

偷闲集

——唐孝飞邮文选辑

唐孝飞 著

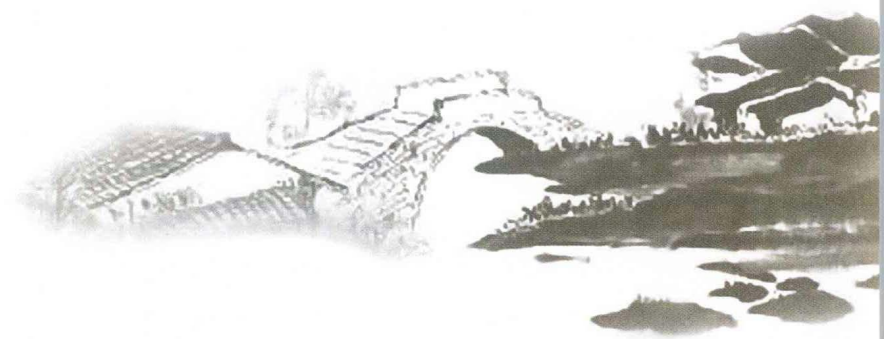


陕西人民出版社

偷闲集

——唐孝飞邮文选辑

唐孝飞 著



陕西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

偷闲集: 唐孝飞卹文选辑/唐孝飞著.

—西安: 陕西人民出版社, 2008

ISBN 978-7-224-08715-4

I. … II. 唐… III. 集卹—中国—文集 IV. G894.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第195098号

偷 闲 集

——唐孝飞卹文选辑

作 者 唐孝飞

责任编辑 黄剑波

特约编辑 翟 瀚

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷 吴江市同里印刷有限责任公司

开 本 880mm X 1230mm 32开 14.5印张

字 数 363千字

版 次 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

印 数 1-1000

书 号 ISBN 978-7-224-08715-4

定 价 55.00元

|| 序 ||

2006年7月的一天，一位来自江苏的年轻集邮爱好者到我家探访，带来了他编组的五框《中国画》、《狮子》和一框《灯》专题邮集，当时他才28岁。我认为《灯》在国内已有多部，题材“撞车”，难以超越，一框，太少了，应该把它做成五框大选题。如果要有突破，必须另辟蹊径；《中国画》表现的是中国的国粹，早期邮品不多，素材收集上也不易，想要在全国邮展中得高奖的难度较大，不过，这个题目正好



作者和林衡夫合影

是群众喜闻乐见的，有着一定的群众基础；《狮子》选题较好，但邮集中早期邮品太少，珍稀性略显不足，需要努力收集加以补充，完善……我的建议，年轻人一笔笔记下，显得是那样的虔诚、虚心和诚恳。他，就是邮坛的后起之秀唐孝飞。

今年，在山东潍坊市举办的“2008 中华全国新人新作集邮展览”中，唐孝飞的《狮子》荣获一等奖；紧接着，在“2008 中华全国集邮展览·南昌”中又一次获得镀金奖。真是后来者居上，可喜可贺。我浏览全集，发现其中增加早期珍稀邮品多达30余件，计划

页更具逻辑性，而且整部邮集的外观也堪称完美。说明他非常尊重别人的意见，对邮集的编组也是逐步修改、精益求精，终结硕果。

唐孝飞自1995年读高中起，就酷爱集邮，他觉得方寸天地里有无穷知识、渊博学问，学业之余便醉心于此。踏上社会，在市场经济激烈的竞争中，他创办了吴江市颇有名气的五洲灯饰，营销颇旺。经商同时，编著出版了《方寸夜话》，并担任市集邮协会会刊《吴江邮讯》的编辑工作，为市邮协设计了“抗击非典”、“三阳开泰”、“柳亚子纪念馆”等宣传戳和风景日戳多枚，《中国画》和《灯》邮集在全国邮展和省展中也都获奖，可谓经商、集邮双丰收。

