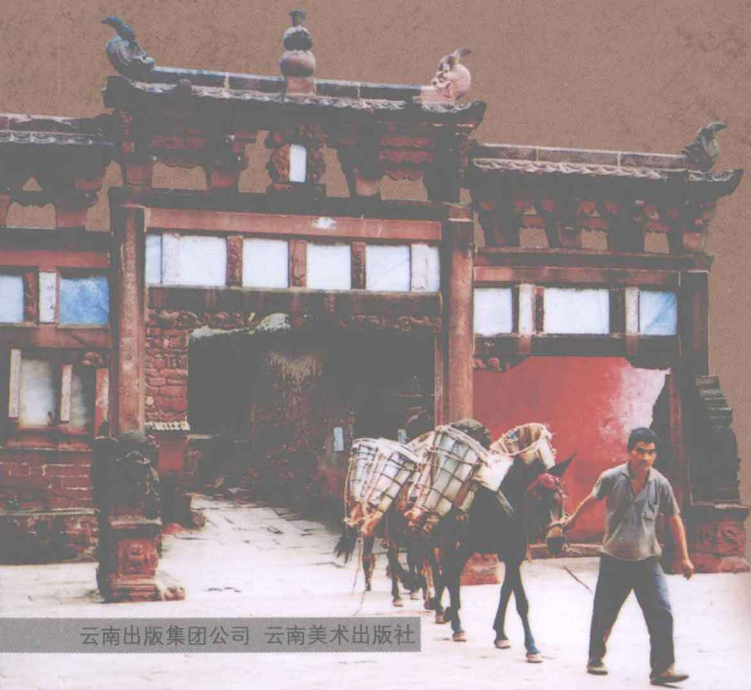


禄丰

黑井

千年古镇
的魅力

◎ 刘光平
李明华
编著



《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》第七辑

禄丰

黑井

千年古镇
的魅力

◎

刘光平 李明华 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

顾问:秦光荣 丹增 晏友琼

总策划:尹建业

出版人:汤汉清

编委会主任:尹建业

编委会副主任:郑明 冯志成 罗明义 段汇成

夏代忠 王明辉

主编:郑明

副主编:彭晓 方绍忠 杨旭恒

编委:戴世平 邓美瑛 张建文 徐贞 向云波

杨朝晖 张晓源 林维东 黄云松 蒋翼坤

诸芳



《禄丰黑井——千年古镇的魅力》编委会

总顾问:吕琳麟 陆积峰 田霞

顾问:梁家聪 张杰 金厚荣

编委会主任:陈建强 戴荣

主编:彭晓

副主编:方绍忠 杨旭恒

编委:(以姓氏笔划为序) 张晓源 杨朝晖 庞宇 蒋翼坤

文字主审:方绍忠

设计总监:彭晓

总体设计:向云波

总监印:蒋翼坤

装帧设计:庞宇

责任编辑:张晓源 庞宇

责任校对:李娟

图片摄影:唐云笙 樊翊栋

张晓源

图书在版编目(CIP)数据

禄丰黑井:千年古镇的魅力/刘光平,李明华编著.

昆明:云南美术出版社,2008.12

(云南旅游新景点·旅游小镇.第7辑)

ISBN 978-7-80695-810-0

I. 禄... II. ①刘... ②李... III. 乡镇-概况-禄丰县
IV. K927.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第000122号

云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书 第七辑

(禄丰黑井·鹤庆新华村·广南八宝·昆明野鸭湖)

禄丰黑井——千年古镇的魅力

刘光平 李明华 编著

出版发行:云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷:云南福保东陆印刷股份有限公司

开本:880mm×1194mm 1/32

印张:4.5

印数:1~3000

版次:2008年12月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-810-0

定价:96.00元(共4册)

