

博
大
卷



破解中国帝王基因的神奇预言

万年歌

「周」姜子牙 ■ 原著 雾满拦江 ■ 评释

河南文艺出版社

中国三大

预言
奇书



破解中国帝王基因的神奇预言

万年歌



中国三人

预言

奇书

〔周〕姜子牙 / 原著
雾满拦江 / 评释

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

万年歌/雾满拦江著. —郑州:河南文艺出版社,2009.6
ISBN 978-7-80765-128-4

I. 万… II 雾… III. 历史事件—研究—中国 IV. K205

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 092995 号

万年歌:破解中国帝王基因的神奇预言

原 著:姜子牙

评 释:雾满拦江

出版统筹:单占生

责任编辑:张丽侠

美术编辑:李定斌

特约编辑:程军川

装帧设计:风 箏

插图绘制:吉安工作室 陶喆+周哲

出版发行:河南文艺出版社

地 址:郑州市鑫苑路 18 号 11 栋

印 刷:北京京都六环印刷厂

经 销:全国新华书店

字 数:234 千字

印 张:16.5

彩 插:32 页

版 次:2009 年 7 月第 1 版

2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80765-128-4

定 价:35.00 元

版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换

序 万古尘烟中的那些影像

《大业拾遗记》曰：“吕望钓磻溪得玉璜，钓卞溪获大鲤鱼，腹中得兵钤。”这一记载破解了我们心中的一个悬谜：为什么在磻溪垂钓的姜子牙能够引起周文王的注意，邀请他协力推翻纣王？姜子牙大概称得上古时代最成功的拾荒者，他在磻溪的水中钓到了一块精美的玉璜，再去卞溪又钓到了一尾大鲤鱼，从鱼腹中获得了一部兵书。

姜子牙的时代离我们非常久远了，历史的记忆迷失在一个神人混杂的封神世界，在这样的一个世界里出现预言未来的《乾坤万年歌》，是完全合乎情理的。

《乾坤万年歌》是可疑的，除了最为致命的语言风格之外，其中对中国自伏羲氏以来的历史演进充满了令人困惑的解读。

实际上，如果你知道一个民族特有的思维模式，那么你就可以预言他们的未来。

这一预言带有强力的催眠效果，它能够让我们看到潜伏于一个民族深层次的文化基因，看到这样一个民族不断循环的奇异宿命，看到一个民族近乎凝固的行为模式——主导这一切的，则是一种典型的原始思维。

《乾坤万年歌》的世代循环框架建立在原始思维的基础之上。正是因为这一预言洞悉我们民族的特定行为模式，所以它能够凌空虚步，构架出长达万年之久的历史行进，而且推演的差错率低到了不可思议的程度。

说到原始思维，在这个问题上外国人的困惑显然比中国人更大，如法国思想家列维·布留尔曾困惑地提到，根本不近情理的事情，但在中国人看来却是完全合乎自然的。例如，一个画家在街上看见了一匹伤了一条腿的马，就认出了它是自己的作品。从这里很容易转想到在中国极为流行的一些风俗，如在死者的坟上供纸糊的兽像、烧纸钱等等。

列维·布留尔所提到的这个故事，出自《酉阳杂俎》：

建中初，曾有人牵马访医。称马患脚，以二十铤求治。其马毛色骨相，马医未尝见。笑曰：“君马酷似韩幹所画者，真马中固无也。”因请马主绕市门一匝，马医随之。忽值韩幹。幹亦惊曰：“真是吾设色者。”乃知随意所匠，必冥会所肖也。遂摩挲。马若蹶，因损前足。幹心异之。至舍，视其所画马本，脚有一点黑缺。方知画通灵矣。马医所获钱，用历数主，乃成泥钱。

如此这般的诸多故事构筑成为了我们的传统文化，只有中国人特有的思维方式才能够形成如此美丽的故事。而正是这种特有的传统，主导了中华文明的演进过程。

《乾坤万年歌》演绎了7000余年的中国历史而丝丝入扣，解读《乾坤万年歌》，我们会惊讶地发现那些万古尘烟中的原始影像仍然历历在目，那茹毛饮血的人仍然在这个文明的世代徘徊游荡，我们时而能够看到他们的影子。

