

狂龍國際出版

漫画学习乐园

8

人物特写与人物全身

承菱 编著

台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



漫画学习乐园 ⑧

人物特写与人物全身

承菱 编著

台湾漫画家承菱、游素兰、乔英、
张静美、唐卡等倾情打造

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

漫画学习乐园. 人物特写与人物全身 / 承菱编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-115-21150-7

I. 漫… II. 承… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第146440号

本著作2003年由狂龙国际有限公司出版,有关本著作所有权利归属于承菱。简体中文版权2009年经由狂龙国际有限公司正式授予人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本,由台湾著名漫画家承菱编写而成。书中详细讲解了人物特写式漫画和人物全身式漫画作品的绘制技法,包括人物特写式漫画的4个特点,人物特写式漫画的构成元素,人物特写式漫画的多种构图和绘画技巧,人物全身式漫画如何才能吸引人,人物全身式漫画的多种构图和绘画技巧等内容,共20多个案例。

本书内容浅显易懂,绘画步骤细致,并有台湾著名漫画家游素兰、张静美、乔英、唐卡等人讲解的大量范例作品,适合漫画爱好者作为自学教材,也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训用书。

漫画学习乐园——人物特写与人物全身

- ◆ 编 著 承 菱
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 9
字数: 170千字 2009年9月第1版
印数: 1-4000册 2009年9月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-4696

ISBN 978-7-115-21150-7

定价: 18.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

目 录

漫画学习乐园——人物特写与人物全身
MANHUA XUEXI LEYUAN



承菱



第一回·什么是“人物特写式单幅漫画” /1

第二回·如何构成一张人物特写式漫画 /16

第三回·人物特写式漫画示范过程 /21

1. 承菱的漫画示例→克丽与佩脱拉 /21
2. 承菱的漫画示例→布兰卡 /36
3. 乔英的漫画示例→夜莺 /40
4. 小美的漫画示例→魔夜 /45
5. 小美的漫画示例→小天使 /48
6. 承菱的漫画示例→黑蛇 /51
7. 承菱的漫画示例→白蒂雅 /55
8. 乔英的漫画示例→凌宇 /61
9. 素兰的漫画示例→米凯尔 /64
10. 素兰的漫画示例→绯航 /68





第四回·如何画出一张吸引人的人物全身式漫画 /72

第五回·人物全身式漫画示范过程 /75

1. 承菱的漫画示例→SUNNY DAY·夏娃 /75
2. 承菱的漫画示例→帝国战士·绯航 /86
3. 乔英的漫画示例→异宝斋·夜莺 /93
4. 小美的漫画示例→奇梦神话·斑角 /98
5. 素兰的漫画示例→天使迷梦·米凯尔 /103
6. 唐卡的漫画示例→天使之舞·玛兰和班 /108
7. 承菱的漫画示例→问情·素贞和小青 /113
8. 承菱的漫画示例→蜜果物语·巧蜜和杜里斯 /122
9. 承菱的漫画示例→LET'S GO! 圣诞派对 /129
10. 承菱的漫画示例→烟花梦醒 /136





第一回 什么是“人物特写式单幅漫画”？






没什么啦！
我正在看的，
呵呵呵……

各国王子的大头照照片
特集啦！！



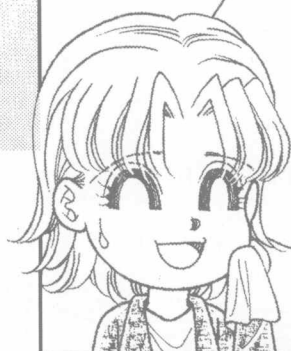
我扉扉公主
要从中选一个来当
我相亲的对象啦！





所以我得从中
选一个，拥有
会放电的深情
眼眸，高挺立
体的鼻子，


笑起来会迷死
所有人的笑容，
总之就是要俊
美的不得了才
合我的味啦！



你的标准
还真高呀，
靡靡公主。



那当然！如
果第一眼看到
就很受不了，



要继续和他交往！
那连门都没有！

你可真是超现实的
“外貌协会”，以貌
取人……



不过靡靡公主倒是说中了我们这次要谈的主题喔!

