

阴影

杨红 著



贵州人民出版社

I 747.57

1485

阴 影

杨 红 著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

阴影/杨红著. —贵阳:贵州人民出版社, 2002. 7

ISBN7-221-05890-3

I. 阴... II. 杨... III. 长篇小说—中国—当代

N. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048979 号

阴 影

著 作 人:杨 红

责任编辑:夏文琦

封面设计:唐锡璋

版式设计:唐锡璋

出版发行:贵州人民出版社

印 刷:贵州商专印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/32

字 数:116 千字

印 张:6.875

印 数:1—3000

版 次:2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN7-221-05890-3/I·1257

定 价:8.80 元



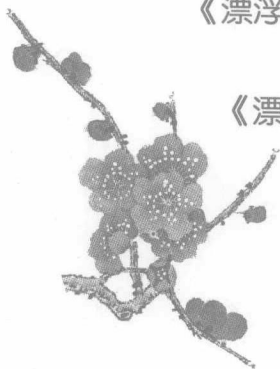
目 录

《阴影》之序 \1

《阴影》\5

《漂浮的婚姻》\105

《漂浮的婚姻》后记 \213





《阴影》之序

我和作者是好朋友，互相之间比较了解，当作者说要写一本小说时，我也没有在意，写就写吧！只是对作者说过等小说写出后我能是第一个读者。等我看到作者的小说《阴影》时，才猛然发现，里面的男主人公不就是我吗？这段故事不就是在写我吗？我百思不得其解，我怎么就这样成为一本书的素材？怎么能把我作为原型呢？没想到一句玩笑话却成为了现实，当时作者就对我说过：“希望你能成为我小说中的主人公。”可现在已成为事实，不是开玩笑。我找到作者，质问她这是怎么回事？她笑着道：“我只是把一个真实的故事记录下来，并没有夸张。难道说你真的不想成为一个爱情故事的主人公吗？”这一问反而把我给问住了，是啊！如果我真的进入一部小说，应是一件幸事啊！我怎么却责怪朋友呢？可我还是要求作者把书中一些情节和人名作了改动，毕竟所有的东西都是真实的对于我来说心里障碍还是太大了，而且对其他当事人来说也是一件为难的事。作者答应了我的要求，现在展现在读者面前的《阴影》已不是原来的样子，而且更加完美。

我们经常看到描写爱情的小说、电影、电视，如《简爱》、《牵手》、《泰坦尼克号》等，都能给读者或观众产生极大的反响。爱情——这个人类永恒的话题总是不会衰退的，最能让人伤感落泪。甚至有人感叹道：“我怎么就碰不到让人揪心的恋爱感受？”“我怎么就活得那么平淡？”实际上，每个人都有一段美好的时光，都有一段与众不同的恋爱过程，都值得别人羡慕，只不过自己没有注意，没有把这个过程提炼成一个故事。同时随着时间的推移，记忆中的许多“往事”就渐渐淡忘了。如果每个人都能把自己经历过的恋爱过程用艺术的手法写出来，我相信同样能产生非常好的效果，同样能打动别人的心，同样会成为别人羡慕的对象。

我的故事在我看来根本就算不了什么，而且已经被我遗忘，没想到作者写出来后竟然能如此打动人，这让我觉得意外，同时也让我对过去的事又一次产生了许多回忆和联想。现在想起来，妻子是那么能干贤惠，使我能摆脱家务琐事的束缚，把精力都用在工作上，我从来都不用为家庭为孩子操心。大概也就是这个原因，才让我在工作之余感到了寂寞，让我没能控制好自己的情感，而把感情的很大部分倾注到王娜身上。就像一个人陷入了泥潭，不能自拔。那段时间，我就像是又重新活了一次，人特别有精神，脸上充满



了恋爱的笑容，可以说是爱情滋润了我整个人。说心里话，我不想否定我和王娜的这段情感经历。如果不是要考虑许多现实的因素，我敢肯定，现在的妻子不是勾珊而是王娜了。世上的事就是说不清楚，而人生更是如此，我最终没有选择与勾珊离婚而与王娜结合，要说没遗憾是不可能的。时间是治疗创伤的最好良药，随着时间的慢慢流逝，一切又恢复平静，我又回到了起点。

