篇章	155
六、经典名句	170
七、相关链接	171
八、思维拓展	172
 一个英雄的悲剧,一个时代的哀歌——《子夜》导读	174
一、作者档案	174
二、名著梗概	175
三、个性导读	178
四、名家点评	182
五、精彩篇章	183
六、经典名句	189
七、相关链接	189

八、思维拓展	191
一个人力车夫的堕落史——《骆驼祥子》导读	194
一、作者档案	194
二、名著梗概	195
三、个性导读	198
四、名家点评	203
五、精彩篇章	204
六、经典名句	209
七、相关链接	210
八、思维拓展	212
不落的明珠——《边城》导读	214
一、作者档案	214
二、名著梗概	215
三、个性导读	217
四、名家点评	220
五、精彩篇章	222
六、经典名句	227
七、相关链接	228
八、思维拓展	230
广阔社会生活的概括——《家》导读	232
一、作者档案	232
二、名著梗概	233
三、个性导读	236
四、名家点评	241
五、精彩篇章	242

六、经典名句	248
七、相关链接	251
八、思维拓展	254
 品读《围城》，品味人生——《围城》导读	257
一、作者档案	257
二、名著梗概	258
三、个性导读	260
四、名家点评	264
五、精彩篇章	265
六、经典名句	270
七、相关链接	271
八、思维拓展	273
 戴着金枷的女人——《金锁记》导读	275
一、作者档案	275
二、名著梗概	276
三、个性导读	277
四、名家点评	281
五、精彩篇章	282
六、经典名句	287
七、相关链接	288
八、思维拓展	290
 一个更夺目的太阳——《第二个太阳》导读	292
一、作者档案	292
二、名著梗概	293
三、个性导读	296

四、名家点评	299
五、版本推荐	300
六、经典名句	301
七、相关链接	303
八、思维拓展	306
 民族化特色的集中反映——《黄河东流去》导读	308
一、作者档案	308
二、名著梗概	309
三、个性导读	312
四、名家点评	317
五、版本推荐	318
六、经典名句	320
七、相关链接	321
八、思维拓展	323
 历史与现实碰撞出的春天——《冬天里的春天》导读	325
一、作者档案	325
二、名著梗概	326
三、个性导读	329
四、名家点评	332
五、版本推荐	333
六、经典名句	333
七、相关链接	335
八、思维拓展	337
 特殊年代,不一样的情怀——《许茂和他的女儿们》导读	339
一、作者档案	339

二、名著梗概	340
三、个性导读	343
四、名家点评	347
五、版本推荐	348
六、经典名句	348
七、相关链接	350
八、思维拓展	357
 信仰,结合——《穆斯林的葬礼》导读	358
一、作者档案	358
二、名著梗概	359
三、个性导读	362
四、名家点评	366
五、版本推荐	367
六、经典名句	368
七、相关链接	370
八、思维拓展	375
 社会历史和个人命运的见证——《钟鼓楼》导读	377
一、作者档案	377
二、名著梗概	378
三、个性导读	382
四、名家点评	385
五、版本推荐	386
六、经典名句	388
七、相关链接	389
八、思维拓展	395

中国陕西黄土高原上的民族秘史——《白鹿原》导读	396
一、作者档案	396
二、名著梗概	397
三、个性导读	399
四、名家点评	404
五、版本推荐	405
六、经典名句	407
七、相关链接	408
八、思维拓展	409
 一个作家的心声——《张居正》导读	411
一、作者档案	411
二、名著梗概	412
三、个性导读	413
四、名家点评	417
五、版本推荐	419
六、经典名句	424
七、相关链接	424
八、思维拓展	427
 此恨绵绵无绝期——《长恨歌》导读	428
一、作者档案	428
二、名著梗概	429
三、个性导读	432
四、名家点评	436
五、版本推荐	437
六、经典名句	439
七、相关链接	440

八、思维拓展	443
灵魂的拷问——《抉择》导读	445
一、作者档案	445
二、名著梗概	446
三、个性导读	447
四、名家点评	450
五、版本推荐	451
六、经典名句	455
七、相关链接	457
八、思维拓展	460
聪明的“傻子”——《尘埃落定》导读	462
一、作者档案	462
二、名著梗概	463
三、个性导读	466
四、名家点评	470
五、版本推荐	471
六、经典名句	475
七、相关链接	476
八、思维拓展	478
平凡中的震撼——《平凡的世界》导读	480
一、作者档案	480
二、名著梗概	481
三、个性导读	483
四、名家点评	485
五、版本推荐	487

六、经典名句	488
七、相关链接	489
八、思维拓展	490
 关爱女性,透视人类精神灵魂——《永远有多远》导读	491
一、作者档案	491
二、名著梗概	492
三、个性导读	495
四、名家点评	500
五、版本推荐	500
六、经典名句	501
七、相关链接	503
八、思维拓展	505

江山如画，一时多少豪杰

——《三国演义》导读

林明仙

一、作者档案

罗贯中(1330—1400)，名本，号湖海散人，明代通俗小说家。他的籍贯一说是太原(今山西)，一说是钱塘(今浙江杭州)，不可确考。据传说，罗贯中曾充任过元末农民起义军张士诚的幕客。除《三国志通俗演义》外，他还创作有《隋唐两朝志传》等通俗小说和《赵太祖龙虎风云会》等戏剧。

罗贯中的长篇巨制《三国演义》，大约是他后期的作品。这部古典文学名著，描述了从东汉中平元年(184)的黄巾起义，到西晋武帝司马炎太康元年(280)统一中国的将近一个世纪中魏、蜀、吴三国间的政治和军事斗争历史。他依据陈寿《三国志》提供的历史线索和历史人物，博采裴松之对《三国志》补缺、备异、惩妄、论辩所保存的大量宝贵史料，吸取了西晋至元一千多年来民间传说的丰富营养，并在此基础上结合自己参加元末农民起义军的生活经历，发挥个人的卓绝艺术才能，纵横捭阖，巧妙驾驭，形象生动地描述了近一百年中浩瀚繁富的历史事件，完成了这部七十五万字的古典名著。

罗贯中是我国元末明初的一位杰出的古典小说家，是他把章回体小说这一文学式样发展到成熟的阶段。他所作的《三国志通俗演义》，不仅在国内外家喻户晓，妇孺皆知，而且被翻译成十多个国家的文字，风行全世界，受到世界各国人民的喜爱。在国外，他的《三国演义》被称之为“一部真正具有丰富人民性的杰作”，而《大英百科全书》则称他为“第