

写作概说

◎ 主编 青萍

轻轻的
我走了
正如我
轻轻的
来

我
轻轻的
招手
作别
西天的
云彩



电子科技大学出版社

写作概说

青 萍 主 编

电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作概说/青萍主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2004. 9

ISBN 7-81094-641-2

I 写... II 青... III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094721 号

写作概说

青 萍 主 编

出 版: 电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号, 邮编: 610054)

责任编辑: 汤云辉

发 行: 新华书店经销

印 刷: 成都蜀通印务有限责任公司

开 本: 850×1168 1/32 印张 11.5 字数 285 千字

版 次: 2004 年 9 月第一版

印 次: 2006 年 6 月第二次印刷

书 号: ISBN 7—81094—641—2/G · 103

印 数: 2001—2600 册

定 价: 22.00 元

前 言

为了适应高校民族预科写作教学的需求，我们从高校预科学生的实际情况出发，在多年预科教学经验的总结下，编写了这本《写作概说》教材。该教材讲解最基础、最根本、最必要掌握的写作原理及文体知识文体写作，与《阅读与欣赏》配套，成为预科学生理论与实际结合，读、写、练并行的最适用的教材。该书注重学生实际水平的提高，实际分析能力的培养，实际应用的需要。

该教材与配套教材《阅读与欣赏》紧密结合，范例尽量在其中找，让学生有更多的可感性和参阅性。因而，阐释和分析便易于理解、掌握，避免了概念化、死板化、抽象化、使之具备可读性和耐读性。

编写中注重新意，体现教材必须切近时代的特点。范例力求新鲜、生动、丰富、实在。

参加《写作概说》编写的同志，都是在大学预科教学第一线上一共工作了多年的教师。都怀着对人民教育事业、全面提高教学质量的心愿，广泛查阅资料，反复研究思考，认真制定、编写提纲，并在编写中不断加工修改。力争在这套教材中，自然、切实地将教学经验与教学实践密切结合起来，感性知识与理性知识结合起来，加强写作基础理论教学与培养学生实际写作能力紧密结合起来。

写作原理及文体知识与写作的试题，帮助学生学习一年后直升统考作复习准备，使他们能顺利地直升本科。

由于时间仓促，能力有限，本教材存在不少缺点，热忱希望大家在使用过程中，多提宝贵意见，以便再版时改正。

主编：青萍。

《写作概说》各章节的执笔人：第一编：第一章、第二章、第三章，由青萍执笔，第四章由林琳执笔，第五章由杨艺执笔。第二编：第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章由青萍执笔，第十二章由杨艺执笔。青萍统稿。

青 萍

目 录

第一章 材料.....	2
第一节 社会生活和写作材料.....	2
第二节 材料的选择.....	16
第二章 主题.....	23
第一节 主题的形成.....	23
第二节 主题的提炼.....	32
第三节 主题的基本要求.....	44
第四节 标题与主题.....	51
第三章 结构.....	55
第一节 结构的概念和作用.....	55
第二节 结构的基本属性.....	58
第三节 结构的具体内容.....	62
第四节 结构的主要技巧.....	87
第五节 结构的原则与要求.....	94
第四章 文章的表达方式.....	97
第一节 叙述.....	97
第二节 描写.....	103
第三节 抒情.....	115
第四节 议论.....	120
第五节 说明.....	123
第五章 语言能力与创作技法.....	127

第一节 语言能力.....	127
第二节 创作技法.....	143
第六章 新闻写作.....	168
第一节 消息写作.....	168
第二节 通讯写作.....	175
第七章 报告文学写作.....	182
第一节 报告文学概说.....	182
第二节 报告文学的特点.....	183
第三节 报告文学的写作.....	184
第八章 散文写作.....	203
第一节 散文的特征.....	203
第二节 散文的写作.....	209
第九章 诗歌的写作.....	225
第一节 诗歌的特点.....	226
第二节 诗歌的分类.....	238
第三节 诗歌的写作.....	240
第十章 小说写作.....	253
第一节 小说的特点.....	253
第二节 小说的写作.....	258
第三节 微型小说的写法.....	269
第十一章 论说文写作.....	278
第一节 议论文的特征、要求及其类型、结构.....	278
第二节 思想评论写作.....	292
第三节 文学评论写作.....	299

