

鞋类设计与工艺专业系列教材

Photoshop CS3

运动鞋设计 与配色

编著◎杨志锋 彭棉珠

主审◎陈念慧

物资出版社

鞋类设计与工艺专业系列教材

Photoshop CS3

运动鞋设计与配色

编著 杨志锋 彭棉珠
主审 陈念慧

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 运动鞋设计与配色/杨志锋, 彭棉珠编著. —北京: 中国物资出版社, 2009. 9

(鞋类设计与工艺专业系列教材)

ISBN 978-7-5047-3114-2

I. P… II. ①杨…②彭… III. 鞋—计算机辅助设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TS943. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 090928 号

策划编辑 涂 晟 张利敏

责任编辑 张利敏

责任印制 何崇杭

责任校对 孙会香 梁 凡

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

北京京都六环印刷厂印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 18.5 字数: 438 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-3114-2/TS·0035

印数: 0001—3000 册

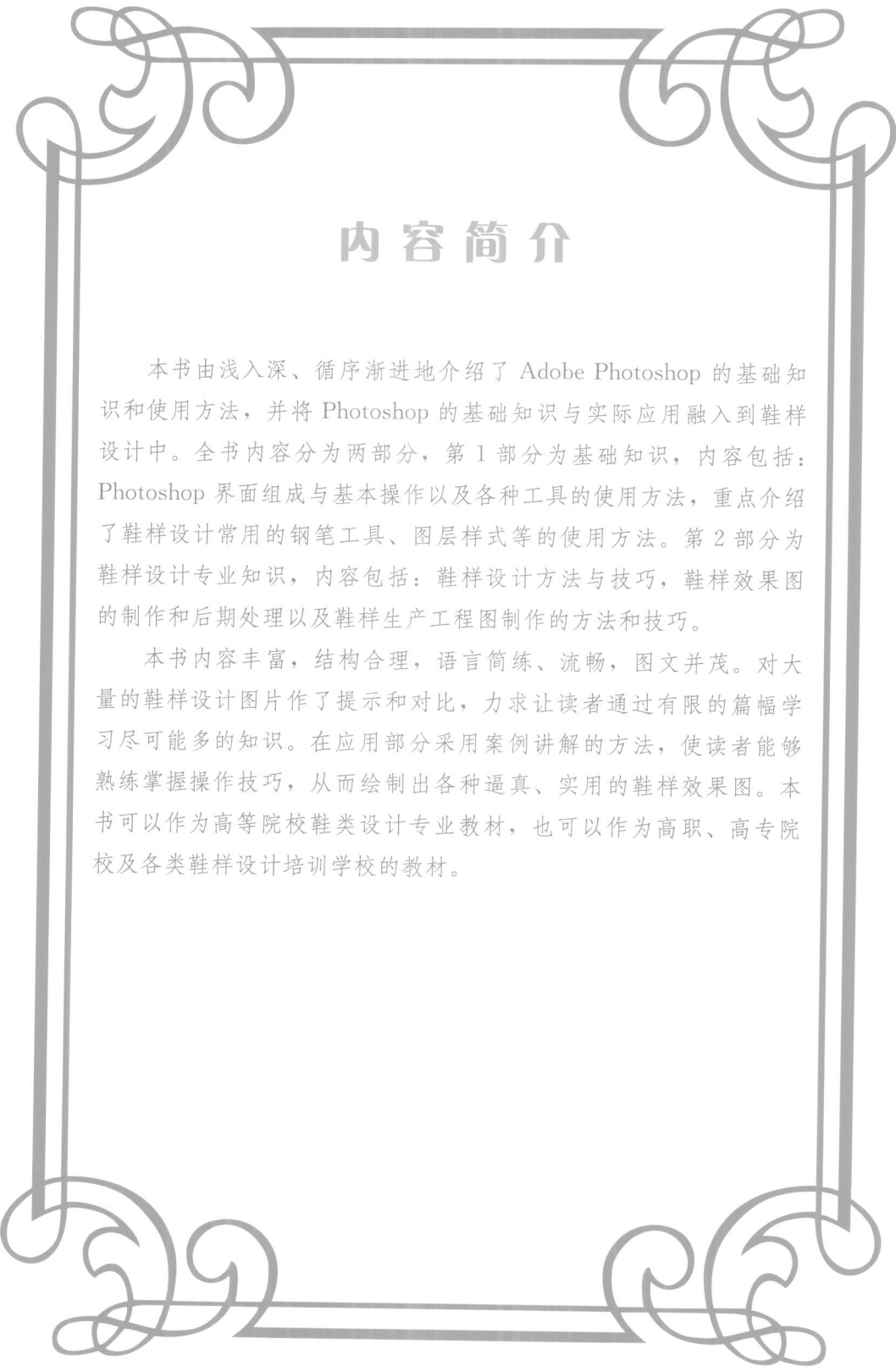
定价: 38.00 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)