最近，收到唐孝飞拟出版的《偷闲集——唐孝飞邮文选辑》书稿，请我为该书作序，盛情难却。逐览书稿，全书收录了唐孝飞十多年来撰写的邮文150篇，30余万字，各章为：邮苑百科、邮人写真、郭老印象、文献纵横、集邮研究、邮情偶寄等。唐孝飞告诉我，他写邮文始于学生时代，至今发表了近500篇，可谓洋洋大观。读到他不同时期写的文章，可以看到经过岁月的磨练，文章也从稚嫩走向成熟。为了能让读者全方位地了解作者，特意在书中收录了几篇练笔之作。用他自己的话讲，这些文章印证了他的集邮路程和集邮足迹，权当一面镜子，回眸成长历程。

在《偷闲集》的开篇，收录了6篇文章，是本书作者的师友，写的有关对唐孝飞印象的文字。点点滴滴，汇成一章，让读者在阅读书中文章之前，先从各方面来了解作者本人，起到了先声夺人的作用。

在阅读书稿的过程中，我发现唐孝飞集邮所涉及的面很广，无论是早期的集邮史，还是对邮票的典故，都了如指掌。他还深入挖掘苏州地区的集邮史料，《探访横塘驿》、《印象中的五洲邮票社》、《21世纪初吴江以戳代邮史》都是极具可读性的佳作。《纪念柳亚子先生》和《集邮家柳无忌》是有关柳亚子和柳无忌父子的集邮轶事，前者为我国著名的民主人士，在柳亚子先生诞生115周年时，唐孝

飞承担了设计纪念邮戳的重任。柳亚子之子柳无忌是我国著名集邮家，他撰写的《集邮六十年琐记》在我国集邮活动复苏之时，刊登在台湾出版的《联合报》上，后又被新华社的《参考消息》连载，在中国集邮界产生了很大的影响。书中写到了作者与老集邮家的诸多交往，记述了他们集邮活动的一些侧面，流露出对老一辈集邮家居洽群、沈曾华、于宗琪、任尔勤等的无限崇敬。在“文献纵横”栏目中，让人处处感受到作者对集邮文献精辟的论断。发表在《苏州集邮》的《邂逅〈国邮手册〉》一文，可见唐孝飞对集邮文献涉猎之早、之广，《珍爱签名本》更体现了作者对集邮文献的执著追求。《中国集邮报》上发表的《导演的邮识》，一语道破了电视剧《人证》中的邮政汇款单的不真实性，捕捉到了转瞬即逝的邮识。看得出，作者是个有心人。《为洛阳世界邮展文字解说献策》、《从专题邮票的收集到参展》、《简谈盖销票》、《一框邮集与开放类邮集》、《“非典”时期的“贵阳三宝”》、《民国“孔子”变体邮票实寄封》、《谈谈网络邮展中素材的应用》等文章，体现了作者对邮票、邮戳、组集的独到见解。唐孝飞不仅收藏、欣赏邮品，还将集邮升华到研究的境界。作者在《集邮的乐趣》一文中阐述了“寻觅之乐”、“交友之乐”、“写作之乐”、“组集之乐”，恰恰道出了集邮的魅力。我一生以“快乐集邮”为宗旨，读罢此文，颇受感染，引起了我的共鸣，也体现了集邮爱好者活动的共性。

唐孝飞是一位年轻有为的集邮者，不仅事业成功，而且家庭美满。小两口的日子过得红红火火。妻子还很支持他的集邮事业，我们在一起谈话的时候他告诉我，几乎所有的家务都是由妻子承担的，平时还会帮助他写好的文章打印好。在妻子眼中，不吸烟、不酗酒的丈夫是个十足的好男人，唯一的爱好就是集邮。在书稿的开头，我看到一篇顾海燕发表在《集邮》杂志上赞扬自己丈夫的《情寄方寸》，后来唐孝飞告诉我，那是他俩在谈恋爱的时候妻子写的，是真情的流露。他妻子还买过一枚埃及早期的《金字塔与狮身人面像》

极限片送给丈夫作为生日礼物。这对恩爱的年轻夫妇使我想起了我夫人对我集邮的帮助，在他们身上，找到了自己年轻时的身影。

国际集邮联合会主席约瑟夫·沃尔夫在《就职宣言》中说：“当前集邮界面临的最大问题是后继无人。”作为78岁的我，看到才而立之年的唐孝飞如此热爱集邮，由衷高兴。但愿中国能涌现出成千上万个唐孝飞，社会主义集邮事业后继有人，发扬光大。同时，期望唐孝飞能在集邮研究领域更加深入，百尺竿头，更上一层楼，有更精深的著述问世。

