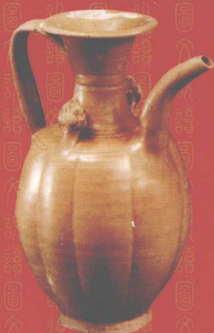


宋词地图

移步换景漫游历史长河，图文并茂追慕盛世背影



诗词旅图系列

韩欣 主编

图·文·悦·读

华文出版社

宋 词 地 图

韩欣
◆ 主编



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词地图 / 韩欣主编. —北京: 华文出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5075-2889-3

I. 宋… II. 韩… III. ①宋词 - 文学欣赏 ②中国 - 古代史 - 宋代 - 通俗读物 IV. I207.23 K244.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 167025 号

书 名: 宋词地图

标准书号: 978-7-5075-2889-3

主 编: 韩 欣

责任编辑: 宋军占

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbbs.com.cn>

电子信箱: hwcbbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336278

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

787mm × 1092mm 1/16 开本 14 印张 150 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

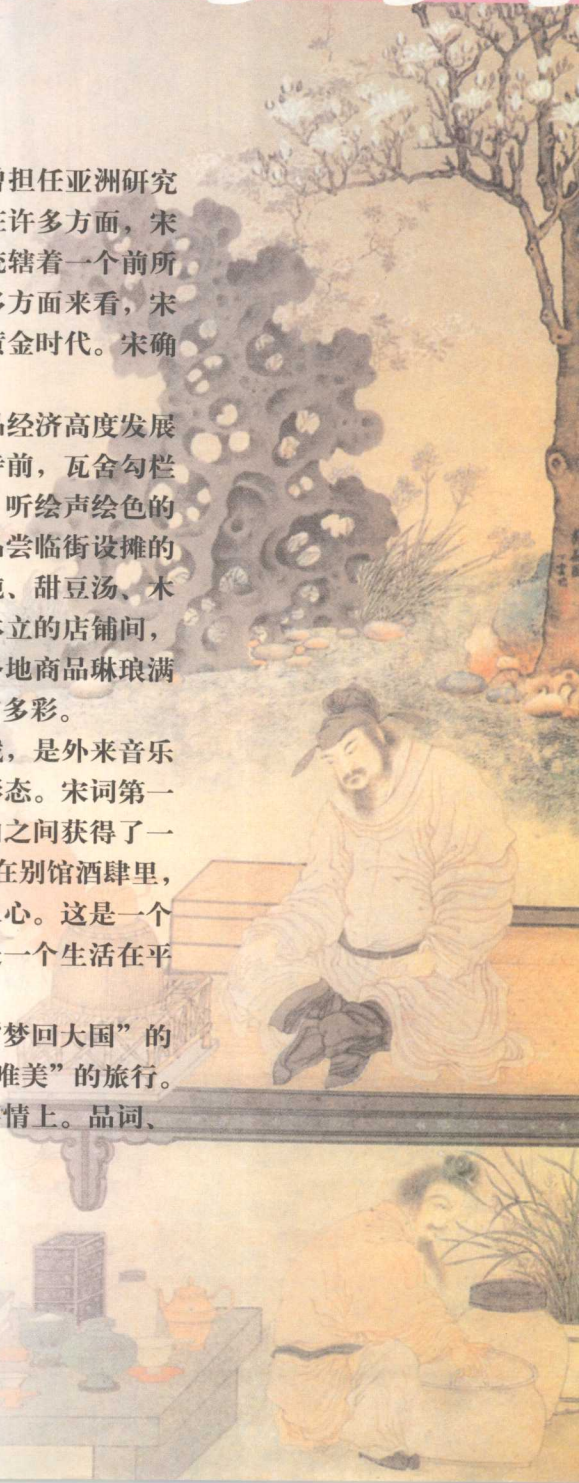
前言

与我们自己看到的“弱宋”不同，曾担任亚洲研究协会主席的美国学者罗兹·墨菲说：“在许多方面，宋朝在中国都是个最令人激动的时代，它统辖着一个前所未见的发展、创新和文化繁盛期。从很多方面来看，宋朝算得上一个政治清明、繁荣和创新的黄金时代。宋确实是一个充满自信和创造力的时代。”

