

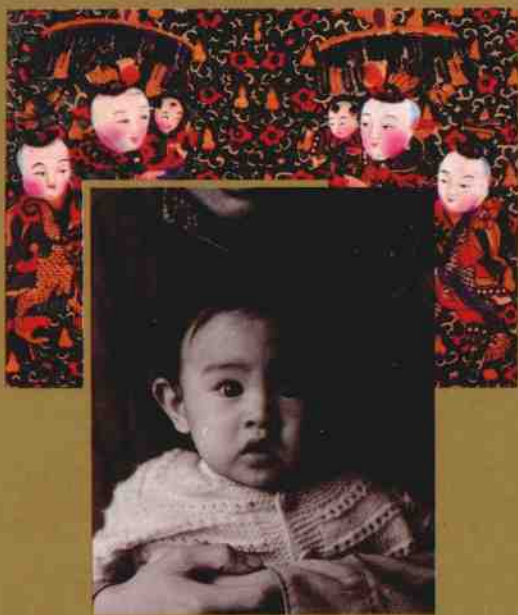
《中國人的心理》系列

19

中國人的新孝觀

——親恩與回報——

◎策劃——余德慧博士◎執筆——林麗雲等



〈中國人的心理〉系列

19

中國人的新孝觀

——親恩與回報——

◎策劃——余德慧博士◎執筆——林麗雲等



〈中國人的心理〉系列 19

中國人的新孝觀——親恩與回報

作 者／余德慧・林麗雲等

執行編輯／余麗娜

封面設計／馮君藍

發行人／劉安屯

總編輯／王桂花

出版者／張老師出版社

台北市敦化北路一三一號

郵撥帳號：0113368-8 張老師月刊雜誌社

電話(02)7130281 傳真：(02)7131267

排 版／文盛電腦排版股份有限公司

印 刷／耘橋彩色印刷股份有限公司

初版一印／中華民國 80 年 5 月

初版三刷／中華民國 81 年 8 月

登 記 證／局版台業字第 2586 號

定 價／180 元

I S B N／957-9486-49-2

※如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

版權所有・翻印必究

「中國人的心理」系列出版緣起

中國人是我們最熟悉的民族，中國社會也是我們最熟悉的環境；由於周遭一切現象都因著「熟悉」而「自然」地發生，使我們忽略了其應有的特性。

「中國人的心理」系列叢書便試圖去尋找可資分析中國人心理特性的線索，以做為中國人了解自己的心理基礎。

近幾年來，台灣社會的現代化趨勢不斷加速，都市居民很快地含攝各種次文化的向度。當多元化價值取向的次文化漸次成形時，即使是傳統文化，也只能佔有一席之地，與科技文化、企業文化、辦公室文化等並列，而不再是一支獨尊。

我們對中國人心理的基本立場是在於「強調中國社會本身的自主性與自生性」。中國文化的自主性來自於中國強勢的傳統所支撐中國人未

來發展的主幹；這個主幹具有融攝變革的特性，也具有其較難被完全抹煞的「文化原型」；而中國文化的再生性則在於中國人自我的改革，並以外在環境為適應對象的有利變化。

這兩個性質支配了我們的思路，對我們考察中國人的心理變遷有相當大的作用；一方面我們企圖在不斷變遷中的心理歷程捕捉不太容易變化的「心理原型」，並企圖看出它們到底直接或間接地支配了目前中國人行為的多少細瑣的行為，或者從一些簡單的舉止中得到有意義的詮釋；一方面我們也希望看到一些與中國文化原型相衝擊的基本概念，看看中國人如何在不滿自己的情況下，向自我的原始設基挑戰。

這是相當有趣的思路。有時候我們會靜想，這個時刻研究中國人的心理是多麼恰當的時候；這個文化像個蛻變中的巨獸，在時間的冠冕之下總是賦予自己一個不同的風貌，它不再像百年沉睡安祥的老獸，某種力量不斷匯集在它的體內，使它從睡眼惺忪中甦醒。我們的問題是：到底是什麼力量使它改變了自我的風貌？我們能不能用一套比較完整的心

理架構來說明它？在中國文化生活的子民又如何感受到它的變遷？

講它的故事可以有許多版本；可以從微細的部分開始講起，也可以從最大的概念開始說；我們在這套叢書要說的，就是從比較細部的心理開始著手，然後碰觸到一些巨視的概念。我們不希望追隨文化心理的學者，先導出一個架構，而是優游地從實際的生活去累積觀點，並且把這個活動當做終生的樂趣。

展現時代精神的新孝觀

黃光國

一九八〇年代之初，台灣的社會科學界曾經發起一項「社會及行為科學研究中國化運動」。這個運動雖然曾經獲得海內外社會科學家的廣泛回響，然而，近十年來，真正投身於此一運動，並致力於發展本土性之社會科學理論者，卻是國內的社會心理學界。十年來，以台大心理系教授為主的一批社會心理學家，用西方行為科學的概念為基礎，研究本土社會中各種不同的社會行為，包括：人情、關係、面子、緣、報等，並據此而發展出若干社會心理學的理论。這些研究結果大部份都曾經由「張老師月刊社」以淺顯的文字加以詮釋後，介紹給國內的讀者大眾。

這本《中國人的新孝觀》可以說是台灣社會心理學界這種「時代精神」下的一種產品。如眾所知，「孝」是中華文化中最具特色的一個觀念，「孝道」則是儒家思想的核心。東、西文化的根本差異之處在於

：西方的基督教認為「上帝創造世人」，人既然是由上帝所造，每一個人在上帝面前都是平等的個體，因此，在西方文化中，父母教育子女的目的，就是希望子女成為獨立自主的個人。儒家文化則不然。儒家認為：「身體髮膚，受之父母」，個人的生命是父母親生命的延續，子女的生命是個人生命的延續，家族的生命應當構成綿延不斷的一脈相承。父母、祖先既是「己身之所出」，為人子女者孝順父母、祭祀祖先也成為「天經地義」之事。在傳統華人的觀念裡，父母親「生我、育我、撫我、鞠我」，父母之恩，「昊天罔極」，因此，子女不僅要奮發向上，爭取成就，「榮宗耀祖，以顯父母」，而且要體念父母之意，聽候父母教訓，養成唯唯諾諾，謙卑拘謹的性格。在儒家思想史上，還有所謂的「孝治派」，主張統治者應當以「孝道」治天下，而臣民則應當「移孝作忠」，以孝順父、祖的精神來效忠君上，結果帝制中國變成了階級嚴謹的封建社會，「孝道」也變成了中國傳統父權政治的心理基礎。

清朝覆亡、民國肇建之後，以「孝」為核心的儒家思想曾經受到知

識份子的猛烈抨擊，譬如：五四時期的「四川才子」吳虞便是以主張「非孝」而名噪一時；當時被青年學子奉為「思想導師」的胡適，也曾經撰文，強調「父母於子無恩」。然而，像「孝」這種盤枝錯節的文化現象，絕對不是幾個「新知識份子」喊打倒，就可以消滅殆盡的。在西湖的衝擊下，孝道的觀念是不斷的在演變，然而，它卻不會消失無形。尤其是在一九四五年台灣光復後，國民政府刻意提倡儒家思想，「孝道」觀念的影響，在台灣社會中，更是觸目可見。

對於有志於發展「本土心理學」的學者而言，像「孝道」這樣重要的文化現象，自然構成了絕佳的研究題材。近年來，楊國樞教授和他的學生曾經從社會心理學和認知心理學的角度，對台灣社會的孝道觀念進行多方面的研究，並發表了一系列的論文。本書就是以楊教授多年的研究心得撰寫而成的一篇學術論文為骨架，來探討台灣社會孝道觀念的蛻變。張老師月刊社動員了大批的編輯群，搜集了許多和孝道有關的實際案例，為楊教授的論點作了絕佳的詮釋。從這本書中，我們一方面可以

看到楊教授對孝道問題的概念分析，一方面又可以落實到現實社會中，看出孝道觀念所造成的溫馨、衝突與困境，兩者互相輝映，為「本土心理學」知識的普及，開創了一條新的途徑。

孝的迷思

林麗雲

大一那年，當我看完王文興的《家變》後，內心起了很大的波動，因為書中所傳達、描述的親子關係，勾引我回想起一些圖象。

小時候，我所居住的村落經常發生丈夫毆打妻子、父親賣掉女兒的事件，而我賴以成長的家，偶爾也會出現一些令人傷心的衝突。

我父親愛喝酒，喝完酒很會鬧事，不是向母親要錢賭博，就是無理痛斥責打自己的子女，記得有一回父親喝醉酒，召來一群賭友，圍聚在我家二樓賭牌九，母親和他的子女非常無奈地躺在床板上，領聽樓上的吆喝聲、牌聲及幹罵聲。

逢賭必輸的父親，賭光了錢賴在床頭向母親要錢，父親像個小孩，很纏人的重複要錢的話語，母親不理，蒙起頭，父親動手去扯母親頭上的被，拉扯間惹惱了彼此，兩個人扭打在一起，我們「霍」地從床板上

爬起來，直覺想幫母親的忙。

最後，父親被好幾雙大手小手壓倒在地，此時樓上有人聞聲下來，把父親架走，我們鬆口氣後，母親立刻號啕大哭，我們陪著掉眼淚，記得讀高中的大哥還眼冒著怒氣，咬著牙問母親，「為什麼妳要阻止我打他呢？」母親一邊哭一邊說：「他再怎麼壞，都是你父親，我只是氣不過才打他，你做人家子女的怎麼可以這樣對待自己的父親呢！」

隨著年齡的成長，我漸漸從這些令人無奈、怨恨的圖象中，點點滴滴產生對父親的敵意，更真切的說，應該是恨意。

甚至我曾夢及對父親施展一些渲洩的報復行動，例如夢見自己在父親的酒杯中下毒，讓他昏迷不醒。夢醒後，我驚恐不已，害怕別人知道我夢裡的意圖，也害怕自己怎麼做了這麼一個「不孝」的夢。

也許因為如此，我有意遠離自己的父親，我不喜歡和他親近，我知道他是我父親，可是我對他沒有感情。

這情形後來讓母親察覺，母親警告我而後教訓我，她要求我孝順父

親，不管他做了什麼事，母親說：「天下無不是父母。」

這句話就像魔咒，纏繞我年輕的生命，直到我離開家鄉，離開父親，甚至看見王文興的《家變》後才漸漸扯離它的糾結。

在我成長的小村落，經常發生一些悲劇，例如：住在我家右首第八家的父親，因為賭博輸錢而賣掉女兒。記得秀春（她是我幼年的主要玩伴）被送走的前一晚，我還和她一起玩跳繩，第二天她就不見了。

村鄰們議論紛紛，我忍不住問了母親，母親撇了撇嘴說：「小春被賣到台北了，就有這種沒良心的父親。」我走出家，跑到秀春家張望，秀春的父親正和一些鄰居在喝酒。

秀春的父親沒良心，可是卻沒有人處罰他，吊死他，大家還和他一起喝酒。我回家問母親，這種父親要不要孝順，母親不說話。

我國三那年，四伯父貪圖四十萬聘金，把十八歲的堂姐下嫁給一個富家獨子——一個小白癡。堂姐出嫁前哭得死去活來，我偷偷地問她，為什麼不逃跑，堂姐滿臉眼淚地反問我：「四十萬聘金，阿爸已花得差

不多了，我跑了，阿爸怎麼辦！人家會找阿爸算帳的。」我狠狠地說：「他都不顧妳了，妳還管他那麼多。」堂姐不說話，繼續哭，結婚後第二年，聽四伯父說還生了一個小男孩。

然而，人不是特別容易遺忘，就是害怕被譴責，一場風暴後，我仍舊乖乖地幫父親買酒、拿鞋子……。有時候衝突太大，內心平衡不過來，我就想離開——離開家，離開父親。

到台北讀大學成全了我這份期盼，我理所當然地告別家鄉上台北。同住宿舍的室友，有些人家都很溫暖，離開家會想念，半夜睡不著偷偷地哭。我心裡很納悶，也很不安，因為我一點都不想念父親（當時我母親已去世），甚至還為能離開他而慶幸。

室友們會記得父親的生日，費心地為父親買禮物，討他的歡心。看著他們絞盡腦汁的樣子，我也很惶恐，覺得自己不是個好女孩，不懂得孝順父母；因此，有時候我也會虛假地表示想回家看看父親，事實上，我只是去南港姐姐家走走。

我不喜歡自己這樣，也認真想過，為什麼我明明不喜歡父親，卻害怕別人說我「不孝」？自然地，曾經想毒死父親的夢境再度浮上眼前。

我不能理解自己內心真正的感覺，也弄不清楚和我父親的關係，有時候我會孝順他，究竟是因為社會的要求，內心的不安，還是……。有段時間我陷入一種無助的情緒，不知如何面對父親，也不知如何面對自己。

《家變》雖然是一本小說，卻赤裸裸地坦露了親子間的另一種面貌，有別於過去一味強調「天下無不是父母」、「子女一定要孝順父母」這類人生格言與規範。小說中的描述引導我、幫助我勇於正視自己和父親的世界。掀開內心的恐懼，我反而能有較大的空間去思索自己、父親及自己和父親的關係。從這種經驗做起點，我進而認真地探究中國文化如何看待孝、設計孝；我試圖從數十個、數百個個案去剖析「孝」在中國人際網絡中所扮演的角色。

我想這就是這本書的用意，以及進行過程中企圖釐清的親子迷思。

中國人的新孝觀

目次

「中國人的心理」系列出版緣起	1
展現時代精神的新孝觀·黃光國	4
孝的迷思·林麗雲	8
愛必強求·余德慧	2
權威之難(一)·林麗雲	13
傳統孝道是複雜而精緻的文化設計·楊國樞	22
權威之難(二)·林麗雲	28
新孝道以親子間的了解與感情為基礎·楊國樞	38
無愛之難(一)·林麗雲	41
孝道為後天逐漸習得·楊國樞	50
無愛之難(二)·林麗雲	57

新孝道講求雙向性與互益性・楊國樞	66
生活之難(一)・林麗雲	71
「隨侍在側」的孝道已漸行漸遠・楊國樞	82
生活之難(二)・林麗雲	84
新孝道強調自律性的道德原則・楊國樞	92
戰爭、和平任你選・莊慧秋	97
媳婦之難(一)・莊慧秋	101
媳婦之難(二)・莊慧秋	109
錢是孝心的溫度計?・莊慧秋	119
新孝道具有多樣性・楊國樞	138
守護風中的殘燭	141
新孝道有利於個人自我的實現・楊國樞	148
東西方親子關係比較・葉光輝	151