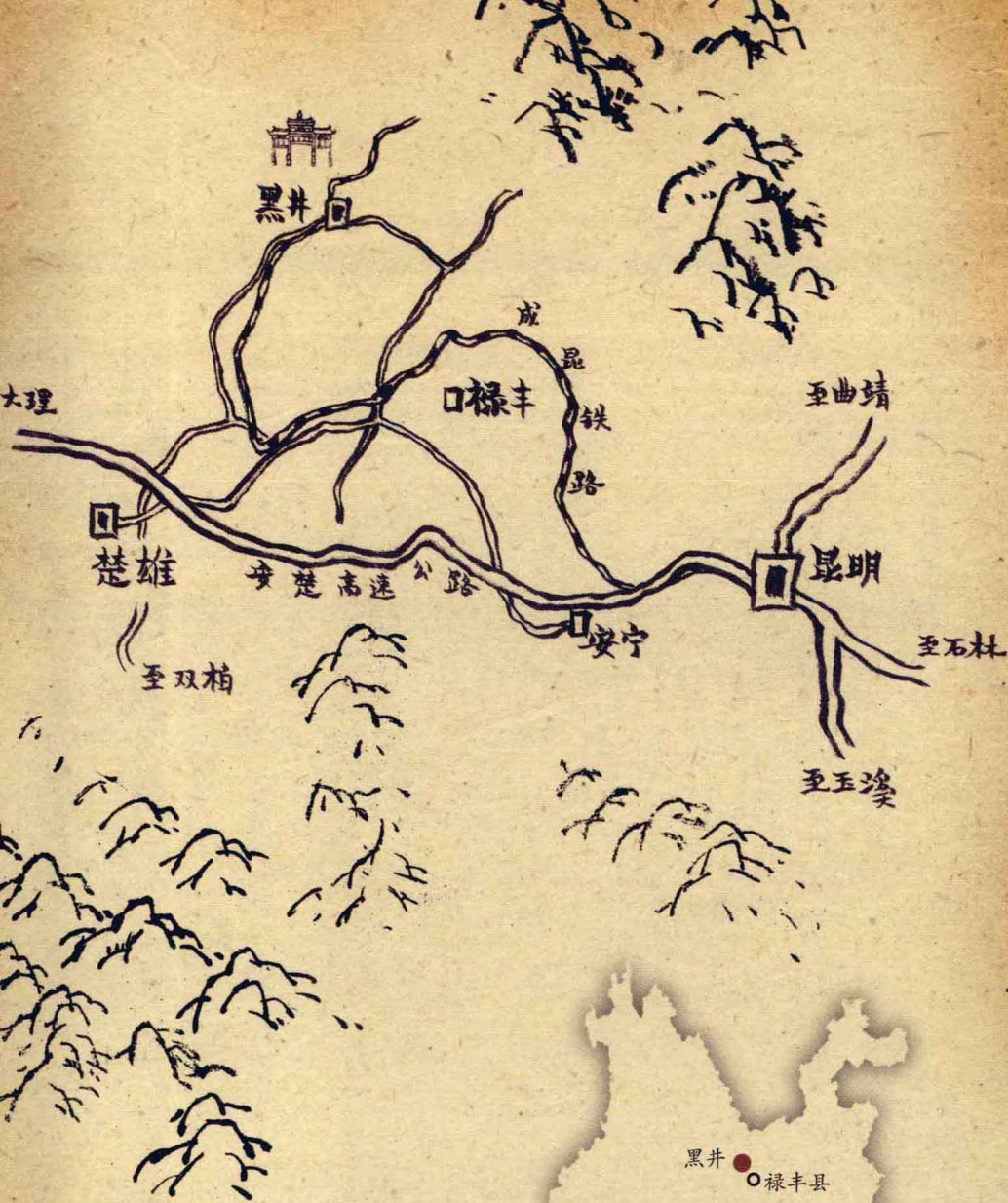


1970年7月1日，成昆线第一列客车的汽笛惊醒了睡梦中的古镇，古镇盼望着铁路能带来新的繁荣。激情岁月的人们，没有闲情来欣赏古镇的遗韵。列车一趟趟地与黑井擦肩而过……今天，黑井车站热闹了，南来北往的游客在这里走下了列车，深山中的古镇给他们无限的惊喜、回味、感叹……





