

岭南文化知识书系

潮州音乐

蔡树航 著

广东人民出版社 广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系

岭南

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

潮州音乐

蔡树航 著

广东出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

岭南

图书在版编目(CIP)数据

潮州音乐 / 蔡树航著. — 广州: 广东人民出版社, 2009.10

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06431-4

I. 潮… II. 蔡… III. 民间单乐—简介—潮州市
IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191291 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.375
插 页	1
字 数	62 千
版 次	2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06431-4
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604 直销: 34075209

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)
副 主 编：方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)
编 委：(按姓氏笔画为序)
王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南
庄 昭 刘斯翰 李锐锋 岑 桑
辛朝毅 沈展云 张健人 陈泽泓
陈俊年 陈海烈 林 雄 金炳亮
倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不富有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、潮源源流与现代传承	1
二、风格迥异的五个潮乐品种	23
三、潮乐的板式、调门与音律	52
四、潮乐的乐器	54
五、特色音乐家庭	80
六、潮乐名家传略	89
七、乐人趣闻	114
后 记	125

一、潮乐源流与现代传承

潮州音乐，就广义而言，是指潮汕地区所有民间音乐活动，包括器乐和声乐两大门类；就狭义而言，则是指民间器乐的演奏形式。本书介绍的是狭义的潮州音乐。

潮州音乐是潮汕民间器乐演奏形式的总称，它包含潮州锣鼓乐、潮阳笛套乐、潮州弦诗乐、潮州细乐、潮州庙堂乐五个品种的器乐组合演奏形式。

潮州音乐是广东省三大乐种之一，是民族民间音乐宝库中的一颗璀璨的明珠，是唐、宋中原古乐的遗响，是潮汕文化的瑰宝，为华夏正声。有人会问，潮汕地区地处“国角省尾”，怎么会有中原古乐呢？其实，这正是其特殊的地理环境所赐。潮汕地区古属百粤，东南临海，西北有高山阻隔，宋代之前海运不通，因此形成了封闭性的地理环境，成为东晋“永嘉之乱”、唐代“安史之乱”、宋代“靖康之难”三次大动乱时中原

官民士绅的避难所。潮汕地区四季如春，物产丰富，移民来了之后“乐不思蜀”，安家落户，繁衍生息。如今潮汕各地的祠堂，不少在门楼石框上还刻着“河南世家”、“河南旧家”、“颍川世家”、“江夏旧家”等字样。历史上中原三次大动乱，不仅使官民士绅三次大南迁，而且也使中原文化三次大南迁。潮汕地区因特殊的地理环境而成为中原文化南迁的聚宝盆。

“潮州音乐有宗风，流畅中和听不同。曲调宋元应有自，浪淘沙又小桃红。”这是全国政协副主席赵朴初 1986 年临潮听乐之后所作之诗。



“潮州音乐乃华夏正声，是中国民间音乐之精粹，应该研究，值得研究，以发扬国魂，振兴中华。”这是1988年中国音乐学院曹正教授为澄海县潮乐研究会成立作贺的贺词。

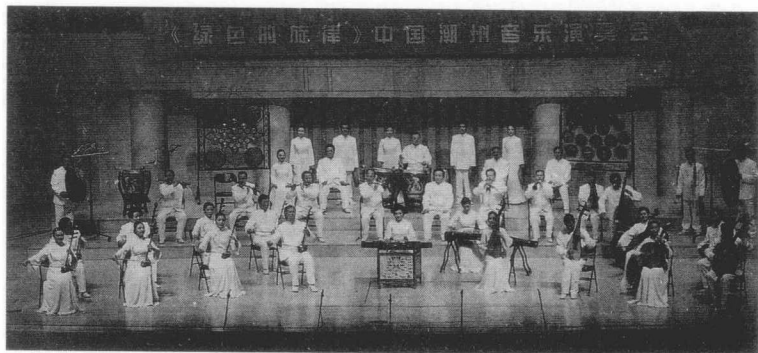
2001年10月，中国音乐学院民乐专家杜亚雄教授听了广东潮剧院一团进京演出的潮乐晚会后十分欣喜，认为潮乐正是他苦苦追寻多年的民族原生态民乐。他说：“这才是真正的唐乐。”

