

小号

演奏入门与提高



张新林 编著

trumpet

青少年管乐指南

人民音乐出版社

青少年管乐指南

Trumpet

小号

演奏入门与提高

张新林 编著



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小号演奏入门与提高 / 张新林编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2004. 7

(青少年管乐指南)

ISBN 7-103-02809-5

I. 小… II. 张… III. 小号-吹奏法-青少年读物
IV. J621.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064075 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 黄梅花

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 12.25 印张

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 26.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

小号是人们非常熟悉和喜爱的乐器之一，它既能演奏雄壮的进行曲，也能演奏如歌的抒情乐曲，并且在当今的管弦乐队、铜管乐队、军乐队、电声乐队以及爵士乐队中发挥着重要的作用。小号也同钢琴、小提琴一样，构造和声音十分完美，音色优美，音域宽广，是表现力很强的管乐独奏乐器之一，中外作曲家们为它创作了大量的独奏曲、协奏曲等不同形式的音乐作品，并受到人们的特别青睐。为此，若能够学习和掌握小号这件乐器，有机会参加乐队合奏、独奏活动，丰富业余文化生活，了解和学习中国和世界各地的优秀音乐文化，将是一件很有意义的活动。

现在学习小号的人很多，都希望尽快提高自己的演奏水平。假如生活在大城市，想找一位指导教师并不是很难的事情，因为当地有音乐学院、交响乐团和歌舞团。而对于生活、工作在广大中小城镇乃至边远地区的人们来说就不那么容易了。本书作为一部入门的、从“零”开始的初级教程，把指导和帮助众多的小号爱好者“怎样有效地学习小号”作为写作的主要宗旨。本教程能使初学者循序渐进、由浅入深地进行学习和训练，并且在这一过程中最大限度地调动、发挥学习者的音乐潜能，以达到初步掌握小号演奏技巧，具备进一步练习各种版本的《小号考级教程》、《小号独奏曲选》和参加乐队排练和演出的能力。

在这本教程写作过程中张前教授给予了很多指导，特在此表示感谢。同时衷心希望全国的小号教师、小号演奏家、小号爱好者喜欢这本小号教程，并提出宝贵的意见。

目 录

预备篇

一、小号发展简介	(1)
二、不同类型的小号	(3)
三、小号的选购	(4)
四、小号的保养	(5)
五、小号图解	(5)
六、小号指法表	(6)
七、小号的记谱与实际音高	(6)

入门篇

一、小号演奏基本姿势	(7)
(一) 持号	(7)
(二) 站姿	(7)
(三) 坐姿	(7)
(四) 口型	(8)
(五) 号嘴位置	(9)
二、最初的练习	(10)
三、单吐音练习	(15)
四、连音练习	(20)

提高篇

一、音阶练习	(31)
(一) 一个八度的音阶和琶音练习	(31)
(二) 两个八度的音阶和琶音练习	(33)
(三) 五声音阶练习	(37)
(四) 三连音音阶练习	(38)



(五) 三连音半音阶练习	(41)
二、吐音练习	(46)
(一) 三吐音练习	(46)
(二) 双吐音练习	(59)
(三) 连音双吐练习	(64)
三、节奏音型练习	(67)
四、古典与流行乐曲分句练习	(84)

乐曲精选

一、中国小号二重奏曲 14 首	(112)
1. 亚洲雄风	(112)
2. 假如你要认识我	(113)
3. 四渡赤水出奇兵	(115)
4. 歌唱二郎山	(119)
5. 年轻的朋友来相会	(120)
6. 清晨, 我们踏上小道	(121)
7. 我多想摘下一片白云	(123)
8. 春之歌	(124)
9. 我们是共产主义接班人	(126)
10. 我们的生活充满阳光	(127)
11. 回娘家	(129)
12. 采茶灯	(130)
13. 四季歌	(132)
14. 在那遥远的地方	(133)
二、小号变奏曲 4 首 (附钢琴伴奏)	(134)
1. 幻想与变奏曲	(134)
2. 灿烂的幻想曲	(149)
3. 变奏曲	(164)
4. 幻想变奏曲	(174)
附: 著名小号演奏家简介	(189)