《乾坤万年歌》带给我们的智慧，不仅让我们理性地解读过去，同样让我们看到了堪可预期的未来。如果思维的模式没有任何变化，那么无论是我们走向未来，还是走向过去，这二者决无区别。

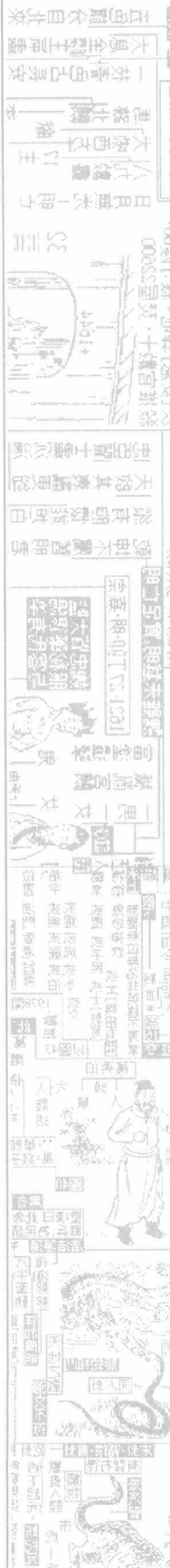
《乾坤万年歌》如是说，一如我们行将看到的那样。
是为序。

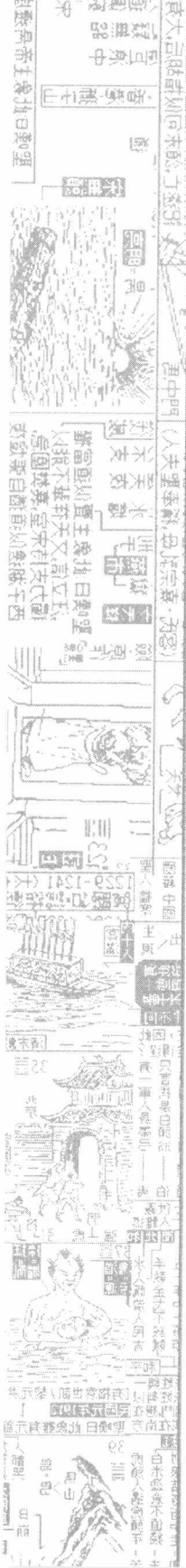
雾满拦江

2009年2月

目录

- 序 万古尘烟中的那些影像/001
- 第一章 天地伊始混沌初开的预言/001
- 第二章 三皇五帝禅让递嬗的预言/006
- 第三章 “周虽旧邦，其命惟新”的预言/013
- 第四章 吕不韦李代桃僵的预言/021
- 第五章 秦始皇“祖龙死而地分”的预言/024
- 第六章 刘邦踏越楚河汉界的预言/030
- 第七章 王莽篡位复古开倒车的预言/039
- 第八章 刘秀愤而有志于天下的预言/048
- 第九章 “苍天已死，黄天当立”的预言/058
- 第十章 魏蜀吴三分天下的预言/065
- 第十一章 “三马同槽”的预言/075
- 第十二章 八王之乱与五胡乱华的预言/086
- 第十三章 “王与马，共天下”的预言/098
- 第十四章 “萧齐代刘宋，一报还一报”的预言/109





- 第十五章 梁武帝养虎为患的预言/117
- 第十六章 南北朝纵横分合的预言/127
- 第十七章 关陇武士集团崛起的预言/145
- 第十八章 隋炀帝离亲叛众的预言/154
- 第十九章 女主武曌代有天下的预言/163
- 第二十章 “满城尽带黄金甲”的预言/176
- 第二十一章 五代十国僭窃交兴的预言/187
- 第二十二章 周世宗半道中殁的预言/195
- 第二十三章 赵宋传九世而有靖康耻的预言/205
- 第二十四章 宋金南北划江对峙的预言/215
- 第二十五章 蒙元帝国骤兴骤亡的预言/226
- 第二十六章 朱元璋白手起家的预言/236
- 第二十七章 李自成进占北京的预言/245
- 第二十八章 关于未来时代的预言/255