编 委 会

顾 问：陈念慧

编 委：柯育发 安踏（中国）有限公司总经理
王 辉 泉州黎明大学轻纺工程系主任
黄少青 泉州师范学院鞋类设计专业主任
刘天贵 361 度鞋业有限公司设计主管
周 辉 野力鞋业有限公司设计师
杨志锋 泉州华光艺术学院鞋服系教师
彭棉珠 泉州华光艺术学院鞋服系教师



内 容 简 介

本书由浅入深、循序渐进地介绍了 Adobe Photoshop 的基础知识和使用方法，并将 Photoshop 的基础知识与实际应用融入到鞋样设计中。全书内容分为两部分，第 1 部分为基础知识，内容包括：Photoshop 界面组成与基本操作以及各种工具的使用方法，重点介绍了鞋样设计常用的钢笔工具、图层样式等的使用方法。第 2 部分为鞋样设计专业知识，内容包括：鞋样设计方法与技巧，鞋样效果图的制作和后期处理以及鞋样生产工程图制作的方法和技巧。

本书内容丰富，结构合理，语言简练、流畅，图文并茂。对大量的鞋样设计图片作了提示和对比，力求让读者通过有限的篇幅学习尽可能多的知识。在应用部分采用案例讲解的方法，使读者能够熟练掌握操作技巧，从而绘制出各种逼真、实用的鞋样效果图。本书可以作为高等院校鞋类设计专业教材，也可以作为高职、高专院校及各类鞋样设计培训学校的教材。

前言

鞋样计算机设计与配色是现代制鞋工业发展与社会进步、科技同步发展的产物, 随着社会的进步, 科学技术取得了长足的发展, 使得现代科学技术融入到现代制鞋工业的发展中。计算机鞋样设计主要应用于鞋类的材料质感和色彩的搭配以及造型的设计中。计算机技术在鞋样设计中的应用, 方便了设计者思维的拓展、设计题材的筛选, 也极大地提高了设计速度和质量。现代鞋样设计离不开计算机技术的应用与发展, 也促进了制鞋工业计算机应用技术的更新。

近年来, 随着我国经济的高速增长以及新兴制鞋国家的崛起, 我国制鞋工业以往工资低廉的优势已丧失, 无法与先进制鞋国家抗衡, 尽管在表面上仍有可观的数量, 但实际上利润却急剧降低。为谋求我国制鞋工业的生存之道, 相关从业者必须改变经营发展方针, 全面提升鞋样产品的附加值, 而提升鞋样产品附加值最有效的途径就是提升鞋样设计水平。因此, 迅速提升我国鞋样设计者的设计水平就刻不容缓了。

相对欧美国家而言, 我国的鞋样设计教育相对滞后, 教学资料比较匮乏, 相关的书籍也屈指可数, 而鞋样计算机设计方面的书籍更是匮乏。针对其现状, 在此推出拙作《Photoshop CS3 运动鞋设计与配色》, 希望能帮助更多的学习者和从业者。

计算机鞋样设计主要着手于计算机软件在制鞋工业的应用和技术改革的研究, 本书介绍了鞋样设计的基础知识和使用方法, 以及鞋样设计基础知识的应用与程序, 总体结构上力求做到“由浅入深, 循序渐进”, 强调实践操作, 突出应用技能的训练, 其目的是为学生从课堂训练走向“实践”提供一条便捷的途径。

本书在编写过程中得到泉州师范学院、邢台职业技术学院、泉州华光摄影艺术学院、三明学院、泉州黎明大学、泉州纺织服装学院等兄弟院校教师的帮助与支持, 在此一并表示感谢!