预 备 篇

一、小号发展简介

小号的发展与古埃及、苏比尔—巴比伦、古代中国和印度的早期文明有着密切的关联。古代浅浮雕、绘画、壁画和大量的出土文物都已充分证明，在人类文明的萌芽时期，就已有吹奏乐器和合奏的出现，当时的乐器主要是用贝壳、木、海螺和树皮等材料制成。

中世纪，声音洪亮的管乐器在军队和宫廷音乐生活中有了很大的发展，世界各地都曾发现有外形各异和不同材质制成的小号。

14 世纪下半叶至 17 世纪初的文艺复兴运动对欧洲音乐的发展起到了巨大的推动作用，管弦乐就是在这一时期形成的。如果说管风琴和弦乐器的发展是靠独奏形成的话，那么小号等管乐器的发展却是在乐器合奏的基础上形成的。这一时期使用的是滑管小号（或称伸缩小号）。

16 世纪末到 17 世纪上半叶，造型艺术的巴洛克风格对音乐产生了重大的影响。巴洛克音乐中的小号音色富丽堂皇、雄健亮丽。17 世纪至 18 世纪上半叶使用的小号称为自然小号。

18 世纪是西欧管弦乐艺术飞速发展和普及的时代。18 世纪下半叶出现了古典风格的管弦乐。复调音乐让位于主调音乐，作曲家们的器乐思维和古典交响乐队的确立为小号的进一步发展奠定了基础。古典交响乐的奠基人海顿、莫扎特和贝多芬在他们的作品中都使用两支小号，与圆号一起，突出了明亮的音响与和声的效果。然而，自然小号良好的音质并不能令作曲家和演奏家们满意。问题是在音区好的地方不能够演奏音阶，尤其是半音阶的进行。1801 年，维也纳宫廷小号演奏家安东·维丁格尔设计和发明了按键小号。作曲家海顿、胡梅尔为这种按键小号各自创作了一首协奏曲，这些协奏曲至今仍是世界音乐舞台上经常上演的曲目。

19 世纪以前使用的各种类型的小号，显然不能适应音乐发展的需要，小号等管乐器的改革势在必行，必须使它们能够吹奏出半音阶，并且成为能够转调的乐器。约在 1815 年，德国的布鲁迈尔和斯特采尔发明了第二个活塞，由此可以在每个泛音上降低一个全音。1830 年慕勒为小号增加了第三个活塞，可降低三个半音。三个活塞的运用，使得小号有史以来终于能够演奏完整的半音阶，从而使现代小号得以诞生。

最早把现代小号引进中国的是爱尔兰人罗伯特·赫德（1835—1911），他于 1885 年前后



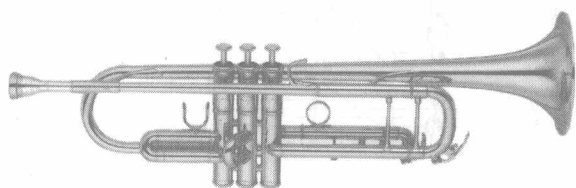
组建了中国第一支西洋式的私人军乐队，在 19 世纪末到 20 世纪初的北京颇负盛名。1885 年前后袁世凯采纳德籍顾问高斯达的建议，废弃了清军传统的鼓吹乐器，改用西洋铜管乐器，组建了中国第一支正式的军乐队。中华人民共和国成立以后，我国的小号演奏水平和普及程度有了很大的提高，为小号演奏艺术的发展开辟了广阔的空间。

在德国、奥地利、意大利的乐队中习惯使用现代回旋式活塞小号，而在美国、法国、英国等国则常使用现代上升式活塞小号。后来世界各国为了适应现代音乐复杂的调性变化，特别是音色变化，又设计出了多种不同的现代小号。



二、不同类型的小号

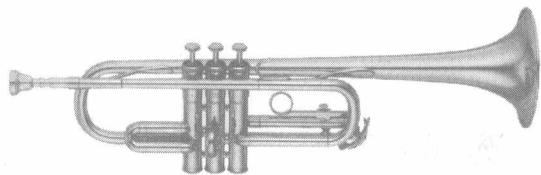
目前，在世界上最常用的是 $\flat$ B调小号。它的号管适中，音色丰满、稳定，富有共鸣，被广泛使用于各种形式的音乐作品中。在音准、音色以及音程跳动上较容易掌握，对于基础练习来说，是一种较为理想的乐器。



