

当 | 代 | 中 | 国 | 水 | 墨 | 画 | 名 | 家 | 研 | 究  
DANGDAI ZHONGGUO SHUIMOHUA MINGJIA YANJIU

# 劉虎森

写 意 花 鸟

LIUHUSEN XIEYI HUANIAO





刘虎森，笔名：甘雨，1964年出生于甘肃甘谷，1984年毕业于天水师专美术系，1988年就读于中国美术学院国画系（浙江美术学院），2002年考入中央美术学院中国画系花鸟硕士研究生课程班，其多幅作品被中央美院等多家国家机关博物馆收藏。1989年在西冷印社举办个人画展。

2003年《三月紫藤》入选中国北京国际美术双年展——全国当代花鸟画展。

2007年《走近经典优秀水墨画家邀请展》（四川）《藏画于民》邀请展（浙江杭州）。

炎黄名人·首届中国画名家精品邀请展。

入选“齐白石奖”中国画作品展。

作品发表于世界人文画报、美术报、当代书画家艺术与繁荣等杂志，多次进入西双版纳写生，现居北京，为北京国画艺术家协会专业画家。

通讯地址：北京朝阳区百子湾路甲16号易构2号楼2909

邮编：100022

电话：13260422097（北京）

13830822455（甘肃）

## 直抵真淳之境地

——读刘虎森写意花鸟画

冯国伟

清人金圣叹在《鱼庭闻贯》中云：“人看花，花看人。人看花，人到花里去；花看人，花到人里来。”看刘虎森的花鸟画，确可入得画中，得“真淳”二字。

真——真实、真切，淳——淳厚、醇香。这恰是刘虎森的为人风格，也是其花鸟画的境界所在。

与工笔花鸟画追求状写自然之真的精微细致不同，写意花鸟画以它直抒个人情性，能最大限度表达画家对大自然及宇宙的认知而受到文人画家的青睐。刘虎森虽不是一个纯粹意义上的文人画家，但他毕业于天水师专美术系，受过专业熏陶，而又先后两次历时三年在中国美院和中央美院进修。这种学院派的师承传袭使刘虎森对自然自有其系统的理解。当我们读到一代大师吴昌硕、齐白石都自称为“青藤门下走狗”时，我们不难对当代花鸟画坛重创新轻继承，重技术轻思想，重公众评价轻个人品格的所谓先锋艺术逻辑产生怀疑。正因为如此，虎森并不讳言自己对传统的热爱和尊重。他坚持到大自然中写生，重视花鸟画的写意能力，每日都在他所喜爱的前辈大师如八大、吴昌硕的作品中寻找滋养自己的成分。这种带有苦行僧般的个人修炼，使刘虎森在艺术创作之路上虽走得缓慢，却一步一个脚印地打牢了根基。在中央美院赵宁安工作室时修期间，他的艺术功底就得到了授课老师的肯定，而且要求他像前辈大师李可染提出的“尽最大的可能打进去，尽最大的可能打出来”。刘虎森谨遵师教，在当代画坛的喧嚣浮躁中坚持着自己的艺术信条。

多年的创作积淀，尤其是到中国美院和中央美院的进修，使刘虎森既提高了国画的笔墨功夫，又增进了西画的形式修养，所以他的花鸟画甫一问世，就因其不流于时俗、上追古法而形成的南北交融、清逸洒脱、神气迥出、别有生动之意的画风而



当 | 代 | 中 | 国 | 水 | 墨 | 画 | 名 | 家 | 研 | 究  
DANGDAI ZHONGGUO SHUIMOHUA MINGJIA YANJIU

