

广西壮族自治区中小学试用教材

美术

(教师用书)



说 明

在全国各条战线响应以华主席为首的党中央的伟大号召，深入揭批“四人帮”，抓纲治国，为实现新时期总任务而努力奋斗的大好形势下，遵照伟大领袖和导师毛主席关于“教育要革命”、“教材要彻底改革”的教导，我们接受广西壮族自治区教育局的委托，在广西中小学教材编写组直接指导下，在广大师生和工农兵的支持帮助下，编写了广西壮族自治区中小学试用教材《美术》（教师用书），供中小学美术教师教学参考。

本书包括美术教学及美术基础知识两大部份，具体分为“教学目的要求”、“各年级各种课业授课课时数分配”、“各年级教材内容安排”、“介绍几种美术教学形式”、“美术基础知识”、“各年级教材参考图”等内容。在教学中，教师可根据具体情况灵活安排。

编写好无产阶级新教材是一项艰巨的任务，由于我们的马列主义、毛泽东思想水平不高，业务水平较低，编写时间仓促，缺点、错误在所难免，我们殷切希望广大师生和工农兵提出宝贵意见，以便进一步修改、完善。

钦州地区教育局中小学《美术》教材编写组
河池

目 录

教学目的要求.....	(1)
各年级各种课业授课时数分配.....	(2)
各年级教材内容安排.....	(3)
介绍几种美术教学形式.....	(9)
一、写生画.....	(9)
二、临摹画.....	(10)
三、命题画.....	(11)
四、创作画.....	(12)
五、艺术讲话及美术作品欣赏.....	(12)
美术基础知识.....	(14)
一、素描.....	(14)
二、人物画基础.....	(17)
三、透视基础知识.....	(26)
四、构图知识.....	(28)
五、色彩知识.....	(30)
六、蜡笔画.....	(32)
七、水彩画.....	(33)
八、水粉画.....	(36)
九、图案画.....	(36)
十、宣传画.....	(40)
十一、漫画.....	(40)
十二、中国画.....	(40)
十三、连环画.....	(44)
十四、年画.....	(45)
十五、油画.....	(45)
十六、版画.....	(45)
十七、剪纸.....	(45)
十八、美术字.....	(46)
十九、方格临摹法.....	(50)
二十、版报设计.....	(51)
二十一、绘画创作基础知识.....	(52)
各年级教材参考图.....	(54)

教学目的要求

中小学美术课是培养学生全面发展的学科之一。美术课必须贯彻执行毛主席的教育方针和文艺思想，把转变学生思想放在首位，对学生进行思想和政治路线方面的教育，通过教学，使学生明确“文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务”的方向，培养学生用无产阶级的立场、观点去观察、分析、表现各种客观对象的能力和创造能力，从而更好地为三大革命运动服务。

美术教学必须坚持无产阶级政治挂帅，从三大革命运动的需要出发，结合学生实际，加强基础知识的传授和基本技能的训练，使学生能抓住重点、理论结合实践、由浅入深地掌握绘画知识。

各 年 级 教 学 要 求

一 年 级

培养学生保持正确的作画姿势和学会使用绘画工具的技能；用铅笔和蜡笔（不使用辅助工具）描绘方形、三角形、圆形等几种基本形状组成的平面实物；认识红、黄、蓝、绿、橙、紫、赭等几种常用的颜色，并能根据绘画内容用简单平涂法涂色。

二 年 级

在一年级学习的基础上，初步掌握描写直线曲线的综合平面形物体，描绘以对称形为主的各种平面实物，培养学生对物体长短、大小形状的初步观察、比较和分析能力；并能画简单的图案花纹、风景和单线人物画，在一定轮廓内均匀套色。

三 年 级

初步认识几种基本形体（如直角六面体、圆柱体等）的透视现象和表现方法；初步了解色彩的基本知识；描绘有动态的人物，创作简易的命题画，能画单独纹样的图案，开始学写黑体美术字。

四 年 级

掌握透视基本知识,能画出直角六面体、圆柱体的透视现象;用铅笔线条表现物体的大体明暗,表现其立体感;用临摹为主的方法学画人物头像,认识头部五官的比例;认识宋体美术字的笔划特征,学写宋体美术字;学习水彩画初步方法,能为班组出版专栏、画简单的图案花边。

五 年 级

巩固以上各年级所学的绘画基础知识,提高对物体的观察、分析和描绘能力。能运用透视和明暗法的一般知识表现物体;用铅笔、水彩或水墨工具进行静物、风景写生;认识人体各部位的比例关系,学画工农兵形象;初步学习中国画白描法;运用小学所学的绘画知识创作命题画和绘制专栏报头、图案花边。

初中一年级

在小学所学知识的基础上,进一步学习绘画基本知识和技能,掌握成组静物的素描写生方法和构图知识;初步掌握人体比例及人物素描和速写的一般步骤;用水粉或水彩画静物、风景、报头、图案花边;学习运用宋体美术字;用水粉或水彩以单线平涂的方法画人物画;懂得中国画的基础知识,用白描画人物形像;临摹、创作漫画;学习运用图案的基础知识,进行墙报专栏设计;学习剪纸。

各年级各种课业授课时数分配

课 时 年 级	课 别					课时总计
	写生画	命题画	临摹画	图案画 剪 纸	艺术讲话及美 术作品欣赏	
一年级	10	4	12	4	2	32
二年级	11	4	11	4	2	32
三年级	8	4	8	8	4	32
四年级	10	2	10	8	2	32
五年级	10	3	11	6	2	32
初中一年级	8	2	13	7	2	32

各 年 级 教 材 内 容 安 排

小学一年级

学期	课次	教时	课业形式	教 材 内 容	备 注
上 学 期	1	1	艺术讲话	1、讲解学习美术的意义，工具的准备、作画姿势、执笔方法等。 2、美术作品介绍。	可选《你办事，我放心》等美术作品介绍
	2	1	临摹画	基本训练（用蜡笔平涂六块颜色）	执笔及横、竖线练习
	3	1	临摹画	红旗（蜡笔临摹）	
	4	1	写生画	红领巾（蜡笔写生）	把红领巾敷开挂在黑板上
	5	1	临摹画	汽球（蜡笔临摹）	
	6	1	写生画	手绢（蜡笔写生）	将手绢敷开挂在黑板上
	7	1	写生画	绿叶（蜡笔写生）	
	8	1	记忆画	三角尺（铅笔或蜡笔记忆画）	
	9	1	图案画	花边（小红旗）	蜡笔临摹
	10	1	写生画	红缨枪（蜡笔写生）	
	11	1	临摹画	麦穗（蜡笔临摹）	
	12	1	临摹画	小鱼（蜡笔临摹）	
	13	1	临摹画	书包（蜡笔临摹）	
	14	1	图案画	花边（幼芽）	蜡笔临摹
	15	1	临摹画	收音机（蜡笔临摹）	
	16	1	记忆画	苍蝇拍（铅笔或蜡笔记忆画）	
下 学 期	1	1	艺术讲话	总结、观摩前学期作业及欣赏儿童画	
	2	1	临摹画	太阳升（蜡笔临摹）	
	3	1	临摹画	红棉花（蜡笔临摹）	
	4	1	写生画	扇（蜡笔写生）	葵扇或打开的纸扇
	5	1	临摹画	铁锤（蜡笔临摹）	
	6	1	临摹画	茄子（蜡笔临摹）	
	7	1	写生画	锦旗（蜡笔写生）	
	8	1	图案画	花边（小树）	蜡笔临摹
	9	1	写生画	铁铲（蜡笔写生）	
	10	1	记忆画	菜刀（蜡笔或铅笔记记忆画）	
	11	1	临摹画	小鸡（蜡笔临摹）	
	12	1	写生画	时钟模型（蜡笔写生）	
	13	1	图案画	花边（红灯笼）	蜡笔临摹
	14	1	写生画	乒乓球拍（蜡笔写生）	
	15	1	记忆画	节日汽球（蜡笔记忆画）	
	16	1	临摹画	新谷仓（蜡笔临摹）	

小学二年级

学期	课次	教时	课业形式	教 材 内 容	备 注
上 学 期	1	1	艺术讲话	总结、观摩前学期作业及欣赏图片	蜡笔临摹
	2	1	临摹画	火炬(蜡笔临摹)	
	3	1	临摹画	有高压线塔的田野(蜡笔临摹)	
	4	1	写生画	对称形树叶(蜡笔写生)	
	5	1	图案画	花边(树叶)	
	6	1	写生画	固定扳手或剪刀(蜡笔写生)	
	7	1	临摹画	天安门(蜡笔临摹)	蜡笔临摹
	8	1	记忆画	红星(蜡笔记忆画)	
	9	1	写生画	日历(蜡笔写生)	
	10	1	写生画	广播喇叭(蜡笔写生)	
	11	1	图案画	花边(小花)	
	12	1	临摹画	田野(蜡笔临摹)	
	13	1	写生画	校舍(蜡笔写生)	
	14	1	记忆画	房子和树(蜡笔记忆画)	
	15	1	临摹画	天天做早操(蜡笔临摹)	
	16	1	临摹画	游泳(蜡笔临摹)	
下 学 期	1	1	艺术讲话	总结、观摩前学期的作业及图片欣赏	蜡笔临摹
	2	1	临摹画	扫垃圾(蜡笔临摹)	
	3	1	临摹画	鱼雷快艇(蜡笔临摹)	
	4	1	写生画	算盘(蜡笔写生)	
	5	1	图案画	花边(壮锦)	
	6	1	写生画	木枪(蜡笔写生)	蜡笔临摹
	7	1	临摹画	军帽(蜡笔临摹)	
	8	1	写生画	蝴蝶(蜡笔写生)	
	9	1	记忆画	大南瓜(蜡笔记忆画)	
	10	1	临摹画	飞机(蜡笔临摹)	
	11	1	写生画	计算器(蜡笔写生)	
	12	1	图案画	花边(棉花)	
	13	1	临摹画	上学去(蜡笔或铅笔临摹)	
	14	1	临摹画	红缨枪手中拿(蜡笔临摹)	
	15	1	记忆画	日出(蜡笔记忆画)	
	16	1	临摹画	革命圣地——延安(蜡笔临摹)	

小学三年级

[illegible]

小学四年级

学期	课次	教时	课业形式	教 材 内 容	备 注
上 学 期	1	1	艺术讲话	1、欣赏美术作品、2、讲解平行透视知识及明暗知识	练习透视及明暗画法 结合讲解水彩画知识 用水彩填色 用水彩填色 同上 用水彩填色 1、介绍头部五官位置比例，2、画成年男人头像 画成年女人头像
	2	1	临摹画	一本厚书或一个素色纸盒(铅笔临摹)	
	3	1	写生画	一个卫生箱(铅笔素描)	
	4	1	写生画	招领箱或意见箱(铅笔素描)	
	5	1	临摹画	汽车(铅笔素描)	
	6	1	写生画	校舍一角(铅笔写生)	
	7	1	写生画	课桌或小板凳(铅笔写生)	
	8	1	命题画	我们队的打谷场	
	9	1	临摹画	香蕉或柑橙(水彩临摹)	
	10	1	写生画	瓜果(水彩写生)	
	11	1	图案画	二方连续花边(植物纹样)临摹	
	12	1	图案画	用花、叶或体育用具作纹样设计花边	
	13	1	图案画	宋体美术字——“学先进”	
	14	1	图案画	宋体美术字——“庆祝元旦”或“学大寨”	
	15	1	临摹画	正面人物头像(铅笔临摹)	
	16	1	临摹画	正面人物头像(铅笔素描)	
下 学 期	1	1	艺术讲话	1、欣赏美术作品、观摩作业， 2、讲解圆柱体的一般透视知识	结合进行课堂练习 水彩，用单线平涂画法 水彩，用单线平涂画法 水彩，用单线平涂画法 水彩，用单线平涂画法 用水彩填色 用水彩填色 用水彩填色 用水彩填色 愉快的节日 书包或行军水壶(水彩或铅笔淡彩临摹) 锄头或斧头(水彩或铅笔淡彩写生)
	2	1	临摹画	口盅或圆茶叶缸(铅笔素描)	
	3	1	写生画	水桶或广口瓶(铅笔素描)	
	4	1	临摹画	两个手榴弹和铅球(铅笔素描)	
	5	1	写生画	小鼓或圆筒二胡(铅笔素描)	
	6	1	临摹画	人物头像——正面男老人	
	7	1	临摹画	人物头像——女少年正面头像	
	8	1	写生画	人物头像——男少年侧面头	
	9	1	写生画	人物头像——女少年侧面头像	
	10	1	图案画	宋体美术字——“普及大寨县”	
	11	1	图案画	宋体美术字——“大干社会主义”	
	12	1	图案画	花边(临摹)	
	13	1	图案画	用麦穗或棉花纹样创制花边	
	14	1	命题画	愉快的节日	
	15	1	临摹画	书包或行军水壶(水彩或铅笔淡彩临摹)	
	16	1	写生画	锄头或斧头(水彩或铅笔淡彩写生)	

小学五年级

学期	课次	教时	作业形式	教 材 内 容	备 注
上 学 期	1	1	临摹画	铅笔风景画——校舍	
	2	1	写生画	铅笔风景画——抽水机站或新桥梁	
	3	1	美术谈话	1、简介水墨画的一般知识， 2、欣赏水墨画作品	
	4	1	临摹画	水墨画——小木船或墨水瓶和笔	
	5	1	写生画	水墨画——锦桶或陶罐	
	6	1	临摹画	水彩画——白菜和番茄	
	7	1	写生画	铅笔淡彩——广播筒或收音机	
	8	1	图案画	文体海报图案（临摹）	用水彩着色
	9	1	图案画	壮锦（临摹）	用水彩着色
	10	1	图案画	元旦报头设计	用水彩着色
	11	1	临摹画	水墨画——桂林山水	
	12	1	临摹画	水彩画——南宁会议会址	
	13	1	写生画	水彩或水墨画——新渠道或新街道	
	14	1	临摹画	人物画（立姿）——解放军站岗	
	15	1	临摹画	宣传画——打倒“四人帮”	
	16	1	命题画	支农	
下 学 期	1	1	美术谈话	欣赏作品：①儿童画，②宣传画	
	2	1	图案画	四方连续图案（临摹）	1、简介四方连续图案知识。2、用水彩着色
	3	1	图案画	以四方连续图案设计简单花布纹样	水彩着色
	4	1	图案画	“五一”报头（临摹）	水彩着色
	5	1	临摹画	水彩画——海景	
	6	1	写生画	水彩画——公社大寨田	
	7	1	临摹画	大庆油田	水彩着色，墨笔勾线
	8	1	写生画	水彩画——农村新貌	
	9	1	写生画	水墨画——校门	
	10	1	命题画	我为革命学文化	用水彩或蜡笔着色
	11	1	临摹画	人物画——做好事	用白描法画
	12	1	写生画	人物画——看书学习（单人坐姿）	用白描法画
	13	1	写生画	人物画——学工	用白描法画
	14	1	临摹画	人物画——长跑	用白描法画
	15	1	写生画	人物画——学军或拾稻穗	用白描法画
	16	1	命题画	记一次有意义的劳动	

初中一年级

学期	课次	教时	作业形式	教 材 内 容	备 注
上 学 期	1	1	艺术讲话	1、学习美术的意义 2、讲解图画种类及学习工具的准备	讲解透视及明暗知识
	2	1	写生画	铅笔素描——直角六面体（一个方盒或工具箱）	
	3	1	写生画	铅笔素描——圆柱体（自制模型或喷雾器）	讲解透视及明暗知识
	4	1	写生画	铅笔素描——马列、毛主席著作三本	或可根据当时当地的 政治生产任务选写八 个字的标语
	5	1	写生画	铅笔素描——排球和手榴弹	
	6	1	写生画	铅笔淡彩——校景	
	7	1	图案画	花边设计（二方连续）	
	8	1	图案画	黑体美术字： “深入揭批‘四人帮’”	
	9	1	图案画	宋体美术字“学习雷锋好榜样”	
	10	1	临摹画	铅笔素描——正面人物头像	
	11	1	临摹画	铅笔素描——人物侧面头像	
	12	1	临摹画	铅笔淡彩——鲁迅像	或淡彩加墨笔
	13	1	临摹画	漫画——“深入揭批‘四人帮’”	
	14	1	临摹画	人体各部份比例图	
	15	1	写生画	人物动态速写	
	16	1	命题画	农忙假	
下 学 期	1	1	欣赏课	革命历史画 可选《井冈山会师》、 《南昌起义》、《而今迈步从头越》、 《决战前夕》、《艰苦的岁月，伟大的友谊》等作品	
	2	1	临摹画	水彩或铅笔淡彩——大寨风景	
	3	1	临摹画	水墨或水彩画——桂林山水	
	4	1	临摹画	铅笔淡彩——北部湾畔女民兵	
	5	1	写生画	铅笔淡彩——红小兵	
	6	1	写生画	白描——红卫兵像	
	7	1	临摹画	水墨画——老贫农像	
	8	1	临摹画	单线平涂——钢铁工人	
	9	1	临摹画	水彩画——海军战士	
	10	2	图案画	剪纸——雷锋像	
	11	1	图案画	节日版报设计	
	12	2	临摹画	报头宣传画一幅	
	13	1	图案画	花布设计（四方连续）	
	14	1	命题画	漫画——“打倒‘四人帮’”	

介绍几种美术教学形式

一、写生画

(一) 写生画的概念及写生画教学的意义

写生画是直接以实物为描写对象的一种作画方式，是培养现实主义画法的基本练习，是学习图画的基础，是图画教学中的主要课业形式。

通过写生画教学，可以培养学生的观察力、分析力、记忆力、创造力和绘画表现能力。观察力是人们对事物的认识、分析、理解和研究所具备的一种能力，只有提高学生的观察力，才能更好地提高他们的绘画表现能力。而写生画教学是提高观察力的最有效方法。因此，图画教学中必须积极创造条件进行适当时间的写生画教学。

(二) 写生画教材内容的选择

我们在生活中所见到的物体形状是多种多样的，如果随便把一些东西给学生写生，就不可能在有限的教学时间内教他们学好图画。因此，对写生画教材内容的选择要有代表性、典型性、科学性、系统性。我们可以把物体分为几大类，例如平面的物体可分为三角形、方形、圆形等；立体的物体可分为直角六面体、圆柱体、球体等。通过对每一类型的几个物体的观察、描绘，就可以举一反三，学会掌握这一类型的所有物体的描绘方法。

在小学低年级，为了使获得对形状的理解，应当用平面的物体作为写生对象，并且在放置的时候要避免透视缩狭的变化。通过对这类物体的写生来锻炼学生对高、宽比例和形状特点的观察和描绘能力。在小学三年级或四年级就可以开始学习写生立体的物体，根据学生的年龄特征，可以先画圆柱体，再画直角六面体及球体，锻炼他们对高、宽、深的观察与描绘能力。小学五年级至初中，除了画以上的基本形体之外，还要学习画复杂的综合形物体，以锻炼他们的观察与描绘较复杂物体的能力，并在这个基础上学习画简单的风景和人物，对于物体的明暗、色彩和空间关系的要求，也应随着学生的年龄及学习时间逐步提高。

室内写生对象的选择，必须适合教学要求及学生的实际程度，并为学生所见过的、易懂的、其形状结构比较明显又比较美观的东西。不要选那些表面有刺目光泽，或有复杂花纹的、外部结构琐碎的东西，以免影响整体的画法。

(三) 写生画课的教学方法

写生画课主要包括教师的讲解示范和学生练习作画两个内容。

教师的讲解，一是引导、启发学生如何观察、分析、理解写生对象，二是讲解示范写生的方法步骤。引导学生观察、分析写生对象，是使学生对写生对象的形状、结构、比例、明暗、色彩、空间关系等有正确的认识。观察时，力求理解写生对象的结构，把其各个组成部分简单地看作方的、圆的或其他几何形体，掌握其基本特征，然后比较各部份的长短，宽窄和倾斜度。比较时首先找出一部份作标准，然后和其他各部份比较。如画人，以头部长度为标

准，比一下全身有几个头长，脚有几个头长等，这样就容易把各部份的比例画得准确。这一教学过程，应特别注意培养学生正确的观察习惯和观察能力，这是写生画教学的重要问题。讲解作画的方法步骤应按照素描写生的方法步骤来讲解。如果是初次画明暗的，要讲解明暗的变化规律及画明暗的方法；如果是初次画水彩的，应讲述简单的色彩知识和着色的方法。在讲解作画步骤的同时，还应该在黑板上示范作画过程，如画出图1、图2、图3、图4等作画过程图，还要事先用较大的画纸（如对开纸）画好完整的范画，把它挂出来让学生参考学习，最后提出作业的要求及注意事项。学生练习作画时即把完整的范画收起来，以免学生临摹老师的范画，失去了写生画的教学意义。只有在学生懂得了观察方法和作画方法及作业要求之后，才能主动、正确地进行练习。有些低年级的学生由于不习惯或不善于观察，或忘记了老师对他的作业要求，作画往往很快，甚至老师未摆好写生对象时他已经画完了，对于这样的学生，教师应耐心地引导和启发，教给他们正确的观察方法和描绘方法，再次讲明作业的要求，当他们发现自己画得不正确之后，就要反复修改，这样就延缓了作画的速度。如果教师只是简单地要求学生“慢点画。”那是不彻底解决问题的，也是不妥当的。

在学生作画时，教师应巡回指导学生，要善于发现学生的优点，把画得好的作业立即拿出来给学生观看，说明好在哪里，鼓励他们的学习积极性。还要注意大多数学生作画的错误倾向，有必要时要叫全班学生暂停作画，听了老师指出错误的地方及改正错误的方法之后，再去自己修改。对于个别学生的辅导，也只是讲解诱导，不能亲自动手替学生作画，要时时注意在全班性辅导的基础上才进行个别辅导。

（四）写生画课的教学设备

有条件的学校，室内写生画教学最好在专用的图画教室中进行，把全班分为四组或两组，每组五人至十人为宜，学生距写生对象四至七市尺为宜，教室内的光线最好取自左上角的，分四组写生时只能取自四个门（或窗）的光线。一般的静物写生，写生对象应放在写生台上，写生台可以用小方桌或椅子代替，其高度应在70至75公分左右。所画的东西要放在学生的视平线以下。写生台后面可加一块立板，可以放置衬布，使写生对象明显美观，便于描绘，衬布的颜色不宜太鲜艳，也不宜有复杂的花纹。如无衬布时，把后面的立板加上一些素色纸即可。

没有图画教室的学校，应因陋就简，可以在一般的课室或走廊进行写生画教学。写生对象的放置，其高低远近要适宜，要有足够的光线，让学生看得清楚就可以了。

有画架画板设备的应尽量利用这些工具进行写生，如无画板的可以让学生用自己的小黑板或硬纸板代替，无画架的则不一定须要画架。

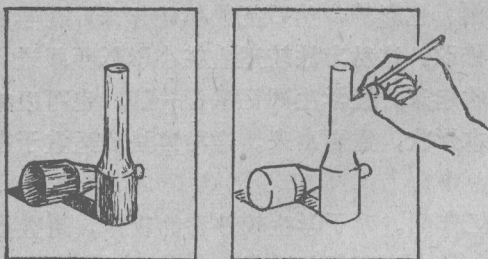
进行室外写生教学时，最好选择校景或距学校不远的景物，学生与所画的景物要有适当的距离，以不须要上下俯仰、左右盼顾都能看见所画的全景为宜。

二、临摹画

临摹是学习图画的一种方法，通过临摹可以学到别人的绘画技法和经验。但是，不能把临摹视为学习绘画的唯一方法。

临摹有两种不同的方法：

临，就是照着图样画。就是将画纸放在图样旁，按照样本的比例、线条、色彩、明暗来作画，要求和原画相差不大（图一）。



图一



图二

摹，就是拓画。是将较薄的画纸（透光的纸）覆盖在样本上，然后按图样的形象描绘在画纸上（图二），如果用的画纸不够透明，可用玻璃透光，或用电灯光透光。

在图画教学中，教师选好完整的范画挂在黑板上，并讲解及示范作画的方法步骤，让学生模仿着作画，叫做临摹画教学。

在临摹画的过程中，必须引导学生认真观察，充分认识形象的特点、结构、色彩、透视、线条、明暗等。要学会整体的观察和整体的描绘方法。反复检查所画的形象是否与原画形象相同，画得越准确越好。

临摹画教学的一般步骤：

1、教师课前准备好完整的范画。

2、上课时，教师先把范画挂在黑板上，指导学生观看，了解该幅画的内容，并结合范画进行有关政治思想教育。

3、指导学生观察、分析范画的形象特点、构图、透视、明暗关系，色彩变化等。

4、教师示范作画步骤，让学生在教师的指导下进行绘画。

三、命题画

命题画是创作的初步，即由教师先指定画题，再启发学生的想象和思维，并说明创作的基本方法，然后由学生独立作画，画出切合画题的图画。

进行命题画教学，对于向学生进行政治思想教育，培养学生积极地观察生活，认识生活，热爱生活的习惯，激发学生的学习积极性，巩固已学过的绘画知识、技巧和技能，培养学生的记忆、想象、表达和创造能力等，都有很大的作用。

在教学中，教师必须根据形势的需要和生活实际、学生的实际水平、年龄特征及教学实际等指定命题，并提出相适应的要求。命题画教学还应和实物的观察结合起来，有些课，可预先布置学生观察实物，借以帮助他们认识物象结构。带有季节性的课题，为了配合季节，可移前或推后。教师一般不要作范画。

小学命题画课的形式分为记忆画和想象画两种。

（一）记忆画

记忆画就是将看见过的物体形象依照记忆画出来。教学时，可根据年龄特征分别采取如下几种形式：

1、看过物体后，立即回忆作画。上课时，教师先把要画的物体放在全班都能清楚看到的地方，并指导学生正确地观察其形状特征、比例、色彩等，然后把物体收起来，让学生回忆作画。可以如此重复几次，让学生对照检查、修改。这种方法较适宜在小学低年级进行。

2、先对实物进行速写，然后把实物和速写收起来，让学生回忆重画一遍。也可以将以前画过的物体，在教师的口头指导下，回忆其基本形状，重画出来。这种方法较适宜于在小学中年级进行。

3、课前预先布置学生观察实物，课堂上回忆作画。对于学生较熟悉的物体，可直接在课堂上引导学生回忆作画。这种方法较适宜于在小学中、高年级进行。

（二）想象画

想象画是在记忆的基础上，加以想象与组织整理而画出来的图画。想象画教学可以参照以下步骤进行：

1、把主题讲明并提出适当的要求，使学生思想上有一个明确的认识。

2、启发和引导学生确定自己要画的事物，并给他们看有关参考资料，丰富他们的想象内容和增强他们对将要画的事物的明确性。

3、结合主题有重点地讲述已学过的绘画知识和描绘方法，帮助学生明确地理解如何在画面上安排各项事物及使用颜色等注意事项，然后再让学生独立作画。

想象画教学较适宜于在小学高年级和初中进行。

四、创 作 画

创作画教学是把学生所学的绘画基础知识技能运用于创作实践，培养创造能力的一种教学形式。通过创作课教学，能够提高学生的政治思想觉悟，培养学生认识生活、热爱生活、热爱党、热爱祖国的思想感情，并进一步巩固和提高他们的绘画知识技能。

中小学的创作课教学，应该在课外美术小组活动进行，使学生在较好的绘画基础上逐步获得一些绘画创作的基本方法，以便在今后的实际生活中，在三大革命运动中，能以绘画形式做些宣传工作。

五、艺术讲话及美术作品欣赏

（一）艺术讲话的概念及教学目的

在美术教学中，教师用专门的时间对学生进行有关美术知识和技巧的讲解、介绍，这一教学形式就是艺术讲话，或称美术谈话。

通过艺术讲话课教学，使学生在艺术理论和艺术技巧上获得初步的知识（小学一至三年级可讲授作画的入门知识。有时艺术讲话和美术作品欣赏可结合进行教学）。

（二）美术作品欣赏的概念和教学目的

把优秀的美术作品，张挂在适当的地方，由教师分析、启发、诱导学生进行观赏，这一教学形式就是美术作品欣赏课，简称欣赏课。

通过欣赏课教学，树立学生的无产阶级审美观，提高他们的欣赏能力，丰富他们的绘画知识技能，激发他们的学习兴趣。

（三）欣赏资料的选择

在欣赏课中，应以美术作品为主。可选优秀美术作品的复制品（如当地可以找到的适合教学的美术图片）、教师的范画、少年儿童美术作品以及学生的习作等。在选择资料时，应根据教学要求和学生的年龄特点，注意资料的内容深度和形式的繁简，并为少年儿童所喜爱和接受。

（四）欣赏课教学要点

欣赏课有它自己的上课形式，上课时教师先提出本课学习的目的和要求，介绍每幅作品的内容和形式，讲解它的主题思想和表现技法，并说明如何欣赏，然后给予时间让学生欣赏，启发学生的认识，发挥学生独立的欣赏能力。还要给予学生发表观感的机会，如边看边议，小组座谈、指名发言等。

（五）欣赏课注意事项

教师在指导学生时，要有明确的立场，正确的分析。不可凭个人的爱好或成见来指导学生欣赏，也不可让学生随意地浏览或形成看热闹。教师对学生应耐心指导和积极启发。

为了扩大学生的眼界，有条件的也可带学生参观有关展览会。

美术基础知识

一、素描

素描是单色绘画的总称，是绘画的基础练习，是一切造型艺术的基础，也是一种艺术形式。

素描的种类及其表现形式

按照使用工具的不同，有铅笔画、木炭画、钢笔画、水墨画等。初学图画，应先学铅笔素描或炭笔素描。

素描的表现方法可分为三种：1、用不同的明暗块面去表现物象的形体结构、明暗层次、空间关系及人物动态、性格特征等，如长时间的石膏素描及人物素描等；2、线面结合的，如短时间的人物素描写生、线面结合的速写等；3、以线为主的，如我国传统的“白描”、单线勾勒为主的连环画、单线钢笔画等。

素描练习过程中特别要注意的问题

（一）整体感的表现。这是贯穿于整个素描练习过程中的十分重要的问题，也是初学素描过程中最容易忽视而又必须反复强调的问题。不懂素描方法的人，画东西总是从局部画起，比如画一幅头像，往往先画一只眼睛，然后再画另外一只眼睛，再画鼻、嘴等，结果多是五官结构不对，一只眼高，一只眼低，鼻和嘴也不能很好地联系起来，明暗层次也很零乱，这种方法是不容易学好图画的。有一些绘画技巧很熟练的人，作画时已胸有成竹，从关键的局部画起是可以的，这不等于初学者的局部画法，因为他已经是心有全局，早已有整体的观念，只不过是依次序地画在纸上。我们画画也象做事情一样“要提倡顾全大局”。这样才能把图画学好。客观对象本身是一个完整的不可分割的整体。从一个物体来看，它本身就包括形状、结构、明暗、色彩、空间感、质感和量感等多方面的因素。它们之间存在着复杂的密切的相互联系。因此素描练习时要有整体观念，观察、分析和表现都要从整体出发，局部的描绘要服从整体的需要，必须从整体到局部，再从局部到整体。具体的过程是：整体（观察、分析、构图、画大体轮廓）——局部（定各部份的位置，如画人头时定五官位置等）——整体（涂大体明暗）——局部（深入刻画）——整体（整体的整理加工统一）。

（二）体积感的表现。素描表现物体的体积感和空间感，主要是通过物体本身客观存在的透视和明暗来表现。一定的物体（形体结构的特点），在一定的环境中（一定光线的影响下），形成了一定的明暗调子变化，把这些透视关系及明暗调子画出来，画面上的物体便有前后、左右、高低、虚实之分。任何物体都是由若干大小、方向不同的面所组成的，当光线照射到物体上时，由于面的方向不同，对光的接受程度也不一样，而形成了明暗不同的各个面。分析物体是由哪些面组成的叫“分面”。分面是认识和表现物体的一种手段。