的确，宋代的万种风情是建立在商品经济高度发展的基础之上的。畅游在汴河两岸，相国寺前，瓦舍勾栏中，看令人眼花缭乱的杂耍和蹴鞠表演，听绘声绘色的说唱或者是场面盛大的皇家乐队演奏，品尝临街设摊的繁多小吃，东坡肉、宋嫂鱼羹、百味馄饨、甜豆汤、木瓜汁等等……穿行于临安的大街小巷，林立的店铺间，那里人群熙熙攘攘，叫卖声昼夜不绝，各地商品琳琅满目，国内外客商身影忙碌，民俗节日丰富多彩。

词是介于诗、曲之间的一种文学体裁，是外来音乐与汉民族音乐融合而成的一种新的音乐形态。宋词第一次给高雅端庄的诗歌穿上便装，在诗与曲之间获得了一种新的体裁。宋词让诗歌在朱户绣帘中，在别馆酒肆里，在红牙檀板的击节声中，和着燕乐浸入人心。这是一个全民都在浅斟低吟或豪饮放歌的时代，是一个生活在平仄、乐律中的时代。

如果说，在唐诗版图里上路是一种“梦回大国”的冲动，而在宋词版图里寻觅的则是一次“唯美”的旅行。人生的最好的时光，应该用在最美好的事情上。品词、赏山、悦水，人生不亦乐哉！



目录

东京画卷 / 1

- 记神京，繁华地——开封 / 2
公孙下马闻香醉，一饮不惜费万钱——酒楼 / 4
歌停檀板舞停鸾，高阳饮兴阑——茶肆 / 8
向名园深处，争泥画轮——花园 / 10
净土故乡嗟乍别，天涯流浪经时节——佛寺 / 13
劝君频入醉乡来，此是无愁无恨处——平康巷陌 / 17
爨柴烟断星河曙，宝辇回天步——都市里的节日 / 19
彩仗压金波，看水戏、鱼龙曼衍——金明池 / 24
台高地回出天半，了见皇都十里春——繁台 / 27

临安故事 / 29

- 靖康耻，犹未雪——从东京到临安 / 30
过西湖隐约，曾游堤路——西湖 / 32
长忆西山，灵隐寺前三竺后——灵隐寺 / 34
别来几向梦中看，梦觉尚心寒——钱塘观潮 / 36

齐鲁景致 / 39

- 常记溪亭日暮，沉醉不知归路——济南 / 40
锦帽貂裘，千骑卷平冈——密州 / 43
两腋清风起，我欲上蓬莱——蓬莱 / 46

徽韵悠长 / 49

- 对孤峰绝顶，云烟竞秀——黄山 / 50
树绕村庄，水满陂塘——婺源 / 53
人生如寄，何事辛苦怨斜晖——黟县 / 55



目录



金陵旧梦 / 59

佳丽地，南朝盛事谁记——金陵 / 60

六朝旧事随流水——秦淮河 / 63

东风换绿，都付梦和醉——凤凰台 / 65

乌衣巷口，臣清如水——乌衣巷 / 67

江畔览胜 / 71

正槛外楚山云涨，楚江涛作——南昌 / 72

闻道庐山横广泽，晴空万顷波涛白——庐山 / 75

便作春江都是泪，流不尽，许多愁——滕王阁 / 77

郁孤台下清江水，中间多少行人泪——赣州 / 82

问高风、今古有谁同——富春江 / 88

扣舷独啸，不知今夕何夕——洞庭湖 / 91

西风千里，送我今夜岳阳楼——岳阳楼 / 96

高楼把酒留君住，去住若为情——黄鹤楼 / 100

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营——鹅湖 / 103

千古江南 / 105

云气楼台，分一派沧浪翠蓬——上海 / 106

疆连淮海，扬州万井提封——扬州 / 108



何处望神州，满眼风光北固楼——镇江 /112
金地浮山星两点，铁城横锁瓮三重——铁瓮城 /115

吴头楚尾 /117

独立小桥风满袖——绍兴 /118
临罢兰亭无一事——兰亭 /122
红酥手，黄滕酒——沈园 /124
十年花底承潮露——湖州 /127
大江东去，浪淘尽——黄州 /129
吴王旧国，今古江山秀异——苏州 /132
孤棹溯霜月，还过阖闾城——姑苏台 /136
古阴冷翠成秋苑——无锡 /139
燕子楼空，佳人何在？——徐州 /142
岘首名传千古，登览赖羊公——襄阳 /144