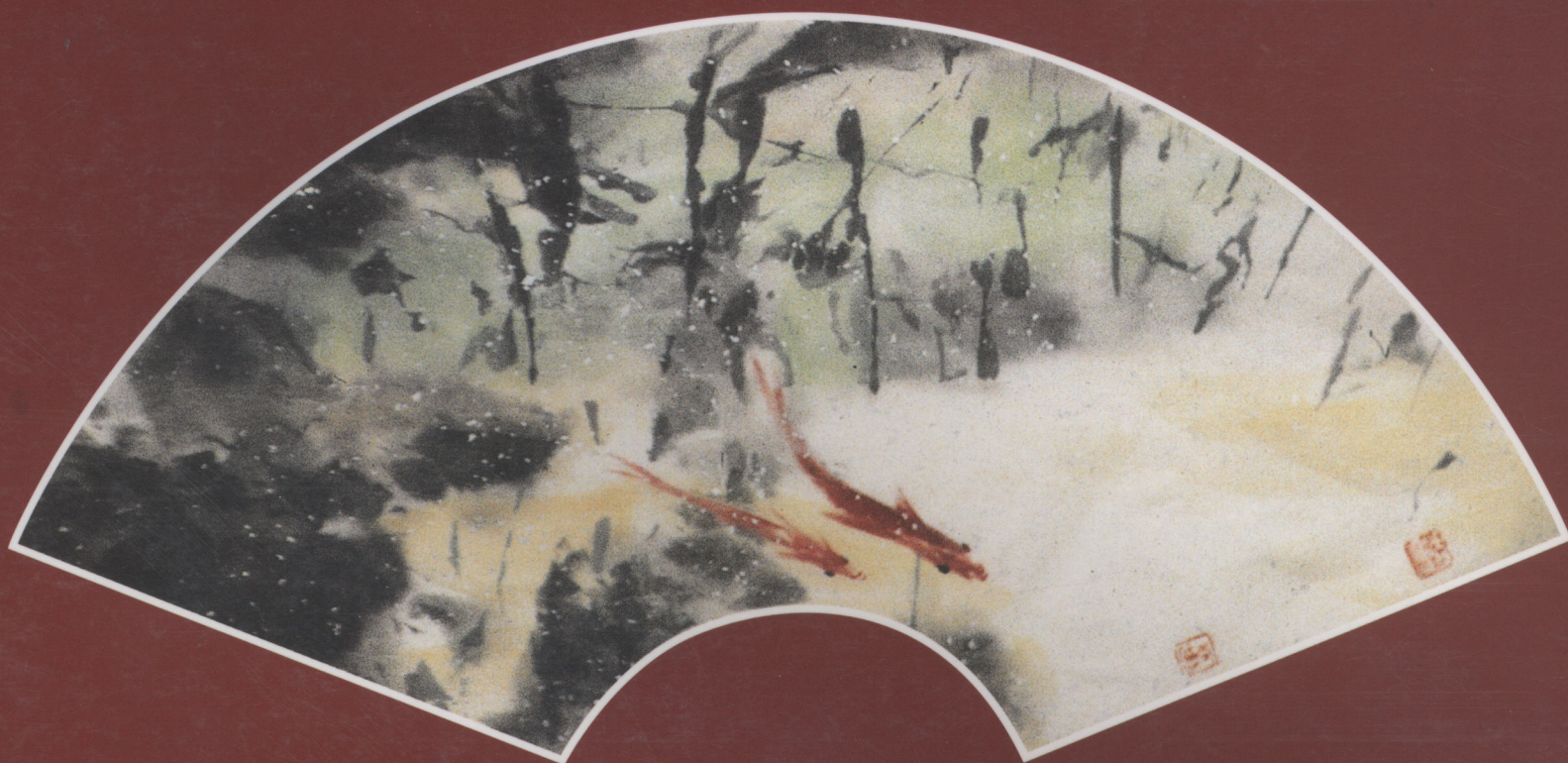
# 劉虎森

写 意 花 鸟

LIUHUSEN XIEYI HUANIAO







当代中国水墨画名家研究 刘虎森写意花鸟

出版：中国文联出版社  
发行：中国文联出版社发行部  
责任编辑：向群  
制作：北京九彩空间设计公司  
印刷：北京通州图文印刷厂  
开本：787×1092 1/8  
印张：3.5印张  
印数：1-2000本  
版次：2007年7月第1版第1次印刷  
书号：ISBN 7-5039-5028-5  
(全十册)本册定价：30.00元

图书在版编目(CIP)数据

刘虎森画集/刘虎森 著-北京：中国文联出版社，  
2007.7  
ISBN 7-5039-5028-5  
I. 刘… II. 刘… III. 画集-作品集-中国-当代  
IV. J2639  
中国版本图书馆 CIP数据核字 (2007) 第325688号

ISBN 7-5039-5028-5



9 787503 950285



受到越来越多人的关注。他的画基本分两种类型，一种是以竹石图、蕉石图、枇杷图、紫藤图等为主的传统花鸟画题材，这一类作品注重以古人为师、以自然为师，注重写生，多得自然之真，多有自然之悟，多呈自然之趣，笔力沉着、笔意贯通，力追古人成法，内蕴深含，达到了有古意而能出新的艺术效果。而另一类作品是他的现代水墨花鸟。这一类作品状形写意，直抒胸臆，带有个人强烈色彩，整体画面大张大合，用淡墨渲染，追求模糊中的分明，迷离中的清晰，统一墨色中的变化。同时大胆吸取了西画的一些表现手法，如注意阴阳明暗、黑白对比，构图新颖，营造出一种水墨淋漓，疏朗俊秀的氤氲朦胧气息，实现了他“触于目而运于心”，借笔、借墨、借天时晴和、借地利幽僻，无心挥之而适合乎的艺术追求，将真实具体的感受上升为物我合一的主体精神。在西北荒寒干燥的地域条件下，多数本地画家的花鸟画荒率粗放，而刘虎森以写意之笔在画面上的所呈现的清、秀、雅、逸风格无疑是一种有趣味的对照，对本地花鸟画的发展有启迪之作用。

检视刘虎森的艺术之路，可以看出，作为一名以艺术为生命的画家，刘虎森总是试图把他对世界的认识通过技术的手段以最有表现力的方式呈现在画中，并渴望欣赏者能够从画面那些精微的笔触独特的绘画语言上解读自己灵魂深处的感动，从而达到艺术的共鸣。从这个意义上讲，刘虎森是在画一幅画，也是以浓缩的方式表达自己。而与之相对应的，当我们欣赏他的作品时，我们在画中看到的并不能代表全部，那些画外之音在期待我们去细细体味、品鉴。这可能正是刘虎森画作让我们愿意一读再读的原因吧。







醉春 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm





晚秋 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm





花重锦官城 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm





梦暖雪生香 2007年 纸本水墨 130cm × 130cm





春晚绿野秀 2007年 纸本水墨 80cm × 80cm





春雲出岫  
時丁亥年於西雙  
版納植物園寫生  
日雨

春云出岫 2007年 纸本水墨 160cm × 97cm





日映嵐光輕銷翠雨收黛色冷含玉月

時至丁亥年春於西雙版納植物園寫生

甘雨并記



含青 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm



花暖能醒眼  
時在丁亥年春於雲南西雙版納  
植物園寫生 甘雨題記



花暖能醒眼 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm





秋高水影疏 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm





茶烟(局部) 2007年 纸本水墨





春深十里红 2007年 纸本水墨 180cm x 97cm





烟云绵欣 2007年 纸本水墨 160cm x 97cm