红沙石垒砌的高墙，守护着武家大院“王”字楼，主人离去，逝者如斯……如今，煮盐的浓烟散去，春雨绿了两岸的山崖，青蔓爬上了历史斑驳的高墙，新绿带来了生机勃勃的旅游产业。



黑井,这个距离昆明180公里并一度冷落的小镇,以其完整保留下来的古宅民居和盐文化,成为旅游者们向往的地方。人们通过公路和铁路涌向这里,仿佛穿过时光隧道,回到了曾经的岁月。

目录

- | | | |
|---|-----------|-----|
| 壹 | 走进黑井 | 001 |
| 贰 | 盐与黑井人 | 021 |
| 叁 | 黑井的文化大观 | 055 |
| 肆 | 寺庙宫观寄托的遐想 | 087 |
| 伍 | 盐路尽头石榴红 | 117 |

壹

走进黑井



从昆明出发，大约三个小时车程，就可以径直来到楚雄禄丰的黑井。这个距离昆明180公里并一度冷落的小镇，以其完整地保留下来的古宅民居和盐文化再次成为旅游者们向往的地方。人们通过公路和铁路涌向这里，仿佛穿过时光隧道，回到了曾经的岁月。就像现在，我们行驶在为快速抵达这个小镇而新修的道路上，身边的景物不断地向后闪去，心中的想象无形地升腾起来。朋友说，金庸在《天龙八部》中已经提及黑井，其文曰：云南产盐不多，通国只白井、黑井、云龙等九井产盐，每年须向蜀中买盐，盐税甚重，边远贫民一年中往往有数月淡食……

因为出产优质盐，大约在明、清时代，黑井已经有了相当大的名声，黑井人已经具备了叱咤风云的性格。在那个时代，你根本不用问路，马帮踩出的印迹、马锅头遗落的酒气、带头骡马古典的铃声、黑井人自豪的表情……都会引领你顺利地到达这个隐藏在深山里的繁华之境。

黑井产盐，并因之富甲一方，遗憾的是，它的历史是断代的，大起大落的，像一朵昙花，没有人能留住那一闪即逝的光芒。尽管它距人类最早的老祖先元谋人生活的地点并不远，今天甚至还属于同一个大的区域范围和州的行政建制，但从考古的成绩来看，至少到了新石器

黑井

时代，少数民族的祖先才在附近的深山里与大自然展开了艰难的生存挑战。从行政建制来看，汉唐时期，这里属姚州都督府；元代属威楚路（今楚雄），并有了盐城的称誉；南诏时属炎城；明、清属定远县，并有“西南第一卤泉”的名声；民国二年（1913年）设县；1958年并禄丰县合称黑井区，后称公社；1984年，改称黑井镇，隶属禄丰县辖。

虽然黑井制盐的炊烟远自汉唐就已经弥漫在龙川江边，并由此有了“烟溪”的别称，但至少在驿道贯通之前，这里的小锅盐以及因之而可能产生的一切都只是自给自足小打小闹。而在驿道开通之后，黑井突然暴发了，暴发得让黑井人毫无心理准备。

走出火车站，远远看见一座红沙岩垒砌的小城门，横卧在两山之间，门头一块青石板上刻着两个大字“黑井”。到古镇还有四里多，花二元钱坐小马车。可以体验一下历史中的舒缓与颠簸。



穿过一片台地，绕过一座小山包，黑井豁然闯入眼帘。一幢幢青瓦青砖的房屋，鳞次栉比，一扇扇耀眼的白墙标示着房屋在山坡的爬升。



黑井至元谋、姚安、楚雄、武定、禄丰的古驿道图。可见黑井在历史上的重要地位。

秦开五尺道，过云南大地却未及黑井，因为当时的黑井似乎还是一片蛮荒，树木大得像擎天的柱子，藤蔓粗得像千年的巨蟒，石头上开放着史前的花朵，空气里飘浮着蒙昧的霞光。东汉时期，人们在这片崇山峻岭中发现了盐巴，《黑盐井志》载：