第三节 杂文写作.....	310
第十二章 应用文写作.....	328
第一节 应用文概说.....	328
第二节 应用文的主旨和材料.....	330
第三节 应用文的结构.....	333
第四节 行政公文.....	336
第五节 行政事务文书.....	339
第六节 日常生活应用文.....	342
附录 习题及训练.....	345

上
编

基
础
写
作

第一章 材 料

第一节 社会生活和写作材料

一、材料的概念

任何文章都是一定的材料加工而成的。材料是构成文章的基本要素之一，写文章必须先占有材料。

什么是材料呢？材料的范围极其广泛。作者在生活中的观察、体验；阅读学习中的心得、体会；以及由此得到的感受、联想、发现、创造，都可以成为写作的材料。而为了写作的目的，作者直接从生活中搜集、摄取以及写入文章用以表达主题的所有事物和观念，都是写作的材料。

在文学创作中还经常使用素材、题材这两个概念。素材是作者从社会生活中获得的尚未经过加工提炼的社会生活现象，是留存于作者记忆或笔记中的原始形态的生活材料，它是感性的、零碎的，未经加工整理和集中提炼的，是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西。素材是题材的基础，素材经过作者的选择、加工，用到作品中去，成为内容的基本因素，就是题材。

题材是作者从客观现实生活中选择出来，经过加工提炼和虚构、构成文艺作品内容的一组完整的生活现象，即作品中描写的具体事物。叙事性作品的题材包含人物、事件、环境三个要素。广义的题材则指社会生活的某些部分，如工业题材、农业题材军

事题材等。

材料既包括文学创作中的素材和题材，也指非文学作品的材料，是一个宽泛的概念。

二、材料的意义

（一）材料是构成文章的要素

文章的内容包含材料、主题两个要素，形式包括结构、语言、表达方式等要素，所有的文章都是由这些要素构成的，都不能缺乏这些基本要素。

作为文章要素之一的材料，既是文章内容的重要部分，也是形成和表现主题的物质基础。因此，材料在文章中的重要地位，历来为人们所重视。马克思反对空洞无物的无用之作，主张文章要有充实的内容，要求人们写文章“少发些不着边际的言论”，“多说些明确的意见，多注意一些具体的现实，多提供一些实际的知识”（《马克思恩格斯全集》27卷第436页）。古往今来，凡感人至深、给人以启迪的好文章，无一不是材料丰富、思想深邃，即材料和主题是完美统一的。散文家秦牧的《土地》之所以得到广大读者的肯定，除了有较多“思想意义和文学色彩”外，“笔触所改，似较深广”。为读者提供了大量知识也是不可忽视的重要原因。在《土地》中，作者挥洒自如地使用了古代皇帝取土包以白茅封赠公侯。十九世纪殖民主义者强迫太平洋岛屿上的土人撒土投降，晋公子重耳亡命途中有关土地的故事，海外华侨的“乡井土”，明末遗民盖面入殓的激励后代的壮举，湛江“寸金桥”的命名缘由等三十余条材料，把文章写得内容充实，饶有情趣。因此，《土地》不仅启迪了读者的思想，还为他们提供了上下几千、纵横海内外有关土地的丰富知识。这样的文章，被人们举为“生活的博物馆”是很自然的。可见，材料既是文章内容的重要部分，也是决定文

章质量的重要因素。

（二）材料是形成主题的基础

人们写文章的目的是表达某种思想、观点或认识，这种思想、观点、认识都只能从实践中获得，从大量材料中总结、概括出来。离开了社会实践，缺乏丰富合于客观实际的材料，就不可能有文章主题产生。所以说，材料是产生、形成文章主题的基础。

