



上海音乐学院出版社

刘军

王迪平

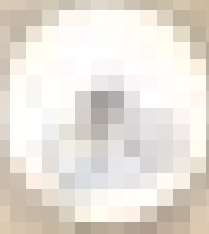
文燕 编著



乘着 吉他的翅膀

古典吉他名曲集 1

CHENG ZHE JI
JITADE
CHI BANG



1998年12月

乘着 吉他的翅膀

古典吉他名曲集 ①

刘 军
王迪平
文 燕 编著

 上海音乐学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

乘着吉他的翅膀. 古典吉他名曲集①/刘军, 王迪平,
文燕编. —上海: 上海音乐学院出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-80692-349-8

I. 乘… II. ①刘…②王…③文… III. 六弦琴—器乐曲—
世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002106 号

书 名: 乘着吉他的翅膀——古典吉他名曲集①

作 者: 刘军、王迪平、文燕

责任编辑: 陈欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 上海大学印刷厂

开 本: 880 x 1230 1/16

印 张: 13

字 数: 谱文 208 面

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 4,100 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 349 - 8/J.337

定 价: 30.00 元(附 CD)

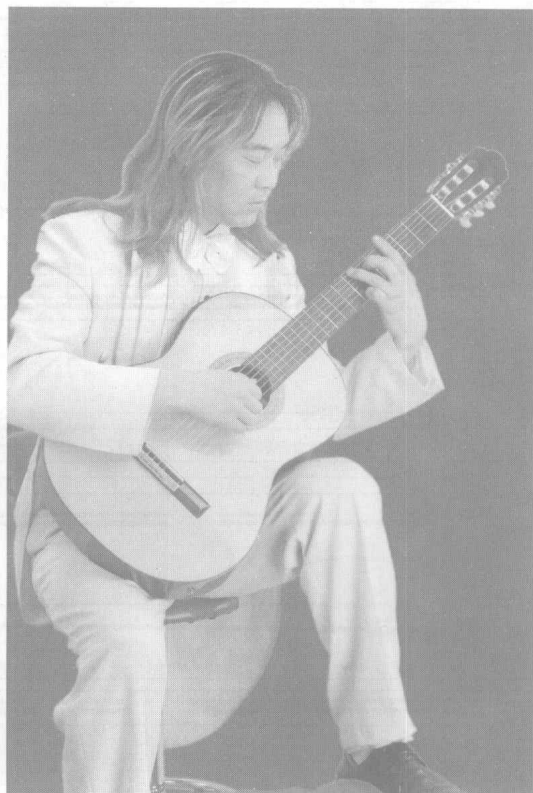
编者简介

★ **刘军** 著名吉他教育家、演奏家，极具才华的音乐人。

1984年学习吉他，之前曾学习小提琴，先学习钻研民谣吉他，后学习古典吉他，先后师从于恩师韩锐和陈志，从很早的时间，在吉他尚不普及的年代，即以演奏办学、组建乐队为生。

1998年创办阳光吉他学校，认真专注教学，传授吉他技艺，培养出多位古典吉他本科生和电吉他本科生，升学率在国内名列前茅。

进入不惑之年的他，对吉他艺术理念和吉他教学方法更加成熟，现专注教学研究，编著发行吉他著作和吉他教材多部、录制CD多套。



王迪平 吉他教育家、演奏家。

1990年开始研习古典吉他，后攻民谣吉他，大学在读期间开始吉他教学和组建乐队，大学毕业后专职从事吉他教学，后致力于吉他教材的编写，先后出版了《跟我学吉他弹唱》等二十余本吉他专著，发行总量超过百万册。现主要致力于音乐书刊的出版策划。

文燕 阳光吉他学校主讲教师。

1999年系统学习吉他和音乐理论，吉他演奏技艺高超，2003年留校任教。近年来协助刘军编写了大量音乐书籍。



目 录

CONTENTS

乐 理 部 分

- 一、重要符号及其说明····· (1)
- 二、音乐术语中外文对照····· (2)
- 三、吉他音乐家生平简介····· (5)