西南烟云 /147

两蜀三川，异日成嘉话——蜀道 /148
锦里风流，蚕市繁华——成都 /151
千古峨眉月，照我别离杯——峨眉山 /153
听巴峡、数声猿啼——长江三峡 /156
有客经巫峡，停桡向水湄——巫峡 /159



目录

谪成天涯 / 161

- 叱起仙羊五石，飞佩过丹丘——广州 / 162
此去兰舟双桨急，两岸秋山似画——肇庆 / 165
榕叶满川飞白鹭——福州 / 169
末后生华发，再拜玉清翁——武夷山 / 174
东风初穀池波，轻阴未放游丝堕——桂林 / 178
无限春风来海上——海南 / 182

边关重镇 / 185

- 梦里数行灯火，皇州依旧繁华——北京 / 186
薄寒初觉到征衣——大同 / 190
黄河九曲天，人鬼瞰重关——壶口瀑布 / 194
塞下秋来风景异——延安 / 198

大漠孤烟 / 201

- 万里征人音信稀——玉门关 / 202
枕前发尽千般愿，要休且待青山烂——敦煌 / 205
弱水茫茫三万里——黑城 / 208
驾长车踏破、贺兰山缺——贺兰山 / 211
天涯除馆忆江梅——上京 / 214





东京画卷

记神京，繁华地——开封

公孙下马闻香醉，一饮不惜费万钱——酒楼

歌停檀板舞停鸾，高阳饮兴阑——茶肆

向名园深处，争泥画轮——花园

净土故乡嗟乍别，天涯流浪经时节——佛寺

劝君频入醉乡来，此是无愁无恨处——平康巷陌

燔柴烟断星河曙，宝辇回天步——都市里的节日

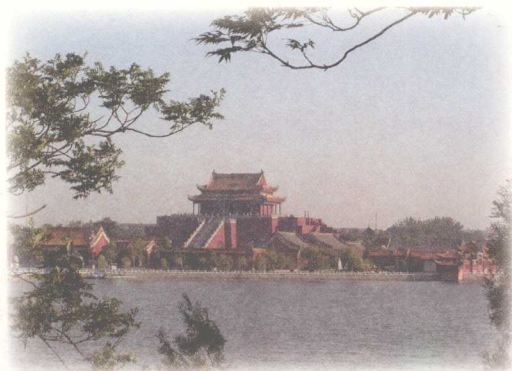
彩仗压金波，看水戏、鱼龙曼衍——金明池

台高地回出天半，了见皇都十里春——繁台





记神京，繁华地——开封



 开封龙亭。作为北宋王朝的都城达一百六十七年之久的东京汴梁极为繁盛，宫殿建筑很辉煌。可惜金人侵占时，宋皇宫建筑大部分被烧毁了。后来，又经过多次兵燹和黄河决堤，宏伟的宫室已荡然无存。在过去皇宫遗址上只留下了龙亭这座建筑物，不过这座龙亭是清代所建罢了。

“文治煌煌，武功烈烈”，是古人对业绩出众的王朝常使用的赞语。就“文治”来说，北宋堪称中国封建文化的巅峰时期，她不仅在文化艺术方面达到了空前高度，且其文官体制即使放在整个人类封建社会史上来考量，也是首屈一指。至于“武功”，在中国历史上统一的大帝国中则没有比它更软弱、更差劲的了——最后竟然落得父子两代皇帝一块儿当俘虏的下场。这段反异常而内涵丰富的历史，其寄兴生慨之用似也无涯。而开封便是这轴历史图卷逐段展开时不可或缺的背景，是这段历史戏剧演出的中心舞台，当然，也是最重要的见证。从南渡词人对汴京繁华的刻骨铭心的追忆中，我们也可得以管窥那时的繁华。