第一章

天地伊始混沌初开的预言



太极未判昏已过，
风后女娲石上坐。

——《乾坤万年歌》

《乾坤万年歌》的图卷一拉开，首先看到的是两个女生并排坐在石头上。

那么，男生干什么去了呢？

想要弄清楚男生干什么去了，就得粗浅了解一下我们的神话史。

神话非常重要，它是一个民族最为原始的潜意识积淀，一个民族能够接受什么、不能接受什么、会发展成何种文明类型，都受着群体潜意识中的神话系统所控制。如德国人的神话就非常刻板，神祇们按部就班，从周一到周日各有一个神祇轮值，所以德国人的秉性就有板有眼，恪守规矩。如阿拉伯人的神话，净琢磨些神灯里的神灵，结果还真从沙漠中挖出来了石油，带来了源源不断的财富。

神话虽然比信史玄奇，却比历史本身更能够昭示一个民族的未来，甚至带有强烈的预见色彩，这也是我们关注它的契因。

现在我们来看看《乾坤万年歌》，“太极未判昏已过”，要想弄清楚这话的意思，首先必须要给太极下一个定义。

什么叫太极呢？

太：就是最早、最早的时候……那个时候距现在大约有 150 亿年的

时间。

极：就是最原始、最原始、最原始，比最原始还要原始的那个点。

明白了，太极就是指宇宙形成之前的那个奇点。这个奇点又称为宇宙蛋，该蛋很小很小，宇宙中所有的物质与能量全都被压缩在里面，气都透不过来，所以忽然一天“轰”的一声，宇宙蛋（太极）爆炸了，大量的粒子产生了，于是宇宙就形成了。

可是，既然宇宙蛋已经爆炸了，何以又说“未判”呢？

宇宙蛋爆炸了，喷射出无计其数的基本粒子，形成了物质本身。宇宙大爆炸距今不过 150 亿年的历史，地球也不过 65 亿年的历史。而最奇妙的是，地球距太阳的距离不远也不近，近了会烤得慌，远了会冻得慌，唯其恰到好处距离，诞生了地球上令人兴奋的原生汤。

这碗汤，大补啊！

原生汤里，有机分子在相互追逐，互相碰撞，就这么热闹非凡，折腾了足足有 30 亿年，突然有一天闹出事来了——细胞出现了。

细胞没有性别，不分男女，所以叫“太极未判”。最原始的生命，比如说单核生物藻类，就是没有性别。再后来，不唯是植物没有性别，许多动物没有性别，甚至连人类都有可能是从没有性别开始的。青海出土过一只陶壶，至少也有几万年的历史，壶上塑着一个人，竟然是男女合体，雌雄同一。希腊神话也跑来作证：早期的人类就是雌雄合体双性人，双性人有一个最大的好处，就是可以自给自足，不需要婚介所。结果神祇们看了非常害怕，担心人类如此强大会推翻他们，就起了坏心，逮住人类，将其一撕两半——撕时缺乏有效的计量，导致了一半人多出一截，另一半的人少了一截——此后多了那一截的男人就满地球上疯追少了一截的女人，想把自己再拼凑完整了。男人的一半是女人啊！

神话和现代科学就这么混淆了，混淆就混淆了吧，不妨碍我们说事就行。

万年歌开端说，宇宙形成之后，于人类而言，第一个进化任务就是男女性别要分开。

实际上，科学家早就告诉我们了，在地球上，性至少要比生命早出现 8 亿年。想想吧，地球上还没有生命呢，就已经有了性和欲望，那么这个连生命都没得有的性又是怎么一个性爱的呢？

原生汤中，有机分子有大有小，小个的有机分子就是雄性，逮着大

个的有机分子就往里边钻。这么一说就明白了吧？总之，性比生命本身更古老，也更神秘。科学家做实验，逮一公一母俩壁虎，把尾巴剁下来，放太阳底下凉干，碾成粉末，掺进蜡烛里，再点燃，你猜怎么着？两只蜡烛的火焰不是向上方飘浮，而是横空联结成为一条火线，拆也拆不开。