时间已过去了数年，可看到作者写出的《阴影》，又勾起了我许多的回忆，那段情，那段爱，那些曾经经历过的每一个细节，都让我思绪万千。

书中男主角原型

2001年5月



阴 影

—

中国西南部的十月没有风扫落叶的景象。

秋日的阳光暖暖地照射在大地上，连绵起伏的群山将小城拥抱在它们中间。穿城而过的青江河静静地舒展着身躯流向远方。古塔旁的绿草鲜花在秋日阳光的映照下生机勃勃，总给人一种春暖花开四季如春的感觉。因为没有开发加之偏僻，大自然里略带潮湿的清新的空气使人一点也感觉不到城市的喧闹和嘈杂。在这座幽静的小城里生活了近 40 年的匀珊今天才特别感觉到家乡这宁静清新的环境是多么诱人，有一种让你无法割舍的眷恋。

匀珊已很久没有像今天这样在青江河边漫步了，迎面吹来的暖暖的秋风将近来很长一段时间匀珊心中的压抑和烦闷慢慢吹散。

静静流淌的河水在夕阳映照下泛起了金黄色的光芒，这迷人的景色使匀珊停下了脚步，倚偎在汉白玉栏杆边出神地望着。

天色渐渐暗了下来，对岸厚绿的草坪变得模糊，只



有古塔清晰可见。隐隐约约发着微光的星星散落在天空上，好一个美丽的秋夜。

在这浪漫的秋夜，应该让心情好起来，但匀珊还是没有控制住流出的泪水，积压在心中很久的痛苦随着泪水流淌出来了。

不到四十岁的匀珊脸上已淡淡地映出了岁月的沧桑，忧郁的眼神已说明她生活并不幸福。一种对理想生活追求的渴望在她的心里从来就没有消失过，然而丈夫于伟在生活中给她带来的幸福、困惑和无奈或许要一直伴随着她走完这一生，永远都不会有任何答案。

十几年来，匀珊和丈夫于伟一直是分居生活的。她与于伟是大学的同学，从初恋情人变为夫妻，为此匀珊觉得这是自己最值得欣慰的一件事。于伟那一封封充满浓浓爱意的家书陪伴着她度过了孤独而漫长的日子。丈夫在情感上和生理上给予她的安慰应该是无可厚非的。或许正是因为如此，匀珊才将她同于伟的婚姻维持到今天。

十年了，于伟留在她心里的情感阴影总是挥之不去，爱与恨交替着的痛苦并没有因为岁月的流逝而消失。表面上看应当说匀珊是幸福的，周围的朋友都总在说她命好，与丈夫分居多年却婚姻稳定，可是又有谁能知道她内心的痛苦。这个藏在她心中的秘密一直



在折磨着她，有很多次她都想对闺中的女友雨说，可最终还是控制住了。已去南方工作的雨不止一次地对她说过找一个情人，让生活多一点浪漫色彩，可是于伟留在她身体和心里的痕迹永远都无法抹掉。

十年过去了，不过就是三千多个日日夜夜罢了，当初那些难分难解的缠绵，当初那种欲仙欲死的感觉，当初因爱而生的痛苦与困惑和无奈，竟然还如此般的清晰，留在回忆中的那些往事的情景，总是不断地浮现在眼前。

漫长的婚姻生活带给匀珊的是一堆色彩怪异的画面，每当翻阅每一幅画时，里面的主角永远都少不了于伟，他总是不断地在画中充填着各种色彩。

二

那是十年前夏秋交季的时候。那时匀珊的生活每天如同复印机复印的一样，几乎没有任何变化，下班后就是回家照顾孩子，生活平静得就像没有任何涟漪的湖水，一天忙碌下来剩下的感觉就是累，谈恋爱和刚结婚时的那份情调和浪漫，早已被生活中无尽的潮水冲刷得荡然无存了。已有很长一段时间匀珊最基本的生理要求也没有了，要不是每星期都收到于伟从海南寄来的书信，她根本就忘记了自己是一个有丈夫