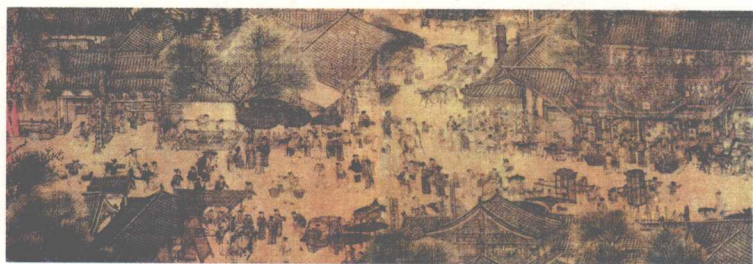
金人捧露盘

庚寅岁春，奉使过京师，感怀作

记神京，繁华地，旧游踪。正御沟、春水溶溶。平康巷陌，绣鞍金勒跃青骢。解衣沽酒醉弦管，柳绿花红。

到如今、馀霜鬓，嗟前事、梦魂中。但寒烟、满目飞蓬。雕栏玉砌，空锁三十六离宫。塞笳惊起暮天雁，寂寞东风。

靖康二年，汴京失守，徽、钦二帝被掳，宋室南迁，词人曾觌于南宋孝宗乾道六年（1170）作为贺金正旦使汪大猷的副手前往金国，在当年二月完成使命、返回临安的途中“过京师”写下《金人捧露盘》这首词。此时的汴梁城已为金人统治四十多年，成了宋金多次战争的边缘地带，已破败不堪。



北宋画家张择端的《清明上河图》描绘的是汴京清明时节的繁荣景象，是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照，栩栩如生地描绘了北宋都城汴京的日常社会生活与习俗风情。通过这幅画，可以了解北宋的城市面貌和当时各阶层人民的生活。它生动地记录了中国十二世纪城市生活的面貌。

而词人自己也已经六十多岁，回想往昔离开时，还是一个小青年，而今路过，却是白发萧萧，垂垂老矣。举目所见，那往日的歌舞之地，宴游之处，已成今日的断井颓垣；那往日的天街，今日却如同地狱般凄凉。睹物情伤，词人既悲去国，亦悲流年，所以便将这万千感慨，一股脑注入词中。

上阕以“记神京，繁华地”为引句，描写的都是沉淀在记忆中的旧时情景和往日的欢乐：记得北宋天子所居的京都，当年本是个繁华的地方，处处都留下往日游览流连的踪迹。

上阕所表现的尽管是欢乐气氛，但因为是对已经逝去不返的欢乐岁月的追忆，所以被蒙上了一层凄凉的厚纱，加重了现时的悲伤。

下阕从缅怀中跳出，回到了现实中来。借“御沟”、“离宫”之词，便传递出对北宋王朝的深切怀恋。

千百年来，黄河一次又一次气势汹汹地卷裹着泥沙吞没了这座城市。时间，在这里化成厚厚的泥土，封存了一个又一个风华绝代的故都背影。如今，站在开封仿建的宋都御街上，就在我们脚下三米，那是清朝的开封城；在我们脚下五米，是明朝的开封城；在我们脚下六米，是金国的汴京城；在我们脚下八米，是北宋的东京城；在我们脚下十米，是盛唐的汴州城。而最早作为国都的魏国大梁城，则在脚下十二米以下的深处。

“开封城，城摞城，地下埋着几座城”，这是开封的黄口小儿都能歌咏的民谣顺口溜。这地下一米一米又一米的空間，却延绵着几百年几百年又几百年的时光。用如此奢华的三千年文明做一段地基，任如今开封城地面上多么破旧的建筑也会显得光彩照人。

“散乐”是从宋代以后广泛流传的一种正规雅乐之外的“俳优歌舞杂奏”，演出形式丰富多样，有戏曲、歌舞、杂技等，一般有乐队伴奏。当时的许多贵族官吏家族都有散乐艺人。《散乐图》是表现散乐艺人形象的代表作之一。画中描绘了一组十二人组成的表演乐队。乐师们皆头戴幞头、身穿盘领袍衫革带，面留八字胡平行站立两排，手持各种乐器神情专注地进行演奏。乐队前面，有一身材矮小、面容清秀的舞蹈者，正随着乐曲的旋律翩翩起舞。





公孙下马闻香醉，一饮不惜费万钱——酒楼

 耀州窑瓜棱壶，喇叭形口，高颈，腹呈瓜棱形，宽带形把手，弯曲细长流，肩两侧饰对称的花瓣作短首。釉色青中闪黄，器身无花纹，造型挺拔美观，是耀州窑瓷器中具有代表性的作品。