敬情各位同行和读者对本书多提宝贵意见, 以便日后进行修订。

本教材还配有电子教学参考资料, 包括电子教案、教学指南和练习题答案, 能够为老师授课和学生学习提供诸多便利, 请登录 <http://www.clph.cn> 进行下载。

杨志锋

2009年6月



目 录

第 1 部分 Photoshop 操作基础

1 界面介绍、视图控制与文件操作基础	(3)
1.1 关于 Photoshop	(3)
1.2 Photoshop CS3 界面组成与基本操作	(4)
1.3 文件操作	(15)
1.4 图像的基本概念	(22)
1.5 应用举例	(30)
本章小结	(33)
2 图像编辑基础	(34)
2.1 基本概念和创建选区	(34)
2.2 修改选区	(37)
2.3 “选择”菜单命令	(39)
2.4 图像的编辑	(42)
2.5 图像变形	(47)
2.6 应用举例	(50)
本章小结	(53)
3 路径与形状	(54)
3.1 路径的概念	(54)
3.2 路径工具	(55)
3.3 路径选择工具	(60)
3.4 路径调板	(62)
3.5 形状工具	(67)
3.6 应用举例	(71)
本章小结	(72)
4 图像绘制、修改与文字图层	(73)
4.1 工具选项栏	(73)



4.2 绘图工具	(74)
4.3 修图工具	(79)
4.4 画笔调板	(83)
4.5 创建文字图层	(87)
4.6 修改文字图层	(95)
4.7 应用举例	(99)
本章小结	(101)
5 图层介绍与滤镜效果	(102)
5.1 基本概念	(102)
5.2 图层的基本操作	(105)
5.3 图层模式	(114)
5.4 图层样式	(115)
5.5 管理图层样式	(127)
5.6 图层样式调板	(129)
5.7 图层蒙版	(131)
5.8 使用填充图层与调整图层	(133)
5.9 滤镜效果	(134)
5.10 纹理滤镜	(135)
5.11 应用举例	(139)
本章小结	(141)

第2部分 运动鞋设计与配色

6 色彩基础与运动鞋配色法则	(145)
6.1 色彩基础知识	(145)
6.2 基本配色	(152)
6.3 颜色的分类	(154)
6.4 运动鞋配色法则	(178)
本章小结	(182)
7 图像色彩与材质库的建立	(183)
7.1 图像色彩调整	(183)
7.2 鞋样材质的建立	(197)
本章小结	(205)
8 运动鞋设计与配色	(206)
8.1 跑鞋设计与配色	(206)
8.2 篮球鞋设计与配色	(232)
8.3 休闲鞋设计与配色	(241)



本章小结	(249)
9 运动鞋装饰工艺与工程图	(250)
9.1 运动鞋装饰工艺效果设计与案例说明	(250)
9.2 运动鞋工程图	(261)
本章小结	(269)
10 作品欣赏	(270)
参考文献	(279)
附录1 运动鞋色系表	(280)
附录2 运动鞋配色 100 例	(284)

第1部分 Photoshop操作基础



1 界面介绍、视图控制与文件操作基础

本章学习 Photoshop 的基础知识,这对于初学者来说很重要,因为进入 Photoshop 最先接触的就是 Photoshop 的工作界面以及一些基本操作。学习本章内容能使初学者日后熟练地使用 Photoshop。

这一章节主要介绍了 Photoshop 的基础知识和基本操作技能。基础知识内容包括 Photoshop 概述、Photoshop CS3 工作界面组成等;基本操作内容包括菜单栏、图像显示控制、图像文件的创建、打开图像文件、存储图像文件、恢复图像文件等操作基础。

学习要点

- ◆ 熟悉 Photoshop 工作界面
- ◆ 认知 Photoshop 工具
- ◆ 学习 Photoshop 基本操作
- ◆ 图像文件的创建
- ◆ 图像文件格式