乐 曲 部 分

- 1. Kleine Romance 小罗曼史····· (14)
- 2. El Noi de la Mare 圣母之子····· (17)
- 3. Introduction et Variations sur l' air " Malborough " 马可波罗主题与变奏····· (18)
- 4. El Testament d' Amelia 阿美利亚的遗言····· (26)
- 5. Lagrima 泪····· (28)
- 6. Red-Haired Boy 红发男孩····· (30)
- 7. Recuerdos de la Alhambra 阿尔罕布拉宫的回忆····· (31)
- 8. La Catedral 大圣堂····· (36)
- 9. Prelude No.1 前奏曲第一号····· (42)
- 10. Prelude No.2 前奏曲第二号····· (48)
- 11. Danny Boy 丹尼男孩····· (53)
- 12. Deux Guitares 两把吉他····· (54)
- 13. Valse Andantino 小行板圆舞曲····· (58)
- 14. Doves 鸽子····· (60)
- 15. Rain Drops 雨滴····· (62)
- 16. Dream Bird 梦中的鸟····· (65)
- 17. Dream Wedding 梦中的婚礼····· (68)
- 18. Prelude for Lute 琉特琴前奏曲····· (71)
- 19. Alborada 晨歌····· (74)
- 20. Rose 玫瑰····· (76)
- 21. Cavatina 卡伐蒂娜····· (78)
- 22. Sunshine 阳光····· (81)
- 23. Memory of Childhood 爱的纪念····· (86)
- 24. Romance de Amor 爱的罗曼史主题与变奏····· (88)
- 25. The Boys of Bluehill 蓝山男孩····· (93)

● 26. Etude 月光	(94)
● 27. Variations sur l' air de la Flute enchantee " Oh care armonis " (Mozart) 莫扎特“魔笛”主题与变奏	(96)
● 28. Prelude 前奏曲	(103)
29. Tarantelle 塔兰泰拉	(104)
● 30. Gran Jota 大霍塔舞曲	(106)
● 31. Pavana 帕凡舞曲	(120)
● 32. Espanoletas 西班牙舞曲	(122)
● 33. Romance 浪漫曲	(123)
● 34. Un Dia de Noviembre 十一月的某一天	(124)
● 35. Ode to Joy 欢乐颂	(127)
● 36. Feste Lariane 拉利亚的祭典	(128)
37. Barcarolle 船歌	(133)
● 38. Sonata in A Major A大调奏鸣曲	(134)
● 39. Lullaby 摇篮曲	(137)
● 40. Torija (Elegia) 特利哈宫	(138)
● 41. Malagueña 玛拉奎那舞曲	(140)
● 42. Waltz 华尔兹	(144)
● 43. Estudio Brillante 华丽练习曲	(146)
● 44. Gran Vals 大圆舞曲	(153)
● 45. Canarios 卡那里欧斯舞曲	(156)
● 46. The Harmonious Blacksmith 快乐的铁匠	(163)
● 47. Guardame Las Vacas “看牛歌”主题变奏曲	(164)
48. Fur Elise 献给爱丽丝	(168)
49. Capricho Arabe (Serenata) 阿拉伯风格随想曲	(173)
50. The Arkansas Traveler 阿肯色旅行者	(178)
51. Turkey in the Straw 稻草中的火鸡	(179)
● 52. Asturias—Leyenda 阿斯图利亚斯的传说	(180)
53. Ode to Christmas 圣诞颂	(188)
54. Florida Barcarolle 佛罗里达船歌	(191)
55. Minuet in E Major E大调小步舞曲	(194)
56. Minuet in C Major C大调小步舞曲	(196)
57. Petite Pièce in E Major E大调小曲	(198)
58. Minuet in G Major G大调小步舞曲	(200)
● 59. Adelita (Mazurka) 阿狄利达(玛祖卡)	(201)
60. Bagatelle in d Minor d小调小品	(202)

乐理部分

一. 重要符号及其说明

符 号	说 明
H	Hammer-on 上连音, 用手指击弦发音
P	Pull-off 下连音, 用手指勾弦发音
S	Slide-on 滑音
/	上滑音
\	下滑音
↑	向下扫弦
↓	向上扫弦
⋮	琶音奏法
⑤=G ⑥=D	第五弦调成G音 第六弦调成D音
arm.7 arm.12	泛音奏法, 数字为手指轻触之琴格
⊕	Coda 乐曲尾段
∩	Fermata 延长记号
C.5 C.10	第五把位, 第十把位
⑤.....	这些音在第五弦上弹奏
④	这个音在第四弦上弹奏
Var.1	变奏一
>	重音记号
$\frac{2}{3}$	倚音奏法
·	切音奏法
↑	泛音奏法
∨	<i>cresc.</i> 渐强
∨	<i>decresc.</i> 渐弱
1 2 3 4	左手食指、中指、无名指、小指
<i>p i m a c h</i>	右手拇指、食指、中指、无名指、小指
┆ A ┆ B	六线谱