的女人了。

可近一段时间不知为什么匀珊心里总是惶惑不安，经常处在不知所措的状态中，她自己也不知道是何原因，但直觉告诉她这种无名的烦恼是来自于伟那里。

吃完晚饭后，匀珊让女儿独自一人在一边玩耍。她今天没有心思给女儿讲故事，走进卧室拉开抽屉看到那满满一抽屉于伟写来的书信，很久没有的那种感觉从心里涌现出来。从结婚后，就是这一封封带着爱意的家书在精神上支撑着她，让她充满希望地、无怨无悔地操持着这个家。长期的分居生活生理上的需求已是无法满足，可是辛苦劳累之余能体验到丈夫的信字里行间浸透出的丝丝爱意，在灯下写回信时自己情感的寄托与宣泄已让匀珊感到了极大的满足，每当这时一天的疲劳全部都消失了，匀珊完全沉浸在满足和幸福之中。生活周围每天无论发生什么事对她来说已不重要，她想到在遥远的海南有着一个牵挂自己 and 孩子的丈夫就足够了。单纯的匀珊居然没想过长期的分居会给她和于伟的情感生活带来危机。

这一天，下班后匀珊没有直接回家，女儿让母亲接去了，很长时间没有的轻松让她决定约雨出来一道吃晚饭。

自从结婚生了女儿后，匀珊基本上跟原来的朋友



们都很少来往了，惟独同雨保持着亲密的关系，她们之间可以说是无话不说，遇到了烦心事彼此之间总是要在一块儿说说。因为每天的忙碌，她们已好久没在一起了，今天打电话给雨时她还很吃惊，开着玩笑问匀珊是不是发财了，怎么突然想到要请她吃饭。

雨一直没有找到合适的对象，这点匀珊比较理解，她同雨的观点基本一致，在情感上决不勉强自己，宁可永远守着那份美好的愿望，也不随便付出。周围接触过的许多异性都让匀珊和雨失望，加之看到匀珊婚后生活那份艰辛，久而久之，雨对于婚姻基本保持着低调状态。

晚餐是在一家她们原来常去的小饭店吃的，匀珊喝了两瓶啤酒，雨没有喝。这已是老习惯，匀珊总是对酒有一种特别的亲近，就是怀着女儿时也控制不了想喝的欲望，只是因为生活忙碌才让她有一段时间没有喝酒了。

看着匀珊闷闷不乐的样子，雨已感到匀珊请她出来吃饭是有原因的，作为知心朋友，雨是比较了解匀珊的，在匀珊的生活中能让她有喜怒哀乐的人除了于伟就是女儿了，而今晚，雨估计匀珊心中的不快多数是因为于伟而生。

匀珊望着空空的酒杯，一种难以名状的痛苦慢慢地升了起来，她把近一段时间那种感受统统对雨说



了。匀珊一直觉得雨在男女情感问题上总有许多见解,虽然没有婚姻经历,但她总能准确地猜测出男人的许多心事,在同于伟谈恋爱时每次有什么问题出现,她都要跟雨说。而每次事情的发展都如雨所预料的那样。为此匀珊一直在说雨,这么深刻的感觉功能是会影晌她找对象的,可雨无所谓。当别人都在夸奖匀珊的夫君于伟时,她就提醒过匀珊,你这辈子在情感上肯定驾驭不了于伟。果然不出雨所料,现在匀珊自己已有直觉了。她一直很同情匀珊,总是痴情地守护着于伟的爱,多次提醒过匀珊在情感上不要太天真、太执着、太专一,你那远在海南的夫君说不定怎么样呢!并提醒匀珊找一个情人,而且还给匀珊正经地介绍过,匀珊并不是那种传统和保守的女人,实际上雨和匀珊在寻找情人这个问题上有着相同观点。于伟给她的爱使她对别的男人一点兴趣也没有,哪怕有很长一段时间雨同一个有妇之夫在一起时快乐的样子也没有让她动心过。看着雨那段时间快乐的样子,匀珊想或许雨这次找到归宿了,可过了没多久,雨又恢复了那种单身的日子。一问才知道,他们分手了,为此雨还认真地给匀珊分析了现在社会上许多男人普遍存在的一种心理状态,寻找情人,弥补婚姻生活中不能满足的情感需求,她前一段时间的那位男友就是一个典型的例子。