丙戌登临喜相识，商榷探讨邮情结。

新人新作登鳌头，青出于蓝胜于蓝。



2008年10月20日

（本文作者系中华全国集邮联合会常务理事、会士）

题 记

生活在浮华的尘世，处处被喧闹围绕着。哪怕在工作之外，生活之余，远离喧哗，片刻的宁静，也是值得去享受的。

唐代诗人李涉的《题鹤林寺壁》曰：“终日错错碎梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，偷得浮生半日闲。”意思是从烦闷、失意中解脱出来，走到一个幽雅脱俗的地方，让身心得到修养。

的确，生活在时代的快车道中，繁忙的工作总会令人心身疲惫。选择一个适当的休憩方式，不仅能调养一个人的身体，更会熏陶一个人的心境。那么，选择世界上最具魅力之一的集邮，一定会让你身心皆益。我非常的幸运，1995年在同里中学就读高中时，遇到了我集邮的启蒙老师洪承熙先生。是他，把我带进了奥妙的方寸天地。从此，在我生活中又多了邮票与我相伴。外表五彩缤纷，内含大千世界的邮票，现已成为我生命中不可或缺的元素。

不知不觉，迷恋上方寸已十年有余。为了集邮，有苦也有乐。为寻觅一枚邮票，四处打探，萦绕脑海，一朝求得，乐不思蜀。邮文得以发表，邮集参展获奖，每每遇此，更感集邮的魅力无穷。

也难怪，集邮是一项有益的文化娱乐活动，它能增长知识、陶冶情操，世界上许多名人都对集邮情有独钟。马克思就经常将来信上的邮票揭下送给女儿，支持女儿集邮。美国总统罗斯福从10岁开始收集邮票，一生收集邮票达100万枚，在他就任总统期间还亲自参与邮票的设计和发行工作，对集邮倾注了极大的热情。英国女王伊丽莎白二世一生收集邮票无数，是世界著名的集邮家。作家夏衍14岁开始集邮，收藏甚丰，成为我国著名集邮家。作家老舍为集邮

者留下的一首诗：“集邮长知识，嗜好颇高尚。切莫去居奇，赚钱代欣赏。”更诠释了集邮的真谛。

华灯初上，也是我品茗赏邮的快乐时光。尽管不至于像古人那样凿壁偷光般地认真学习，然而集邮于我而言，虽属工作之余的精神寄托，但也倾注了极大的心血和感情，平日里虽忙，却难以割舍，哪怕在忙碌中偷得片刻空闲，也要耕耘在那方寸之地。于是乎，就有了《偷闲集》这本书。

偷闲：是指挤出时间，在繁忙的情况下挤出一点空闲时间。宋代黄庭坚《和答赵令同前韵》有诗云：“人生政自无闲暇，忙里偷闲得几回。”宋代梅尧臣《和公仪龙图戏勉》诗云：“岂意来嘲饭颗句，忙中唯此是偷闲。”一闲应百忙，人只有闲了，才能有时间去做回自己，做自己喜欢、想做的事。拙作《偷闲集》就是在这种情景下酝酿而生的。中华全国集邮联合会名誉会士、著名集邮家郭润康老先生不仅为本书题写了书名，还欣然挥笔“忙中偷闲亦成集”，十分符合我的心境。这不正说明我对集邮的坚持、对集邮的执著、对集邮的追求吗？同时，也摆正了集邮与主业的位置，科学地处理了这一矛盾。其实，在本书的出版过程中，书名曾受到不少前辈、友人的关注，其中有挚友提倡取《而立集》，因为2008年正值我虚度三十春秋，“而立”两字甚符。甚至提议可以在40岁时再出本《不惑集》：最终，经过权衡，我还是决定坚持《偷闲集》书名。一来，在创业阶段，时间对我而言确实很宝贵，“闲”，大多是“偷”来的；再者，正如郭老所言“忙中偷闲亦成集”，能“偷”出如此闲著也是我深感欣慰的。