东京城内，酒楼林立。不过宋代的商人也喜欢打造自己的品牌意识，什么樊楼、杨楼、高阳正店、张家酒店，还是清风楼、刘楼等等，都是京城里面响当当的牌子。

所说的正店，那是高档次的酒店，宛如我们今天说的五星级大酒店一样，他们大多实力雄厚，不仅仅是零售业务，还批发呢。宋代的酒是专卖的。因此，这些大酒店是政府的一级代理商，经常把政府的酒引子卖给其他小酒店。小酒店就被称为“脚店”，当然比脚店更小的则称为“拍户”。据说，京师里有五星级大酒店七十二家，脚店则是

有三千多家，拍户就更是不可计数了。酒楼的门口都装饰的富丽堂皇，有彩楼欢门，绯绿色的帘幕，贴金红纱栀子灯。

顾客进门之后，还要分上个三六九等，分等级的标准还是按照酒量以及财力。若是财力充足，就在楼上就座；宋代有人说“一山”、“二山”、“三山”，则是按照酒量来分的。只要上得了“山”，就会享受特殊服务——找个歌伎来饮酒助兴。这样的花费自然也是非常不菲了。一般人也就会在楼

 宋墓壁画《宴饮图》中，一对贵族夫妇分坐在餐桌两边，袖手等待美食端上来，而四个女侍者正捧盘分两列鱼贯而入。



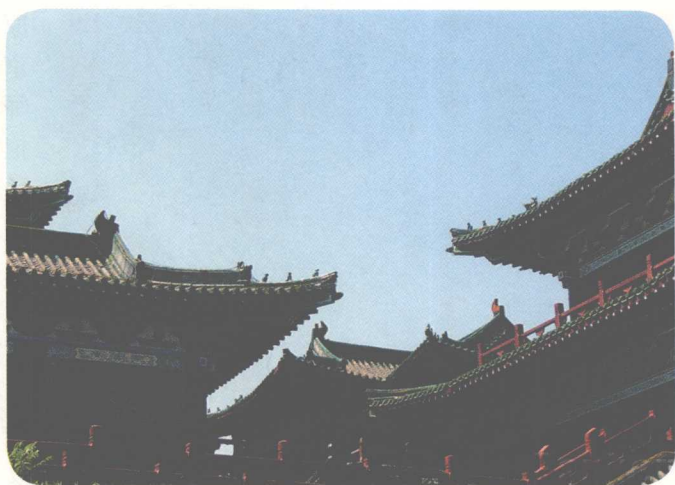
下吃点、喝点就行了。

酒店的朝歌暮弦，欢声笑语，经常引起行人的注意。据说有一次，酒楼的歌声还传到了宫里，宋徽宗就连忙问问宫人，这是什么声音？宫人回答说是民间酒楼的声音。

宋代酒业的发达造就了不少喝酒英雄。据说有名的海量之士石曼卿，在担任海州通判的时候，就与人在船上喝酒，喝到半夜，酒坛子快见底了，但是一时半会又没法买酒，干脆找来一斗醋，兑着喝，喝到第二天早上，都喝光了。也许是古代酒的度数太低了，所以醉人不是很厉害。

酒楼当中，最著名的当属“三层相高，五楼相向，各有飞桥栏槛，明暗相通，珠帘绣额，灯烛晃耀”的樊楼了。樊楼本来叫做白矾楼，因为以前是出售白矾的地方，后来卖酒所以就取了谐音白樊楼。北宋宣和年间，这座楼就改装换面，成了三层小楼。在当时，这三层的小楼也是非常了不起的，因为京城里的房屋是有高度限制的，并且一般贵族大宅也没有几个是三层楼的。站在上面一望，只见楼下游人如蚁，熙熙攘攘，好不热闹。每到大年三十，这里更不用说了，楼上挂满了灯笼，远远望去，群星璀璨，气派非凡。各种各样的美味更是应有尽有，当地的著名歌姬也在这里助兴。“梁园歌舞足风流，美酒如刀解断愁。忆得少年乐事多，深夜灯火上樊楼。”写这首诗的人叫刘子翬，北宋很有学问的一个文人，是后世大理学家朱熹的老师。在宋室南渡之后，刘子翬便隐居福建老家，不再出仕为官，安心做起了学问，至死也没能够再回故都一步。他隐居之后写了很多关于汴梁的诗文，而樊楼上那摇曳的星星点点的烛火也就成了他无法磨灭却又可望而不可及的幻影。

