

汪纪泽 编著

诗词作法浅谈

赵櫟初署



097960

诗词作法浅谈

汪纪泽 编著

东北师范大学出版社



诗 词 作 法 浅 谈
SHICI ZUOFA QIANTAN

汪纪泽 编著

*

东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行

长春市第四印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.5 字数: 27,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数: 1—7 000

ISBN 7-5602-0026-5/I·4

统一书号: 10334·18 定价: 1.90元

内 容 提 要

中国古典诗词不但在文学史上地位重要，而且影响深远，时至今日仍然有许多人写作诗词，但多苦于诗词作法不易掌握。

本书对诗词的体例、作法，以及写作诗词的禁忌等都作了较为详细地叙述。特别是把写诗填词中的具体方法及应注意的问题一一指出，并作了认真地解答，因此本书的实用性是很强的。在论述过程中，作者还列举和分析了大量的诗词名篇，可供读者欣赏。

序 言

俞平伯

我在幼年时间，对诗词毫无了解，后就读于北京大学，受黄季刚师影响很深，对词才发生兴趣。他说词中清真可比诗中杜甫，于是喜研《清真词》。1924年在大学执教，始课《清真词》。人之患，则好为人师，多年来不免误人子弟；但也有一长处，“教学相长”。正如医生能治病救人，也难免杀人。

汪纪泽同学酷爱诗词，潜心向学，在校时听过我的《清真词》课，待到毕业时写论文，他选的是《红楼梦贾府世系考》，我是辅导老师，因之就比较熟悉了。其实，当时我只是对《红楼梦》有所研究而已，一是秉承家学，一是文人嗜好，还够不上什么“红学专家”。更没想到1954年受到批判，反而成了“学术权威”。其实，学术探讨，百家争鸣，各抒己见，本是无可非议的。

前几年他写了《清真词选释》一书，初稿我早已看过，也提些个人看法，在今天研究《清真词》者寥寥，如不求全责备的话，这书不仅对初学古典诗词者有益，亦兼可供诗词爱好者参考和借鉴。由于身体欠佳，当时未能为序。这是闲话，在此一提。

关于《诗词作法浅谈》一书，是他几十年教学的心得，也曾征求我的看法，其实也是难为于我。对诗词来说，虽然成就就不大，但我一直酷爱，至于作法却很少研究。古往今来多少名家，能诗善词，但说如何作法，却也茫然。往往会写文章的人，略一沉思，即可一挥而就。不会写文章的人，就是懂得文章结构章法，如何开头、如何结尾、怎样叙述、怎样描写，也不一定把文章写好。所以，方法是指导写作的理论基础，勤学苦练是写作的实践经验。

有了方法不去实践不成，方法重要，实践也重要，二者结合才能相得益彰。正如学游泳一样，懂得游泳理论知识是基础，如果不在水中反复练习去实践。盲目下水，不一定不淹死。所以，古人主张多读、多看、多写，熟能生巧，理论和实践相结合。

古典诗词距我们久远，有它的独特体系，有它的特点，包罗万象，丰富多采，历史悠久，千变万化。从诗词的发展来看，一直是有继承，有创新，社会进化，时代要求就不一样。今天，我们把古人诗词解释得清清楚楚、明明白白，但能否如古人之意，似古人之心呢？用庄子的话说：“子非鱼，安知我不知鱼之乐。”

1962年在《文学评论》第五期，我在《唐宋词选·前言》中谈过词的发展。北宋词以柳永、秦观、周邦彦为主；南宋词以史达祖、吴文英为主，是继承词的传统向前发展；而苏轼、辛弃疾是创新派，他们不受词的传统影响所拘束，是改革派。待到“五四”以后，诗词由于受新文化运动的影响，它表现社会动态，时代要求更迫切，用诗词的形式来反映现实，做到古为今用。今后，由于社会不断发展，时代的需要，

诗词写作，如何再向深广发展呢？有待于从事这方面工作的同志去探讨，去创新。

诗词是文学艺术中的精华，历史悠久，许多名篇都是千锤百炼，丰富多采的，有一定的思想性和艺术性，有它独特的特点，有它写作的规律。违反作诗填词的规律，就失去作诗填词的特点。更何况诗词是重音律，讲四声的言志咏歌的文学，有固定的字数句数、平仄格式、句法结构、声韵规则。这本书能使初学者懂得诗词的作法上的基本知识，写作上的一般要求，应当遵守的规律。理论和实际相结合，条分缕析、层次清楚。能把多年来春风化雨中的甘苦化为文字出版，以飨同好，总算难能可贵。我以前辈学长身分为之祝贺，谨以此为序。