1.1 关于 Photoshop

Adobe Photoshop 是美国 Adobe 公司推出的专业图像处理软件。其版本不断更新、功能不断增强给图像处理工作带来的无限乐趣,使该软件用户群日益壮大。为美术设计人员提供了无限的创意空间,他们可以从一个空白的画面或从一幅现成的图像开始,通过各种绘图工具的配合使用及图像调整方式的组合,在图像中任意调整颜色、明度、彩度、对比甚至轮廓及图像;通过各种特殊滤镜的处理,为作品增添变幻无穷的魅力。因此,Photoshop 是从事设计人员的首选工具。

Photoshop 为我们提供了相当简捷和自由的操作环境,从而使我们的工作游刃有余。从某种程度上来讲,Photoshop 本身就是一件经过精心雕琢的艺术品,更像为用户量身定做的衣服,刚开始使用不久就会备感亲切。

当然,简捷并不意味着傻瓜化,自由也并非随心所欲,Photoshop 仍然是一款大型处理软件,想要用好它并不是朝夕之事,只有长时间的学习和实际操作才能充分掌握它。



1.2 Photoshop CS3 界面组成与基本操作

1.2.1 安装并运行 Photoshop

安装好 Photoshop CS3 中文版软件并运行，会出现如图 1-1 所示的界面，它包含菜单栏、选项栏、工具箱、视图控制区、调板等几个部分。

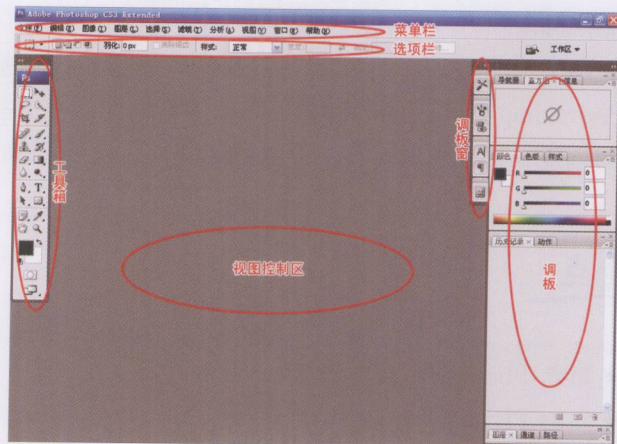


图 1-1 Photoshop CS3 界面组成

1.2.2 菜单栏

菜单栏包含执行任务的菜单。这些菜单是按主题进行组织的。例如，“文件”菜单中包含用于执行 Photoshop 的各种命令，如图 1-2 所示。

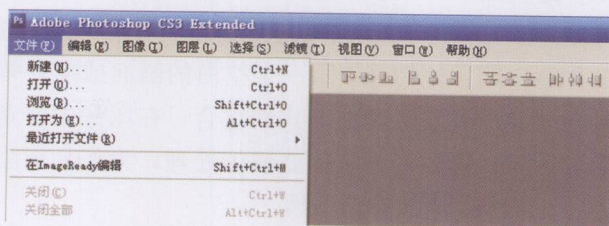


图 1-2 菜单栏及“文件”下拉菜单

1.2.3 选项栏

选项栏一般位于菜单栏下方，在图像处理过程中，选择不同的工具或者进行不同的操作，选项栏里会显示出相应的选项供用户设置。例如，当选中钢笔工具时，选项栏如图 1-3 所示。

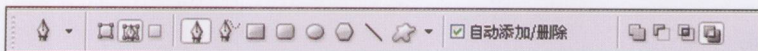


图 1-3 钢笔工具选项栏

1.2.4 工具箱

工具箱位于窗口的左侧，各工具的名称如图 1-4 所示。需要使用工具箱中的工具时，只要用鼠标单击该工具图标即可激活该工具。当鼠标停留在工具图表上时，鼠标下方会出现该工具的名称的提示。而工具图标右下方有一个黑色三角形符号的，则表示这是一个工具组，点击该工具图标（或单击鼠标右键），将弹出隐藏的工具；在弹出的工具选项中可以选该组中不同的工具，也可以按住 Alt 键，然后用鼠标单击工具图标切换工具组中不同的工具。

