

中央民族大学音乐学院



全国钢琴

社会业余考级教材

Quanguo Gangqin Shehui Yeyu Kaoji Jiaocai

中央民族大学音乐学院全国社会业余器乐（声乐）考级委员会 / 编

隆翔 主编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

中央民族大学音乐学院
全国钢琴社会
业余考级教材

中央民族大学音乐学院全国社会业余器乐（声乐）考级委员会 / 编

隆翔 ◎ 主 编



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

中央民族大学音乐学院全国钢琴社会业余考级教材 / 隆翔主编. 北京:
中央民族大学出版社, 2009. 8
ISBN 978 - 7 - 81108 - 750 - 5

I. 中… II. 隆… III. 钢琴 - 奏法 - 水平考试 - 教材 IV .J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152960 号

中央民族大学音乐学院全国钢琴社会业余考级教材

主 编 隆 翔

责任编辑 满福玺

封面设计 布拉格工作室·热瓦迪

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张: 35

字 数 885 千字

印 数 1000 册

版 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81108 - 750 - 5

定 价 105.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

在中华人民共和国文化部的大力支持与鼓励下，在中央民族大学音乐学院孟新洋院长的亲自关心主持下，中央民族大学音乐学院全国钢琴社会业余考级诞生了。这是广大少数民族地区及少数民族音乐爱好者的大喜事，它使千千万万个少数民族音乐爱好者学习钢琴有了正规系统的钢琴考级教材。对我国民族地区和钢琴教育事业的发展和普及起到了强有力的推动作用，能使一大批少数民族音乐人才受到正规系统的训练，以极大地提高少数民族音乐学习者的音乐素质。

现在这部作品集是最新的尝试，以后还将不断总结完善，增加更多更好的民族音乐钢琴作品，逐步扩大曲目的范围，让教师和学生在学习与考的过程中能有更多更好的选择余地，在学习中提高多样性与趣味性，通过考级给予考生更加规范合理的专业性评介。我衷心希望大家喜爱这部作品集，并希望广大教师与考生对其提出宝贵意见，以更好地促进我们的工作，不断推动民族钢琴教育事业向前发展。

隆 翔

2009年7月20日

序

中央民族大学音乐学院的钢琴社会业余考级工作近期已得到文化部考级办公室的批准。这是继中国音乐家协会的《全国钢琴考级》、中央音乐学院的《海内外钢琴考级》与中国音乐学院的钢琴考级之后，北京的第四家被正式批准的钢琴考级。这说明了考级工作的进一步繁荣与多样化。

中央民族大学的隆翔老师本着“提高少数民族音乐文化素质的整体艺术素养”为宗旨，悉心主编了《中央民族大学音乐学院全国钢琴社会业余考级作品集》。全书共分为十个级别，之后又加上了演奏级。每一个级别均编配了两套曲目，供考生选择。这是他综合吸收了各家教材中，大家喜闻乐见的曲目进行了综合调配编排而成的。在此，我衷心祝愿隆翔老师主编的此作品集能对我国少数民族音乐事业和提高民族整体艺术素养起到积极的影响与作用。

周铭孙

2009年7月14日

目 录

第一级

基本练习	(1)
第一套曲目	(8)
练习曲 Op.91	拜 尔曲 (8)
小步舞曲 No.1	约·塞·巴赫曲 (8)
苏格兰舞	贝多芬曲 (9)
扎红头绳	王震亚编曲 (10)
第二套曲目	(11)
练习曲 Op.98	拜 尔曲 (11)
波罗涅兹舞曲 No.4	约·塞·巴赫曲 (11)
斗牛士之歌	比 才曲 (12)
快乐的女战士	杜鸣心曲 (13)

第二级

基本练习	(14)
第一套曲目	(25)
练习曲 Op.599 No.64	车尔尼曲 (25)
小步舞曲 No.2	约·塞·巴赫曲 (25)
小奏鸣曲 Op.36 No.1 第一乐章	克列门蒂曲 (26)
鹁 鸽	布格缪拉曲 (28)
弦子舞	李晓平编曲 (29)
第二套曲目	(30)
练习曲 Op.599 No.68	车尔尼曲 (30)
小步舞曲 No.3	约·塞·巴赫曲 (31)
小奏鸣曲 Op.36 No.3 第三乐章	克列门蒂曲 (32)
四小天鹅	柴可夫斯基曲 (34)
军民联欢	杜鸣心曲 (35)

第三级

基本练习	(36)
第一套曲目	(44)
练习曲 Op.849 No.6	车尔尼曲 (44)
摩塞塔舞曲 No.13	约·塞·巴赫曲 (45)
小奏鸣曲 Op.36 No.3 第一乐章	克列门蒂曲 (46)
斯提利亚人	布格缪拉曲 (49)





瑶族长鼓舞 章 鸣 编曲 (50)

第二套曲目 (51)