1986年1月15日·于北京

目 录

第一讲 诗歌的源流.....	(1)
一、诗经.....	(1)
二、楚辞.....	(4)
三、乐府诗.....	(7)
四、五言诗.....	(10)
五、唐诗.....	(14)
六、宋诗.....	(24)
七、元诗.....	(31)
八、明诗.....	(33)
九、清诗.....	(37)
第二讲 诗歌的体例.....	(44)
一、近体诗.....	(45)
1. 律诗.....	(45)
2. 排律.....	(47)
3. 绝句.....	(49)
二、古体诗.....	(52)
1. 四言诗.....	(52)
2. 五言诗.....	(53)
3. 七言诗.....	(53)
4. 乐府诗.....	(55)
5. 杂言诗.....	(60)

6. 歌 谣	(62)
7. 各体声韵诗	(64)
8. 酬答诗	(65)
第三讲 诗歌的作法	(69)
一、四声的辨别	(69)
二、平仄的格式	(73)
三、押韵的规则	(86)
四、对仗的用法	(96)
五、结构的完整	(108)
六、字句的精炼	(117)
七、语法的特点	(127)
八、修辞的技巧	(137)
九、意境的高远	(151)
第四讲 作诗的避忌	(159)
一、押韵的避忌	(159)
二、平仄的避忌	(163)
三、对句的避忌	(167)
四、律诗的八病	(169)
五、律绝的四忌	(172)
第五讲 词的源流	(181)
一、晚唐五代词	(183)
二、北宋词	(189)
三、南宋词	(200)
四、金元词	(209)
五、明清词	(214)
第六讲 词牌和词谱	(223)

一、什么是词牌	(224)
二、词牌的来源	(225)
三、什么是词谱	(227)
四、词谱的异同	(228)
五、词谱举例	(229)
第七讲 词调	(283)
一、词调的来源	(283)
二、词调和宫调	(284)
三、词调的分类	(286)
第八讲 填词的方法	(295)
一、四声的辨别	(295)
二、平仄的格式	(302)
三、押韵的规则	(312)
四、对仗的用法	(320)
五、结构的完整	(326)
六、语法的特点	(341)
七、修辞的技巧	(344)
八、意境的深远	(350)
后 记	(356)

第一讲 诗歌的源流

一、诗 经

世界上无论哪一个国家，它的文学艺术的起源，一定是先有诗歌，后有散文。因为诗歌是产生在没有文字之前，是人民口头流传的作品，是语言艺术的开始。产生文字以后，经过文字加工、润色，把语言艺术用文字记录下来，就是民歌。《诗经》是我国第一部诗歌总集，距今二千五百多年，也是世界上最早的诗歌的一部分。中国的《诗经》比希腊荷马的史诗《伊里亚特》、《奥德赛》还早二百多年，是值得我们自豪的。

我们要讲中国的诗歌源流，一定要从《诗经》讲起。《诗经》原来叫《诗》，汉代配到六经之后才叫《诗经》。《诗经》反映了公元前十一世纪到公元前六世纪五百多年间的社会生活。大多数是春秋时代的作品，其中最早的作品成于殷商时代。

《诗大序》和《周礼》上说：诗有“六义”：一曰风、二曰赋、三曰比、四曰兴、五曰雅、六曰颂。“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”是由于音乐的曲调和修辞的手法不同而得名。所谓“制礼作乐”，搜集民歌是为了制礼，配合作乐的要求。也可以说乐由礼来，诗由乐

来。《诗经》正因为适应统治阶级制礼作乐的需要，才得以保存下来。《诗经》中的诗，都可以配乐歌唱，因而，从形式上对音乐来说，风、雅、颂是诗歌的体裁，从内容上来说，赋、比、兴是作诗的方法。

什么是“风”、“雅”、“颂”？

“风”是民歌、里巷歌谣，是人民口头创作，各言其情的作品。“饥者歌其食，劳者歌其事”。上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足戒，故谓之“风”。有十五国风，其中邶风、鄘风是今河北一带民歌，已经亡失，只剩十三国风。所谓南，诗《大序》说：“南者，言化自北而南者。”对音乐来说，大概是另一种乐调。实际，周南、召南，就是今河南、陕西，也有一部分湖北的民歌。除了周南、召南，还有十一国风：王风（今河南洛阳）、陈风、郑风、桧风（河南）、齐风、曹风（今山东）、唐风、魏风（今山西）、卫风（今河北）、秦风（今甘肃）、豳风（今陕西），绝大部分是黄河流域一带的民歌，共160篇，都是人民的口头创作，是《诗经》的精华。