那就是——

人物特写式的漫画

而什么样子的构图称为“人物特写式的漫画”呢?

看看以下两页素兰姐的示范漫画，你就知道了!



素兰的漫画示例
《钢铁天使》




以人物的脸部、五官做“超近距离”的表现和构图，加上小道具的搭配，如：花朵、点画效果，即是“人物大特写式的漫画”。



素兰的漫画示例 《天使迷梦》




以人物的脸部、五官，以及脖子、肩膀、部分手臂，也是“人物特写式漫画”中常见的构图和表现方式。




以上这两种漫画的表现方式，也是一般的初学者，

最容易上手的部分。

因为，再也没有任何的表现方式，



会比“人物特写”更加吸引人了！



人物特写式的漫画，

有以下四大特点：



第一个特点:

对于初学者来说，第一张所画的图一定是人物的大头!

为什么呢?
其实原因很简单，
因为，

好画、
容易表现!

对于初学者来说，画第一张特写式的漫画，只要脸型抓得准，不要太歪斜；眼睛、鼻子、嘴巴画得正，大致上都可算是OK的!



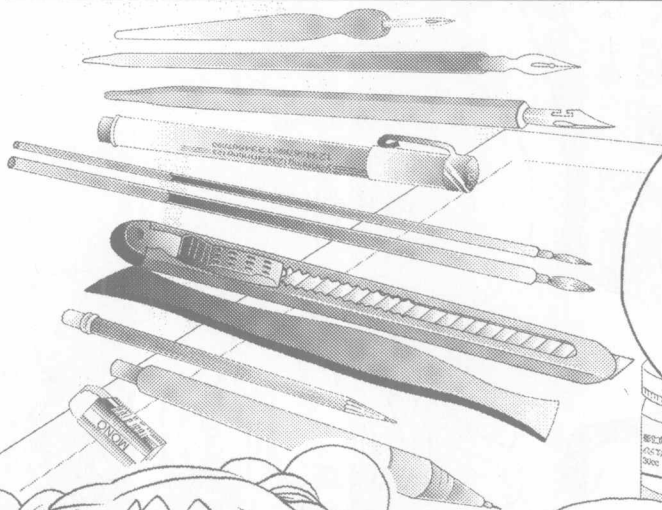
第二个特点：

画人物特写式的漫画，也是让初次接触画图工具的初学者，



熟悉各种工具的特性和表现效果的方法，经过不断的练习，让初学者慢慢找出自己喜欢，

并且适用的工具，然后培养出属于自己的风格。工具呈现的效果，



也是创造风格的一种方式喔！

多去文具店或美术用品专卖店淘宝，一定能找到实惠又好用的工具喔！



第三个特点:

画人物特写式的漫画，对于构思新故事中，


人物的造型和个性的塑造有很大的帮助喔！

因为画出一张又一张的“人物特写式的漫画”，

可以让作者自己慢慢熟悉并清楚地知道，想要呈现出什么样的感觉。


以承菱目前正在创作的人物“蜜果物语”来说，





这是一篇背景设定在古欧洲，主角是一个十七八岁的少女巧蜜，到陌生的小镇开店奋斗的故事。

我给予她的设定是，她的外表看似柔弱、甜美，但是个性很坚强、独立。但光只是这样纸上谈兵是不足以让巧蜜立体化的，所以我就利用“人物特写式的漫画”，先画出她的造型。



圆形脸给人可爱的感觉，再加上公主式梦幻的发型，

圆而大的双眸代表精神充沛、年轻，鼻子小巧给人秀气感，

而直形眉代表天真不做作，时常一抹微笑挂在嘴上是她们的“招牌表情”。