三

今晚雨看着匀珊这种精神状态，觉得匀珊是又可怜又可悲，她告诉匀珊在这里想得再多都无济于事，带着女儿去海南一趟，一切都解决了。看起来还是旁观者清。

第二天，匀珊到火车站去看时间，只有晚上的火车，好在不是高峰期，还有一张卧铺，匀珊毫不犹豫地买了下来。接着急忙回到家里准备东西，因为要带着女儿同行，加之路上还要转车转船，一路的艰辛可想而知，可此时她心里想到的不是路途的艰辛，而是尽快见到丈夫。

吃过晚饭，雨来到了匀珊家里，帮忙准备东西，她想在好友走之前给几句忠告，让匀珊无论遇到什么问题都要理智地去处理，一定要保持清醒的头脑。与匀珊多年的交往，雨太了解匀珊了，软弱和善良是匀珊最大的特点，到了关键时刻就只会哭泣，平时的智慧都不知到哪去了，这就是她的担心所在。

时间不早了，匀珊将女儿背在背上，激动的女儿总在不停地动，第一次带她坐火车，可想而知其兴奋的程度。初秋的夜晚，吹着阵阵的凉风，匀珊的心里也隐隐地透着凉意，她今天晚上没有让家里人来送行，



她特别受不了火车起动时分手的那一刻。这种场面她几乎每年都要经历,留下的是分别的痛苦。

车站离家不太远,她是走路去的。激动的女儿极不老实,她是无法理解母亲此行的目的。

车站到了,火车还没来,因为是夜车,候车室等车的人并不多,放下东西后她坐下来休息。为了车来时不紧张她没有放下女儿,不安静的女儿却一个劲地要下地。匀珊吓她说不听话就不带她去了,女儿这下才安静了。

半年前,也是在这里,匀珊背着女儿为丈夫送行。那天晚上的心情与现在完全是两样,那时是快乐相聚后的分离。一个月的探亲假对于他们来说太短暂了,于伟分担了许多家务劳动,但匀珊在情感上得到的安慰远远超过了体力的轻松。他们之间以往长时间、长距离的情感交流,在这一个月的日子里变成了直接的触摸,在精神和肉体上都得到了极大的满足。有时情感上的需求远胜于生理的需要,在这一点上他们夫妻就有着共识。做爱的感觉是愉快而短暂的,而情感的不断交流却像长流的小河,不停地流淌着,无论何时何地总是慢慢地流向爱情的海洋,滋润着爱的心田。临别时于伟对她就说了一句话:“带好女儿,保重自己,我会永远地爱你们,放心吧。”留在心里的这句话是她惟一的精神支柱。



“呜——”火车到站了，匀珊也回到了现实中。今天是匀珊带着于伟留下的那句话，去寻找他们曾有过的那份炽热的爱。

火车进站后，匀珊带着孩子匆匆上了车。

车上的光线很暗，只有座位下的小灯开着，第一次坐火车的女儿一下子到了这陌生的环境突然老实了，趴在背上一动不动，只是用惊奇的目光看着周围。将女儿安顿在床上后匀珊才觉得有点累了，可却睡意全无，脑子里乱哄哄的。

车轮有节奏地响着，激动的女儿在床铺上不停地玩耍着，一点睡意也没有。望着窗外的黑夜，匀珊心里在一阵阵的发紧，就觉着她和于伟的婚姻正在慢慢地朝这黑夜走去。玩累了的女儿终于睡着了，匀珊心里的委屈与痛苦此时通过流出的泪水全都泄了出来。

随着列车的晃动，匀珊慢慢地睡着了。醒来时已是第二天上午，暖暖的阳光透过车窗照射进来，车厢里很热闹，不停地有旅客向洗漱间走去。匀珊昨晚没有睡好，做了许多奇怪的梦，在梦里她背着女儿怎么也找不到于伟，站在空旷的原野中大声地喊着于伟，可只听到自己的回音。带着一脸倦意的匀珊想到也该去洗漱了，也许能使心情好一些。

晚上九点多钟，火车到了终点站湛江车站，这里是去海南的必经之路，在这里可以直接坐船直达海