魏风《伐檀》、《硕鼠》的内容是揭发寄生阶级的不劳而食，表现人民对剥削阶级的憎恨，对不合理的社会现象的讽刺抨击，向往自由、幸福的乐土，诗中充分孕育着反抗的力量和不满的情绪。

卫风《木瓜》、《静女》则表现了男女纯洁的爱情，歌颂青年男女对幸福生活的向往，对封建礼教的憎恨。

“雅”，雅者“正”也，纯厚典雅之意，言王政之所由废兴也。所谓重天下之事，形四方之风叫“雅”。雅就是秦声，西周的乐歌。王政有大小，故分“大雅”、“小雅”，

是以音乐来区别大小雅的。大雅三十一篇，在内容上歌颂多、讽刺少，在性质上与周颂类似。如：《行苇》、《既醉》多用于隆重盛大的宴会，大宴群臣，迎宾国宴，诸侯会盟，叫“飨礼”。其中也有几篇叙事诗和抒情诗，写周室祖先的重要事迹和武功，对前代英雄的歌颂。如《生民》、《绵》，等于西周史诗的片断。

“小雅”八十篇，其中有六篇有目录而无诗，所以只有七十四篇。在内容上讽刺多，歌颂少，在性质上与国风相同。用于一般宴会，恭俭好礼，叫“燕礼”。小雅中好诗比较多。如《采薇》叙写战士征伐的意志坚决，对国家的忠诚，胜利归来的心情。如《隰桑》表现青年男女爱情的。

“颂”，颂与“容”字同，所谓美盛德之形容，以其成功告于神明者。所以颂乐是舞乐，载歌载舞。颂之辞严，其声有节，表示尊严，故谓之颂。周颂最早，是西周初年的诗，其中大部分是宗庙祭祀的乐歌。有祭祀宗庙祖先的，有祭天地神农、山川日月的。在诗的成就上价值较低，但在社会生活中却占一定地位，是很重要的社会史料。其中也有几篇描写农事和农业生产的诗，比较好，如：《良耜》、《载芟》等。

“颂”分周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。《诗经》共三百〇五篇，除少部分是祭祀祝颂之外，大部分是民间文学，具有高度人民性和现实主义精神。

什么是“赋”、“比”、“兴”？

“赋”是直言其事，把要说的话直接说出来。在《诗经》中用这种方法写诗的比较少。“比”是比喻，用别的事物来比喻要表达的事物，对比之下引起感想。“兴”是联想，托物兴词，隐寓所要表现的原来意思。在创作方法上，

诗经用比、兴手法的比较多。

《诗经》是中国文学艺术的起点，对后来文学艺术的发展有很大影响。两千多年来一直在社会上广泛流传。我国文学史上任何一个伟大作家和诗人所取得的成就，都是和《诗经》的滋养分不开，《诗经》是我国的宝贵文学遗产。

二、楚辞

楚辞是在《诗经》之后出现的一种新文体。在战国后期、公元前四世纪，南方楚国出现了中国文学史上最伟大的爱国诗人屈原。楚辞是他创造的一种新体诗，用楚国的方言口语写出当时楚国的社会生活面貌和政治情况，借以发抒自己对现实不满的情怀和进步的政治理想。

楚国是战国时期的大国，在现在湖北一带，土地肥沃，物产丰富，生活安定。自然环境使得楚国人民爱好音乐歌舞。在民间祭祀中用舞蹈歌唱形式以乐诸神，祭祀完了由巫扮演的戏剧角色，载歌载舞以乐群众，对后来的戏剧的产生与发展影响很大。所以，楚辞不但具有地方色彩，而且有丰富的想象，浪漫主义色彩十分浓厚。

由于屈原对楚国的忠贞和追求进步理想，遭到奸人的诽谤和攻击，昏庸的楚怀王听信谗言，疏远屈原，把他流放在汉水上流一带。顷襄王继位后，他二次遭到流放到长江以南。前后二十年的流放生活，他的足迹到过汉水、沅水、湘水，因而，接近广大人民，体察民情。他同情人民的苦难遭遇，理解人民的愿望和要求。楚国政治的腐败，自己的主张不能实现，流放的不幸遭遇，激起他的无限悲愤，产生对乡

