

K828.5 / 50

中华历代



名妓

白槐 著

上海大学出版社



中华历代



名妓

白 槐 著

上海大学出版社



版权所有 盗版必究

策 划：千 艺 黄崇祖

责任编辑：范维明 陈 强

装帧设计：张天志

技术编辑：金 鑫 章 斐

图书在版编目(CIP)数据

中华历代名妓/白槐著. —上海：上海大学出版社，
2009. 7

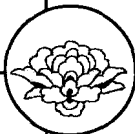
ISBN 978-7-81118-399-3

I. 中... II. 白... III. 娼妓-生平事迹-中国-古代
IV. K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 061914 号

中华历代名妓

白 槐 著



上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com>)

发行热线 66135109 66135115

出版人：姚铁军

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本：890×1240 1/32

印张：7.25 字数 228 000

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—7 000

ISBN 978-7-81118-399-3/K·062

定价：18.00 元



东汉·貂蝉



唐·杜秋娘



唐·李公英



唐·李冶



北宋·谢素秋

明·铁秀英

香君小像

生小秦淮，世安雅知，使帶在城，有秋將心，雖侯出子，只唱琵琶。
能於詞館，上風煙草，不盡言歡，玉質巧，流塵散，一揮袖，在處。
若若其期，二三日，甲申仲冬，畫於...

畫於...

...

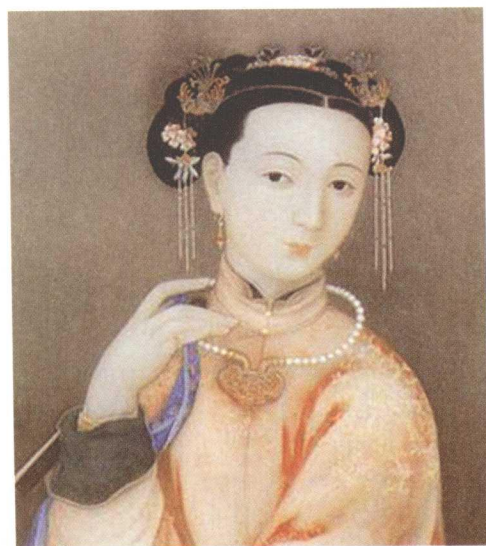


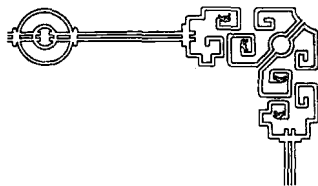
明·李香君

清·云映淮



清·花艳芳





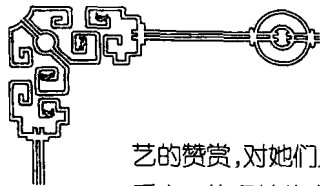
前言

我不是研究“妓女文化”的学者,但是作为一名文人,我喜欢浏览一些记述妓女生涯的文章,看得多了,就知道了妓女的由来和发展的历史。严格说来,中国古代的妓女应称之为歌伎、舞伎,也就是乐舞艺人。这类伎女分为公伎和家伎两种:公伎属官厅,其中有供奉帝王的称之为宫伎,有供奉官吏的称之为官伎,有供奉军营的称之为营伎;家伎则是被显贵人家所蓄养的私伎。这些艺伎们,因擅长歌舞,能诗能画,既是文学艺术的传播者,也是创造者,对中国古代文化做出了不可低估的贡献。从另一情况看,也很难说清她们只献艺而不破身,所以到了后来就出现了能包含所有意义的“妓”字,“伎”与“妓”便通用了。至于现代的妓,只解释为以卖淫为生的女子,她们的作为已与技艺毫无关系了,当然其中也不乏出类拔萃者,或为忠妓,或为义娼,或有奇才,因而也能名闻遐迩,史有记载。