这就是两性之间相互吸引的强大力量。

两性分开之后，就是“风后女娲石上坐”。为什么风后要陪着女娲坐在石头上呢？按理来说，陪着女娲坐在石头上的应该是伏羲——伏羲是女娲的哥哥，和女娲长得一个模样，都是人的脑袋、蛇的身体，人类是女娲和伏羲交合创造的——女娲理应和伏羲形影不离才对，这个风后跑来插足，是什么意思呢？

两个女神扎堆坐在了一起，是因为男神们都在忙。

忙什么？忙打架！

但凡雄性动物，都有着一种原始的攻击冲动，这种冲动的信号是基因发出来的，不管人类进化到何种程度，只要没有把这个基因进化掉，就难免相互攻击。而中国神话中的神在攻击意识方面的体现和表现，与西方神话中的神是有着明显区别的。

这区别就在于西方神话中的男神攻击性是严格遵循生物法则的。比如说西方神话中为了一个叫海伦的美女，选择特洛伊城为战场，众神们在天上打，人类在地下掐，足足打了十年，直打得特洛伊成为一片废墟。西方诸神打架，愿赌服输，输了就输了，也不见得有什么丢人的。

中国的古神就有点不像话。

首先，中国的古神虽然也特别乐意掐架，但为什么要掐架，却说不出个子午卯酉。比如上古的时候，祝融和共工——前者是火神，后者是水神——这两个家伙就打了起来。好家伙，直打得天地变色，日月无光。可这俩老爷儿们为啥要打架呢？没人知道！

只知道要打架，却不弄清楚为什么要打，这是中国古神一个特点。

中国古神打架的第二个特点是：打架的时候赢得起，输不起，一旦打输了就要无赖。

就拿共工来说，这家伙和祝融打了一气，结果输了。输了就输了吧，你看人家古希腊的神祇们，输了之后照样回家踹老婆打孩子，该干什么还干什么，心情一点也不受影响。可是共工这厮却是输不起，他输了之

后恼羞成怒，竟一头撞向了不周山。“轰”的一声，不周山硬是被共工一头撞断了。

共工怒触不周山，结果搞得“不周山下红旗乱”！这是中国神话中最为雄伟壮烈的一幕，堪称气势磅礴。但是，共工为什么要撞断不周山呢？

再说下去能够把人活活气死。盖因这不周山乃是支撑天的一根大柱子，因为有这根柱子撑住，天才没有塌下来，日月星辰才得以周天流转，地上万物才得以欣欣向荣。而共工之所以非要撞断不周山，就是因为打架输了，感觉到没有面子，火气上来，迁怒于正在地上艰难进化的人类，就是要撞断不周山，让你们这些人一起倒霉。老子心里不舒服，你们也别想好受了！

看共工这厮，心理明显不正常，有点过于阴暗了。他自己心情不好，就盼着别人倒霉，这可实在是耍不得。这时候天已经塌了，地已经陷了，洪水从天上灌将下来，烈火从地壳深处喷将出来，毒虫猛兽从深山里蹿了出来。这就是大洪水时代，是人类共同传说，《圣经》上也有记载。

《圣经》上说诺亚造了一条船，可是中国人没有拿到船票，只能绝望地在洪水烈火与毒虫猛兽的三方合击之下，呼喊连天向着灭亡的末路狂奔。瞧共工干的这缺德事……那厮躲到哪里去了？

共工干了这坏事之后就躲了起来，直到今天我们也未能找到他。不过，找出共工来让他承担责任是次要问题，主要问题还是拯救这个世界。按理说，这项工作应该由共工来干，因为祸是他闯下的。但是共工只有闯祸的本事。但凡闯祸本事越大之人，办事能力就越差。因为这种人的心思只放在如何给别人添麻烦上了，从来不曾琢磨过为别人干点实事。