二. 音乐术语中外文对照

1. 速度用语

Grave	极慢板 (庄严地)	$\text{♩} = 40 - 42$
Largo	广板	$\text{♩} = 44 - 50$
Lento	慢板	$\text{♩} = 52 - 54$
Adagio	柔板	$\text{♩} = 56 - 58$
Larghetto	小柔板	$\text{♩} = 60 - 63$
Adagietto	小广板	$\text{♩} = 66 - 69$
Andate	行板	$\text{♩} = 72 - 76$
Andantino	小行板	$\text{♩} = 80 - 84$
Masetoso	适度的小行板 (庄严地)	$\text{♩} = 84 - 92$
Moderato	中速	$\text{♩} = 90 - 100$
Allegretto	小快板	$\text{♩} = 104 - 116$
Animato	快板	$\text{♩} = 120 - 126$
Allegro	快板	$\text{♩} = 132 - 138$
Allegro assai	很快	$\text{♩} = 144 - 152$
Vivace	快速、有生气	$\text{♩} = 160 - 168$
Presto	急板	$\text{♩} = 184 - 192$
Prestissimo	最急板	$\text{♩} = 200 - 208$
Tempo comodo	适当速度	
Tempo ordinario	适中速度	
Tempo di ballo	舞曲速度	
Tempo di marcia	进行曲速度	
Rubato	自由节奏	
Accelerando(或accel)	渐快	
Stringendo(或string)	加快	
Stretto	紧缩	
Ritardando(或rit.)	渐慢	
Rallentando(或rall.)	渐慢	
Allargando(或allarg.)	渐慢渐强	
Smorzando	渐慢渐弱	
Ritenuto(或riten.)	突慢	
A tempo	恢复原速度	

Tempo primo(或Tempo I)	原来的速度
Piu	更加更多的
Poco a poco	一点一点的

2.力度用语

Piano Pianissimo(缩写ppp)	最弱
Pianissimo(或pp)	很弱
Piano(或p)	弱
Mezzo Piano(或mp)	中弱
Mazzo fort(或mf)	中强
Forte(或f)	强
Fortissimo(或ff)	很强
Forte fotissimo(或ffff)	最强
Crescendo(或cresc.)	渐强
Diminuendo(或Dim)	渐弱
Sforzando(或sf)	突强
Forte Piano(或fp)	强后突弱
Sforzando Piano(或sfp)	

3.表情用语

Abbandono	纵情地
Accarezzevole	深情地
Affettuoso	富于感情地
Agitato	激动地
Amabile	愉快地
Alla marcia	进行曲风格
Amoroso	柔情地
Animato	活泼地
Appassionato	热情的
Brillante	辉煌的
Buffo	滑稽的
Cantabile	如歌的
Capriccioso	随想的
Con amore	有爱情地

Con anima	有感情地
Con dolcezza	温柔地、柔和地
Con dolore	悲痛地
Con espressione	有表情地
Con grazio	优美地
Con spirito	有生气地
Dolce	柔和、甜美地
Dolente	哀伤的
Elegante	优美高雅的
Flebile	哀痛的
Festivo	欢庆的
Fiero	骄傲、凶猛的
Fresco	有朝气的
Funebre	葬礼的
Furioso	狂暴的
Giocoso	诙谐的
Grandioso	雄伟的
Innocente	纯洁的
Largimoso	哭泣的
Lamentabile	可悲的
Leggiero	轻巧的
Lugubre	阴郁的
Maestoso	高贵、庄严的
Misterioso	神秘的
Pastorale	田园风格
Pomposo	豪华、炫耀的
Quieto	平静的
Religioso	虔诚的
Risoluto	果敢的
Smorzando	逐渐消失的
Sonore	响亮的
Strepitoso	喧闹的
Tranquillo	安静的
Vigoroso	刚健的
Solo	独奏、独唱
Cadenza	华彩乐段