土、对祖国、对人民的热爱，对黑暗政治的无比痛恨，表现他对恶势力不妥协的斗争精神，陆续写下了许多伟大诗篇。

公元前278年，秦将白起攻破楚的都城郢，屈原感到国破家亡的悲痛、祖国前途的绝望，写下了《哀郢》、《怀沙》，终于投汨罗江自沉，以身殉国，献出了自己的生命。

《楚辞》是楚国的歌辞，主要是伟大诗人屈原写的抒情诗，共二十五篇。其中，《离骚》、《天问》、《渔父》、《卜居》、《招魂》、《九歌》十一篇，《九章》九篇。

《离骚》是代表作品。所谓离骚，就是离开楚国对现实不满的牢骚。这首缠绵悱恻、沉郁奔放的长诗共三百七十余句，是独创的自叙体，主要是抒写屈原的政治悲愤和矛盾心情。

《天问》是写屈原放逐后看到庙中壁画，不胜感慨，于是提出问题来问天，从开天辟地到天体构造、宗教信仰、天文地理、历史哲学以及人生观念等一百七十多个问题，表现他丰富的想象力和大胆怀疑的精神，对真理进行深思慎取的探索。

《渔父》写屈原放逐后，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁，通过与渔父两个人的对话，表现自己的抱负。

《卜居》是写屈原内心烦乱，前途未卜，不知所从，往见太卜郑詹尹求卜，以决疑难。

《招魂》是写人死之后，举行一定仪式来为死者招魂，是当时楚国的风俗习惯。屈原为客死秦国的楚怀王招魂，写出人间欢乐，天堂的险恶，进行对比，表现作者强烈的现实感，不相信有什么天堂。

《九歌》是古代流传下来的祭神歌辞，吸取民间乐歌的精华。一共写了十一篇：《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》和《礼魂》。

《九章》是九个短篇抒情诗：《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《悲回风》和《橘颂》。这九个短篇，虽然不是同时写的，但表现诗人热爱祖国，热爱人民的思想感情是一致的。

《橘颂》的体裁比较特殊，很像诗经，只是在断句上不同，可能是屈原早期的作品。诗中借橘的性质来颂扬人的高尚品德。

《哀郢》表现了屈原关心祖国，热爱人民，怀念乡土之情，对遭受苦难，颠沛流离的人民的无限同情，对楚王和他的政敌的无限愤慨。

《涉江》，“涉江”就是过江，屈原在流放途中抒发的悲愤以及被放逐后的心情。

《怀沙》是写楚国朝廷的混乱，是非不明，忠奸不分，对腐败政治的无情揭露和痛斥。

屈原死后，继承这种文体的有楚国的宋玉、唐勒、景差。其中宋玉成就较大，在楚辞中也有他的作品《九辩》。还有几篇赋：《风赋》、《神女赋》、《高唐赋》。宋玉是贫士出身，政治上失意，思想和见解受屈原影响很大。

屈原的作品在艺术表现上，多采用神话传说，虚构的情节，把现实生活和丰富想象结合起来，具有浪漫主义色彩。但词藻绚丽，句法朴素清新，用韵自然，读起来铿锵有力。

他热爱祖国，热爱人民，可贵的品质和不屈服，不妥协的高尚气节，是他所以成为伟大的中华民族的爱国诗人的基本精神。楚辞是具有高度人民性和现实主义精神的伟大作品。对后来文人和诗赋的影响很大，向来有风（诗经）骚（楚辞）并称之为美。由于楚辞的内容和形式的影响，在中国文学史上，很多作家和很多作品，都受到屈原的伟大人格和楚辞的独特风格所哺育和滋养，开辟了汉以后中国诗歌的创作道路。

三、乐府诗

乐府诗是由诗经和楚辞的内容和形式发展变革而来的一种新体诗。从公元前二世纪以来，汉代诗歌向两个方面发展：一是趋向典雅、堆砌文字、玩弄词藻、词句呆板的赋。赋是“铺采摘文，体物写志”。当时文人多用它“以文干禄”，成为升官发财，达到政治企图的工具。后来到了汉末魏晋时，也出现了一些清新明快的赋，反映现实社会生活，抒写个人情怀。如曹植《洛神赋》、王粲《登楼赋》、陶渊明《闲情赋》等，都是比较好的作品，但这种文体没有得到发展。一种是具有丰富人民性和现实主义精神的民间文学。

乐府本是汉武帝刘彻时设立的一个制音度曲的音乐机关的名称。它的职责是采集民间歌谣或文人作的诗，来配乐度曲，以备朝廷祭祀宴饮之用，为统治阶级“制礼作乐”。

《汉书·艺文志》说：“自孝武立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于乐，缘事而发。亦可以观风俗，知薄厚云。”从这一段话来看，说明了采集歌谣的意