$\flat$ B调小号



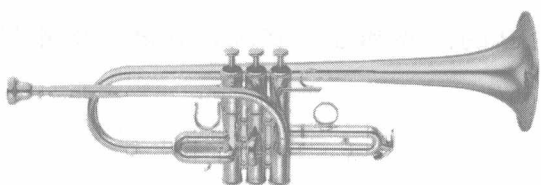
C调小号，又称C调次高音小号。由于移调方便，可以更有把握地演奏现代音乐作品，现在已成为每一位小号演奏者的必备乐器之一。



C调小号



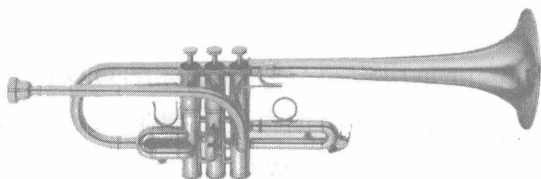
D调小号，又称D调高音小号。它的高音区明亮，通常用于演奏D调的独奏曲和乐队作品。



D调小号



$\flat$ E调小号，又称高音小号。使用 $\flat$ E调小号演奏一些作品要比 $\flat$ B调或C调小号容易得多，效果也好得多。对于一名现代小号演奏家来说，掌握好 $\flat$ E调小号是很重要的。目前世界上著名的乐器制作家也把 $\flat$ E调小号和D调小号制成同一乐器，只是在使用前换一根与使用调性相一致的U形管子即可。

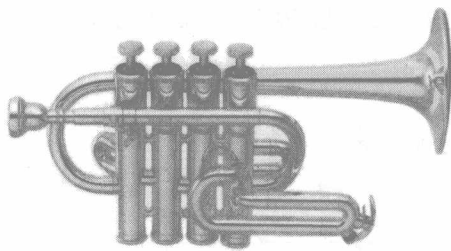


$\flat$ E调小号





$\flat$ B 调高音小号。目前使用非常广泛，声音锐利、明亮，不仅用于巴洛克时期的作品中，同时也大量用于现代独奏曲和乐队作品中。对于演奏者来说，吹奏 $\flat$ B 调高音小号需要坚实的基本功。这种小号一般有四个上升式活塞(或回旋式活塞)，也有三个上升式、一个回旋式活塞的。如果在 $\flat$ B 调高音小号的吹口处换一根稍长的管子，就可转换为 A 调，所以又称 A 调高音小号。



$\flat$ B—A 调高音小号



此外，还有许多种现代小号：F 调高音小号、G 调高音小号、 $\flat$ B 调女中音翼号、 $\flat$ E 调和 F 调女低音小号、C 调下中音小号、F 调女低音小号等，由于它们使用的范围较窄，此处不再赘述。

三、小号的选购

目前我国乐器市场上出售的进口小号有美国、英国、德国、日本、西班牙等国产品；国产的有北京、上海、天津、大连等地的产品。每一厂家生产的品牌又分为高、中、低三档，质量与价格相差悬殊。学习者可根据自己的需要和经济状况，在教师的指导下购买。

小号选购时的注意事项：

1. 查看号体有无碰撞、凹陷处。
2. 查看小号的主调音管，第一、二、三活塞调音管(特别是第三个活塞调音管)是否能够伸缩自如。
3. 查看三个活塞指键(在加用活塞油或干净水之后)是否能够上下灵活运动。
4. 查看放水键是否起作用。
5. 查看上下活塞盖能否拧动。

号嘴的选择：

1. 号嘴的口缘、杯状内膛以及喉孔制作的精确程度是决定小号号嘴好坏的重要因素。每一种著名品牌的小号都有十多种不同型号的号嘴，初学者可根据自己的嘴唇条件加以选择。一般来讲，儿童、少年初学者使用较小的号嘴（5~7 号），成年人使用较大的号嘴（1~5 号）。