三. 吉他音乐家生平简介

1. 桑斯

桑斯（Gaspar Sanz，约1640—约1710）十七世纪的西班牙宫廷作曲家、吉他演奏家。关于桑斯的生卒年，1970年葡萄牙研究家提出异议，认为具体年份无法确定。桑斯生在阿拉贡的加兰达。曾在萨马兰卡大学攻读音乐、神学、哲学，再到意大利那波里从卡列查那（Cristoforo Caresana）学管风琴，从科里斯塔（Lilio Colista）学吉他。归国后在宫廷王子身边供职，学生中有许多贵族子弟。桑斯被认为是十七世纪流行的五根复弦的吉他（巴洛克吉他）在西班牙最出色的演奏家。留存下来的作品有兼作为吉他教程的《运用西班牙式吉他的音乐教育》（1674年版，1697年重版）。近年法国国际吉他比赛会决定其中的《e小调组曲》为课题曲目。桑斯创作的大部分作品系吉他独奏的古老的西班牙舞曲，具有优美的宫廷风格和群众色彩。现代吉他演奏家耶佩斯依据他的原作品改编的《西班牙组曲》已成为古典吉他的著名乐曲。

2. 索尔

索尔（Fernando Sor，1778—1839）西班牙作曲家、吉他演奏家费尔南多·索尔是加泰隆人，1778年2月14日在巴塞罗那受洗礼。索尔自幼喜爱歌唱与吉他。1790年入蒙塞拉修道院圣咏学校接受音乐教育。后来在巴塞罗那的军事学校上学。索尔于1797年在巴塞罗那歌剧院发表其处女作：歌剧《卡利普索岛的特莱马科》。1799—1808年索尔在军队里担任领干薪的挂名职务，主要滞留在巴塞罗那与马拉加，有时到马德里。在这段时期，索尔主要从事作曲与吉他演奏受到注目。索尔创作了交响曲、弦乐四重奏曲、经文歌以及用吉他或钢琴伴奏的波莱罗等西班牙歌曲。早期的吉他曲也在这个时期完成。1813年由于政治原因索尔离开祖国，流亡巴黎。1815年索尔到伦敦。1817年3月应伦敦爱乐协会邀请在伦敦首次演出新作《西班牙吉他与弦乐合奏的协奏作品》。1823—1827年从伦敦途经德国到俄国居住。当时俄国流行西夫勒型七弦吉他。索尔则采用欧洲已常用的少一根弦的六弦琴演奏各种乐曲而受到欢迎。索尔后来创作吉他二重奏曲《俄罗斯的回憶》，以表达他的心境，十九世纪二十年代，索尔创作了七部芭蕾舞剧，其中在伦敦完成五部，其余在莫斯科（1826年）和巴黎（1827年）完成。1822年在伦敦首次演出的《灰姑娘》和1824年在莫斯科首次演出的《恋人是个画家》均获得好评。当时他作为著名舞剧音乐作曲家和杰出的吉他演奏家闻名欧洲。1827年后定居巴黎，主要从事吉他音乐的教学与演奏。他在巴黎与西班牙著名吉他演奏家阿瓜多成为知交，为此创作吉他二重奏曲《两个朋友》。他们的合作演出受到欢迎。索尔的晚年悲惨，1839年7月10日在巴黎病逝。

索尔是六根单弦的吉他开始普遍使用时期（1800—1840年）最卓越的吉他音乐大师。在他的吉他作品中，两部《大奏鸣曲》，《莫扎特“魔笛”主题变奏曲》及其他变奏曲，幻想曲，《大独奏曲》，实用性与高度的音乐性兼备的练习曲集（作品6，29，31，35），《小步舞曲

集》（作品11）等，迄今依然是吉他音乐最重要的作品。塞戈维亚曾说：索尔的练习曲使教育的目的与音乐的自然美结合得非常得体。索尔的创作体裁广泛，包括两部交响曲、三部弦乐四重奏曲、两部歌剧、七部舞剧，以及为数众多的世俗歌曲和宗教歌曲等等，但是他只是在自己所作的吉他曲标上作品编号（最后的编号为作品60）。1830年出版的《吉他教程》（*Methode pour la Guitare*）是索尔自己从事吉他音乐四十年的结晶。当时著名的评论家菲蒂斯称赞索尔为“吉他的贝多芬”。但有的评论家认为，将索尔与为钢琴演奏技巧的发展作出贡献的车尔尼相比更为合适。1939年夏天，在巴黎吉他之友会主持下，在蒙茅尔多的墓地举行了纪念吉他音乐古典时期音乐大师索尔逝世一百周年的仪式。

[索尔吉他作品]