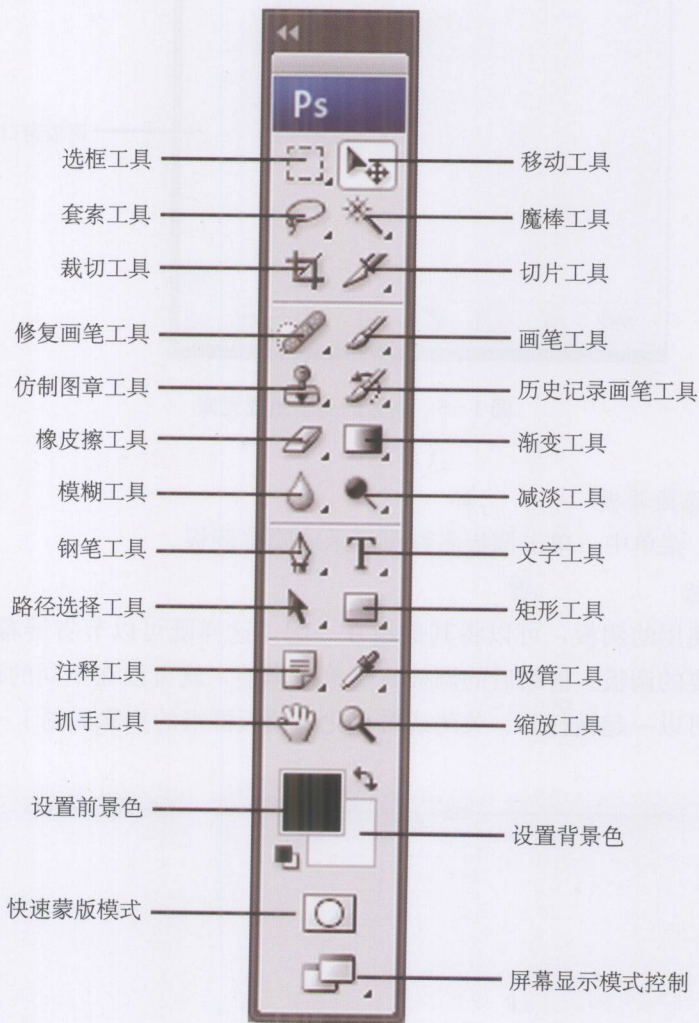


图 1-4 工具箱各工具名称



1.2.5 调板

在 Photoshop CS3 中,调板的使用方法非常灵活,既可以根据个人喜好任意组合,也可以将它们分开、显示或隐藏。调板的基本组成元素如图 1-5 所示。

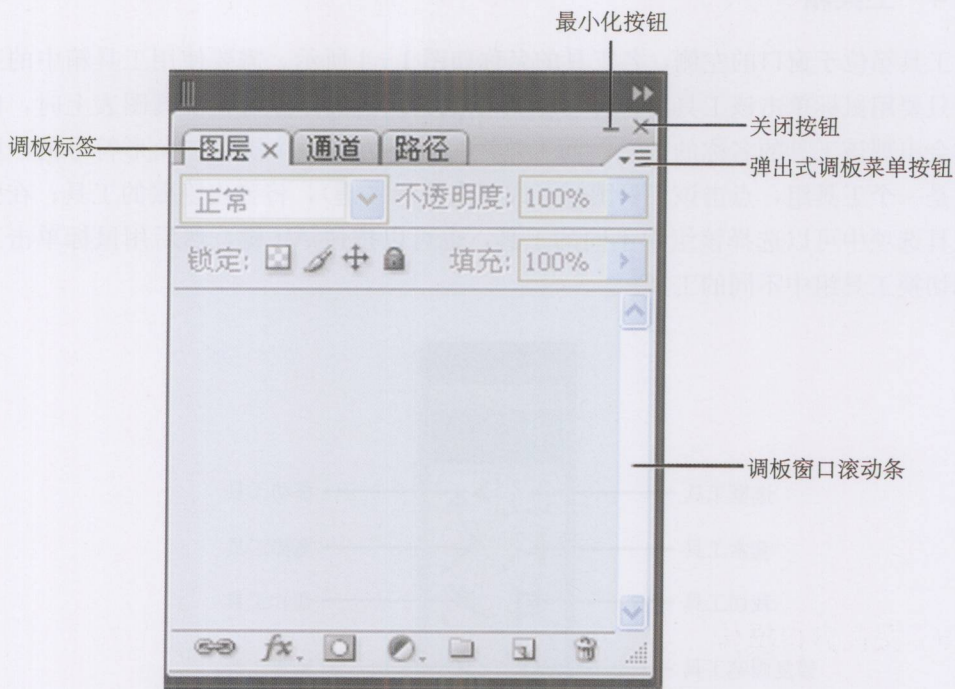


图 1-5 调板的基本组成元素

1. 显示或隐藏调板

在“窗口”菜单中,单击调板名称可显示或隐藏调板。

2. 群组调板

经常需要使用的调板,可以将其群组在一起,这样既可以节省屏幕空间,又可以方便调出所需要的调板。群组后的调板只要单击标签,就可以在不同的调板之间切换,而且这些调板可以一起被打开、关闭或最小化。调板群组的步骤如图 1-6 所示。

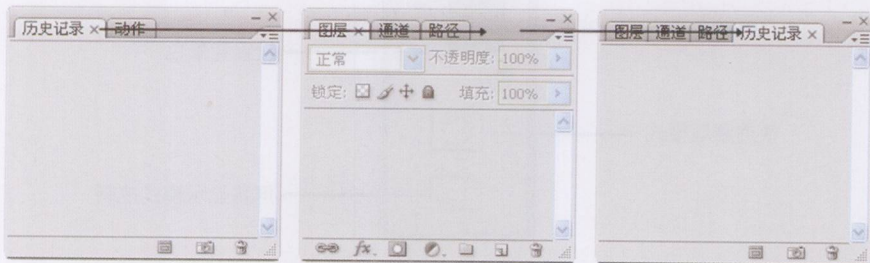


图 1-6 群组调板



3. 设置调板

每一块调板都有其不同的用途，用户可以分别设置调板的各项属性。单击调板右上角的三角形按钮，在弹出的下拉菜单中可以选择所需的各项操作，如图 1-7 所示。