虚度三十，我敞开心扉，将袒露的心呈现在大家面前，也算是给自己而立之年最美好的礼物吧！

唐孝飞

2008年8月28日

目 录

序

题 记

文中有我

- | | |
|------------|---------|
| 唐孝飞：把集邮当事业 | 喻金刚（1） |
| 一飞冲天 高远无边 | |
| ——我心目中的唐孝飞 | 陈挺政（5） |
| 邮友孝飞 | 邓树镛（9） |
| 邮苑的希望 | 钟 湮（11） |
| 青出于蓝而胜于蓝 | 洪承熙（14） |
| 情寄方寸 | 顾海燕（16） |

邮苑百科

- | | |
|---------------|------|
| 黑便士邮票诞生始末 | （19） |
| 大龙邮票 | （22） |
| 民国“孔子”变体邮票实寄封 | （25） |
| 《永乐宫壁画》印样 | （27） |

方寸上的“嫦娥奔月”	(29)
民间传说——许仙与白娘子	(31)
艺坛巨匠——齐白石	(34)
诗仙李白——赏 TP21 《李白诗选》有感	(36)
画家陈洪绶的遗憾	(39)
中国军用邮票	(41)
内蒙古义务兵专用信封	(43)
“新光邮票会”封缄票	(46)
附减邮票	(48)
邮局话费账单实寄品	(50)
《开平碉楼与村落》纪念封	(52)
长信宫灯	(54)
欣赏手绘封	(56)
独爱“沙坡头”	(59)
六指撷趣	(60)
防倒加盖邮票	(62)
挂号邮件收据背面的补充“须知”	(63)
抗击“非典”邮戳出错	(64)
“非典”时期的“贵阳三宝”	(65)
有关丝绸的邮戳	(68)
多变的盛泽邮政日戳	(69)

邮人写真

拜访林衡夫	(71)
幸遇陈老	(74)
润玉其人	(77)
欧阳承庆——附加费集邮的先驱者	(79)
启五所赠	(81)

胡老赠诗 永铭心间	(83)
教坛勤耕耘 邮苑乐助人	
——记同里中学集邮兴趣小组	
指导老师洪承熙	(86)
江南邮坛名笔范文光	(88)
吴琦华先生莅访	(91)
老友子周	(94)
年君利标	(98)
吾妻海燕	(101)
外公支持我集邮	(104)
怀念我的外公	(107)
缅怀周一非前辈	(110)
痛悼于宗琪先生	(112)
斯人已去 此封可托	
——为方老逝世一周年而作	(114)
怀念闵星原先生	(116)
与居老二三事	(118)
忆孔浩鸿先生	(120)
爱国集邮家沈曾华与“稿”字四方连	(123)
追忆任尔勤	(127)
回忆与宋岷的交往	(129)
集邮家柳无忌	(133)

郭老印象

郭老印象	(147)
名片亦见集邮家	(149)
欣赏郭润康的老会员证	(151)
郭润康先生的印章	(153)

首见“康”字章	(158)
郭老惠我《羊票集》	(159)
为郭老停寄首日封叫好	(163)
祝贺郭老九十华诞	(165)
喜得郭老九秩大寿手绘封	(168)
郭老九十华诞邮品	(170)
郭润康与吴江集邮界的渊源	(175)
编组《邮坛泰斗郭润康》邮集有感	(178)

文献纵横

山外有山

——读《山外集》有感	(181)
------------	-------

楼外余音

——读《楼外集》有感	(186)
------------	-------

邂逅《国邮手册》	(189)
金竹邮票会与《金竹邮刊》	(192)
周书记赠书	(194)
受赠《邮苑瓷彩》	(198)
品读《邮情芳馨》	(200)
《红牛片印象》的印象	(204)
读《隆中邮苑》杂感	(208)
《垂虹邮苑》诞生记	(211)
《同中邮讯》二十年	(213)
图鉴送友人	(215)
贺老著书伴邮情	(217)
闲话“集邮日记”	(221)
读读《感恩集邮》	(227)
我看集邮图书	(230)