《大独奏曲》（*Grand solo*,通过《引子与快板》，作品14）

《莫扎特“魔笛”主题变奏曲》（作品9），乐谱于1821年初版。

《变奏曲十余首》（作品3, 11, 15, 16, 20, 26, 27, 40等）

《嬉游曲》（作品1, 2, 8, 13, 23等）

《奏鸣曲》（C大调，作品15），作于1810年以前。

《奏鸣曲》（C大调，作品22，别名《大奏鸣曲第一首》），乐谱于1825年初版。

《奏鸣曲》（C大调，作品25，别名《大奏鸣曲第二首》，乐谱于1827年初版。

《悲歌幻想曲》（*Fantasia elegiaca*, 作品54）

《幻想曲十一首》（作品4, 7, 10, 12, 21, 30, 46, 52, 56, 59）。

《随想曲“宁静”》（*Le calme, caprice*, 作品50）。

《月光》（作品35之22，又名《b小调练习曲》）。

《练习曲十二首》（作品6），乐谱于1815—1817年之间初版。

《练习曲十二首》（作品29），乐谱于1827年在巴黎初版。

《练习曲集》（作品31），乐谱于1828年初版。

《练习曲集》（作品35），其中的第22曲《月光》格外著名，乐谱于1828年在巴黎初版。

《初级练习曲二十五首》（作品60），乐谱于1836—1837年初版。

《小步舞曲十二首》（作品11），乐谱于1822年初版。

《圆舞曲十二首》（作品17, 18）

《小夜曲》（作品37）

《巴加泰勒六首》（作品43）

《小品四十四首》（作品5, 24, 32, 42, 45, 47, 48），其中作品5与作品48各六首；作品24包括八首。后者于1826年在巴黎初版。

《吉他沙龙小品六首》（作品33, 36）

《纯朴》（*La candeur*）1835年作于巴黎。

《改编曲若干首》（作品19等）

《吉他二重奏曲若干首》（作品34, 38, 39, 41, 44bis, 49, 53, 54bis, 55, 61, 62, 63）其中，作品34《安慰》（*L'encouragement*）包括三首乐曲。作品53《第一步》的乐谱于1832—1833年出版。作品54bis为《幻想曲》。作品62为《嬉游曲》。

《持续低音旋律》（*La romanesca*,由吉他与小提琴或长笛重奏）。

3. 卡尔卡西

卡尔卡西（Matteo Carcassi, 1792—1853）意大利吉他演奏家马泰奥·卡尔卡西是十九世纪前半叶有影响的吉他演奏家与作曲家。卡尔卡西生在佛罗伦萨，自幼学吉他，十八岁显露头角，被誉为名家。1820—1822年在巴黎。后来往返于巴黎与伦敦之间，并多次访问德国。1836年曾一度归国。后又到英国各地演出。最后定居在当时的吉他文化中心巴黎，1853年1月16日在当地去世。卡尔卡西作有小奏鸣曲、变奏曲、随想曲、回旋曲、嬉游曲等各种吉他三百首以上。《卡尔卡西练习曲二十五首》（25 Etudio, 作品60）是他的主要代表作。另一代表作《卡尔卡西古典吉他教程》（作品59），估计最早于1836年首次出版，当时分为三个分册。1896年发表增补版。后来出版过经他人增删的各种版本。在吉他音乐教育方面，本收产生了广泛的影响。

4. 科斯特

科斯特（Napoleon Coste, 1806—1883）法国吉他音乐家拿破仑·科斯特是浪漫乐派时期吉他音乐界的代表人物。母亲热爱吉他。科斯特从六岁开始学吉他，十八岁已成为吉他演奏家并教授吉他。1828年与另一演奏家萨格里尼（Luigi Sagrini）一起巡回演出朱里亚尼的《两把吉他协奏变奏曲》。二十四岁后在巴黎师从索尔，同时继续学作曲技法。在这个时期与著名吉他音乐家朱里亚尼，阿瓜多等相识，受到影响。1840年起发表作品。1856年五十岁作《管弦乐幻想曲》（作品28），到布鲁塞尔参加马卡洛夫作曲比赛得第二名。1863年由于右手手腕受伤而中断演奏，专门从事音乐创作。最著名的代表作是《练习曲25首》（作品38）。尚作有《独奏曲六首》（作品53）等曲集多部。

