

高职高专适用教材

日语选修教程

金爱月

编著



哈尔滨地图出版社

日语选修教程

RIYU XUANXIU JIAOCHENG

金爱月 编著

哈尔滨地图出版社

· 哈尔滨 ·

图书在版编目(CIP)数据

日语选修教程/金爱月编著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 80717 - 974 - 0

I. 日… II. 金… III. 日语 - 教材 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208516 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮政编码:150086)

哈尔滨太平洋彩印有限公司印刷

开本:850 mm × 1 168 mm 1/32 印张:7.875 字数:227 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80717 - 974 - 0

印数:1 ~ 1 000 定价:22.00 元

前 言

随着国家对高职高专教育的重视及应对国际化市场的需求,高职高专院校也逐渐重视公共外语。培养出懂外语的技术性人才已逐渐成为教育发展的趋势。

本人从事日语教学多年,讲授过各式各样的日语教材。虽然日语教材种类繁多,但很少见到适合在高职高专院校课堂上授课的日语教材。因此,为了满足高职高专对日语教学及日语教材的需要,本人编写了这本高职高专《日语选修教程》。

这本书是根据以往本人在高职高专日语教学中积累的教学经验,参照《高职高专外语教学大纲》及日本日本语教育协会制定的《日本语能力测试标准》编写而成的。

本书的内容安排及特色:

一、发音基础

鉴于高职高专学生入学时,对日语不深了解,本书编写过程中,增加了日语基础知识。对日语的发音、文字、声调、语调等做了详尽的讲解,并且针对以上的知识点进行了大集量、高密度的强化训练。

二、课文、语法、词汇

每篇课文包括正文和会话文。课文的特点精而短,以对话形式出现,实用性强。本书语法、词汇基本含盖了日语国际能力考试3级的全部知识点。语法讲解通俗易懂、循序渐进、科学合理。

三、课时安排

本文是根据高职高专公共外语课课时量来编写的。共设置了两学期的课时。建议教师可以一周完成一课。

本书针对性强,内容新颖,既重视日常会话等内容实用性,有计划地选择句型、语法、词汇,配以详明的解说,同时也注意保持高度的科学性。

书中每课后还编入了与日本文化相关的知识性材料,以期扩大视

野,提高学习兴趣。希望本书能够帮助广大高职高专学生及日语爱好者,在轻松愉快的学习氛围中,用最短的时间获得最好的效果。

由于教材编写经验不足,水平有限,难免有疏漏之处,如蒙专家和读者赐教,将不胜感激。

编 者

2008 年 12 月

目 录

日语的基础知识.....	1
発音の勉強.....	9
第1課 五十音図.....	9
第2課 五十音図	10
第3課 五十音図	11
第4課 濁音、半濁音.....	12
第5課 拗音	13
第6課 撥音 長音 促音	14
第7課 片 假 名	17
第8課 片假名	18
課文	20
第1課 ご専攻は 何ですか	20
第2課 このカメラは スミスさんのですか	28
第3課 そちらは 専門家楼です	37
第4課 部屋に だれが いますか	44
第5課 試験は いつ 始まりますか	51
第6課 それは 桜という花です	62
第7課 このノートと 鉛筆を ください	70
第8課 健康のために やめました	78
第9課 あまり 遠くないです	87
第10課 きれいな 人形を 買いました.....	95
第11課 ロックや ポップスなどが すきです	103

第 12 課	わたしは 春が いちばん 好きです	112
第 13 課	電車で 1 時間ぐらい かかります	121
第 14 課	昼ご飯を 食べてから 出かけます	129
第 15 課	みんなで 手伝ってあげましょう	138
第 16 課	週末に 何をしますか	146
第 17 課	いま 何が いちばん ほしいですか	155
第 18 課	今年 二十歳に なりました	163
第 19 課	まるで 果物みたいですわね	172
第 20 課	仕事が 終わったら、飲みに行こうよ	181
第 21 課	寝る前に 食べないほうが いいです	189
第 22 課	ごめん。明日は 仕事があるから	199
附录		208
课文翻译		208
阅读材料		233

日语的基础知识

一、日语的字母和发音

日语的字母叫做假名[仮名(かな)]。假名有两种字体,一种叫平假名[平仮名(ひらがな)],一种叫片假名[片仮名(かたかな)]。平假名是借用汉字的草书形成的,用于书写和印刷。片假名是借用汉字的偏旁冠盖形成的,用于记载外来语和某些特殊词汇。此外,还用罗马字拼写假名,叫“罗马字拼写”。罗马字拼写一般用于拍发国际电报,书写商标、名片,以及缩写外来语词汇等,使用范围有逐渐扩大的趋势。