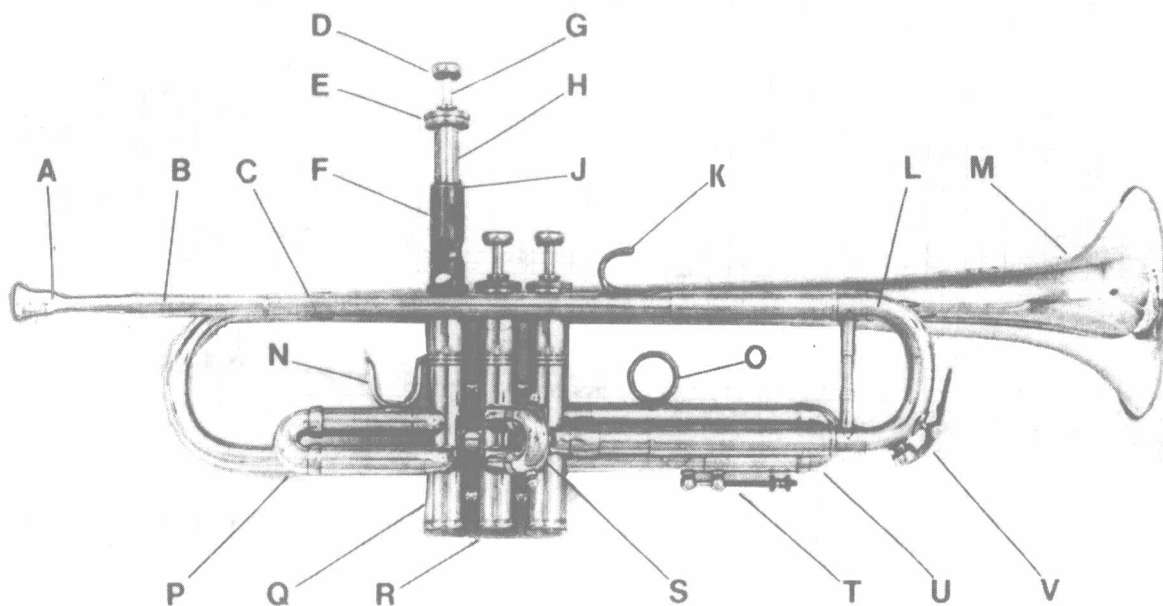


2. 小号号嘴的品牌不同, 质量和价格也各异, 学习者可根据自己的经济条件, 在教师指导下选择和购买适合自己的号嘴。

四、小号的保养

1. 小号使用前要拧下活塞盖上油(在没有活塞油的情况下也可使用干净水)。
2. U形调音管, 第一、二、三调音管要定期上润滑油, 使之能够自如拉动、调音。
3. 小号号嘴哨管, 小号号嘴连接管, 活动调音主活门管, 第一、二、三调音管要定期使用专用工具进行擦洗, 或者使用干净水冲洗, 以保持小号的清洁卫生。
4. 练习结束后, 把小号横向放置, 或放在专用的小号支架上。不要把小号喇叭口朝下放在地上, 以避免号体的损伤。

五、小号图解



A. 号嘴 B. 号嘴连接管 C. 号管 D. 手指按键 E. 活塞盖 F. 活塞 G. 活塞把 H. 弹簧筒 J. 活塞导向槽 K. 手指钩 L. 活动调音主管 M. 喇叭口 N. 大姆指托 O. 手指环 P. 第一调音管 Q. 活塞套管 R. 活门盖 S. 第二调音管 T. 活动调音管 U. 第三调音管 V. 放水键



六、小号指法表

简谱: $\sharp 4$ 5 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 7$ 1 $\sharp 1$ 2 $\flat 3$ $\flat 3$ 4 $\sharp 4$ 5 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\sharp 2$ 3 4 $\sharp 4$ 5 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 7$ $\dot{1}$

七、小号的记谱与实际音高

目前小号教程、练习曲中的记谱多为 $\flat B$ 调(In $\flat B$)。即:看着高音谱表上C大调的音高演奏,其效果是 $\flat B$ 大调。如果使用 $\flat B$ 调小号吹奏乐谱的实际音高,每一个音就要升高大二度。一般小号独奏曲分谱、乐队分谱多为In $\flat B$ 演奏;乐队小号分谱也经常使用In F、In E、In C等移调演奏。

