

古今中外哲理诗 鉴赏辞典

主 编

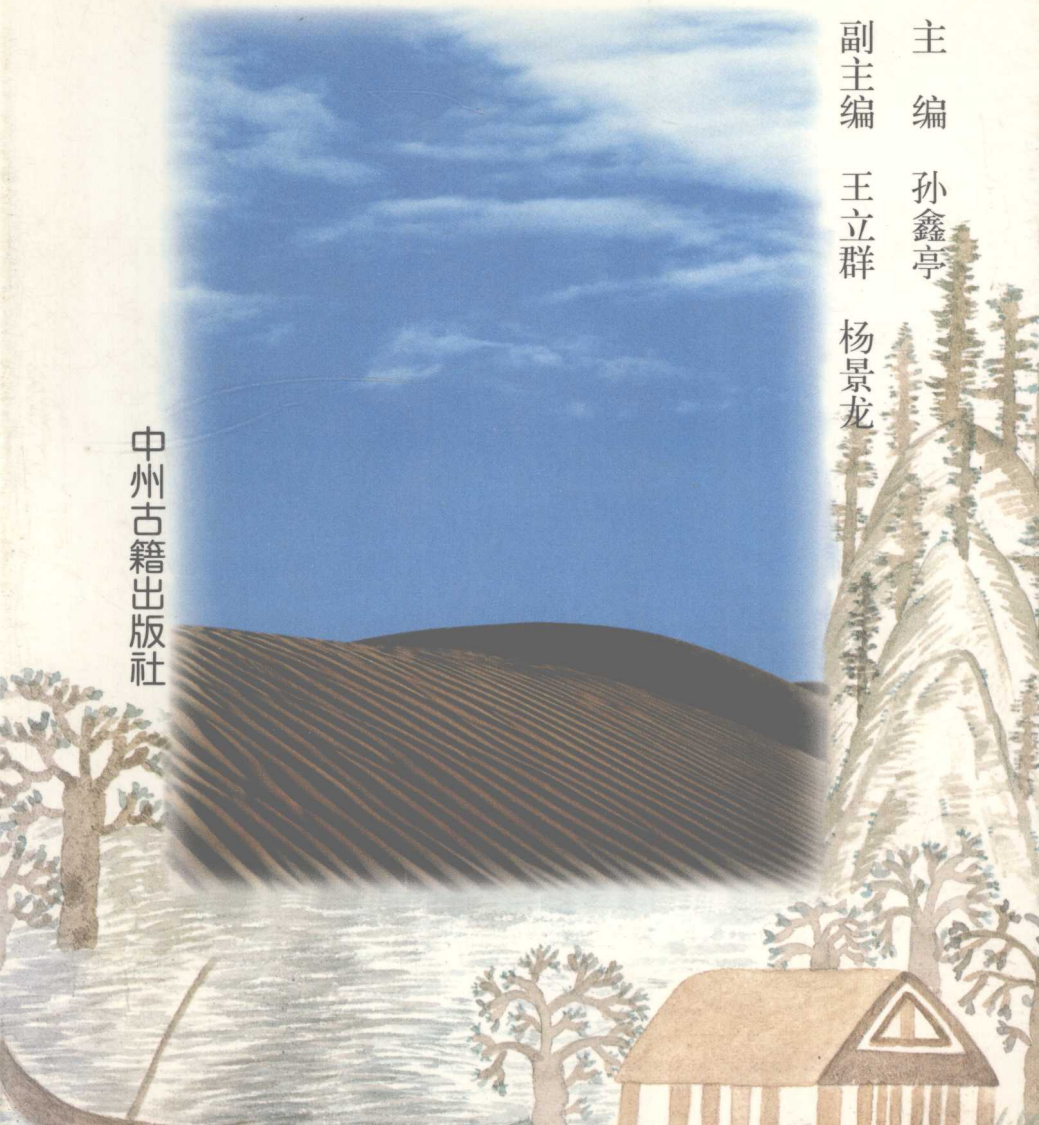
孙鑫亭

副主编

王立群

杨景龙

中州古籍出版社



古今中外哲理诗鉴赏辞典

孙鑫亭 主编

责任编辑 王 月 米 敏

中州古籍出版社出版发行(郑州市农业路73号)