现在我们终于弄清楚了，为什么我们的历史开端是从两个女生开始的。

男人负责闯祸，女人却要补天。

女娲炼五彩石以补天。女娲补天，计有四道程序：

第一道，冶炼：从高温的火炉中烧制出来五彩石，再把石头镶嵌到千疮百孔的天空上。忙乱中有一块五彩石掉到地上了，成了《红楼梦》中贾宝玉的那块玉。

第二道，木工：逮一只大乌龟杀掉，用巨龟的四条腿把坍塌下来的天空再撑起来。

第三道，捕猎：将一条有可能来自于异时空的黑龙杀掉——该龙也不知中了什么邪，张开大嘴狂吐洪水，没完没了地吐——黑龙死，泛滥的洪水就失去了源头。

第四道，土建：积聚芦苇，焚烧成灰，用来修筑堤坝。为啥不直接在地面上挖土？因为地面都泡在水面之下，只有芦苇长出水面。

此后，女娲氏背靠着四方的地面，手抱着浑圆的天体，使得春天风和日丽，夏天阳光灿烂，秋天红叶漫飘，冬天原驰蜡象……

这么一说就明白了：女娲氏最让我们感动的，不是炼石补天，而是用她自己的身体来补天——她是用自己的牺牲造就了我们今天的世界。

这就是中国的女人。

这就是我们历史的开端。

第二章 三皇五帝禅让递嬗的预言



三皇五帝已派相，
承宗流源应不错。

——《乾坤万年歌》

女娲在补天，男性的神祇在干什么？

在争夺权力！也可以说，他们正在为中国人创造一种难以忍受的生活方式。这就是我们耳熟能详的三皇五帝传说。

三皇五帝都是谁呢？对这个问题，哪怕是最资深的专家，也是能躲多远就躲多远。

为什么专家要躲呢？因为这个事说不清。因为中国古书比较多，写书的人又喜欢创新，你说三皇五帝是这八个人，我非说三皇五帝是另外八个人——不跟你叫叫板，也显不出咱学问高深。

三皇有五种说法，五帝也有五种说法。

先说三皇。《史记》中说三皇是天皇、地皇、泰皇——跟没说一样，到底谁是谁啊？《尚书大传》和《白虎通义》这两本书也不知谁抄了谁，都一口咬定说三皇应该是燧人氏、伏羲氏和神农氏。《运斗枢》和《元命苞》这两本书又有新的观点，认为三皇应该是伏羲氏、神农氏，以及辛辛苦苦替人类补天的女娲娘娘。《帝王世纪》则比较能搞，将女娲娘娘的“皇号”剥夺了，弄来黄帝凑数。还有一本《通鉴外纪》更敢瞎扯，把共工也算是三皇之一。不过，还真有可能，瞧共工打架输了就撞不周山那架

势，是典型的缺德政客行为模式。

所以，三皇之说，伏羲氏和神农氏的提名受到的挑战不太大，麻烦的是第三个名额。目前有四个候选人在争夺这最后的一个名额：燧人氏、女娲、黄帝和共工。

女娲娘娘在补天，顾不上；黄帝在五帝中稳居老大，就不要跟着起哄了；至于共工，考虑到这厮心理过于阴暗，“神品”有问题，予以排除。经过如此一番激烈的竞标，三皇人选尘埃落定，燧人氏、伏羲氏及神农氏隆重入围。

在燧人氏的前面还有一位有巢氏，何以这位祖宗就不受后人重视，没有给他弄个皇号呢？要知道，有巢氏是在盘古开天地之后中国人的第一位老祖宗，生活在介于猿与人之间的物种时代。那时节是地球上环保搞得最好的时候，到处都是参天大树，老祖宗们手持石斧和木棒，小心翼翼在原始森林中寻找猎物，但凡遇到剑齿虎一类攻击性强的物种就撒开两腿疯狂逃命。

夜晚降临，祖宗们就睡在石穴中，捎带脚儿繁衍生息。石穴阴暗潮湿，导致了许多祖宗患上了严重的关节炎。有个祖宗受不了了，冲出山洞，回到树上，给自己搭了一个窝棚。别的人惊羨之余，就管他叫“住在鸟窝里的那个家伙”——有巢氏。

当时习惯群居。在树上搭巢建窝，安全是安全了，却显然不利于把大家都团结到一起。

燧人氏就不同了，他的功业是钻木取火。人类文明史上有三桩革命性的发明：取火、轮子，以及拉链。这三桩发明有一个共同的特点，就是它们在生活中无所不在，彻底影响并主导了我们的生活。由此可知，燧人氏能够获得一个“皇号”，确实是名至实归。