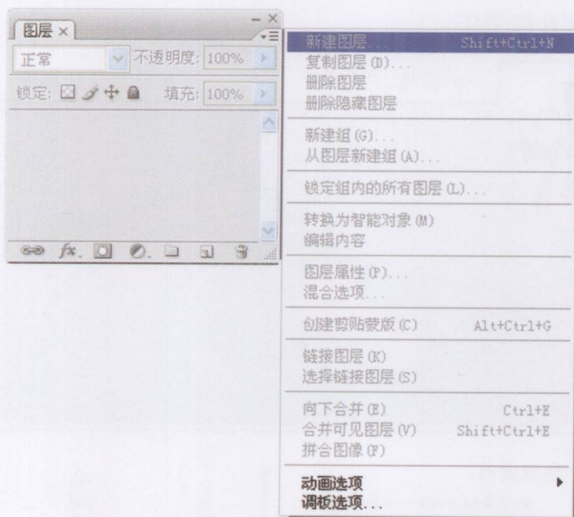


图 1-7 设置调板

1.2.6 文件窗口操作

文件窗口操作主要针对窗口的大小和文件的屏幕显示模式。

1. 切换图像窗口的大小

如图 1-8 所示，单击图像窗口右上角带“方形”符号的按钮，可以对打开的窗口进行大小的切换。单击“方形”按钮切换为最大化状态，在最大化状态下单击“重叠方形”按钮，可以恢复为原始状态。单击“横杠”按钮则切换为最小化，图片将处于 Photoshop 窗口的下方，只显示标题栏。

2. 切换屏幕显示模式

在 Photoshop CS3 中有四种不同的屏幕显示模式即“标准屏幕模式”“最大化屏幕模式”“带有菜单栏的全屏模式”以及“全屏模式”，四种模式可以相互切换。点击工具箱底部“更改屏幕模式”按钮右下角的三角形图标，然后在弹出的下拉菜单中选择所要的屏幕显示模式（如图 1-9 所示），也可以按快捷键“F”进行切换。



图 1-8 切换图像窗口的大小

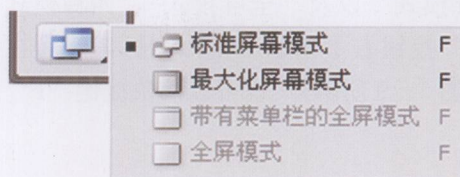


图 1-9 切换屏幕显示模式的按钮