新华书店经销 河南第二新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 33.5 印张 1274 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-6200 册

ISBN7-5348-1546-0/I·648 定价:42.00 元

古今中外哲理诗 鉴赏辞典

主 编 孙鑫亭

副主编 王立群 杨景龙

中州古籍出版社

序

孙鑫亭

我爱读诗，尤其爱读哲理诗。优秀的哲理诗，能启迪人们的智慧，丰富人们的思想，陶冶人们的情操，用不着强记硬背，就会自然而然地融入我们的心灵深处，成为宝贵的精神财富。人的一生，面对着纷繁复杂的世界，会产生许多迷惘和困惑，在曲折坎坷的生活道路上，常常需要作出重要而困难的抉择。一些含蓄隽永的小诗和哲理性警句，往往会使人憬悟，促人奋起，为人指点迷津，引导人们摆脱困境，走向柳暗花明的新天地。记得少年时代，不懂得如何治学，老师教我读南宋朱熹的《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”使我对“源头活水”十分神往，逐渐懂得了“活水”不仅是指心灵的一种颖悟，更重要的是不断地从实践中吸取营养，这样才能使知识常生常新，使思维的池水明澈如镜。年龄稍长后，读盛唐诗人王之涣的名诗《登鹳雀楼》，无限钦佩作者所站者高，所见者远，所怀者大，诗中“欲穷千里目，更上一层楼”两句，蕴含的哲理崇高深邃，使我懂得了只有站得高才能看得远的道理，鼓励我永不自满、永不停顿的向上攀登，去追求人生最辉煌、最完美的境界。几十年来，《观书有感》、《登鹳雀楼》和其他许多优秀的哲理诗，使我萦怀难忘，成为伴随我生活和学习的良师益友。因此，我一向把哲理诗看作思想的灯塔、精神的火炬、智慧的桂冠，人们言行立志的箴诫和生活求索的启示录。

诗是人类社会最早出现的文学形式，同时又“是一切文学形式中最富有哲学意味的”（亚里士多德《诗学》）。较之小说、戏剧和散文，诗更注重哲理。哲理感对于诗歌来说，是特别重要的。古今中外那些第一流的或者说最优秀的诗篇，几乎无一例外地都包含着深邃的思想和耐人寻味的哲理，它们不仅以自己的诗艺推动了诗歌艺术的发展，而且也以自己充满魅力的发人深思的诗情美和哲理美，感动了一代又一代的读者，并丰富了人类思想史的宝库。英国大

诗人柯勒律治说：“一个人，如果同时不是一个深沉的哲学家，他决不会是一个伟大的诗人。”在人类文明的朝霞初现之时，诗与哲学就以“双胞胎”的形态诞生了。只要我们认真检视就会发现：最古老的哲学和公理，常常倾向于作诗的表达，思辨往往渗透着诗情；诗也主动向哲学靠拢，最好的诗篇往往升华到哲学的境界。古希腊的荷马史诗里有大量表述哲理的诗段，中国第一部诗歌总集《诗经》里的哲理性警句俯拾皆是。《易经》的“卦”、“爻”辞有许多是歌谣体，《老子》一书用的是四言体韵文形式。《庄子》是博大精深的哲学著作，同时又富有酣畅淋漓的诗情美和韵律美。屈原的作品，例如《天问》，一连提出了 170 多个问题，表现了他对宏观世界的探索和博大的宇宙意识，其哲理思辨的高度和深度，在世界诗史上是不多见的。自古以来，诗与哲学的联系是如此紧密，诗情与哲思的互相渗透、互相交融，既是一种客观存在的历史现象，又是文学发展的必然趋势。在我国，随着“文革”的结束，人们抛弃了狂热和愚昧，经过思想的解放和深沉的思考，思想变得更为成熟，对生活的观察和理解更为敏锐，适应时代的发展和社会心理的需要，诗人创作的诗歌其哲理化成份日趋加重，形式精美、意蕴深刻的哲理诗层出不穷，像争奇斗艳的鲜花在文学园地里竞相开放，我们为此由衷地感到欢欣和快慰。