牙口就是竞争力，天天茹毛饮血，牙口不好，吃嘛嘛不香，咬不动，嚼不烂，营养不良，更容易遭淘汰。一旦有了火，能熟食，人类的肠胃变得好了起来，大脑也越来越聪明。最关键的是，燧人氏发明了火塘，可以很容易将大家团结在一起——有胆不跟燧人氏团结的，赶到外边没得火烤，就算不被剑齿虎叼走，冻也冻死了。

看得出，同样是原始部落的首长，燧人氏的权力可比有巢氏大得多了，说是生杀予夺也不为过。

燧人氏之后，伏羲登场。

伏羲是女娲的哥哥。共工那厮把天弄塌了之后，妹妹女娲就去补天。哥哥伏羲却趴在洛水边，嘴里叼着根草棍，百无聊赖地瞎琢磨：真没意思，干点啥呢，要不就八卦吧。伏羲仰观天文，俯察地理，旁观鸟兽花纹，近取自身，远取诸物，创造了中国历史上承传至今的八卦文化。

英国人罗伯特·坦普尔认为，世界上的第一台计算机不应该算在德国的莱布尼茨的头上，而是应该算到中国北宋理学大师邵雍的头上。盖因邵雍用伏羲的八卦搞出了历史上最早的二进制来。罗伯特·坦普尔对伏羲的八卦五体投地敬佩不已，说周易是人类历史上的第一套标准而规范的科学知识体系。也就是说，伏羲的先天八卦图孕育着科学的种子。

那么，这先天八卦有没有不科学的成分呢？

有！这不科学的部分就是原始思维了。

什么叫原始思维呢？

顾名思义，原始思维就是原始人的思维方式，弄不清楚不同事物的区别，老是把八杆子打不着的事情往一块靠。而科学是将不同的事物与对象区分开来，分科研究琢磨的学问。比如，用科学的思维来研究天文，研究的就是天体，不能把生物学上的知识和结论往天文学上堆；而原始人的思维却偏偏要把这两个没得关系的东西挂靠在一起，即所谓的“天人合一”是也。不是说天人合一就不对，而是持原始思维的人行为比较离奇，在考虑事情的时候往往会将各不相干的事物视为一类。这种人如果被东邻踹了一脚，他有可能会拿刀把西舍一家统统杀掉，因为他认为东邻和西舍是一伙的。明明是和某一个具体的人有矛盾，他却要去报复社会，凡属这类的，都是生活在现在的原始人。

凡是原始思维的人，常常想琢磨出一个涵盖一切的万能理论，很难在一个具体的领域里脚踏实地做点实事的。

总之，伏羲推出的八卦式的原始思维对我们思想的影响非常深远。

伏羲完成了思想建设工作之后，才发现大家肚皮还没有吃饱，这个工作就交给下一任神农氏了。神农氏舍身尝百草，一日而遇七十毒，可怜这位祖宗啊，他吃了一根毒草身体发冷，再吃一根毒草又身体发热，尝一枚毒果皮肤长了绿毛，再尝另一枚毒果绿毛又变成了红毛，三皇之中他干的是最苦最累的活，也是最值得我们景仰的。

关于五帝，古书上同样也有各种各样的说法，但大家都以《史记》为准，取黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。

皇与帝，是有着本质区别的。“皇”字是由一个“白”字和一个“王”字所组成，意思是说：皇也是王，但白当了这个王了。为什么会白当了昵？因为皇是需要吃无数苦头，付出惨烈牺牲，建立伟大事功，以救助苍生。比如三皇，都是对人类文明有着实质性的推动之后才荣获“皇”的称号。

帝则不同，帝这个玩意儿没办法跟皇比。如果说皇是讲求对人类的贡献，帝则摆明了是流氓打架，玩的是强盗游戏。

五帝中第一位是黄帝，我们是炎黄子孙，排在黄帝前面的还有一位炎帝，炎帝被黄帝征服了，打败了，民族融合了。

后来，黄帝暴打蚩尤。这个蚩尤不好对付，据汉刘安撰《淮南子》一书中说，蚩尤兄弟八十一人，皆食沙啖石，铜头铁额——可见蚩尤这一军事组合突破了时空，带有强烈的玄幻色彩。但蚩尤玄幻，黄帝更玄幻——黄帝搞了个五色云车驾六龙。那位和女娲娘娘并排坐在石头上的风后出场了，帮助黄帝暴打蚩尤，最终消灭蚩尤的部落。