假名分清音、浊音、半浊音和拨音等四种。把清音按发音规律排成十行,每行五个假名,最末排上一个拨音“ん”,这样排成的表叫“五十音图”或“五十音表”。

五十音图表

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や	い	ゆ	え	よ
ら	り	る	れ	ろ
わ	い	う	え	を
ん				

五十音图中,横排的叫行,竖排的叫段,共十行,五段。每行每段都以一个假名命名。如 あいうえお叫あ行,かきくけこ叫か行,あかさたなはまやらわ叫あ段,いきしちにひみいりい叫い段,其余类推。

☆现代日语五十音图中,有五个同音同字。“お”和“を”的发音相同,“を”只做助词使用。所以五十音图中实际上只有四十五个假名,四十四个音。

日语词典均按五十音图顺序排列,日语动词词尾也按五十音图的行、段变化,因此必须按行按段背熟五十音图。

日语只有 あ,い,う,え,お 五个元音,其他各行的假名,由辅音 k,s,t,n,h,m,y,r,w 和五个元音拼成。因此,准确地发好五个元音,非常重要。

日语的“ふ”的发音部位与汉语 f 的发音部位不同。“ふ”是通过两唇缝隙间的呼气发出的无声摩擦音。

日语的ら行音可称为颤音。发音时,首先将舌尖弯向硬腭,开始发出声音时舌尖轻弹一下上齿齿龈,发出有声音。

浊音和半浊音

か、さ、た、は 各行假名,都有相对的浊音。は行还有半浊音。

浊音和半浊音表

が	ぎ	ぐ	げ	ご
さ	じ	ず	ぜ	ぞ
だ	ち	づ	で	ど
ば	び	ぶ	べ	ぼ
ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ

浊音和半浊音共有五行二十五个假名。浊音在假名的右上方用浊音符号表示。半浊音在假名的右上方用半浊音符号表示。

☆浊音中的じ和ち同音,ず和づ同音,所以实际上只有 23 个音。

长音

把一个假名的元音拉长一拍发音叫长音。标记的方法是:あ段后加あ,い段后加い,う段后加う,え段后加え或え,お段后加う或お。

促音

发音的时候,用发音器官的某一部分堵住气流,形成一个短暂的顿挫,然后再使气流急冲而出。这种音叫促音。促音只能在か,さ,た,ぱ 四行假名的前面,用小字的“っ”来表示。“っ”不发音,只作为促音符

号。

拨音

“ん”是有声鼻音,是声音通过鼻腔发出的有声音。它是辅助音,不能单独使用,只能附在其他假名后面,共同构成一个音节。但是“ん”的发音部位是根据“ん”的下一个音的发音部位而有所变化,即“ん”的发音要为发下一个音做准备。

拗音

い段假名和や,ゆ,よ拼成的音叫拗音。表示拗音のや,ゆ,よ要写的小而靠右(横写时靠下侧)。拗音虽有两个假名,但要读成一个音节,共占一拍时间。

☆拗音共有三十六个,因其中有三对发音相同(じゃ,じゅ,じょ与ちや,ちゅ,ちよ发音相同),实际上只有三十三个音。

拗长音

把拗音拉长一拍,叫做拗长音。や拗音的长音以“あ”表示,ゆ拗音和よ拗音的长音以う表示。例如:きゃあ,きゅう,きょう。

拗促音

在拗音之后再接促音时,则构成拗促音。例如:しゅっちよう。

拗拨音

在拗音之后再接拨音,则构成拗拨音。例如じゅんび。

二、文字和书写

日语书写一般为汉字和平假名混合竖写。但公文文件或科技论文多横写。除了汉字和平假名,还使用片假名和罗马字。

日本汉字的字体和中国汉字的字体大致相同。但很少有中国简化字那样的简体字。

1. 平假名、片假名

平假名和片假名是以汉字为基础创造的表音文字。书写时多用平假名,片假名一般用于书写外来语、拟声词等。由于二者均来自汉字,所以,了解作为字源的汉字,对正确书写假名很有利。

平假名除一两个例外,均来自汉字的草体,多形成于10世纪前后。片假名大多数取自汉字笔画的一部分。

2. 日语的汉字

日本汉字是从中国传来的。也有日本人创造了一些日本特有的汉字,叫做[和字(わじ)]或[国字(こくじ)]。例如:畑(はたけ)(旱田)、凪(なぎ)(风平浪静)、峠(とうげ)(山路的最高处)、辻(つじ)(十字路口)等,但为数甚少。1946年日本政府公布了1850个“当用汉字”,限制了使用汉字的范围,繁难汉字逐渐淘汰。据说只要知道2500个汉字便可阅读一般读物。