哲理诗，顾名思义，是在诗中着力阐发富于哲学色彩能够发人深思的生活真理的诗作。它有别于一般的抒情诗，更不同于叙事诗。抒情诗的主要特征是抒情，叙事诗的主要特征是叙事，而哲理诗的主要特征是揭示哲理。当然哲理诗离不开抒情，但它不像一般的抒情诗那样感情外露，奔放热烈，相对说来却更强调韵味和思索。它也不像叙事诗那样注重叙事和描写人物，有的哲理诗甚至连某些抒情诗中简单的场景描写都没有。但是，我们又很难给哲理诗划出一条明晰的边界线。这是因为，凡是好诗，就往往含有或多或少的哲理。纵览我国古代诗发展的历史长河，无论是以表现思想为主的“言志”诗，还是偏重于抒情的“缘情”诗，都离不开“理”，它们虽不一定直接表现理，但往往寓理于其中。另一方面，由于纯粹说理的诗，常失去诗歌的特点而味同嚼蜡，高明的诗人便总是把说理与写景、抒情、咏物、咏史等结合起来，这就为界定哲理诗增加了复杂性和难度，使哲理诗成了一个不易分辨的模糊集合。我们还可以看到，文学史上有一个很有趣的现象：古代著名的哲理诗句，不少是诗人“无心插柳”之作。诗人创作的本意并非着力阐发哲理，历代读者在鉴赏这些诗时，往往从哲理方面进行联想和发挥，从而赋予原诗句以丰富的哲理意义。例如唐代大诗人白居易的《赋得古原草送别》（前四句）：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”原诗是以春草喻离情。但形象大于思想。读者从诗中描写的古原野草的枯荣转换，联想到自然界和人类社会发规律之不可

抗拒,进而把凡是客观上或主观上无法压抑和扼止的事物或感情,都借用“野火烧不尽,春风吹又生”这两句诗加以形容或表述。这就是经过读者的联想使古诗产生出的新的哲理意味。再如李商隐的两句名诗“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,用比喻的手法,入木三分地摹写了男女久别后的相思之苦。后人在引用这联诗时,不仅限于对爱情的忠诚不渝,也常借以表示对自己所热爱事业的执著追求,以及高尚的献身精神,从而也被赋予了新的哲理意味。这些佳作名句并不直接表现抽象的人生哲理,有的只是蕴含着可以产生联想的哲理因素,读者在阐释和欣赏这些诗句时,经过自己的再创造,把其中的哲理因素延伸和升华了,更新和发展了。正如清末学者谭献在《复堂词序录》所指出的:“作者之用心未必然,而读者之用心何必不然。”对这类作者本意并非着力阐发哲理、“无心插柳柳成荫”的诗作,我认为也不妨把它当作哲理诗来读。

哲理诗的主要特点有哪些呢?

一、要有深刻的哲理。诗的哲理,不是抄袭别人现成的思想和结论,不是不厌其烦的自我重复,也不是一般的哲学常识的分行说明。它应该是诗人对生活不但是正确的而且是独特的认识、发现和评价,它应该带有新鲜独创的个性色彩。只有这样,它才可能写得深刻,从而给读者以有益的启示。哲理诗作家必须要有一双慧眼,善于从司空见惯的事物中和习以为常的生活中发现人们尚未发现的哲理。如宋代大诗人苏轼的《题西林壁》:

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。

不识庐山真面目,只缘身在此山中。

这是诗人独特的发现并把它升华到哲学的高度:为什么身在庐山中而不能看清庐山的真面目呢?那是因为客观事物具有复杂多面性,身在其中,不能高瞻,不能远瞩,就会囿于局部的所见,而看不到事物的整体。相对的超脱一些,保持一定的距离,也许更有利于观察和认识客观事物的全貌。

又如冰心《繁星》中的一首小诗:

创造新陆地的,

不是那滚滚的波浪,

却是他底下细小的泥沙。

一般人眼里,看重波浪,轻视泥沙,认为波浪显赫,泥沙渺小。冰心独具慧眼,对处于底层、默默无闻、辛勤奉献的泥沙给予肯定和赞颂,暗示广大的人民群众是创造世界的真正主人。立意新颖,充满理趣,让人回味无穷。

二、和鲜明的形象结合。诗以专讲道理为耻。即使是以意为主的诗,也不可脱离形象的描绘。如果哲理离开诗情和意象,去作抽象的理念宣示或训示式的说教,那至多成为哲学或伦理学讲义,根本算不上是哲理诗。钱钟书先生

说得好：“词章异乎义理，敷陈形而上者，必以形而下者拟示之，取譬拈例，行空而复点地，庶堪接引读者，则‘理趣’是矣。”（《管锥篇》第3册）好的哲理诗，不是唯恐读者不懂去指而明之，而是让读者通过形象思而得之。诗中对于宇宙人生的哲理思考总是和生活中触发诗人思考的形象交织在一起的，是生活形象的概括与升华。如韩翰的得奖作品《重量》：

她把带血的头颅，
放在生命的天平上，
让所有的苟活者，
都失去了
一重量！

这是粉碎“四人帮”后歌颂张志新烈士的名篇，是对“文革”时期正直的人被杀害这一悲剧的沉重反思。作者从严酷的现实生活中提炼出为真理而崇高的死比苟活者卑劣的生命的价值重百倍的真理。而这一真理又是完全通过短短五句警句式的形象表现出来的。它没有口号，没有任何外加的解释，但发人猛醒，其思想的内涵决不亚于一首长篇政治抒情诗。

哲理诗常见的形式是在吟咏自然景物、描绘自然现象时阐发哲理。如：

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日开。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

——宋·王安石《登飞来峰》

草深烟景重，林茂夕阳微。
不雨花犹落，无风絮自飞。

——宋·守璋《晚春》

第一首诗借境明理，说明只要站得高，便能看得远，便能不为眼前的一些现象所迷惑，比一般人更早、更真切地看到美好的前景，更透彻地看到事物的本质。第二首诗寓理于景。诗人将自己的感想深埋在所写的诗中，表面看来是写景，实际上是理在景中。暮春时节，即使不下雨，花瓣还是纷纷落下；即便没有风，柳絮自会四散飘飞。这种景象表明一年四季的更替是必然的，自然界发展变化的客观规律不会改变。这是诗人对自然现象作深刻观察之后的诗意结论。在这里，写景与明理有机地融为一体，做到了我国古典文论所推崇的“意与境合”、“思与境偕”。

三、与动人的诗情交融。哲理与形象、意境难解姻缘，与抒情的关系也极为密切。无情不成诗。哲理只有融于诗情，才会更具魅力。清代刘熙载在《艺概·诗概》中说：“诗或寓意于情而义愈至。”这个看法相当精辟。就理与情的关

系而言,正确深刻的哲理,可以激发与规范作者的审美感情,这正如我国古典文论所说的“理以导情”;另一方面,感情的深化也有助于加深对事物哲理的认识,有利于哲理的有效表达。从这个意义上讲,哲理诗是感情与理智、感性与理性的统一。很多哲理诗,实际上都可以包含在抒情诗的范围之中。我国古代,由情寓理、情理俱佳的好诗很多。例如唐代元稹《离思》之一:

曾经沧海难为水,除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。

前两句诗的意思是说:在我这曾经历览过沧海的人的眼里,除了海水,别的水都难以为水;除了巫山的云,别处的云都很难说是云。诗人写沧海之水,巫山之云,是要表现爱情的诚挚专一,因此,这两句相联,便成了言情的名句。同时,它又有着丰富的哲理内涵。现在常用以比喻人的阅历广了,眼界就开阔,追求的目标也就会相应地提高,不会为一孔之见或点滴成绩而满足。由于浓郁的诗情中融入哲理,不仅为诗带来了新的生命力,也使读者得到更高层次的美感教育。

再如清代龚自珍的《己亥杂诗》:

浩荡离愁白日斜,吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物,化作春泥更护花。

诗人失意辞官,满怀离愁别绪,但仍以春泥护花的精神关心眷恋着国家的事业。这是一种积极的人生态度,令人肃然起敬。现在人们常用“化作春泥更护花”来歌颂老一辈革命家和专家学者的高尚情操。他们将自己的光和热无私地奉献给了祖国和人民,晚年,又为培养和爱护青年一代耗尽心血。这首诗洋溢着强烈的感情,又暗含深刻的哲理。哲理赋予诗篇以积极的意义,诗情而使哲理更加感人。情与理相辅相成,相得益彰。

四、形体比较短小,具有格言的某些特点。哲理诗一般篇幅都比较短小,这是因为,如果大道理讲多了,容易空洞乏味,引起读者厌烦,因而具有格言的特点,言简意赅,所以有人又称之为“小诗”。如印度泰戈尔的《飞鸟集》、《园丁集》、《新月集》、《吉檀伽利》中就有许多哲理小诗。冰心的《繁星》、《春水》,日本的俳句,也大多是哲理小诗。泰戈尔的哲理小诗在我国拥有广泛的读者,影响了一代又一代人。“它往往在短短的几句里,包涵着深远的大道理……它们像山坡草地上的一丛丛野花,在早晨的太阳下,纷纷地伸出头来。随你爱什么吧,那颜色和香味是多种多样的……更多的诗是充溢着对人和自然的爱的,还有些诗是像‘格言’的,其中有不少是会令人讽吟有得的”。(郑振铎《飞鸟集》译序)如:

不是槌的打击,乃是水的载歌载舞,使鹅卵石臻于完美。

夜秘密地把花开放了，却让白日去领会谢词。

根是地下的枝，枝是空中的根。

果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的；但是让我做叶的事业吧，叶是谦逊的、专心的垂着绿荫的。

第一首写水的温柔造就了鹅卵石的美，歌颂了柔情和韧性；第二首赞颂不计名利、默默奉献的崇高品德；第三首讲“根”和“枝”互依互补、部分和整体的辩证关系；第四首赞美谦逊朴实、无私贡献的“绿叶”精神。这些小诗用拟人的手法和富于感情色彩的语言写出，既像格言，又不乏诗味，清新秀美，委婉幽深，是诗人心灵跳动的印记，心血和智慧的结晶。由于它既短小，又深刻，格外受到读者的青睐。如“真理爱它的界限，因为它在边界上迁到美”（泰戈尔《流萤集》），“唯有时刻准备启程的人，才能够摆脱懒惰的惯性。”（黑塞《阶段》）“智慧是一道清泉，你越是去多多痛饮，它就会更多、更有力地涌流个不尽”。（西里西乌斯《警句诗》）它们常常被人们作为格言来引用，甚至当作立身行事的座右铭。

哲理诗作为世界诗苑的一朵奇葩，千百年来一直散发着醉人的芳香，为越来越多的读者所喜爱。特别是许多青年文学爱好者，正在尝试用哲理诗这一独特的文学形式，去表达他们对世界和人生的感受。令人遗憾的是，哲理诗历来选本极少，对哲理诗的研究十分欠缺，单篇赏析文章亦较少见。为汇集古今中外哲理诗精粹，满足广大读者尤其是青年文学爱好者的需要，我们编纂了这部《古今中外哲理诗鉴赏辞典》。本辞典共收中外 329 位作家广义的哲理诗 504 首，是从浩如烟海的诗歌中认真筛选出来的。其中包括一些含有哲理性警句的抒情诗，作者创作时虽未给它贴上哲理诗的标签，读者欣赏时却会被其哲理深深吸引。选目的原则，力图兼采博收，尽量反映中外哲理诗的全貌，点面结合，既突出有影响的名家，又顾及广泛性和代表性；既选收传统名篇，又选收鲜为人知的优秀作品；主题相近的作品，只选艺术水平较高或产生较早的，以免重复；强调诗与理的结合，不过于突出理而忽视诗，如果只有哲理而少诗意，即使是大家的作品，也不入选。

本书编排顺序，先中后外，由古至今。各国作家排列，大体以生年先后为序，不知生年者则依据卒年。同一诗人之作，凡所收作品较多者，大致以编年顺序排列。诗前有作家小传，扼要介绍其生平、主要作品和艺术成就。诗后有鉴赏文字，一般采用一诗一篇赏析文章的通例，少数组诗由于不便分割，则两

首或多篇合在一起赏析。赏析文章力求从作品的实际出发,以生动优美的文字,准确地阐释作品内涵,深入进行艺术分析,能给读者以思想和哲理的启迪,引发读者更丰富的联想,进行更深入的探索。对原作中的词语解释,均在赏析中进行,不另加注释,不作繁琐考证。

古人云:“诗无达诂”。对于哲理诗,更是仁者见仁,智者见智。诗的哲理意义往往不是单一的,而具有多样化的特质。如汉代无名氏的一首《古诗》:

甘瓜抱苦蒂,美枣生荆棘。

利傍有倚刀,贪人还自贼。

诗的一种哲理意义是警戒贪人,因为“利傍有倚刀”,想得利,便有可能受害;另一种哲理意义是说事物都不是完美无缺的,清代翟灏《通俗编》卷30指出:“甘瓜苦蒂,天下物无全美也”。说明人对人对事不可求全责备。一首诗哲理的多义性为读者提供了广阔的想象空间,使人能作出各种带有哲理性的联想,从而不断在欣赏的再创造中发掘出新的思想。越是好的哲理诗,越会给读者留下更多的思维空间,留下某种不确定性,使人回味无穷。因此,我们对哲理诗的鉴赏分析既不是定论,也不可能面面俱到,只是带有参考性的一家之言,目的在于给大家以示意性的启发,起一点助读的作用。读者可以从不同角度去理解,也不妨用自己的想象去补充,通过自己的独立思考,得出自己比较满意的结论。

由于这部鉴赏辞典篇幅较大,涉及面广,内容囊括古今中外,再加上我们才疏学浅,眼界有限,难免有选目不当或不求甚解而谬充解人的缺点,敬希专家读者不吝赐教。我们在编纂过程中参考、借鉴了古今学者有关哲理诗方面的研究成果,恕不一一列出,谨在此表示由衷的仰慕之情。

1994年5月于郑州

总 目

序	
正文	(1)
甲编 中国古代部分	(1)
乙编 中国现当代部分	(409)
丙编 外国部分	(708)

目 录

甲编 中国古代部分

先秦

诗 经	
鹤鸣	1
屈 原	
卜居	3
孔 融	
临终诗	6

汉

汉乐府	
长歌行(其一)	8
猛虎行	10
城中谣	12
枯鱼过河泣	13
咄咄歌	15

无名氏

回车驾言迈	16
生年不满百	18
甘瓜抱苦蒂	20

三国

曹 操	
龟虽寿	21
曹 植	
蝦蛄篇	23

两 晋

阮 籍	
咏怀(其三十三)	25
咏怀(其五十三)	26

傅 玄	
杂诗二首	28

左 思	
咏史(其二)	30
咏史(其六)	32

吴隐之	
酌贪泉	34

陶渊明	
形影神三首	36
饮酒(其五)	40
杂诗(其一)	42

吴 均	
赠王桂阳	44

王 籍	
入若耶溪	46

北朝民歌	
健儿须快马	48

唐

李咸用	
送谭孝廉赴举	49
虞世南	

蝉	51	望岳	92
李世氏		前出塞(其六)	93
赠萧瑀	53	秋野	95
李 峤		岑 参	
中秋月	55	山房春事(之二)	97
郭 震		张 谓	
蚕	57	题长安主人壁	100
陈子昂		孟 郊	
魏君	59	寓言	102
登幽州台歌	60	登科后	103
刘希夷		王 建	
代悲白头翁	62	新嫁娘词(其三)	106
张若虚		古谣	107
春江花月夜	65	张 籍	
贺知章		古钗叹	108
采莲	68	令狐楚	
王之涣		游春词	111
登鹳雀楼	70	韩 愈	
孟浩然		早春呈水部张十八员外	
与诸子登岷首	73	二首(其一)	112
王 维		游太平公主山庄	113
蓝田山石门精舍	75	刘禹锡	
归辋川作	77	秋词(其一)	115
李 白		偶作二首(其二)	117
日出入行	79	杨柳枝词九首(其二)	118
江上吟	81	杨柳枝词九首(其四)	119
把酒问月	82	竹枝词九首(其七)	119
上李邕	84	金陵怀古	120
白头吟	85	酬乐天扬州初逢席上见赠	
储光羲			121
江南曲(之一)	86	陆长源	
钱 起		答孟东野戏赠	124
江行四首	88	白居易	
杜 甫		赋得古原草送别	125

放言五首(其一)·····	127	书愤·····	155
(其二)·····	128	香严闲禅师 李 忱	
(其三)·····	129	瀑布联句·····	157
(其四)·····	130	罗 邺	
(其五)·····	131	牡丹·····	159
截树·····	132	叹流水·····	160
题窗竹·····	133	曹 邺	
李 绅		怨诗(之一)·····	162
答章孝标·····	135	(之四)·····	164
元 稹		窦 庠	
离思(其四)·····	137	醉中赠符载·····	166
贾 岛		陆龟蒙	
渡桑干·····	139	吴宫怀古·····	169
许 浑		皮日休	
咸阳城西楼晚眺·····	142	汴河怀古·····	171
李 贺		聂夷中	
昌谷北园新笋四首(之一)		杂兴·····	173
·····	145	杜荀鹤	
杜 牧		泾溪·····	175
题乌江亭·····	147	小松·····	176
汴河阻冻·····	148	曹 松	
赤壁·····	149	月·····	179
山行·····	150	贾 休	
李商隐		行路难(之二)·····	181
有感·····	151	林 宽	
乐游原·····	152	歌风台·····	184
韩冬郎即席为诗相送,一		李山甫	
座皆惊。他日余方追吟		寓怀·····	186
“连宵侍坐徘徊久”之		项羽庙·····	188
句,有老成之风,因成		张文姬	
二绝寄酬,兼呈畏之员		沙上鹭·····	190
外(其一)·····	153	双槿树·····	191
月·····	154	周 昙	
张 祜		孙武·····	192

王 隰		登飞来峰……………	224
感事……………	193	元日……………	224
吴 融		孤桐……………	225
杨花……………	195	众人……………	226
苏 拯		读史……………	227
西施……………	197	题张司业诗……………	228
唐 备		洪 适	
失题二首(之一)……………	199	次韵蔡瞻明登中山……………	230
(之二)……………	201	王 琪	
宋·金		暮春游小园……………	232
王 溥		徐似道	
咏牡丹……………	203	偶题……………	233
王 偁		刘 孝	
刘安郡作……………	204	湖上口号……………	234
杨正伦		苏 軾	
华清宫……………	206	赠刘景文……………	236
范仲淹		与晁补之所藏与可画竹	
江上渔者……………	208	……………	237
晏 殊		和子由澠池怀旧……………	238
浣溪沙……………	209	泗州僧伽寺塔……………	239
陈 洎		惠崇春江晚景(其一)………	241
过项羽庙……………	211	慈湖夹阻风(之五)……………	242
薛 映		浣溪沙·山下兰芽……………	242
戊申年七夕……………	213	饮湖上初晴后雨……………	243
苏舜钦		秦 观	
题花山寺壁……………	215	鹊桥仙……………	245
欧阳修		陈师道	
画眉鸟……………	217	绝句……………	247
范 镇		陆 游	
鸡鸣台……………	219	游山西村……………	249
邵 雍		冬夜读书示子聿……………	251
桃李吟……………	221	杨万里	
王安石		小池……………	252
江上……………	223	晓行望云山……………	253