2001—2004年连续四年，潮州音乐在北京以整台晚会的形式展演，倾倒数千中外专家、学者和乐迷。2006年潮州大锣鼓在中央电视台元宵晚会上演出。潮乐被北京的专家学者称为“不受污染的绿色音乐”。

潮乐的远源

潮州音乐，源远流长，据有关记载，最早可追溯到唐代。

据明代廖用贤《尚友录》卷四记载：“隋协律郎陈政入唐之后为鹰扬将军，戍闽，死后其子元光代之为将。唐永隆初，击降潮州盗，请于泉潮间创置漳州以控岭表。帝命元光为镇抚，以乐武治化，数千里无桴鼓之声。”陈元光之父陈政，是太常寺之最高音乐



2003年2月汕头潮乐团在北京中山音乐堂举办潮州音乐演奏会

官。陈元光幼承家学，及至官居镇抚，“以乐武治化”泉、潮两州，受到人民的爱戴，被崇奉为开漳圣王。陈元光在《漳州新城秋宴》诗中描述：“秦箫吹引凤，邹律奏生春。缥缈纤歌遏，婆娑妙舞神。”可见陈元光治泉、潮期间，大开乐化之风，潮乐由此而兴。

唐元和十四年（819），刑部侍郎韩愈因谏迎佛骨，被贬来潮州任刺史。他对潮州祭神活动有这样的记载：“吹击管鼓，侑香洁也”，“侑以音声，以谢神贶”，“躬斋洗，奏音声”。这些记载说明唐代潮州吹打乐及演唱已有一定规模。

《三阳志·学校》记载了宋时潮州祭孔的盛况：自宋以来，潮城孔庙每年农历二月、八月上旬丁日举行祭孔盛典，祭祀时奏一套《大成乐》。迎神、送神乐奏《凝安》《安宁》，奠币奏《明安》，升殿奏《同

安》，终结时奏《文安》。所用的乐器有编钟、编磬、琴（一弦至九弦十张）、笙、瑟、风箫等。演奏时皆由士子执器登歌。后因“岁月侵久，士失其传”。绍兴年间（1131—1162），“改用民间乐工演奏”。淳熙年间（1174—1189），“教官莆田林霆，慨然兴起，考古制，按音律，修旧补缺，为潮士隶习”。宋时的《大成乐》，乐曲繁杂，演奏阵容庞大，民间乐工竟能演奏，足见潮乐在宋时已具一定规模和水平。

明代南戏流播入潮，潮士仿习搬演。至明中叶，潮腔潮调的地方戏已形成，有1958年广东揭阳出土的明嘉靖《蔡伯皆》、1975年广东潮安出土的宣德《刘希必金钗记》及流失海外的三个剧本《荔镜记》《荔枝记》《金花女大全》共五种戏文为证。潮剧的形成和流播，既推动了民间音乐的发展，又丰富了民间音乐的乐曲内容。现今流行的潮州弦诗，不少是来自戏剧的词牌、曲牌、牌子、小曲、小令、小调等名称。

清代中叶，正字戏、西秦戏、外江戏（汉剧）、昆腔等诸声腔戏剧相继扣开潮汕的大门，深入潮汕各地演出。这些戏曲音乐与潮汕民间音乐互相影响、吸收，融合嫁接，兼收并蓄，使潮州音乐的丰富性、多样性和普及性大大增加，达到前所未有的兴盛。