珍爱签名本	(233)
-------	-------

集邮研究

听马佑璋先生讲课	(239)
艺术题材邮品的原地确认	(243)
对发行第三轮生肖邮票的浅见	(244)
“纪念戳”一词欠规范	(246)
简谈盖销票	(247)
一框邮集与开放类邮集	(249)
再论“开放类”邮集	(250)
“一片邮集”也疯狂	(252)
信销票和实寄封的“对话”	(255)
“胶面印”邮票刍议	(257)
斯文·赫定与《西北科学考察团》纪念 邮票	(259)
《隆中对》小型张未发行的趣闻	(262)
导演的邮识	(264)
集邮三分法	(266)
专题集邮三同步	(268)
制作和收集风景日戳邮品	(270)
“里本桥”为何物?	(273)
2003 年, 中国还有邮电局吗?	(275)
探访横塘驿	(276)
印象中的五洲邮票社	(278)
红军邮的收藏与研究	(280)
21 世纪初吴江以戳代邮史	(284)
谈谈网络邮展中素材的应用	(293)
挖掘专题邮品的隐含信息	(296)

从专题邮票的收集到参展	(298)
“马尔雷迪”邮政用品在专题邮集中的运用	(303)
为洛阳世界邮展文字解说献策	(308)
欣赏专题邮集《手》	(313)
一框邮集《汉字》	(316)
探析《中国画》邮集	(320)
《中国首轮生肖邮票》专集	(324)
专题邮集《狮子》的编组体会	(327)

邮情偶寄

给香港同学的一封信	(333)
处女作遐想	(335)
普通一员荣登悉尼奥运方寸	(337)
我家的个性化邮品	(339)
同里游	(343)
同里的桥	(346)
退思园有望上方寸	(348)
纪念柳亚子先生	(350)
漫话生肖集邮	(353)
金猴情结	(355)
猴年礼物	(359)
《甲申年》的感慨	(362)
对实生肖赠送版的异议	(364)
发行《澳门回归祖国》金箔小型张之我见	(366)
香港回归十周年邮事三则	(368)
“民贵君轻”的启示	(371)

集邮的乐趣	(373)
邮购反骗记	(375)
流行停刊	(377)
处理集邮鸡肋	(379)
有感于理事职责	(381)
邮票贬值好	(383)
迷上极限片	(385)
说说会员证	(389)
一个旧信封	(393)
修改两稿	(394)
400 枚德国旧票的启示	(396)
网络邮展好	(397)
相约南京	(400)
第五届全国体育邮展见闻录	(402)
烟花三月下扬州	(404)
三赴常熟	(406)
《古琴与钢琴》邮票首发式随笔	(410)
参加《苏通长江公路大桥》邮票首发式	
感想	(413)
感动邮友情	(416)
大雪无情邮情暖	(418)
情系汶川	(420)
国际奥委会奥林匹克珍藏品中国巡展	(423)
临海行	(426)
南昌观邮记	(430)
后 记	(435)

唐孝飞：把集邮当事业

喻金刚

那是个开满鲜花的季节，江苏吴江唐孝飞邮友的来信宛如一只美丽的蝴蝶，贴有同样美丽邮票的双翅，飞落案头。此后，这个充满才气的江南青年，成了我的忘年之友。说是忘年，其实也不过相差十几岁，但他给我的印象，始终是非常勤奋、执著、好学、上进，犹如一个正在求学的少年，谦逊而孜孜以求。他给我的第一封信，内容就是了解专题集邮方面的一些问题。之后，每有所思和所为，便及时或提前来函听听我的意见与建议，由此结下了深厚的邮谊，同时也让我感觉到，这是一个把集邮当作事业来做的后起之秀，希望很大。

果不其然，收到2008年4月25日第32期《中国集邮报》后，我就在全国新人新作集邮展览的获奖名单中看到了唐孝飞的名字，他近年精心编组的又一部专题邮集《狮子》，在这次邮展中获得一等奖。为他高兴之余，不禁想就我的认识，讲讲孝飞先生。

唐孝飞，1979年12月生，江苏吴江人，现在吴江市经营灯饰，事业相当红火。孝飞读高中时爱上集邮，受恩师洪承熙先生指点，起步较高，打下了研究集邮、编组邮集的好基础。后来，他又虚心向郭润康、欧阳承庆、马佑璋、林衡夫等集邮名家请教，受益匪浅，集邮知识大增。由于喜爱中国绘画艺术，1995年，心中早已跃跃欲试的唐孝飞以《中国画》为题开始收集自己第一部邮集的素材。随着集邮知识的积累和逐渐丰富，勇于开拓的他，于1997年又开始了自己的邮文写作之路。