5. 卡诺

卡诺（Antoni Cano, 1811—1897）西班牙吉他演奏家、作曲家。生在洛尔卡，卒于马德里。父亲是外科医生。早期在马德里学医，取得外科医生资格后回故乡从医数年。同时学习音乐，依据阿瓜多的吉他教程进修吉他演奏法。曾师从吉他演奏家阿亚拉（Vicente Ayala）。1847年在阿瓜多的促进下举行吉他演奏会取得成功。后改变志向，成为吉他演奏家。曾在西班牙各地旅行演出，在马德里出版自己的吉他作品和吉他教材。1853年到法国和葡萄牙各地演出，1858年归国。曾在宫廷演奏并任职。1874年后，任国立聋哑学校的吉他教授度过余生。安东尼奥·卡诺作有五十首以上的乐曲，其中《小行板圆舞曲》格外著名。个别练习曲也录制过唱片。

6. 塔雷加

塔雷加（Francisco Tarrga, 1852—1909）又译塔尔雷加、泰勒加、塔莱加。西班牙吉他演奏家、作曲家弗朗西斯科·塔雷加被称为“近代吉他音乐之父”。塔雷加于1852年11月21日生在西班牙卡斯特利翁省比利亚雷亚尔，1909年12月15日卒于巴塞罗那。他的家境清寒，少年时代曾在制绳工厂做工，并从盲音乐家曼努埃尔·冈萨雷斯学吉他，从欧亨尼奥·鲁伊斯学钢琴。1874年塔雷加获得资助入马德里音乐学院学习钢琴与和声等。1877年后除教吉他外，他还以马德里为中心，作为吉他演奏家开展活动。1869年获安东尼奥·德·托雷斯制作的吉他铭器而如虎添翼。1878年在巴塞罗那举行第一次演奏会获得成功。1880年塔雷加到巴黎、伦敦演出，被称赞为“吉他的萨勒萨蒂”。1885年定居巴塞罗那，并常到西班牙和法国各地演出。不少二十世纪上半叶主要吉他演奏家出自他的门下，其中包括廖贝特、福特亚、普霍尔等人。在

演奏技法上，尤其在弹弦法上塔雷加别开生面。他还使泛音奏法尤其是八度的泛音奏法成为吉他常用的一种演奏技法而丰富了吉他的音色方面的表现性能。塔雷加创作的吉他曲约八十首，其中《阿尔罕布拉宫的回忆》、《阿拉伯风格随想曲》、《前奏曲集》已成为吉他音乐的古典名作。此外抒情而高度发挥了吉他乐器独特的表现性能的《晨歌》、《泪》、《阿狄利达（玛祖卡）》等吉他音乐小品成为经常演奏的保留曲目。塔雷加曾把巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦、舒曼、门德尔松、阿尔贝尼斯等人的作品改编为吉他曲后公演，从而扩大了吉他音乐的曲目范围。这类改编曲有一百二十曲。另外还作有吉他二重奏曲二十曲。跟萨拉萨蒂和塔雷加都相识的一位音乐家曾对萨拉萨蒂说：“你是大名鼎鼎的小提琴家，塔雷加是吉他音乐的大艺术家。你已经拥有出色的乐曲，但是塔雷加却必须自己动手创作所有的演奏曲目”。由塔雷加创作和改编的乐曲现存两百首以上。

[塔雷加主要作品]

《阿尔罕布拉宫的回忆》
《阿拉伯风格随想曲》
《大霍塔舞曲》
《泪》
《晨歌》
《阿狄利达》（玛祖卡）
《罗西塔》（波尔卡）
《玛丽亚》（加伏特）
《玛丽埃塔》（玛祖卡）
《探戈》
《摩尔人舞曲》
《梦》
《摇篮曲》
《悲歌》
《震音奏法大型乐曲》
《帕凡舞曲》
《小步舞曲》
《小步舞风格练习曲》
《华丽练习曲》
《前奏曲集》
《威尼斯船歌》
《舒伯特幻想曲主题小步舞曲》
《华丽的快板乐章》（演奏会用）
《玛祖卡》

7. 阿尔贝尼斯

阿尔贝尼斯（Isaac Manuel Francisco Albéniz, 1860—1909）西班牙民族乐派作曲家、钢琴家伊萨克·阿尔贝尼斯于1860年5月29日生在西班牙东北部加泰罗尼亚地区的赫罗纳县。自幼跟姐姐学钢琴，四岁即在巴塞罗那的罗梅亚剧场举行独奏会。六岁随母到巴黎学钢琴。返回西班牙后于1869年九岁马德里音乐学院。十三岁前后单枪匹马周游西班牙各地举行演奏会，再从