潮乐的传承

潮州音乐，发源于潮汕，也伴随着潮人开拓、谋生的足迹流播到国内外，可以说，凡有潮人聚居的地方或有潮州会馆组织的国家和地区，几乎都有潮州音乐社团在活动。

20世纪20年代，揭阳人林永之在北京中国大学政法系求学时把潮州筝曲《昭君怨》《寒鸦戏水》《粉红莲》《平沙落雁》等传授给北方同学，成为潮筝北传第一人。50年代，潮州人苏文贤应邀到沈阳音乐学院教授潮州筝艺，成为潮筝北传第二人。

20世纪40年代，潮阳人郭鹰在上海兰心大戏院举办个人古筝独奏音乐会，并在上海一家广播电台无偿实况专题演播潮州筝乐长达两个月，把潮州筝艺推荐给上海听众，影响甚大。

1945年，二弦、唢呐演奏名家许如丰应美籍华人之邀赴美国潮州会馆任潮乐指导，传授二弦、唢呐演奏法，并讲授演奏知识，时间长达十年之久，他是潮乐在海外传艺较早者之一。美国《来城日报》以《潮州头手许如丰》为题作了报道，使潮乐享誉异邦。

清末至新中国成立前是潮州音乐的发展

期。1865年，潮州欧细奴将正字戏的《六国封相》《秦琼倒铜旗》的锣鼓、曲牌、牌子编为游行大锣鼓，开创了潮州锣鼓乐这一音乐品种；继而普宁县人洪沛臣（1866—1916）在潮州开创了潮州细乐这一音乐品种。那时国内外先后成立了一批民间音乐社团，如新加坡醉花林俱乐部（1845）、澄海莲阳峰华国乐社（1870）、潮阳阳春园乐社（1880）、潮安庵埠咏霓裳儒乐社（清光绪年间）、揭阳棉湖汉剧社（清光绪年间）、汕头公益国乐社（清宣统年间）、揭阳榕江国乐社（清代末年）、潮州扬风国乐社（1911）、普宁洪阳钧天乐社（1912）、新加坡余娱儒乐社（1912）、揭阳篮箎潮乐部（1925）、汕头南薰丝竹社（1926）、新加坡适可俱乐部（1929）、香港潮商互助社音乐部（1930）、汕头蓬州陶德潮乐社（1930）、澄海阳春国乐社（1930）、新加坡陶融儒乐社（1931）、上海元龙里丝竹会（1946）、马来西亚柔佛颖川陈氏公会儒乐团（1948）等。

新中国成立后，海内外民间音乐社团蓬勃发展。如1950年汕头组建潮乐改进会，上海成立潮音国乐社，台湾成立潮声国乐社，1951年上海成立潮州国乐社，1952年潮州市成立民间音乐研究组，同年台湾成立台南潮汕国乐社和高雄潮汕国乐社，1956年潮

州市成立民间音乐团，1958年汕头市成立民间音乐曲艺团，1960年泰国成立潮州会馆国乐股，1963年分别成立新加坡南华儒剧社、台湾基隆潮声乐社、台中潮州国乐社等。

20世纪60年代中期至70年代中期，因“文化大革命”的影响，潮乐人才出现青黄不接的状况。

打倒“四人帮”之后，文艺复兴，特别是改革开放以来，潮汕各地青少年学习潮乐者与日俱增，有的在专业学校学习，有的参加业余培训，如饶平县汫洲镇文化站、普宁洪阳钧天乐社分别举办了五期潮乐培训班，澄海潮乐研究会自1990年以来，一直坚持举办古筝培训班。不少学校组建潮乐队、锣鼓队，如揭阳榕城区红旗小学、普宁大坝小学、潮阳和平小学、汕头实验小学、汕头市陈厝合小学、澄海埔美小学等。乐社、乐点也有如雨后春笋，竞相发展，如汕头市的政协岭海丝竹社、汕头竹林乐社、腾辉丝竹社、宝树潮乐社、新津潮乐社、祥音丝竹社、金砂潮乐社、龙泉岩音乐部、达濠潮乐社、纱帽池潮乐社、东信文艺协会、潮声潮乐社、澄海潮乐研究会、西门潮乐社、岭亭潮乐社、上华潮乐社、艺德潮乐社等；揭阳市的榕城区潮乐活动中心、华韵儒乐社、揭东县潮乐室、流沙潮乐学社、普宁老干局晨