“土人李阿召牧牛山间，一牛倍肥泽，后失牛，因迹之，至井处，牛舔地出盐。”传说人们为纪念这头黑牛的功绩，遂称此地为“黑牛盐井”，后称“黑井”。美丽的传说让我们充满无限想象，我们似乎看见了这样的情景：第一个发现者深情地伸出舌头朝大地上

黑井

美滋滋地舔了一下，他被生活而不是美丽的风景陶醉了。他携来自己的一大窝孩子，让他们尝一口；他邀来村里人、邀来亲戚朋友、邀来九山十八箐的人们……顺着山风的去处，消息像长了翅膀，长了长喙，叮住一只只简洁的耳朵，人们蜂涌而至，用镐凿井，用柴燃火，用锅煮盐，白花花的盐巴照得人的眼睛发晕，黑井开始了它有脸有面的历史。

这时候云南大地上已经走过了越来越多的马帮。公元1274年，当赛典赤的战马拴到了云南行省的宝座前，云南的开发进入了一个兴盛时期，当一个名叫完者兀的战将从马背上跳下来的时候，他就与黑井结下了不解之缘。他将从此结束血雨腥风的征战生涯，以盐课提举司的职位承载黑井人“站起来、走出去”的迫切目光。大丈夫“治国齐家平天下”，天下已平，齐家却不易，他深锁眉头，像对待一个战场一样端详着一个小小的“盐”字。他在万马奔腾中看见了三条出路：开发盐井、修筑驿道、兴建集镇。