本书所写的这些名妓,她们之沦落青楼行院,原因多种,但主要有三方面:一是在战争中她们成了女俘,被胜者奸淫,逼为奴婢;二是统治者把罪犯的妻女编为官府奴婢,或纳为妓妾,或充当营妓;三是由于家庭遭到巨大变故,迫于生计,或自愿或被逼而进入妓业这一行当。在这些为妓者中,有的原本就出身于缙绅之家,精通文墨,长于歌舞,诗书琴画俱能;有的与官宦、士大夫文人有广泛的交往和接触,耳濡目染,渐就具备了较高的文学艺术的修养,她们的技艺受到赏识,名声传扬;有的则是因为与社会名流或大家巨子有过这样或那样的纠葛而随之出名。总之,这些名妓之所以为名妓,必有其过人的独到之处。今日的人们,只要不带社会偏见,能用历史唯物主义观点来看待从古代绵延到现在的妓女存在,就会认识到这是一种历史现象和社会现象,这些现象产生在中国各个历史时期,从不同的名妓身上也可看出造就她们的不同历史时期的特点。

在中国的正史和野史中都有对名妓的记载,但内容不尽相同,至于民间演绎的传说故事就更是真假同存了。我在退休后得以有闲功夫查阅了许多资料,从而对这些名妓的人生经历和多种命运,以及她们复杂的感情世界和对中国古代诗词、歌舞、绘画等作出的贡献,有了较全面的了解,不由得产生了对这些名妓才





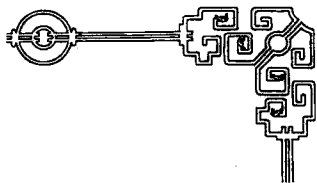
艺的赞赏,对她们人格魅力的敬服,更少不了对她们不幸遭际的同情。因此,我每看完一位名妓的史料后就满怀情愫地信笔写下一首七言绝句,用以概括她一生的特色,表达我对她的评价,也褒贬了与之相关的人和事。这样即兴急就的小诗数月下来多达一百多首,有朋友看了很感兴趣,但是缺乏历史知识的人读这样高度概括凝练的诗句就可能不知所云了。于是老友苑兴华先生建议我针对诗中所写的内容,再用优美的散文笔法为每一位名妓加写一篇小传式的文章,使诗文为一体,读起来就会感到隽永意深,又能明瞭易懂了。我照此办理,又历时半年写出名妓传文九十七篇,终于形成这部书稿《中华历代名妓》。

我写这本书,参考了大量资料,以我个人的认识和判断来选取自以为真实可信的素材,当然也未必正确,权作一家之言罢了,读者诸君尽可见仁见智。就我的主观愿望而言,我力求使这本书具有知识性和可读性,能让读者从每个人物的经历和特点中瞥见当时中国社会的一般面貌。读完全书等于读了一部简要中国通史,愿读者在轻松愉快的阅读中增加点有关历史和文化的知识。

《中华历代名妓》的写作和出版,得到了老编审苑兴华先生和图书策划人干艺先生的支持和帮助,青年美术工作者沈庆丰为本书编选和配制了大量精美的插图。在此,谨对他们表示由衷的谢意。