1980年成立的泰京叶韵儒乐社

风乐社、惠来县潮乐学社等；潮州市的老干局潮乐队、潮州市音协潮乐队、庵埠民间音乐团、彩塘仙乐陶情乐社、彩塘潮乐联谊会、凤塘大锣鼓队、金石潮乐社、江东潮乐社等。潮汕大地大小乐社、乐点有几百个，其他国内外的乐社、乐点也有百余个。例如，广东省有深圳市潮乐社、龙岗区布吉民间音乐协会、横岗潮乐社、公民潮乐社，广州市广东海外潮人联谊会潮乐社，珠海市海外潮人联谊会潮乐社，肇庆市潮乐社等。海南省有南岛潮乐社等。上海市有潮州国乐社等十多个社团。香港有官塘潮乐社等十多个社团、乐点。台湾有潮声国乐社等十多个社团。泰国有潮州会馆国乐股、德教会紫太阁潮乐团等十多个社团。美国、法国、澳大利亚、新加坡、马来西亚、越南、老挝、柬埔寨

寨、菲律宾等国家都有潮州音乐社团。可谓五洲四海闻潮音。

当今潮汕城镇日夜都有弦歌之声，如汕头市的海滨长廊，每天上午有八个乐点在拉弦、唱曲，龙湖区紫云庄潮乐室每天下午都有会乐，龙湖区外砂宝树潮乐社每天晚上不是奏乐便是唱曲；潮州城区、庵埠、彩塘，揭阳榕城、普宁流沙，潮阳棉城，澄海在城、莲阳等城镇，每天晚上都有乐社、乐点在活动，盛况空前。

一个多世纪以来，众多乐社、乐点和潮乐培训机构的建立，反映了潮乐深深地扎根于民间，他们在不同的历史时期为潮乐的继承、传播、发展创造了良好的条件，又为潮乐的资料发掘、整理，潮乐理论的研究、宣传，潮乐的改革、创新、发展作出很大的贡献。

自20世纪90年代以来，潮汕地区各市、县、区、镇政府和文化主管部门，为继承、发展、振兴潮州音乐，先后举办了一系列较有影响的音乐活动，使潮州音乐进入黄金发展期，得到长足的发展。下面简要介绍活动情况。

1. 龙湖区下蓬镇举办四届潮乐、曲艺交流大会

汕头市龙湖区下蓬镇文化站在上级有关

部门的支持下，自1990年以来，发动镇属村居、学校，连续举办了四届潮州音乐、曲艺演奏（唱）交流大会，既丰富、活跃了群众的文化生活，又有效地推动了潮州音乐的继承和发展。从内容、形式到质量，一届比一届丰富和发展，参演人员从中老年人发展为老、中、青、少一起参与，并带动了当地青少年的学乐热潮。

2. 澄海‘93中国古筝·潮乐艺术节

1993年9月30日至10月5日，由澄海县人民政府主办，香港潮商互助社、北京古筝研究会协办的“澄海‘93中国古筝·潮乐艺术节”在澄海华侨大厦举行。这是一次国际性的音乐活动，应邀出席艺术节的有来自北京、上海、天津、辽宁、内蒙古、陕西、四川、河南、江苏等13个省、市、自治区，潮汕7个市、县和加拿大、新加坡、香港等国家和地区的古筝专家、教授、演奏家、新秀和潮乐行家100多人。

艺术节活动内容丰富，有文艺演出晚会、古筝演奏欣赏会、古筝演奏交流大会和小组会、古筝学术交流会。参加演奏的人员，上自八旬老叟，下至七龄孩童，老、中、青、少都登台演奏交流，共演奏传统、创作或改编筝曲113首。

艺术节组委会印发了《古筝·潮乐》专