加蒂斯港航行到阿根廷在布宜诺斯艾利斯登陆，在波多黎各和古巴多次举独奏会。一年后继续旅行演奏，但到达纽约时身无分文当了短时期的搬运工人。返回欧洲后在莱比锡受教于赖涅凯。后来到比利时在布鲁塞尔音乐学院学习三年。1879年在学校得最优秀成绩的一等奖。后来从事作曲与教学。早期作品单纯明快，后期作品民族风格尤其浓郁。创作以钢琴曲为主。其代表作钢琴组曲《伊比利亚》、《西班牙》、《旅游回忆》、《西班牙之歌》等，现在不仅作为钢琴曲演奏，同时还被改编为吉他曲，成了古典吉他重要曲目。

[阿尔贝尼斯主要吉他改编曲（原曲均为钢琴曲）]

《格拉纳达》（西班牙组曲第一曲，作品47之1，塔雷加编曲）

《加塔卢尼亚》（西班牙组曲第二曲，作品47之2）

《塞维利亚》（西班牙组曲第三曲，作品47之3，有塔雷加与廖贝特的改编曲）

《加的斯》（西班牙组曲第四曲，作品47之4）

《阿斯图里亚斯的传说》（西班牙组曲第五曲，作品47之5）

《加斯蒂利亚》（西班牙组曲第七曲，作品47之7）

《古巴》（西班牙组曲第八曲，作品47之8）

《传说》（“旅游回忆”组曲第二曲，作品71之2）

《峡湾波涛》（“旅游回忆”组曲第六曲，作品71之6）

《红塔》（性格小品曲集第十二曲，作品92之12，廖贝特编曲）

《唤起》（伊比利亚组曲第一曲）

《探戈》（D大调，作品165之2，有塞戈维亚编曲与威廉斯编曲等不同版本）

《马拉盖尼亚》（作品165之3，耶佩斯编曲）

《椰子树荫下》（西班牙之歌组曲第三曲，作品232之3）

《科尔多瓦》（夜曲。西班牙之歌组曲第四曲，作品232之4，威廉斯编曲）

《东方舞曲》（作于1890年，塞戈维亚编曲）

《马略尔卡岛（船歌）》（作品202，塞戈维亚编曲）

《帕凡随想曲》（作品12）

8. 廖贝特

廖贝特（Miguel Llobet, 1878—1938）西班牙吉他演奏家、作曲家。生在巴塞罗那。父亲为雕刻家。廖贝特自幼擅长于绘画。最早从阿莱格雷（Magin Alegre）学吉他，后来师从塔雷加。廖贝特与普霍尔一起被称为塔雷加的两大弟子。自1904年起常在欧美各地演出，其中包括在法国、阿根廷、德国、奥地利、美国、丹麦、瑞典、荷兰、意大利、捷克、苏联各国大城市的演出。廖贝特是塞戈维亚出现之前世界上最杰出的吉他演奏家。廖贝特作有《诙谐圆舞曲》、《圣母及其圣子》等富有个性的吉他曲。根据故乡的民歌改编的吉他独奏曲集《加泰罗尼亚民歌集》是廖贝特的代表作。此外，由他改编的阿尔贝尼斯的《红塔》、《塞维利亚》，格纳那多斯的《西班牙舞曲第五首》、《戈雅的美女》，以及舒曼的《儿童情景》等均获得很高的评价。1929年后，录制了若干快转唱片。

9. 巴里奥斯

巴里奥斯（Agustin Pio Barrios, 1885—1944）巴拉圭天才吉他演奏家阿古斯丁·巴里奥斯生在圣胡安包蒂斯塔教区，自幼爱好音乐。1910—1924年在拉丁美洲各国频繁演出。后来到欧洲，在布鲁塞尔、汉堡各城市演出获得成功。返回南美洲后，于1939—1944年在圣萨尔瓦

多的国立音乐学院任教授。除演出外，巴里奥斯还作有不少吉他曲。巴里奥斯对巴赫的作品格外崇拜，其创作也深受巴赫的影响。现在仍然经常演奏的代表作有《大教堂》、《怀乡愁（肖罗曲）》、《圆舞曲集》（作品8）、《巴拉圭舞》、《幽默曲》、《蜜蜂》、《“祈祷”前奏曲》等。约翰·威廉斯曾录制唱片专辑《巴里奥斯名曲集》。