过松源,晨炊漆公店 ……	254	汪若楫	
有叹 ……	255	绝句 ……	287
又和风雨二首(之一) ……	256	丁世昌	
下横山滩头望金华山四首		次虞仲房司马送秋韵 ……	288
(之一) ……	257	翁 卷	
晚春即事二绝(之一) ……	258	冯公岭 ……	290
朱 熹		卢梅坡	
春日 ……	259	雪梅二首 ……	292
观书有感(其一) ……	260	元好问	
(其二) ……	261	论诗绝句三十首(其六)	
偶题三首(其三) ……	262	……………	294
张 栻		(其十一) ……	295
立春偶成 ……	263	(其二十一) ……	296
辛弃疾		元	
菩萨蛮·书江西造口壁 ……	266	马致远	
青玉案·元夕 ……	267	[双调]夜行船·秋思 ……	298
贺新郎·甚矣吾衰矣 ……	269	陈 孚	
丑奴儿·书博山道中壁 ……	271	博浪沙 ……	301
叶绍翁		张养浩	
游园不值 ……	272	[中吕]山坡羊·潼关怀古	
赵师秀		……………	303
绝句 ……	274	张可久	
曾 幽		[中吕]卖花声·怀古 ……	305
暮春 ……	276	张鸣善	
许景衡		[双调]水仙子·讥时 ……	307
寸碧亭 ……	278	宋方壺	
胡 宪		[中吕]红绣鞋·阅世 ……	309
答朱元晦 ……	280	明	
宁 璋		刘 基	
晚春 ……	282	懊恼歌 ……	310
魏了翁		薤露歌 ……	311
题上亭驿 ……	283	杨 基	
夏元鼎		清平乐·欺烟困雨 ……	312
绝句 ……	285	方孝孺	

闲居感怀(其二)·····	314	李振宣	
(其三)·····	315	潼关有感·····	344
于 谦		吴嘉纪	
观书·····	317	落叶·····	346
杨 慎		陈恭尹	
临江仙·滚滚长江东逝水		读秦纪·····	348
·····	319	顾 圉 河	
边 贡		任运·····	350
嫦娥·····	321	摄生·····	351
薛 蕙		刘师恕	
昭王台·····	323	护花·····	353
效阮公咏怀·····	324	李必恒	
文 嘉		咏史(其二)·····	355
明日歌·····	326	王 圉 炳	
今日歌·····	326	鸚鵡·····	357
无名氏		张 梁	
昨日歌·····	328	弹琴杂诗·····	359
王廷陈		王 懋 竑	
矫志篇·····	329	书座右二章(其一)·····	361
宋应星		万邦荣	
怜愚诗·····	332	偶感(其二)·····	363
方拱乾		郑世元	
放雉·····	334	感怀杂诗(其二)·····	365
高 珩		(其三)·····	366
闻舟师相语·····	336	许廷铎	
吴 骥		题画菊·····	368
少年行·····	337	蒋 深	
今 种		麻阳船口号·····	370
鲁连台·····	339	汤 准	
邱云霄		桃源·····	371
残花·····	341	计 默	
清		和汪钝翁姑苏杨柳枝词	
许缵曾		·····	373
鹊桥仙·七夕·····	342	朱 经	