

LINGHEN DE FEINIAO

灵魂的飞鸟

李青松 著



百花文艺出版社

■ 李青松 著

I 227
1414

丁 灵魂 的 飞 向



百花文艺出版社

[津]新登字(90)002号

灵魂的飞鸟

李青松 著

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

北京市百善印刷厂印刷 新华书店首都发行所发行

开本:787×1092毫米 1/32 印张:4 插页:2 字数:66千

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数:1—3800

ISBN 7-5306-1441-X/I·1304 定价:3.20元



诗人档案

原名：李松柏。

籍贯：湖南省邵阳县。

出生年月：1966.1。

属相：蛇。

星座：山羊座。

免冠照：大背头，高前额，挺鼻梁，厚嘴唇，山羊胡，神秘的眼睛。

性格：品性刚毅但又多愁善感，沉默内向但又风趣坦荡；乐群居，更喜独处；重真情，讲大义。

毕业于：世界上最大而又最普及的，且又最高等的学府；92年，挣回“大专学历”的证书。

处女作发表时间：1985.6

已出版的著作：《灵魂的家园》，《灵魂的飞鸟》即将付梓的有《李青松乡音诗选》，得感谢百花文艺出版社这个善良而伟大的“接生婆”。

成名作： 无名，然又名冠天宇。永远是挺拔在大地之上的普通而又平凡的青松。

代表作： 尚未出世。要说有的话，每一篇每一首都代表我自己。

诗观： 诗乃生命之体验，是人之所以为人的一种最高贵的生存方式，它能净化灵魂，亦能提升灵魂。

我的名言：之一，江山千秋，灵魂不朽；之二：圣地是母亲，青天是父亲，我永远是儿子。

最感兴趣的功课： 艺术，思想，哲学，宗教，还有山水和人。

最喜爱的书籍： 大自然，大社会，大人生。

最喜爱的树： 松柏。活着死一般岑寂、倒下生一般苍劲的松柏。

最喜爱的诗人： 具有大情大智大哲和大灵魂的古今中外的诗人，尤其是业余诗人。

最向往的是： 心灵与行为的自由。

最追求的是： 精神人格与行动准则的高度统一。

最幸福的是： 为人类的大业流尽自己的每一滴汗每一滴血，释放尽自己的每一份光每一份热。

最希望自己成为： 一个不模仿的创造的、不昏庸的清明的人民的优秀的儿子。

最讨厌的是： 我不大使用“讨厌”这个词，凡是世上存在的，就是上帝恩典的。

对自己的预言： 在风雨泥泞中颠簸而来，必将在大风大浪中闯出自己的大德大道……

油 刻 之 迹 天 岸

山 登 絕 頂 我 為 詩

林 外 徐 去 全 句

青 初 之 去 乙

張

十 廿 六 日



詩
言
話

春
花
月
夜
詩

五
言
詩



五
言
詩

魂亦成
魂遠

酒
是
月
生
生
生



青松的冥想

——《灵魂的飞鸟》代序

屠 岸

“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”陈毅同志的这首咏松诗，看过一遍就永远记往了。一位来自湘西南僻远农村的青年诗人，偏偏要用“青松”作为自己的笔名。我想，这是有他的缘由的。在一个流行着拜金主义的社会里，要坚持某种理想的追求，如果没有“挺且直”的品格和“高洁”的情操，那么，这种追求就难以持久。我没有想错。李青松正在不歇地追求着一种东西，那就是诗美，诗品，诗格。

一个初秋的早晨，这位诗人叩响了我的屋门。初次见面，他没有客套，没有腼腆的拘

束，仿佛一见如故地向我倾吐了他的心声。我感到一颗赤诚的、滚烫的心在跳动。那一口邵阳乡音又给我浓烈的泥土气息。我感到他的农村出生地和高中毕业后在家乡多年务农的生活经历已经溶化在他的体内，变成了他的血肉的一部分。我感到，他对诗歌的爱，也像他对庄稼爱一样，强烈而挚著。后来我读到他的诗，他写道，他“热爱这株庄稼”——“手中的诗歌”，这说明我的感觉不虚。

他给我留下了他的一部诗稿——《灵魂的飞鸟》（从书名看，与他的处女诗集《灵魂的家园》可能是姊妹篇）。这部集子里所收的都是哲理诗。他目前正在主编一种名叫《哲理诗》的刊物，刚出版 1993 年夏季，他自己也曾以极大的热情投入哲理诗的写作。世界是万花筒，生活是百宝箱，只要去体会，去感悟，就能从平凡中发现瑰奇，从渺小中发现伟大。我翻阅着他的这部诗稿。我感到，这些萌生于他的故乡、萌出于大自然的哲理小花，记录了一个庄稼人的梦幻，写下了一个青年人的冥想，给人以新鲜的人生启迪和精神暗示。