在中国,小学要学习3000个汉字,相形之下,日本汉字数量不多,看来比较简单,其实不然。由于字形、音读、训读三个方面与中国汉字不同,需要全面了解,熟练掌握。

(1)字形

中日两国汉字的字形,一向大致相同。20世纪以后各自向简化转化,由于两国汉字的简化方法不同,两国使用的汉字在字形上产生一些差异。但也有自然地采用同样简化字的情况。例如:

字形相同的:声 虫 歌 国 旧 体 音 会

字形不同的:

日本汉字:地図 団結 発達 読書 機械 音楽 反対 電車

中国汉字:地图 团结 发达 读书 机械 音乐 反对 电车

(2)日语中的汉字读法

日语中的汉字有“音读”和“训读”两种读法。模仿中国汉字读音的叫音读,用日本固有语言读汉字的叫训读。一般两个或两个以上汉字时,多音读,一个汉字时,多训读。例如:

でんわ	しんぶん	かいぎ	びじゅつ	きょねん
音读: 電話	新聞	會議	美術	去年
はな	あたら	あ	うつく	とし
训读: 話す	新しい	会う	美しい	年

(3)词义不同

日语中的汉字词汇,大部分和汉语词义相同,但也有少数词和汉语的词义不同。对这样的词,要特别注意。例如:

汽車 = 火车 手紙 = 书信 勉強 = 学习 大丈夫 = 不要紧

面白い = 有趣 怪我 = 受伤 上手だ = 擅长 お大事に = 请多保重

3. 词汇

将日语词汇按词源分类有“和語(わご)”、“漢語(かngo)”、“外来語(がいらいご)”及复合组成的“混種語(こんしゅご)”四种。

“和語”是日本的固有词汇。日本文化是在古代引进中国文化的基础上发展起来的,大量“漢語”随之而来。其后又在近代引进欧美文化的基础上继续发展,许多“外来語”亦随之涌入。他们复合起来组成“混種語”。由于各自来源不同,所以在词形、构词、发音及书写方面亦不尽相同。如:(1)“和語”日本固有词汇

すこし(稍微) こちら(这边) わたし(我)

ひとつ(一个) あなた(您) まち(城镇)

☆助词、助动词也都属于这一类。

(2)“漢語”

直接采用汉语词汇:

そば くうき はつ おん かびん しょうがくせい

祖母 空氣 発音 花瓶 小学生

利用汉字创造的词汇:

じ とうしゃ じてんしゃ ひこうき

自動車(汽车) 自転車(自行车) 飛行機(飞机)

えいが と けい ばいてん

映画(电影) 時計(钟、表) 売店(小卖店)

(3)“外来語”

近代从西欧等地输入的词汇叫外来语,绝大多数来自英语。第二次世界大战后,日语中的外来语大量增加,特别是科技文章中外来语更多。外来语用片假名标记,长音用“-”表示。例如:

レコード(唱片) カメラ(照相机) マッチ(火柴) ピアノ(钢琴)

ロケット(火箭) テープレコーダー(录音机) プレゼント(礼物)

☆外国人的名、地名(中国朝鲜例外),也属于这一类。例如:

フランス(法国) インド(印度) ドイツ(德国)
 ロンドン(伦敦) トルストイ(托尔斯泰)
 ショパン(肖邦) ゲーテ(歌德)

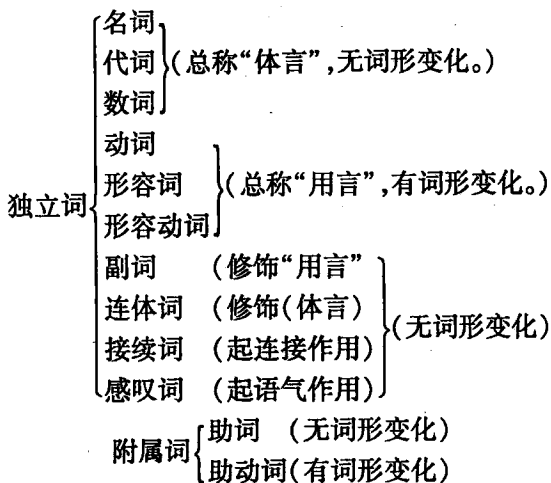
(4) “混種語”

フランス語(法语) 野球チーム(棒球队) 歯ブラシ(牙刷)