樊楼最大的亮点，无疑是宋徽宗和一代名妓李师师的绯闻了。李师师



 樊楼，位于宋都御街北端，又名矾楼，是1988年重建的一组庭院式楼阁，也是开封目前最大的仿宋娱乐中心。史载，樊楼曾是北宋东京最繁华的一家酒楼，就连当时的皇帝宋徽宗也亲临此楼，并留下一段与李师师相会的风流佳话。



 樊楼



清明上河图（局部）

原姓王，她的父亲王寅原是汴京永庆坊染局的一名工匠。师师母亲死得早，王寅怜惜女儿，抱她到宝光寺“舍身”，以求长命百岁，故取名“师师”。想不到的是师师命苦，父亲因承染宫廷布匹误了工期被拘，死在了监狱里，师师被当时的“慈幼局”抚养长大，渐渐出落得花容月貌，皮肤白皙，经

营妓院为业的李媪将她收养，教她琴棋书画、歌舞侍人。一时间李师师成为汴京名妓，是文人雅士、公子王孙竞相争夺的对象。秦少游曾为之作《生查子》词写她的色容：“远山眉黛长，细柳腰肢袅。妆罢立春风，一笑千金少。归去凤城时，说与青楼道：遍看颖川花，不似师师好。”最后连宋徽宗也闻其名而想一亲芳泽。高俅、杨戩自然怂恿宋徽宗，并信誓旦旦地保证不会走漏消息。

一见到李师师，宋徽宗就觉得这些年简直是白活了。李师师不卑不亢、温婉灵秀的气质使宋徽宗如在梦中。李师师与高俅早就相识，见位高权重的高大人竟然对这位陌生的客人毕恭毕敬，心下疑惑，但可以确定这也是得罪不得的达官显贵，于是殷勤侍奉。

第二天天还没亮，宋徽宗急忙穿好衣服，与高俅、杨戩赶回去上朝。从此宋徽宗对后宫佳丽视若无睹，隔三差五就以体察民情为由，出宫来李师师这里寻欢作乐，有时还叫着大学士王黼同去。李师师渐渐也知道了他的真实身份，万岁爷驾临，怎敢不百般奉承！如今的李师师可非往日可比，身份虽然仍是名妓，却也“名花有主”，有权势的王公贵族也只能望“师”兴叹。

可是偏偏有武功员外郎贾奕以前与李师师交情深厚，一日偶遇李师师，便去她家中留宿，酒后不免醋意大发，写了讽刺宋徽宗的《南乡子》一词：

闲步小楼前，见个佳人貌似仙；暗想圣情浑似梦，追欢执手，兰房恣意，一夜说盟言。

满掬沉檀喷瑞烟，报道早朝归去晚回銮，留下鲛绡当宿钱。



宋徽宗闻听大怒，差点杀了他，最后还是贬到琼州做了个参军才罢休。

其实，在所有的客人中，李师师最中意的是大才子周邦彦。据《贵耳集》记载，有一个冬夜，周邦彦先到李师师家，徽宗也不期而至。仓促之间，臣当然只得让君，便藏匿于床下。徽宗亲自携来一枚江南上贡的新橙，与师师开始打情骂俏。邦彦听得一清二楚。徽宗走后，邦彦出来，重为嘉宾，便把徽宗与师师的卿卿我我隐括成一首《少年游》：

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初温，兽香不断，相对坐调筝。

低声问向谁边宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是少人行。

当下次见到徽宗时，李师师就唱起这首《少年游》。徽宗见说的是上次幽会事，便问谁作，李师师说出作者。徽宗十分恼怒，罢免了周邦彦的官职，将他贬出了京城。隔了一二日，徽宗又私幸李师师家，不见其人，一问才知道去送周邦彦出京。坐到上更时，师师才回来，“愁眉泪睫，憔悴可掬”。她一见徽宗痴痴等待，连称“臣妾万死”。