这里有苦难，但没有颓废；有宁寂，但没有消沉。“破土的尖芽弯腰曲背/不要误会他在求饶/他分明是在/与命运抗争。”这使人想

起面朝黄土、背驮烈日的庄稼人的性格。“桃花，走出封锁线/回眸嘲笑倒春寒。”你能说这不是诗人自己的写照吗？也许有人会说，可不要笑得太早了，前途还有多少荆棘，多少崎岖。但，不必过分担心，诗人自己已经作出回答：“弱小的溪水哪怕跌落/万丈深渊/也不会停止追寻的/步伐。”

这棵“青松”现有的年轮是 28 圈。这可以是童年，也可以是壮岁。用孩子的眼光观察世界，有时能看到只有老人才能领悟的某种景观。

井水，无论看起来
多么澄澈明净
只要面对太阳
就会发现浮尘

多么平凡。然而这是真理；真理总是单纯的。赤橙黄绿青蓝紫……溶合起来，就是如太阳一样明朗的白光。

我想说，这部诗集虽然还有“浮尘”，但毕竟是一泓澄澈明净的“井水”。

这些诗都是诗人六年前的作品。他称这些短小的制作是他在“乡村喂养的幼稚而又丑陋的山雀儿”。现在，诗人已告别了他的故

乡，来到首都北京继续他的拼搏生涯。他可能需要休整。但新的环境不会导致他的追求的中断，相反，会给他划一道新的起跑线。他自己说过：

一个浪头推上去后
必须落下来
才会有更高浪头崛起

是的，对一个时代的弄潮儿来说，他所期待的该是拍天的巨浪；对一个跨世纪的猎手来说，他的目标该是美丽的金凤凰。

1993. 9. 11. 北京

鼓盆而歌

——前言

李青松

此刻，当我提起笔时，手中所有的感觉都已离我远去，飞向诗歌永远无法企及、肉体与灵魂永远无法逾越的蓝色之外……

一直未曾触摸到的那种动心的单纯，一直未曾拥有的那种简朴的虔诚；一直未曾涨潮过的那种莫名的亢奋与澎湃，在黑眼睛与黑眼睛寂静的黑暗里，徐徐地张开主角时代前兆的沉重的大幕……

诗歌，一次又一次地把我的眼睛打开，也一次又一次地把我的灵魂弥漫；

一次又一次地让我为自己与人世命名，

也一次又一次地把我导向生命可知的源头和未知的终结；

而且，也是诗歌，一次又一次地引我奔向变幻的禅道和恒久的辉煌……

又是诗歌，让我在陌生的山村被陌生的都市认了出来，又在不断寻找之后的遥远的远方被一只神秘的大手抽了出来，像世间万物在千百次的自内至外、又从外至内的反复轮回不断旋升之后终于找到了自己命运的螺旋；

同时，又是诗歌，千百次的让我跨越了凡人企图逃避可永远无法逃避、企图征服可永远无法征服的生命的劫数和高度……

让我忐忑不安的是，这群灵魂的飞鸟都是我六年前在远离京都的湘西南僻远的乡村喂养的幼稚而又丑陋的山雀儿。我知道，它们永远飞不远、飞不高、飞不出大气候；但，毕竟，是我出世的第一声啼哭，是我蹒跚学步的第一行足迹；这些，都是我无法忘怀也永远不能抹去的。所以，我还是把这群羞怯的鸟儿放飞出来，让幼小的却不无抗争的灵魂找到自己的处所。

你会听到灵魂在思想的大地上破土的声音和拍翅而起的歌唱；你会看到出现在月弦下的黑色幽灵般的巨人的脚印和哲学的影子，将在新世纪空前的黎明，从铺天盖地的、永不退潮的松涛之上弥漫开来，辉耀人类心灵永恒的天国……

1993年8月18日子夜
于京都陶然亭旁 独乐斋

目 录

青松的冥想(序)	屠 岸(1)
鼓盆而歌(前言)	李青松(5)

第一辑 蓝色的小号

叶尖上的露珠	(7)
弯弯的月光	(25)
灵魂的红绿灯	(37)
海的预示	(49)
黑白人生	(59)

第二辑 生命的颂歌

玫 瑰	(77)
舞 台	(79)
我的船	(81)

断魂的悼念	(85)
怀念庄稼	(87)
冬小麦	(89)
流星	(90)
绿魂	(92)
一线天	(93)
山泉	(96)
瀑布	(98)
里程碑	(99)

用诗抒写哲理的人生(代后记)	李青松(101)
千锤万凿出深山	曳芸(104)
天生的诗人与创造的诗人	漠生(110)