列宁说：“《资本论》不是别的，正是把堆积如山的实际材料总结为几点概括的，彼此紧扣联系的思想。”这就是说，《资本论》博大精深的思想，是从大量材料中科学地总结概括出来的，而不是在马克思天才的头脑中凭空产生的。大量的材料是产生、形成《资本论》思想体系的基础，文学作品主题的形成，同样也离不开材料这个基础。茅盾《子夜》的主题是怎样形成的呢？对此，茅盾自己有过明确的说明：

一九三〇年秋……正是蒋介石与冯玉祥、阎锡山在津浦线上大战，而世界危机又涉及到上海的时候。中国的民族工业在外资的压迫和农村的动乱、经济破产的影响下，正面临绝境。而工人阶级的斗争也正方兴未艾。翻开报纸，满版是经济不振、市场萧条、工厂倒闭、工人罢工的消息。我又时常从朋友那里得知南方各省的苏维埃红色政权正蓬勃发展，红军粉碎了蒋介石多次的军事围剿，声威日增。当时我就有积累这些材料，加以消化，写一部白色的都市和赤色的农村交响曲的小说的想法。

（茅盾：《创作〈子夜〉的经过》）

很清楚，《子夜》的主题——中国不可能走资本主义道路。民族资本主义是没有出路的，这对当时中国社会的认识，产生于作者耳闻目睹、日积月累的大量材料之中。这就告诉我们，占有材料是写作的先决条件，学习写作，必须从深入生活，博览群书，广泛地搜集、占有材料入手。

（三）材料是表现主题的支柱

人们习惯地把文章的材料比作“血肉”，以“血肉”丰满即材料充足的文章为好。材料充足与否，对于文章主题的表现有着举足轻重的意义，并且还直接关系到文章的说服力、感染力；材料贫乏，则不论你掌握了多少词汇，有多么高明的写作技巧，也无法准确地表现主题，说服、感染读者，古人和前辈的文章中也不乏立言有物，值得学习的范例。如李斯在《谏逐客书》中论证“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”这一中心论点，就运用了大量的历史和现实材料，仅论证“客何负于秦哉”这一分论点，李斯就列举了四代秦君任用客卿未负于秦，而是有功于秦。正是大量事实材料的说服力，才使得秦王幡然醒悟，接受了李斯的意见，收回逐客的成命。再如欧阳修作《朋党论》，列举了尧舜商周汉唐五代史实，痛斥夏竦等人的朋党之说，说明了只有辨明邪正，“退小人之伪朋，用君子之真朋”，国家才能大治。这样的文章，见解深刻，材料充足，为后人称道。

三、材料的来源

文章是客观事物的反映，毫无疑问，社会生活是文章材料的来源，“但人不能事事靠直接经验，事实上多数的知识都是间接经验的东西，这就是一切古代的和外国的知识……一个人的知识，不外直接经验和间接经验的两部分。”（毛泽东《实践论》）。我们应该明确：社会生活是文章材料的源泉，不是说我们只能单纯地直接到社会生活中去寻找写作材料。事实上，我们总是一面依靠亲身的社会实践从生活中获得写作材料，一面又通过阅读等途径间接地获得写作材料。

（一）直接从社会生活中摄取材料

直接从社会生活中摄取材料是搜集材料的基本途径。任何真

知灼见都来自于社会实践，也只有社会生活才能为我们提供最丰富、最有现实性和普遍性的写作材料，这是不容置疑的客观真理。茅盾《子夜》的材料来自对上海社会生活的观察体验；鲁迅小说的材料“多来自病态社会的不幸的人们中”；冰心早期作品抒写自己最关注，对自己最有意义的事物：

1. 母亲的爱。

2. 伟大的海。

3. 童年的回忆。她当时“整日整日看见的，只是青郁的山，无边的海、蓝衣的水兵、灰白的军舰，所听见的，只是山风海涛，嘹亮的口号。清晨、深夜的喇叭”。（《冰心全集·自序》）山光海色陶冶冰心的童心，使她爱海、爱自然、爱独自沉思默想，同时，又爱缠着母亲和奶娘说故事。冰心生活在温暖和谐的家庭和优越富足的生活条件里，陶醉与现实隔离的自然水色中，以及处在病愁善思多梦的年代，因而她早期创作几乎没有超出三大题材（母爱、海、童年）的抒写。显而易见，社会生活是文艺创作的源泉，它为文艺创作提供了丰富多彩的材料。