千家苦力，万户血汗，老百姓的创造力量让人叹服。大喝一声，定叫



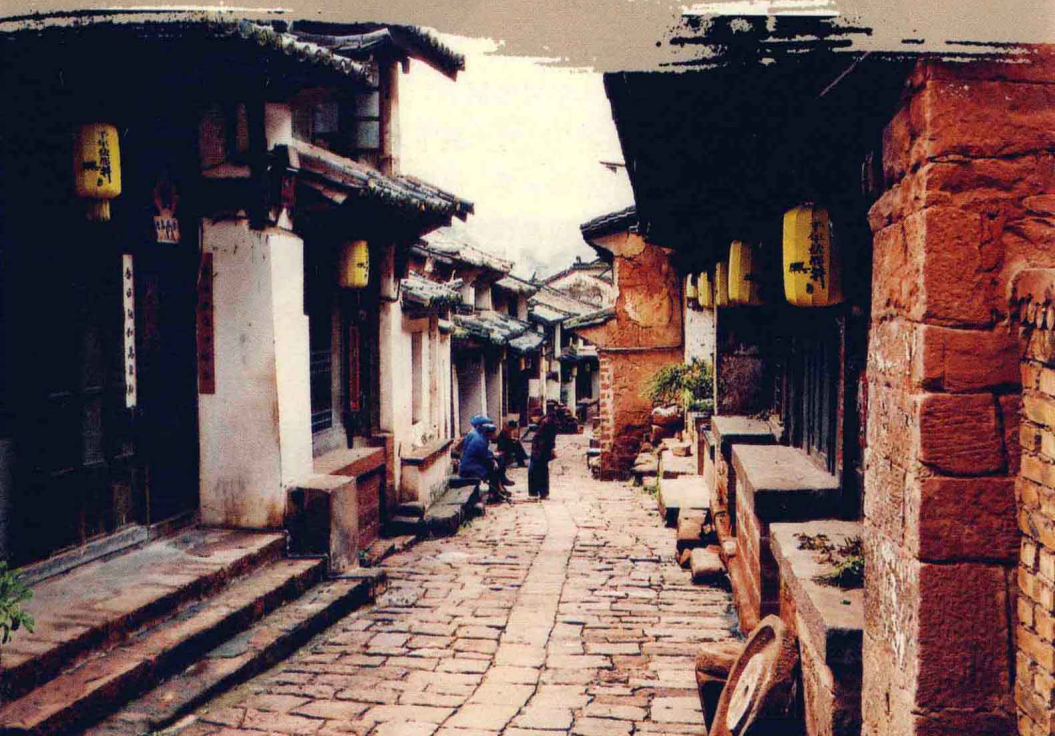
黑井出土的历代文物，有汉代的铁器、元代的陶器、明代的瓷器



走过五马桥，步入一条条街巷。马蹄踏碎的石板路，风雨斑驳的老铺面，依街靠立的残石磨……

三山五岳开道，叫五湖四海让路。两条驿道很快就与山外的大道连接起来：一条通往昆明，一条通往武定。黑井由此走上了它创业的路，黑井人从此见到了外面的世界，洁白的盐从这里上马，一路散去，外面的物资、文化、观念、习俗、日常生活在这里下马，久久地沉积着。黑井人不想出名都不行，黑井人不想暴发也几乎不行。

驿道在延伸着，贸易在扩大着。明军的利刃划伤了元王朝疲于征战的马脚，却丝毫未触及黑井人的皮毛。深居山中，弹丸之地，却富得流油，执掌盐



黑井

政的提举司史集以更深邃的目光环视了黑井的路途，又分别修通两条连接永昌道以及经元谋接灵光道出西川的驿道，同时，用道路把周围的琅井、猴井连接起来，以一个局域网连通庞大的广域网、国际网，使盐的贸易，深入到更广泛的地方。

黑井进入了从未有过的繁盛时期。

可以想象，在那些古老的岁月里，这些艰苦的路上走着怎样的马帮和马锅头：“赶马人的短褂外都套了一件白色的羊皮背心，脑后挂着漆布的凉帽，脚下是一双厚牛皮底的草鞋状的凉鞋，鞋帮上大多绣了花，还钉着亮晶晶的‘鬼眨眼’。在道路相对平坦的地方，赶马的马锅头侧身坐在木鞍上，从牙缝里啾啾地吹出口哨，或低声唱着调子：哥那个在至高山那个放呀放放牛，妹那个在至花园那个梳那个梳梳头。哥那个在至高山那个招呀招招手，妹那个在至花园那个点那个点点头。”

老人们也津津乐道地讲述着当年的情景：那些年的黎明是被驮着盐巴上路的马蹄踩出来的，当头骡脖子上的铃铛悠远地传过小镇，人们甜甜的生活就开始了，从大老爷到挑卤工，每个人的心中都充满了对新生活的向往。傍晚，龙骨甸的河滩简直成了马的河滩，人和马在这里欢腾、嬉戏，像被流水洗净的一个个石头，像刚刚驮回来的一锭锭白银。

“不止天亮有马帮，半夜里也有马帮么，从几十



一条通往武定的驿道顺山势蜿蜒而上，驮柴的马帮摇着“咚咚咚”的马铃，穿过凌晨的浓雾，唤醒了老房子里的睡梦……



落满历史
尘埃的屋檐下，
隐藏着一块历史
的门牌“盐兴
县黑井镇38”。

早晨，老人
们作在街边的
石凳上，絮叨着
壮年的辛劳、年
轻的浪漫、童年
的记忆……

里外赶来，驮着小山一样的柴禾，
紧擦着屋檐走，椽子头上的瓦被挤
得咔嚓咔嚓地响，梦都会被冷不丁
伸出来的枝丫挂醒掉么。”一个退
休老教师操着唱歌一样动听的方
言对我说。

在马帮和驿道的风景背后，是
黑井人心里深藏着的一连串关于盐税的咸咸的数字：

元朝，“（黑井）弹丸耳。而课额则当云南地丁之
半，而八井则什百焉。故人言赋率黑井为巨擘，盐课之
外，他不及也”；

明朝，占云南总税赋的67%；

清朝，占云南总税赋的50%；

清末民国初年，占云南总税赋的46%；

黑井曾经是县制。

之后，黑井人不再言语……



【清初黑井地图】



东岸



西岸