黄帝时代最值得人们回味的故事是刑天氏断头。

刑天氏算是比较早期的分裂主义分子，他对黄帝用武力强行和炎帝部落联合非常不满，就站出来和黄帝讲道理。黄帝砍下了他的脑袋，埋在了常羊山，道理就算讲明白了。但是刑天仍然不忿，脑袋虽然被砍掉了，他便以双乳为眼睛，肚脐眼当嘴巴，一只手拿着“干”，另一只手拿着“戚”，继续在常羊山上挥舞。东晋大诗人陶渊明被这悲壮的一幕感动了，作诗说：“刑天舞干戚，猛志固常在。”猛志固然是常在，可是在黄帝的统治之下，别人说话只能用肚脐眼了，由此我们知道这个传说所隐喻的是民众话语权被野蛮剥夺。

强其筋骨，弱其精神——这在黄帝时代就已经埋下了伏笔。

黄帝时代也是中国历史上人兽混杂的时代，替黄帝拉车的是六条蛟龙，车上还有一只名叫毕方的神鸟，当黄帝出行的时候，虎狼为之前驱，神鬼在后押阵——排场很大。

这时候造字的是仓颉，养蚕的是嫫母，黄帝只管讲他的排场。后来黄帝讲了他一生中最大最大的排场：升天！黄帝晚年命人采首山之铜，

铸鼎于荆山之下，以记其功。铸完了鼎之后，黄帝就升天了，不知道他老人家到了天上之后，众神还会不会让他继续讲排场。

黄帝升天后，颛顼登场。

颛顼留给我们最重要的财富，就是让老百姓们诚心地祭祀神灵。烧香磕头这些事应该很重要，不然，我们就很难解释颛顼只凭了这一点就跻身五帝的排行榜。

颛顼之后，他的侄子接班，史称帝喾。跟他的大爷颛顼一样，也没听说过这位帝喾有什么成就。显然，帝喾也发现了这一点，于是他开动宣传机器，轰轰烈烈地宣传他的老婆们。据说帝喾的老婆们端的个个精灵古怪：大老婆姜嫄发现地上有巨人的足印，当即脱了鞋子，光着脚丫子往脚印一踩，于是怀孕；二老婆简狄捡了一只鸟蛋吃下，也怀了孕……

帝喾注重民族融合，专门去被黄帝征服的蚩尤部落娶来一位邹屠氏。这女人厉害，人家怀孕既不踩巨人脚印也不吃鸟蛋，榻上一躺，闭眼睛做梦，梦见吞吃太阳，吞吃一个太阳生一个孩子，再吞吃一个太阳再生一个孩子……八次梦到吞吃太阳，就一口气生了八个孩子。

这么看起来，帝喾远比颛顼聪明得多，在同样没有什么成就的情形下，他居然会想拿自己的老婆来活跃气氛。

连续两个帝王都没有什么成就，无为而治啊！

有成就的终于来了。五帝中排第四位的是帝尧放勋。

什么叫帝尧放勋呢？就是说，这位帝王称号是尧，而他的名字叫放勋。说起这位尧，他是帝喾第三个妃子生下的孩子。我们知道，帝喾的老婆们生孩子是一定要搞搞怪的，踩巨人脚印，吞鸟蛋，吞太阳，无所不用其极，那么这位帝尧的妈妈怎么也不能落后于形势吧？还真是这样。传说尧的母亲名叫庆都，有一天跑出去看黄河，不料天上突然蹿下来一条火红的赤龙，冲着她喷了一口气，然后她就觉得脑子晕晕的，就怀孕生下了尧。

那么，尧有什么伟大成就呢？

这位尧的成就可就大了去了，他最大的成就就是……没有成就！

尧没有尝过百草，没有发明过取火，没有在树上搭过窝，没有创造过文字，但他的时代风调雨顺，井井有条。不同于颛顼及帝喾的是，尧