白槐 2009年5月28日夜於北京静安斋





目 录

战国时代

1 田 倩

2 赵姬

两汉·三国

3 赵飞燕

4 貂蝉

5 来莺儿

东西晋·南北朝

6 绿珠

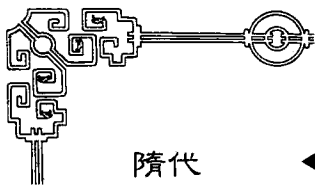
7 姚玉京

8 苏小小

9 莫愁女

10 张丽华





隋代

11 红拂女

12 柳琼花

13 李三娘

唐代

14 公孙秀

15 许和予

16 谢阿蛮

17 杨安秀

18 韦芳

19 褚企兰

20 李亚仙

21 柳青娘

22 涂月英

23 霍小玉

24 玉箫

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

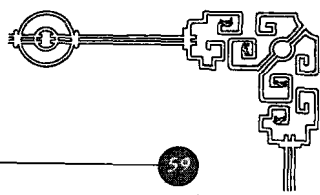
51

53

55

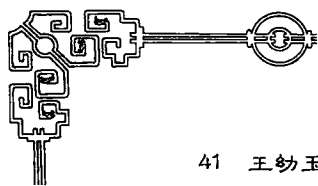
57





25	红线女	←	59
26	吴盼盼	←	61
27	杨莱儿	←	63
28	裴兴奴	←	65
29	李冶	←	67
30	薛涛	←	69
31	杜秋娘	←	71
32	王福娘	←	73
33	刘采春	←	75
34	张好好	←	77
35	红红	←	79
36	李云英	←	81
37	鱼玄机	←	83
38	灼灼	←	85
39	颜令宾	←	87
40	韩凤儿	←	89





41 王幼玉

← 91

五代十国

← 93

42 官娘

← 95

43 涂艳华

← 97

宋代

← 99

44 刘漉妃

← 101

45 甄金莲

← 103

46 谢玉英

← 105

47 张采萍

← 107

48 琴操

← 109

49 李念奴

← 111

50 朝云

← 113

51 宇文柔娘

← 115

52 敦桂英

← 117

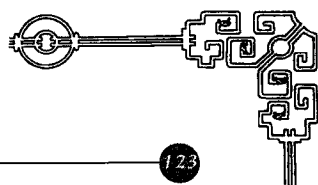
53 苏小卿

← 119

54 阎惜妓

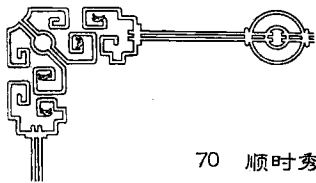
← 121





55	谢素秋	←	123
56	李师师	←	125
57	花想容	←	127
58	莘瑶琴	←	129
59	梁红玉	←	131
60	谭意哥	←	133
61	严蕊	←	135
62	陶小红	←	137
63	毛惜惜	←	139
64	李慧娘	←	141
元代		←	143
65	刘婆惜	←	145
66	连枝秀	←	147
67	张怡云	←	149
68	王巧儿	←	151
69	樊素贞	←	153

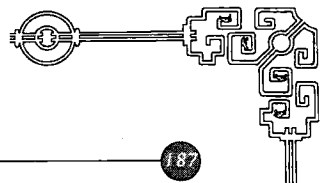




明代

- | | | | |
|----|-----|---|-----|
| 70 | 顺时秀 | ← | 155 |
| 明代 | | ← | 157 |
| 71 | 铁秀英 | ← | 159 |
| 72 | 沈九娘 | ← | 161 |
| 73 | 苏三 | ← | 163 |
| 74 | 杜十娘 | ← | 165 |
| 75 | 柳自华 | ← | 167 |
| 76 | 马湘兰 | ← | 169 |
| 77 | 寇白门 | ← | 171 |
| 78 | 柳如是 | ← | 173 |
| 79 | 卞玉京 | ← | 175 |
| 80 | 卞敏 | ← | 177 |
| 81 | 郑妥娘 | ← | 179 |
| 82 | 顾横波 | ← | 181 |
| 83 | 宋惠湘 | ← | 183 |
| 84 | 陈圆圆 | ← | 185 |





85 董小宛 ← 187

86 李香君 ← 189

87 葛嫩娘 ← 191

88 红娘子 ← 193

清代 ← 195

89 云映淮 ← 197

90 张玉秀 ← 199

91 左羨梅 ← 201

92 陈玉卿 ← 203

93 刘翠翠 ← 205

94 花艳芳 ← 207

95 赛金花 ← 209

96 王凤姣 ← 211

97 陈丽娟 ← 213



战国时代