☆“和語”在生活口语中使用率高,而在报纸、杂志等书面语言里,“漢語”的使用率则增加。

三、日语的词类

日语词汇可按其意义、形态及在句中的作用分类。日语把词的分类叫做“品词(ひんし)”。本书把日语的词汇分为以下十二个词类。



体言可以做主语、宾语、补语,也可以和判断助动词结合做谓语。用言可以单独或结合助动词做谓语。助词只能接于独立词之后,表示词与词之间的关系,或增添某种意义。

四、日语的语法结构

日语语法和汉语语法比较起来,有一些相同处,但有更多不同之处。

汉语是孤立语,没有词尾变化,主要靠词序表示语法关系。汉语的词序一般不能更动,否则意思就会改变。汉语的词序一般是:主语-谓

语 - 宾语。

日语是胶着语(也叫粘着语)主要靠助词(で、に、を、と、は等)附加在词的后面(胶着),来表示词在句中的语法关系。日语的词序不像汉语那么严格。日语即使改变词序,句子的意义仍几乎不变。但有一些固定的规则。日语的词序一般是:主语 - 宾语 - 谓语。日语的词序有以下几个特点:

1. 谓语必须在句末。日语的谓语非常重要。一个句子往往可以省略主语,但谓语通常不能省略。例如:

あさって 上海から 北京へ 飛行機で 帰ります。
上海から 北京へ 飛行機で あさって 帰ります。
飛行機で 上海から 北京へ あさって 帰ります。

2. 修饰语一定在被修饰语之前。例如:

修饰语	被修饰语
美しい	着物(漂亮的和服)
静かな	町 (安静的街道)
自動車の	工場 (汽车厂)

3. 汉语单词基本上无词形变化。而日语单词的一部分(动词、形容词、形容动词、助动词)发生词形变化。例如:

おいしい おいしくない おいしくかった おいしくなかった
きれいだきれいではないきれいでだったきれいでではなかった
もらう もらわない もらった もらわなかった

4. 附属词在独立词之后。例如:

とも だち かんごふ
わたしの 友 達も 看護婦です。

(我的朋友也是护士)

がっこう はちじ はじ
学 校は 八時に 始まります。

(学校8点开始上课)

综上所述,汉语基本上无词形变化,助词少,所以靠词序表达句子的意思。而日语通过助词作用表达词语在句中的意思,所以词序相当

自由。

五、日语的声调(アクセント)

在一个词或词组内,各个音拍发音的高低、强弱的不同,组成了声调。声调有高低型和强弱型两种。日语的音拍虽然也有强弱的变化,但主要是有的音拍高,有的音拍低,所以日语的声调是属于高低型的。

日语的每一个假名和长音符号,都代表一个音拍(但拗音如“きゃ、きゅ、きょ……”、代表一个音拍)。以东京语为标准,声调有以下各种类型:

◎型:第一拍低,以下各拍都高。下面所接的助词,如“が、に、を、は、と、の、”等,也高。

①型:第一拍高,其他各拍都低。

②型:第二拍高,其他各拍都低。

③型:第二、三拍高,其他各拍都低。

④型:第二、三、四拍高,其他各拍都低。

⑤型:第二、三、四、五拍高,其他各拍都低。以下类推。

东京语标准声调有以下两个特点:

1. 在一个词和词组内,高音拍集中在一起。换言之,就是在高音拍之间不能插有低音拍。

2. 第一拍和第二拍的高低不同,如果第一拍低则第二拍一定高,第一拍高则第二拍一定低。

発音の勉強

第1課 五十音図

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ

一、词例

①あい	[愛]	爱
②おおい	[多い]	多的
◎あかい	[赤い]	红的
②きく	[菊]	菊花
①えき	[駅]	火车站
①せかい	[世界]	世界
①さけ	[酒]	酒
①こえ	[声]	声音
①あせ	[汗]	汗水
①かく	[書く]	写
②すし	[寿司]	饭卷
①くうき	[空気]	空气
◎かき	[柿]	柿子
①あさ	[朝]	早晨
②おかし	[お菓子]	点心
①せき	[席]	座位

二、口型练习

こ	し	く	せ	あ	す	そ	き
さ	け	い	え	け	く	せ	し

か	せ	け	こ	お	え	か	す
け	お	そ	く	あ	か	そ	こ
え	く	せ	あ	え	く	け	そ
し	さ	う	お	こ	せ	か	け
け	き	そ	え	う	こ	あ	お
く	せ	し	こ	そ	さ	す	い

第2課 五十音図

た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も

一、词列

①あさひ	[朝日]	旭日
②なまえ	[名前]	名字、名称
③きもの	[着物]	衣服、和服
④むすめ	[娘]	女儿
⑤はな	[花]	花朵
⑥つき	[月]	月亮
⑦ちかてつ	[地下鉄]	地铁
⑧ねこ	[猫]	猫
⑨いぬ	[犬]	狗
⑩くつした	[靴下]	袜子
⑪ひふ	[皮膚]	皮肤
⑫なに	[何]	什么
⑬みなみ	[南]	南
⑭うみ	[海]	海洋
⑮ほそい	[細い]	细的
⑯さかな	[魚]	鱼