练习曲 Op. 849 No. 7 车尔尼曲 (51)

摩塞塔舞曲 No. 11 约·塞·巴赫曲 (53)

小奏鸣曲 Op. 36 No. 5 第三乐章 克列门蒂 (54)

风笛舞曲 莫扎特曲 (56)

卖报歌 李肇真编曲 (57)

第四级

基本练习 (59)

第一套曲目 (69)

练习曲 Op. 109 布格缪勒曲 (69)

加伏特舞曲 No. 20 约·塞·巴赫曲 (71)

小奏鸣曲 Op. 20 No. 1 杜舍克曲 (72)

抒情圆舞曲 肖斯塔科维奇曲 (75)

庆翻身 黎英海曲 (78)

第二套曲目 (81)

练习曲 Op. 849 No. 16 车尔尼曲 (81)

波罗涅兹舞曲 No. 22 约·塞·巴赫曲 (83)

小奏鸣曲 Op. 36 No. 6 第一乐章 克列门蒂曲 (84)

西班牙舞曲 肖斯塔科维奇曲 (88)

拿波里舞曲 柴科夫斯基曲 (92)

第五级

基本练习 (94)

第一套曲目 (108)

练习曲 Op. 299 No. 8 车尔尼曲 (108)

二部创意曲 No. 13 巴 赫曲 (112)

奏鸣曲 K.Nr. 545 第一乐章 莫扎特曲 (114)

威尼斯船歌 Op. 30 No. 6 门德尔松曲 (118)

欢乐的牧童 黄虎威编曲 (120)

第二套曲目 (122)

练习曲 Op. 299 No. 10 车尔尼曲 (122)

二部创意曲 No. 14 巴 赫曲 (125)

终曲 D 大调奏鸣曲第三乐章 海 顿曲 (127)

蝴 蝶 默克尔曲 (130)

舞剧《白毛女》选曲 谭露茜编曲 (133)

第六级

基本练习 (136)

第一套曲目 (156)

练习曲 Op. 299 No. 11 车尔尼曲 (156)

二部创意曲 No. 8 巴 赫曲 (158)



奏鸣曲 K.Nr. 284 第一乐章	莫扎特曲(160)
乡村的夜晚	巴托克曲(167)
牧童短笛	贺绿汀曲(169)
第二套曲目	(172)
练习曲 Op. 299 No. 21	车尔尼曲(172)
二部创意曲 No. 10	巴赫曲(174)
G 大调奏鸣曲第一乐章	海顿曲(176)
简易变奏曲 Op. 40 No. 2	卡巴列夫斯基曲(180)
水草舞 舞剧“鱼美人”选曲	吴祖强 杜鸣心曲(186)

第七级

基本练习	(189)
第一套曲目	(201)
练习曲(名手之道)No. 13	克列门蒂曲(201)
三部创意曲 No. 1	巴赫曲(204)
奏鸣曲 K.Nr 330 第一乐章	莫扎特曲(206)
圆舞曲 Op. 64 Nr2	肖邦曲(212)
箏箫吟	储望华曲(218)
第二套曲目	(221)
练习曲 Op. 299 No. 33	车尔尼曲(221)
三部创意曲 No. 3	巴赫曲(223)
奏鸣曲 K.Nr. 570 第三乐章	莫扎特曲(225)
侏儒进行曲 Op. 54 Nr. 3	格里格曲(229)
谷粒飞舞	孙以强曲(233)

第八级

基本练习	(238)
第一套曲目	(256)
练习曲 Op. 740 No. 3	车尔尼曲(256)
三部创意曲 No. 4	巴赫曲(261)
变奏曲(六变奏)	贝多芬曲(263)
波兰舞曲 Op. 40 No. 1	肖邦曲(270)
翻身的日子	储望华编曲(275)
第二套曲目	(279)
练习曲 Op. 740 No. 17	车尔尼曲(279)
三部创意曲 No. 8	巴赫曲(283)
奏鸣曲 K.Nr. 547 第一乐章	莫扎特曲(285)
土耳其进行曲 奏鸣曲 K. 331 第三乐章	莫扎特曲(291)
绣金匾	王建中编曲(295)

第九级

基本练习	(298)
第一套曲目	(326)



练习曲 Op. 740 No. 41	车尔尼曲 (326)
三部创意曲 No. 13	巴赫曲 (328)
奏鸣曲 K. Nr. 576 第一乐章	莫扎特曲 (330)
云雀	巴拉基列夫编曲 (336)
浏阳河	王建中编曲 (343)
第二套曲目	(348)
练习曲 Op. 740 No. 31	车尔尼曲 (348)
三部创意曲 No. 15	巴赫曲 (351)
奏鸣曲 Op. 2 No. 1 第一乐章	贝多芬曲 (353)
托卡塔 多布罗吉亚舞曲	康斯坦丁涅斯库曲 (359)
丝绸之路	隆翔曲 (369)