可惜宋徽宗玩物丧志，对边境上的危机满不在乎，终于在靖康之难成了俘虏。金军本想连李师师一起俘虏，但没有成功。宋朝南渡后，李师师的下落不明，有人说她捐出家产抗金，自己遁入空门。有人说她被金军掠走，吞金自杀。也有人说她随便嫁了个商人，后来在钱塘江淹死了。



南宋画家马远《华灯侍宴图》，画面下部画两重广厦，前排五楹，华灯初上时分，堂内左右两室各有两女侍立，中室有穿官服者七人恭候，画面未出现主人形象。堂前平台上十六名舞女，排列错落有致，执灯而舞。一丛丛梅树环绕着这组建筑物的前后左右，两棵古松耸立于后；远山叠嶂，屋宇映盖其间，前后景之间以云烟过渡，产生深远的空间感。广厦、平台的灯光与远山的黝暗比照，颇有夜色苍茫之感。



歌停檀板舞停鸾，高阳饮兴阑——茶肆

茶肆在宋代的城市里随处可见。在宋代的茶馆就知道，茶馆不仅仅是喝水的地方，还是陶冶性情的之地。

大的茶馆挂着名人的字画，将环境装扮得幽雅异常，因此吸引了不少顾客。据说东京樊楼附近有一个茶馆，非常整洁幽雅，茶也是一流的，桌椅也很是讲究，因此，前来喝茶的人络绎不绝。这可能也与地段有关，樊楼作为响当当的五星级酒店，周围的茶馆生意肯定要跟着借光了。人说这座酒楼的信誉非常好，曾经有一位姓李的读书人从邵武来到东京，在茶馆外遇到朋友就到茶馆里聊天。

姓李的客人在喝茶的时候，就把装金子的袋子取下来放在茶桌子上，走了，也忘记了，半夜想起时，茶馆已经关门，所以也就没有抱什么希望。几年后，姓李的人重回东京后，来到这个茶馆说起自己当年丢金的事情，结果茶馆主人竟然将他多年以前丢的金子，完好无缺地归还给他了。在场的人，嗟叹不已。而这座茶馆生意更加红火了，他们做生意早就知道诚信为本的道理啦。



定窑白瓷贮茶用具

斗茶，又称“茗战”，是宋代时期，上至宫廷，下至民间，普遍盛行的一种评比茶质优劣的技艺和习俗。《斗茶图》中六人：一人一手提壶一手持双箸；一人正在提壶倒茶，神情似乎急不可耐；一人目视其他正在啜茗的三人，自鸣得意。



茶坊里的茶也是种类繁多，随着季节因时而变，夏天自然是祛暑的茶了，冬天还卖擂茶，有时茶馆里弄上点盐豉汤作为副产品来卖。

阮郎归

黄庭坚

歌停檀板舞停鸾，高阳饮兴阑。兽烟喷尽玉壶干，香分小凤团。

云浪浅，露珠圆，捧瓯春笋寒。绛纱笼下跃金鞍，归时人倚栏。

茶馆有时也找来一些打鼓的、奏乐的，这样，游客们一边喝茶一边欣赏表演，可是很会享受。这里是音乐爱好者的天堂，这里是文人子弟的会聚之所，他们或者品评书画，或者是挑选名曲来唱，就像我们今天的艺术沙龙一般。

妓女们也经常在这里碰头，她们交流一下最近哪里要举行大的宴会，哪里要开榜，哪位官员要来京，哪里有好的诗词聚会，消息的传播正是从这里开始的。她们也想出了一些吸引顾客的方法，

南宋画家刘松年《斗茶图》（部分）



煮茶图

法，几位妓女在茶馆里一坐，围成一桌。很多少年俊秀看见这么多貌美如花的女子，自然会怦然心动了，浮浪公子一掷千金，出手可是阔绰。

这茶馆里面也有很多坑人的伎俩，比如说第一次登门，就会有人提着瓶子献茶的，即使仅仅喝了一口，也要支付数千钱，这是“点花茶”。登楼刚刚喝了一杯茶，就要给茶博士好几贯钱，这是“支酒”。若想另外享受特殊服务，找个歌伎助兴，则要雇人到对街去抬过来，花的钱叫做“过街轿”。有些茶馆干脆做个直接的，在自己楼上放着歌伎，名曰“花茶坊”。