10. 塞戈维亚

塞戈维亚（Andrés Segovia, 1893—1987）当代最杰出的西班牙吉他演奏家。安德烈斯·塞戈维亚于1893年2月21日生在西班牙南部哈恩省利纳雷斯。塞戈维亚两岁离开故乡，离开父母，在邻村的叔父家中生活。关于第一次接触吉他的情形，塞戈维亚回忆道：“因为离开亲爱的妈妈，我悲痛之极，一直哭个不停。秃头有胡须没有牙齿的叔父是个温厚的老好人。叔父在我的前面坐下，为了让我忘记伤心事不哭，就一面作好像在弹吉他的手势一面唱‘弹吉他不是学吉他……卜隆……是要叫胳膊用力……卜隆……顶硬上啊……卜隆’。直到我不哭而笑起来前，叔父一直反复唱着这支歌。接着他抓起我的左手，让我的手也合着‘卜隆’的拍子动起来。至今我还记得，给他这样一弄，我真的开心起来了。这就是我的音乐的萌芽。随着时间的推移生长，变为我一生顺利成长的树木。”塞戈维亚七八岁时移居格拉纳达度过少年时代。十岁左右开始自学吉他，弹奏塔雷加和索尔等人的乐曲。关于当时的情况塞戈维亚回忆道：“塔雷加是当时的巨匠。但是我只有十岁没有机会听到他的演奏。因为他住在离我很远的帕伦西亚……我等着塔雷加来到格拉纳达作旅行演出，但不幸塔雷加去世了。之后，我依然独自一人钻研……是的，我自己是我的老师，也是学生，所以在我一生中，至今没有发生过先生跟学生顶撞的事。我观察吉他之后的艺术家如何演奏他们的乐器，从而思考吉他的演奏法。比如说，我有过一位学钢琴的恋人。她并不专心致志于音乐，但是她的演奏对于我来说非常有用，产生了很大的影响。”

塞戈维亚于1908年在格拉纳达的艺术中心第一次举行独奏音乐会。后到西班牙的科尔多瓦和塞维利亚。1912年来到西班牙首都马德里，接受各匠马努埃尔·拉米列斯赠送的吉他名器。翌年二十岁。在马德里艺术院沙龙举行独奏会。1915年在帕伦西亚与塔雷加的高足、当时首屈一指的吉他演奏家廖贝特相识并深受影响。后来他们一起到巴塞罗那，1916年在该市举办的演奏会多达十五次。翌年在马德里举行多次音乐会，同时也到法国南部演出。1919年第一次赴南美洲旅行演出。1922年在格拉纳达参加由西班牙作曲家法雅主办的艺术节的演出。

1924年4月7日塞戈维亚在巴黎音乐学院的音乐厅举行了在巴黎第一次的独奏音乐会。当时，法国作曲家杜卡和西班牙作曲家法雅以及德彪西夫人等都到场欣赏。这次音乐会使塞戈维亚在国际乐坛上一举成名。当时的评论写道：“塞戈维亚为音乐公众发现了吉他！”法国著名作曲家鲁塞尔（Albert Roussel, 1869—1937）深受感动，于是翌年创作吉他独奏曲《塞戈维亚》（作品29），并将该乐曲题献给塞戈维亚。到巴黎之后，塞戈维亚与巴西作曲家维拉-罗勃斯结成知交。同时也跟墨西哥作曲家曼努埃尔·庞赛、西班牙作曲家托罗巴等作曲家相识。为了丰富吉他音乐的演奏曲目，从这个时期起，塞戈维亚经常约请作曲家创作吉他乐曲。在他的促进下，涌现一批专为吉他而作的新作品，丰富了吉他音乐的曲目。其中包括庞塞的《古典奏鸣曲》、《浪漫风格奏鸣曲》，泰代斯科的《D大调吉他协奏曲》（作品99），汤斯曼的《卡伐蒂娜组曲》、罗德里戈的《阿兰胡埃斯吉他协奏曲》等。与这同时，他自己也亲自动手创作《练习曲集（每日的功课）》等几首吉他曲，并且发掘巴赫的琉特琴乐曲，把古今的乐曲改编成为吉他曲向听众推广。曲他改编的吉他曲，有一百五十首以上。