人 门 篇

一、小号演奏基本姿势

(一) 持号

左手握住三个活塞管，四指放入手指环内；右手拇指放在号嘴连接管下方，食指轻按第一键，中指轻按第二键，无名指轻按第三键，小拇指放入指环内(也可不放入)。按键的三个手指处于自然弯曲的状态，用指尖敏感的部位去按动号键。



(二) 站姿

身体呈立正状态，双手持号，两臂自然抬起，使号体与人体形成直角。双脚自然分开，与双肩同宽，双脚尖稍呈内八字状。

(三) 坐姿

身体位置正直，不可向前倾斜，也不可背靠坐椅。双脚自然分开，脚尖朝前。



(四) 口型

上下嘴唇平行自然闭合，并能吹出“扑扑”的震动声音。

建立正确的口型是小号演奏的基础。不正确的口型吹不出好的声音，尤其吹不出好的高音。小号演奏对于口型的基本要求是，上下嘴唇必须是平坦的，不能重叠。如果上下嘴唇重叠，吹奏时就会增加号嘴的压力，也改变了自然吹奏的口形。

正确口型的形成与牙齿有着密切的关系。正常人的上牙齿是在下牙齿之前，但是，也有下牙齿在上牙齿前面的，这在医学上称为“反合”。无论是正常的牙齿还是反合的牙齿，在吹奏时，都要做一些调整。即：让上下牙齿对齐，并留有一定的间隙，使上下嘴唇能够平行自然地闭合，从而建立起正确的口型。





(五) 号嘴位置



号嘴应放在上下嘴唇的中间位置，也可以根据自身的生理条件稍作改变。

对于初学者来说，第一步是在不使用号嘴的情况下，使上下嘴唇自然闭合，并且能够通过嘴唇的震动发出“扑扑”的声音。在使用号嘴进行练习时，号嘴像是一个支架，嘴唇的压力放在这个支架之上，通过嘴唇“扑扑”的震动使小号发出自然而谐和的声音。

上下嘴唇要始终保持稳定的状态，无论吹奏高音或低音，快速或慢速，嘴唇的状态应该是一样的。初学者常犯的毛病是，吹奏低音时嘴唇容易向外凸出，吹奏高音时嘴唇容易向内收缩。正确的嘴唇运用应该是去掉向里、向外的运动，而保持正常状态。

嘴唇与号嘴的接触点也应保持不变，在吹奏高音或低音的过程中，存在着不同的号嘴压力，但是对于嘴唇与号嘴的接触点来说，应该是始终保持不变的，并且要排除嘴唇的多余动作。

嘴唇运用的技巧主要表现在，根据音高、音强的不同要求而灵活地用力，在与气息保持高度一致的前提下，充分发挥嘴唇紧张度的调节作用。例如演奏高音或强音时，嘴唇需要相对用力，保持较强的紧张度；吹奏低音或弱音时，嘴唇用力相对较少，紧张度相对减弱。需要说明的是，嘴唇的用力包括嘴唇的中间肌肉和两侧嘴角的肌肉。

吹奏小号时嘴唇处于湿的或者干的状态都是可以的，都能达到很好的效果，并没有发现哪种方法占有明显的优势。对于干嘴唇的演奏者来说可能不会发生什么问题，因为号嘴不会来回滑动，而对于湿嘴唇的演奏者来说，则要留心口水的润滑容易造成号嘴的滑落。关键在于要有意识地保持嘴唇与号嘴的接触点不变。



二、最初的练习

1.

ta * ta

*ta: 发音时用歌唱来表示的汉语拼音，是气息瞬间冲击舌头所产生的震动。在发声之前，先念一个与这个声音音高相同的拼音“ta”字，在吹奏时则需要记住这个发音的舌头位置和音高的感觉，这样有助于吹奏出准确、干净、饱满的声音。

2.

ta ta ta

pu da



Three staves of musical notation for a song. The first staff includes lyrics: pu da da. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 0, 1, 2 above the notes.

彝族民歌

3. Two staves of musical notation for a song in 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

瑞士民歌

4. Three staves of musical notation for a song in 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.

中国儿歌

5. Two staves of musical notation for a song in 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes.