

J121
- 65:2
(22)



中國美術全集

22



編畫繪

民間年畫

中國美術全集編輯委員會



人民美術出版社

中國美術全集. 繪畫編. 21, 民間年畫 / 王樹村主編. 2版.
—北京: 人民美術出版社, 2006.12
ISBN 7-102-03790-2

I. 中... II. 王... III. ①美術—作品綜合集—中國 ②年畫—作品集—中國—古代 IV. ① J121 ② J228.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 148919 號

中國美術全集

繪畫編

民間年畫

22



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

鍾敬文 蔡若虹 古元

主編 王樹村
副主編 葉又新
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 詹蕙娟

吳傳麟

新版責任編輯 管維

原版總體設計 陸全根

李文昭

原版設計 李文昭

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 蕭順權 徐震時

發行 新華書店總店北京發行所

印刷 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-03790-2

定價 四〇〇圓

版權所有

The background of the cover is a light gray with a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles centered on the vertical axis, with radial lines extending from the center to the edges. The lower half is composed of a series of parallel, slightly curved lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape or architectural structure.

中國美術全集

民間年畫是中國繪畫領域裏特有的一個畫種。它初創於漢代，宋代業已形成，明末清初爲其盛期。民間年畫歷史悠久，產地遍及全國；它繼承了唐宋人物畫和風俗畫的優良傳統，并依據人民大眾的生活需要和審美要求，不斷擴大了題材內容，體裁形式也逐漸增多，從而豐富了人民大眾的文化生活，也促進了年畫藝術之發展和水平之提高。

民間年畫由於過去不爲收藏家所重視，又因民間粘貼年畫一年換一年的習慣，故清代以前作品所存極少，很難再得。本卷收集之作品，以明清兩代爲主；其中大都是罕見的孤本珍品，它包括了全國各主要年畫產地的不同題材、不同風格之作，並有一些少數民族和台灣的早期製品；加上畫前所附之史說，圖後所作的說明，不僅可供讀者欣賞和美術家參考，同時也爲我國美術史及美學、民俗學等社會科學方面的研究，提供形象的資料。

本卷顧問

鍾敬文

北京師範大學教授

蔡若虹

中國美術家協會副主席

古元

中國美術家協會副主席

中央美術學院院長

主編

王樹村

中國藝術研究院研究員

副主編

葉又新

中國美術家協會山東分會常務理事

山東工藝美術學會副理事長

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲繪畫編第二十一冊：民間年畫。由於更早的作品多已流失不傳，本卷所收主要爲明清時期的民間木版年畫孤本；清末以後的近現代作品今後將另行編冊。

三 民間年畫大都沒有作者署名和確實的製作時間。現根據編者的考訂，在圖後注以大致年代，供研究參考。

四 本冊內容分三部分：一爲史略，二爲圖版（按地區編排），三爲圖版說明。年表、索引及總目等，綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹此致謝。

中國藝術研究院美術研究所

中國美術館

山東省曲阜縣文物管理委員會

山東省高密縣文化館

山東畫報社

及所有給予支持的單位和人士

總目

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
3 隋唐五代繪畫
4 5 兩宋繪畫 上下
6 元代繪畫
7 8 9 明代繪畫 上中下
10 11 12 清代繪畫 上中下
13 墓室壁畫
14 寺觀壁畫

- 15 16 敦煌壁畫 上下
17 新疆石窟壁畫
18 麥積山等石窟壁畫
19 畫像石·畫像磚
20 石刻綫畫
21 版畫
22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 魏晉南北朝雕塑
26 隋唐雕塑
27 五代宋雕塑
28 元明清雕塑
29 敦煌彩塑
30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 雲岡石窟雕刻
33 龍門石窟雕刻
34 四川石窟雕塑
35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 37 38 陶瓷 上中下
39 40 青銅器 上下
41 42 印染織綉 上下
43 漆器
44 玉器
45 金銀玻璃琺瑯器
46 竹木牙角器
47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
49 陵墓建築
50 園林建築
51 宗教建築
52 民居建築
53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
55 魏晉南北朝書法
56 隋唐五代書法
57 宋元書法
58 明代書法
59 清代書法
60 璽印篆刻

目錄

中國年畫史敘要·····

王樹村

1

一 秦叔寶尉遲恭(門神) 明 北京·····

1

二 福壽天官(門神) 清 北京·····

4

三 禹王鎖蛟 清初 北京·····

6

四 天官賜福 清初 北京·····

7

五 博古花卉(二幅) 清初 北京·····

10

六 文武狀元 清初 北京·····

12

七 八仙慶壽 清中葉 北京·····

13

八 滿牀笏 清中葉 北京·····

14

九 西域樓閣圖 清中葉 北京·····

16

一〇 多寶格景 清中葉 北京·····

17

一一 西湖十景 清中葉 北京·····

18

一二 拿花蝴蝶 晚清 北京·····

20

一三 大戰鄧車 晚清 北京·····

21

一四 蓮花湖 晚清 北京·····

22

一五 綠地流雲門神(二幅) 清初 天津楊柳青·····

24

一六 金壽童子(二幅) 清初 天津楊柳青·····

26

一七 寫意門神(二幅) 清初 天津楊柳青·····

28

一八 赤壁夜遊 清初 天津楊柳青·····

30

一九 風雨歸舟 清初 天津楊柳青·····

31

二〇 竹報平安 清初 天津楊柳青·····

32

二一 福壽康寧 清初 天津楊柳青·····

33

二二 金玉奴棒打薄情郎 清初 天津楊柳青·····

34

二三 幽王烽火戲諸侯 清中葉 天津楊柳青·····

35

二四 齊桓公舉火爵寧戚 清中葉 天津楊柳青·····

36

二五 張良吹簫破楚兵 清 天津楊柳青·····

37

二六 劉算走國 清中葉 天津楊柳青·····

38

二七 馬跳檀溪 清中葉 天津楊柳青·····

39

二八 長坂坡 清中葉 天津楊柳青·····

40

二九 定軍山 清中葉 天津楊柳青·····

42

三〇 趕三關 清中葉 天津楊柳青·····

44

三一 商山早行詩意 清中葉 天津楊柳青·····

46

三二 精忠傳 清中葉 天津楊柳青·····

47

三三 吉慶有餘 晚清 天津楊柳青·····

48

三四 和合如意 晚清 天津楊柳青·····

49

三五	加官進祿	晚清	天津楊柳青	50	六二	白虎關	清中葉	河北寧河	76
三六	魚龍變化	清末	天津楊柳青	50	六三	李自成稱王	清中葉	河北寧河	77
三七	萬象更新	晚清	天津楊柳青	51	六四	羅成賣絨線	清	河北武強	78
三八	平安富貴	晚清	天津楊柳青	52	六五	胡金蟬大戰楊令	清	河北武強	80
三九	琴棋書畫	晚清	天津楊柳青	53	六六	九九消寒圖	清	河北武強	81
四〇	雙美圖	晚清	天津楊柳青	54	六七	跑旱船	晚清	河北武強	82
四一	繡補圖	晚清	天津楊柳青	55	六八	猴官	晚清	河北武強	82
四二	帶唱三國嘆十聲	晚清	天津楊柳青	56	六九	桂蘭盜印	清末	河北武強	83
四三	油江口	清末	天津	58	七〇	打金枝	清末	河北武強	84
四四	單刀會	清末	天津	59	七一	施公案	清末	河北武強	85
四五	文姬歸漢	清末	天津楊柳青	60	七二	河間府演大操	清末	河北武強	86
四六	鎮潭州	清末	天津楊柳青	62	七三	猴演雜技	清末	河北武強	87
四七	收何元慶	清末	天津	63	七四	四美圖	金	山西臨汾	88
四八	牡丹亭艷曲警芳心	清末	天津楊柳青	64	七五	春牛圖	清	山西新絳	89
四九	喜出望外平兒理妝	清末	天津楊柳青	65	七六	琴棋書畫	清初	山西應縣	90
五〇	同慶豐年	清末	天津楊柳青	66	七七	祥瑞圖	清初	山西應縣	92
五一	士農工商	清末	天津楊柳青	68	七八	火攻計	晚清	山西臨汾	94
五二	四美釣魚	清末	天津楊柳青	69	七九	玉虎墜	晚清	山西臨汾	96
五三	京都紫禁城	清末	天津楊柳青	70	八〇	黃鶴樓	晚清	山西臨汾	96
五四	端陽節鬧龍舟	清末	天津	71	八一	烏龍院	晚清	山西臨汾	96
五五	劉提督水戰得勝圖	清末	天津楊柳青	72	八二	斷橋	晚清	山西臨汾	96
五六	圓明園圖	清末	天津楊柳青	73	八三	秦香蓮	晚清	山西洪洞	97
五七	陶潛愛菊	清中葉	河北武強	74	八四	鞭鐃門神(二幅)	清初	陝西漢中	98
五八	太白醉酒	清中葉	河北武強	74	八五	回荊州	清	陝西鳳翔	100
五九	渭水河	清	河北武強	75	八六	紡織圖	清中葉	陝西鳳翔	102
六〇	乾坤帶	清	河北武強	75	八七	女十忙	清中葉	陝西鳳翔	103

一三九	百花公主	清	安徽阜陽	152	一六五	小廣寒	清末	江蘇蘇州	176
一四〇	鬧天宮	清	安徽阜陽	153	一六六	上海火車站	清末	江蘇蘇州	177
一四一	滿載而歸	清初	江蘇蘇州	154	一六七	麒麟送子	清中葉	江蘇南京	178
一四二	陶朱公發財致富	清初	江蘇蘇州	155	一六八	推車進寶	清中葉	江蘇南京	179
一四三	六才西廂	清初	江蘇蘇州	156	一六九	一團和氣	清初	江蘇揚州	180
一四四	三笑姻緣	清初	江蘇蘇州	157	一七〇	觀音關公財神	清中葉	江蘇揚州	181
一四五	共樂昇平	清初	江蘇蘇州	158	一七一	財子天官	清中葉	江蘇揚州	182
一四六	百子全圖	清中葉	江蘇蘇州	159	一七二	五子奪魁	清中葉	江蘇揚州	182
一四七	百子圖	清	江蘇蘇州	160	一七三	算命先生賣魚婆	清末	江蘇揚州	183
一四八	黃金萬兩	清	江蘇蘇州	161	一七四	拉洋片橘子擔	清末	江蘇揚州	183
一四九	九獅圖	清中葉	江蘇蘇州	162	一七五	酒中仙聖	清初	浙江餘杭	184
一五〇	割髮棄袍美人計	清	江蘇蘇州	163	一七六	蠶神圖	清初	浙江餘杭	184
一五一	採茶牛圖	清中葉	江蘇蘇州	164	一七七	花園贈珠	清末	湖南隆回	185
一五二	岳武穆精忠報國(前本)	清	江蘇蘇州	165	一七八	和氣致祥	清	湖南隆回	186
一五三	岳武穆精忠報國(後本)	清	江蘇蘇州	166	一七九	老鼠娶親	清	湖南隆回	186
一五四	姑蘇報恩進香	清中葉	江蘇蘇州	167	一八〇	水滸選仙圖	清初	四川成都	187
一五五	戲曲燈畫十二齣	晚清	江蘇蘇州	168	一八一	揚鞭鐃門神(二幅)	清	四川綿竹	188
一五六	曹操大宴銅雀臺	晚清	江蘇蘇州	169	一八二	尉遲恭	清中葉	四川綿竹	188
一五七	穆桂英大破天門陣	清	江蘇蘇州	170	一八三	揚鞭鐃門神	清中葉	四川綿竹	188
一五八	花菓山猴王開操	晚清	江蘇蘇州	171	一八四	二十四孝圖(六幅)	晚清	四川綿竹	189
一五九	唐僧女人國招親	晚清	江蘇蘇州	172	一八五	穆桂英	清中葉	四川夾江	190
一六〇	冠帶傳流	清末	江蘇蘇州	173	一八六	鯉魚跳龍門	清中葉	四川夾江	191
一六一	玉堂富貴	清末	江蘇蘇州	174	一八七	奏善堂	晚清	四川夾江	192
一六二	蕩湖船	清末	江蘇蘇州	175	一八八	四郎探母	晚清	四川梁平	192
一六三	紅樓夢十二金釵	清末	江蘇蘇州	176	一八九	招財童子利市仙官	清	雲南大理	193
一六四	巧姻緣	清末	江蘇蘇州	177	一九〇	六畜興旺	清	雲南麗江	193

一九一	緬塔佛圖	清	雲南芒市	194
一九二	司命竈君	清	雲南南澗	194
一九三	東方朔	清初	廣西桂林	195
一九四	紫微正照	清中葉	廣東佛山	196
一九五	祿馬扶持	清	廣東佛山	196
一九六	燈畫紙	清中葉	廣東佛山	197
一九七	福壽全	清末	廣東佛山	197
一九八	三寶佛	清末	廣東潮州	198
一九九	八仙圖	清末	廣東潮州	198
二〇〇	祈求平安(二幅)	清初	福建漳州	199
二〇一	九流圖	清初	福建漳州	200
二〇二	空城計	清	福建漳州	201
二〇三	神荼鬱壘(門神)	清	福建漳州	202
二〇四	秦瓊尉遲恭(門神)	清	福建漳州	204
二〇五	雙鳳奇緣(前本)	清中葉	福建漳州	206
二〇六	雙鳳奇緣(後本)	清中葉	福建漳州	207

二〇七	博古四圖	清中葉	福建漳州	208
二〇八	四瑞獸圖	清	福建漳州	209
二〇九	四聘圖	晚清	福建漳州	210
二一〇	文昌閣廟會圖	清	福建漳州	211
二一一	指日高昇 鶴鹿壽星	清	福建漳州	212
二一二	紡織圖	清	福建漳州	213
二一三	五福圖	清中葉	福建泉州	214
二一四	吉慶有餘	清中葉	福建泉州	214
二一五	鎮虎圖	清中葉	福建泉州	215
二一六	八方進寶	清中葉	福建泉州	216
二一七	春招財子	清中葉	福建泉州	216
二一八	三美觀圖	清末	福建福鼎	217
二一九	劉備招親 左慈戲曹	清末	福建福鼎	217
二二〇	保生大帝	清中葉	台灣台中	218
二二一	七娘夫人	清中葉	台灣台中	219

中國年畫史叙要

王樹村

緒言

民間年畫是屬於我國繪畫範疇裏的一個畫種，它和古代傳統繪畫一樣，同是我國民族文化寶庫裏的一宗藝術珍品。不過民間年畫與廣大人民生活密切相聯，內容多以描寫現實生活、神話傳說和歷史故事為主，與那些只重師法古人，或抒寫個人胸中「逸氣」而自娛的作品不同，故有廣大羣衆基礎，千百年來一直向前發展着。在過去的漫長歲月裏，不知多少無名畫師，爲我們創作了一大素描寫社會風俗習尚、勞動人民現實生活及其思想和希求願望等等生動有趣而又有史料價值的作品，其中不少題材內容和表現形式，爲其他畫種所罕見。它不僅對今天創作現實生活題材或歷史題材的作品提供了參考資料，而且對於研究我國文化史、民俗學、民族學以及近代史等各方面來說，也是具有參考價值的。但因民間年畫作者多屬坊間畫工藝匠，他們的作品過去不爲鑑賞家重視，更拒作藝術珍品收藏；又因民間風俗，每逢新年要張貼新畫，舊年畫則被新畫所蓋覆或撕去，取迎新除舊之意，不肯輕輕揭下保存起來，故古代舊版或繪製的珍品傳世不多。公元一九三七年，抗日戰爭全面展開。此後，著名的年畫產地，如天津楊柳青、蘇州桃花塢、河南開封朱仙鎮、山東濰縣等地，先後淪陷。以廣大農民爲對象的年畫藝術，由此漸形絕跡，繪製年畫的作坊，自然隨之倒閉，其中一些歷史悠久的作坊，多有歷代藝人畫稿或「點套」粉本〔一〕，這時爲了生活或清掃庫房以備改營其他行業，將一些傳統舊樣珍本當作廢品，散落於各地舊書攤、字畫舖中。公元一九四五年，抗日戰爭勝利結束，國內革命戰爭爆發，全國除了四川綿竹、福建漳州、廣東佛山、江蘇蘇州、陝西鳳翔等年畫產地外，像河南開封、山西臨汾、山東濰縣、天津楊柳青等地，都曾遭到炮火衝擊。其時，一些年畫作坊的古代舊版，有些曾見散燬在爐火竈口或鷄

塘豬窩旁。至此，歷史悠久而又自成體系的民間年畫藝術，已是支離破碎、殘缺不堪了，急待有識之士奮力搶救，積極蒐集，以挽救祖國珍寶之燬失，可是在當時的社會背景下，談何容易！

公元一九四九年十月，中華人民共和國成立，國家在恢復生產和經濟建設的同時，開始了文化建設，在國家和羣衆藝術團體的重視與支持下，對傳統的民間木版年畫展開了廣泛和深入的蒐集，並在全國各年畫產地進行考察，因而使得在過去收存的古版珍本年畫基礎上，先後又蒐集到不少過去所罕見的畫樣。本卷所選之圖版，就是在這樣的歷史背景下，經過半個世紀陸續蒐集來的。它包括全國五十多個產地，從近萬幅原作中精選輯集而成，這些年畫精品，都是歷經浩劫的幸存之物。其中絕大部分是屬於孤本一張，堪稱稀世奇珍了。鑑於過去古籍中，有關民間年畫起源和發展的可稽資料散缺，一些古版作品的故事內容久已失傳，除卷首本文外，並在書後對圖版的内容逐一解題，以供參考。

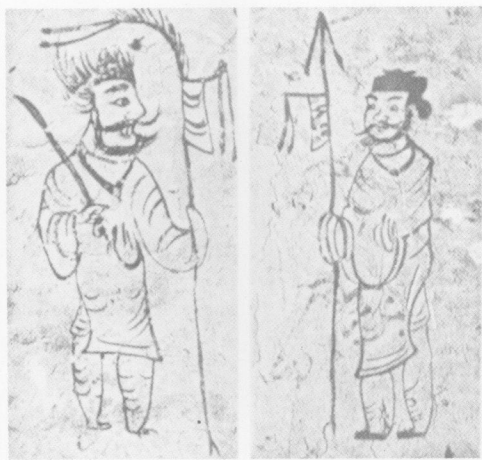
一 總 論

(一) 年畫之名詞釋義

「年畫」這一畫種名詞，在清以前的古人筆談割記中，尚未發現；宋代孟元老著《東京夢華錄》，祇提到「近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符，及財門、鈍驢、回頭鹿馬、天行帖子」和「朱雀門外及州橋之西，謂之果子行，紙畫兒亦在彼處，行販不絕」。明代稱新年時貼的畫爲「畫貼」。如劉若愚《酌中志》中說：冬至後「室內多掛《綿羊引子》畫貼，司禮監刷印《九九消寒詩圖》」。清初，北京稱年畫叫「衛畫」^(一)，杭州一帶稱其爲「歡樂圖」。「歡樂圖，花紙鋪所賣，四張爲一堂，皆彩印戲齣，全本團圓。馬如龍《杭州府志》謂之合家歡樂圖」^(二)。蘇州稱作「畫張」。「新年，城中圓（玄）妙觀尤爲遊人所爭集，賣畫張者聚市於三清殿，鄉人爭買芒神春牛圖。」（見顧祿《清嘉錄》）《清嘉錄》成書於道光十年（公元一八三〇年），可知民間年畫至此尚未定名。到了道光二十九年，李光庭著《鄉言解頤》一書，其中「新年十事」一節裏，有門神、春聯、掃舍、年畫等事，年畫一事中，謂：「掃舍之後，便貼年畫，稚子之戲耳。然如《孝順圖》、《莊稼忙》，令小兒

看之，爲之解說，未嘗非養正之一端也。」文中明確地點出了年畫的定義和性質，即農村舊歷新年時，清掃屋舍後粘貼的木版彩印畫，其內容大都是描寫勞動人民喜慶豐收的《莊稼忙》、歷史人物故事的《孝順圖》（俗稱二十四孝）等，含有教化意義的題材。於此可見，民間年畫遙接古代「圖畫者，莫不明勸戒，著升沉，千載寂寥，披圖可鑒」^{〔四〕}的人物畫優良傳統。從此，我國美術名詞術語中，增添了「年畫」這一新詞。清末，《京話日報》出版時，主筆彭翼仲提倡繪製進步年畫，以爲可以輔助社會教育，欲令隨時注意改良。當時楊柳青齊健隆畫店首先響應，刻印了一些新樣。如：《小兒怒》（主張廢八股，辦學堂），《一心情願》（勸誡爲了私利不重視公共道德者），名之爲「改良年畫」；同時，上海出現了一種附有月曆的石印畫，俗稱「月份牌年畫」。今天，人們根據它的不同特點，將其區分開來，把過去農村室內粘貼，由各地作坊裏繪刻的年畫，統稱作民間年畫了。

在科學還未昌明的時代，人類對自然界晝夜冷暖，日月星辰的變化，都不能理解和認識，思想上存有一種神秘化。認爲農牧業的豐收歉災，人間的吉凶禍福等等，均由神仙鬼役所主宰。這一思想，構成了民間年畫裏的早期門神題材。我國古代是以農業生產爲經濟基礎的封建制國家，農民占主體地位，故對象徵豐收的「年」字（小篆爲𠂔，上爲禾，下爲千，穀熟豐多之意），十分重視。新年是一歲之始，人們對風調雨順，農事豐收，家宅安泰，病害不臨等願望，都寄託在歲首新春之時；年畫是新年粘貼的一種點綴節日風俗之畫，除了張貼驅災禦凶的「門神」之外，又需要有祈福迎祥、寓意吉慶的題材。而且自古言「夫畫者，成教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六籍同功」^{〔五〕}。基於以上諸客觀歷史發展之原因，故爾以廣大農民爲對象的民間年畫在題材方面，逐漸形成了以驅邪避災、迎福納祥和富有文化教育意義爲特點的一個畫種。民間年畫藝術的歷史，即遵循着這種人民大眾之需求，不斷向前發展着。及至晚清年間，隨着帝國主義的侵華戰爭，和民主革命的思潮上漲，民間年畫裏又出現了不少以反對侵略戰爭，諷譏清朝腐敗，提倡變法圖強等等愛國主義爲題材的新畫樣。其後，石印年畫興起，木版印刷年畫漸被新興的印刷術所代替。如今，古代木版年畫很難再得，已被國家納入文物保護之列了。



漢墓室門畫 遼寧營城子

(二) 年畫創始於門神

據古代文獻記載，民間年畫裏的「門神」起源最早。「門神」二字，初見於《禮記·喪服大記》鄭玄注：「君釋菜，禮門神也。」那時的門神還是抽象的概念，沒有具體的形象和姓氏。漢朝王充著《論衡》，「訂鬼」篇中引古籍《山海經》之說：「滄海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝間東北曰鬼門，萬鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰鬱壘，主閱領萬鬼；惡害之鬼，執以葦索而以食虎。於是黃帝乃作禮，以時驅之，立大桃人，門戶畫神荼、鬱壘與虎，懸葦索以禦，凶魅有形，故執以食虎。」漢末，蔡邕《獨斷》、應劭《風俗通義》，也都提到歲暮門上畫神荼、鬱壘的故事。同時，《漢書·景十三王傳》中還記有：「廣川惠王越，殿門有成慶畫，短衣大袴長劍。」顏師古注云：「成慶，古勇士也。」是後世門神中，畫武士命名為尉遲恭、秦叔寶之嚆矢。

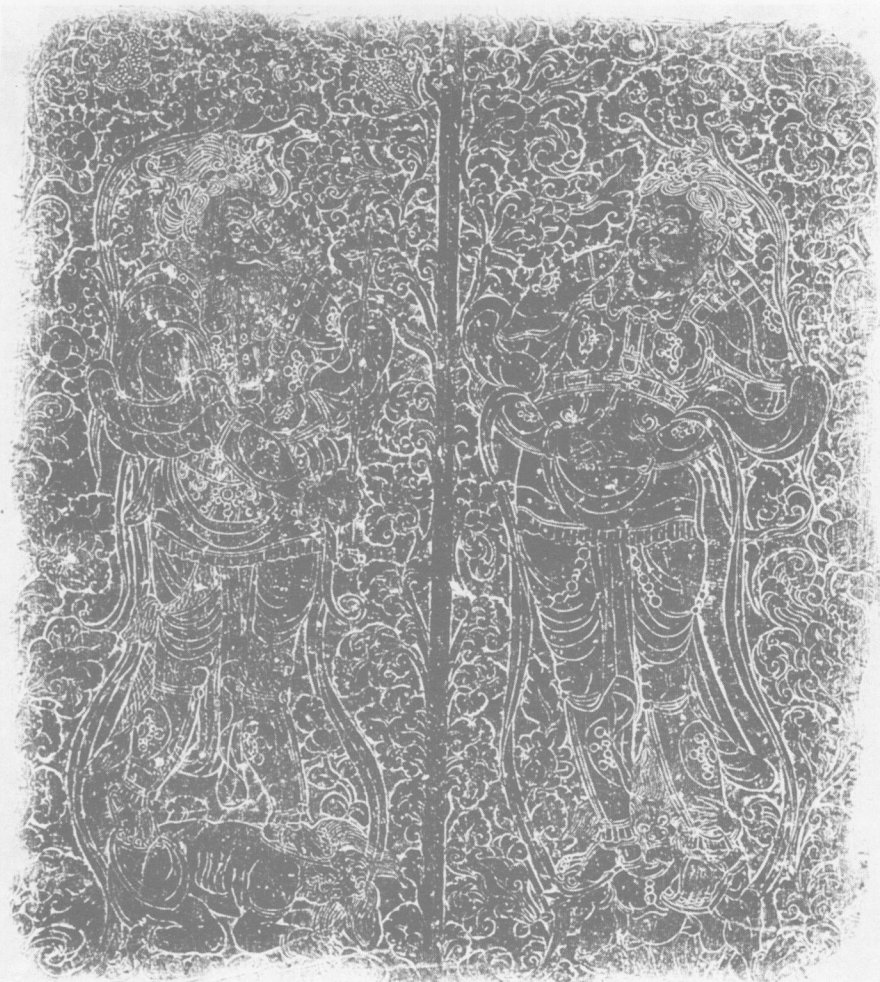
晉王嘉《拾遺記》中，有：「堯在位七十年，祇支之國獻重明之鳥，一名雙睛，言雙睛在目。狀如雞，鳴似鳳。時解落毛羽，肉翮而飛。能搏逐虎狼，使妖災羣惡不能為害……今人每歲元日，或刻木鑄金，或圖畫為雞於牖上，此之遺像也。」又南北朝時，宗懷撰《荆楚歲時記》，其中謂：「正月一日，貼畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。」這是開創後來門上貼門神之外的一種「門畫」新形式。唐代佛教盛行，廣建寺廟，寺廟門旁除繪塑一對藥叉或天王作門神外，「若於僧大廚，畫神擎美食；庫門藥叉像，手執如意袋；或擎天德瓶，口瀉諸珍寶。若於供侍堂，畫老苾芻像……」〔六〕反映了當時寺廟中的廚房、庫房、內室等門上皆繪有門畫，而手執如意袋、或擎天德瓶、口瀉諸珍寶的門畫，發展到後來也就是馮應京《月令廣義》中所說：「近畫門神為將軍朝官諸式，復加爵鹿蝠蟠、寶馬瓶鞍諸狀，皆取美名，以迎祥祉」等，吉祥題材的門畫。在新年時張貼的寓意驅邪避災題材的繪畫中，唐代還出現了「鍾馗」一式。據沈括《夢溪補筆談》略云：「禁中舊有吳道子畫鍾馗，其卷首有唐人題記曰：明皇開元講武驪山還宮，將逾月，忽一夕夢二鬼，一大一小，小者竊太真紫香囊及上玉笛，繞殿而奔；其大者，戴帽，衣藍裳，袒二臂，腳雙足，捉其小者，剝目而啖之。上問大鬼曰：爾何人？奏云：臣鍾馗氏，即武舉不捷之士也，誓與陛下除天下之妖孽。夢覺，店苦頓瘳，乃召畫工吳道子試為朕如夢寫之。道子奉旨，恍若有覩，



漢 墓室門畫(石刻) 安徽亳縣



立筆圖訖以進 上大悅。批曰：烈士除妖，實須稱獎，因圖異狀，頒顯有司，歲暮驅除，以祛邪魅。」熙寧五年（公元一〇七二年）宋神宗趙項「令畫工摹搨鐫版，印賜兩府輔臣各一本。是歲除夜，遣入內供奉官梁楷就東西府給賜鍾馗之像。」這是木版印製鍾馗題材年畫的最早文獻記載。據上述古籍所載，神荼、鬱壘之類的門神，和歲暮驅除災害於室內掛的「鍾馗」，可說是我國民間年畫裏最早的形式了。



唐 墓室門畫(石刻)