第十级

基本练习	(376)
第一套曲目	(404)
练习曲 Op. 72 No. 5	莫什科夫斯基曲 (404)
前奏曲与赋格 平均律钢琴曲集 第一册 No. 2	巴赫曲 (408)
奏鸣曲 Op. 13 第三乐章	贝多芬曲 (412)
狂想曲 Op. 79 No. 2	勃拉姆斯曲 (420)
滇南山谣三首	张朝曲 (428)
第二套曲目	(434)
练习曲 Op. 72 No. 6	莫什科夫斯基曲 (434)
b B 大调序曲与赋格 平均律钢琴曲集 第一册 No. 21	巴赫曲 (440)
奏鸣曲 Op. 10 No. 1	贝多芬曲 (445)
夜莺	李斯特曲 (452)
春舞	孙以强曲 (458)

演奏级

基本练习	(466)
第一套曲目	(471)
侏儒舞 音乐会练习曲 2	李斯特曲 (471)
d 小调序曲与赋格	巴赫曲 (480)
月光奏鸣曲 第三乐章	贝多芬曲 (484)
托卡塔	恰恰图良曲 (497)
平湖秋月	陈培勋编曲 (508)
第二套曲目	(514)
音画练习曲 Op. 33 No. 4	拉赫玛尼诺夫曲 (514)
前奏曲与赋格 平均律钢琴曲集 第二册 No. 2	巴赫曲 (518)
热情奏鸣曲 第三乐章	贝多芬曲 (521)
波兰舞曲 Op. 26 No. 1	肖邦曲 (532)
夕阳箫鼓	黎英海编曲 (537)

【第一级】

基本练习

范围 6个大调及其关系和声小调的音阶、琶音（主三和弦）。

C-a、G-e、D-b、降B-g、A-升f。

要求 音阶：分手弹两个八度，速度不低于♩=66。

琶音：分手弹一个八度，速度不低于♩=54。

和弦转换：分手弹一个八度，速度不低于♩=60

1. C大调——a和声小调

C大调音阶

右手

(1)

左手

a和声小调音阶

右手

(2)

左手

C大调主三和弦琶音

右手

(3)

左手

a小调主三和弦琶音

右手

(4)

左手





C大调主和弦转换

右手

(5)

左手

a小调主和弦转换

右手

(6)

左手

2.G大调——e和声小调

G大调音阶

右手

(1)

左手

e和声小调音阶

右手

(2)

左手

G大调主三和弦琶音

右手

(3)

左手

e小调主三和弦琶音

右手

(4)

左手



G大调主三和弦转换

右手

左手 (5)

Detailed description: This exercise shows the conversion of the G major triad (G-B-D) across seven positions on the piano keyboard. The right hand is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The left hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

e小调主三和弦转换

右手

左手 (6)

Detailed description: This exercise shows the conversion of the e minor triad (e-g-b) across seven positions on the piano keyboard. The right hand is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The left hand is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

3.F大调——d和声小调

F大调音阶

右手

左手 (1)

Detailed description: This exercise shows the F major scale in both hands. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The left hand is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

d和声小调音阶

右手

左手 (2)

Detailed description: This exercise shows the d harmonic minor scale in both hands. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The left hand is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

F大调主三和弦琶音

右手

左手 (3)

Detailed description: This exercise shows the F major triad (F-A-C) arpeggiated in both hands. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The left hand is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

d小调主三和弦琶音

右手

左手 (4)

Detailed description: This exercise shows the d minor triad (d-f-b) arpeggiated in both hands. The right hand is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. The left hand is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.



F大调主三和弦转换

右手

(5)

左手

d小调主三和弦转换

右手

(6)

左手

4.D大调——b和声小调

D大调音阶

右手

(1)

左手

b和声小调音阶

右手

(2)

左手

D大调主三和弦琶音

右手

(3)

左手

b小调主三和弦琶音

右手

左手

(4)

D大调主三和弦转换

右手

左手

(5)

右手

左手

(6)

5. 降B大调——g和声小调

降B大调音阶

右手

左手

(1)

g和声小调音阶

右手

左手

(2)





降B大调主三和弦琶音

右手

(3)

左手

g小调主三和弦琶音

右手

(4)

左手

降B大调主三和弦转换

右手

(5)

左手

g小调主三和弦转换

右手

(6)

左手

6.A大调——升f和声小调

A大调音阶

右手

(1)

左手

升f和声小调音阶

右手

(2)

左手

A大调主三和弦琶音

右手

(3)

左手

升f小调主三和弦琶音

右手

(4)

左手

A大调主三和弦转换

右手

(5)

左手

升f小调主三和弦转换

右手

(6)

左手





第一套曲目

练习曲

拜尔曲

Allegretto

Op.91

8

15

20

dolce

f

cresc.

f

dim.

p

f

8

小步舞曲

No.1

约·塞·巴赫曲

Allegretto ♩=66

p