不管是写文艺作品还是一般性文章，都应该深入生活，熟悉生活，熟悉自己所要描写的对象，获得丰富的写作材料。在这个过程，应该做到：

1. 观摩要细而广

我们应该理解事物的复杂性。人就是极其复杂的存在，要认识人就必须反复地观察。只有长期地、多方面地广泛观察，才能取得好的结果。高尔基说：“作家，以那生动的、多角的、富有伸屈性并极复杂的材料为对象而工作。这材料，有时在作家之前，表现为一个不可解之谜。并且，作家观察人类的多样性质的矛盾。越读得少，思索得少，这材料便越难以处理。”（《关于创作技术》）因此，不做广泛深入细致的观察，就无法了解人，无法认识社会

的真实面貌。大凡优秀的文章和作品，都非常注意观察和反映事物的细微差别。苏东坡说：“横看成岭侧成峰。”是写庐山山峰从不同角度看到的不同形状，只要多角度细致地观察，能够使我们较全面地了解事物，从中找出富有特征性的东西，或者从多方面、多角度的比较中，更易发现事物的种种特征。以庐山云雾为例。站在地平面远看庐山云雾，云雾飞渡，使崇山峻岭呈现的是这种景象：

“原来这里所有的崇山峻岭，全是能来往自如的闲人，看他们来去匆匆，好像肩负多少亟待完成的任务。”

（徐开奎《庐山风景》）

如果站在鄱口高处看云雾，云雾则在鄱阳湖上空飘拂：

“使鄱阳湖变成一个怯于见人的姑娘，看她躲躲闪闪，若隐若现，使人怀疑是哪个小伙子的眼睛，把她逼得坐卧不安呢！”

（徐开奎《庐山风景》）

有时，你不出去“独坐房中，你又会看到云雾的另一番景象：

“……正在凝望间，一朵白云冉冉而来，钻进了我们的房间里。倘是幽人雅士，一定大开窗户，欢迎它进来共住；但我犹免为俗人，连忙关窗谢客。”

（丰子恺《庐山面目》）

敏感和细心是培养观察能力的基本素质，张德林曾精辟地指出：“作家要有两双敏锐的眼睛，一双是生理的眼睛，另一双是心理的眼睛，善于形成和丰富自己的内心视像；也就是说，凡是作家肉眼所见的人物，了解的人物，熟悉的人物，都要自觉地攫取他们的精神特点。在自己的内心深处留下鲜明的视像，平时这种自觉意识愈强烈，自觉情绪饱满就愈好。”（《现代小说美学》第320页）他谈出了观察所需要的敏感和心细。请看史铁生《我与地坛》里的一段：

我在那篇小说中写道：“……围墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撅一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫”。“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了祈祷一回便支开翅膀，忽然一下升空了；树干上留下一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动、聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。满园子都是草木竞相生长异出的响动。窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

这便是史铁生用自己的眼睛细心地专心地观察了事物与众不同的个性特征，最后得出“园子荒芜但并不衰败”，以此联系到“我”本人的艰难坎坷和自强不息、永不衰退的精神。

观察的过程不可能一目了然、一览无余，而且事物本身都是多种差别系统的统一体，所以观察需要一定的注意力和耐心。它是一个接触、感知、了解、体验、推断这样一个循序渐进的过程，是一个渐趋深化的过程。必须是带着目的明确，耐心持久，调动体验和推断，靠自我挖掘，进而让内心活动的丰富性与生活感知的丰富性合为一。写出眼前具体情景下还可以合情合理地推断出不在眼前的具体情景，能达到这样的观察境地，便能写出艺术性很强的篇章来。欣赏贾平凹《爱的踪迹》：

我低下头来，在河沿上徘徊，看那绿毯起伏，让柔和的风吹着面颊，我细细地搜索着河沿，想要找着爱的踪迹。

那斜坡处，有了一个一个小台儿，似乎是两把并排的座椅……

开着两点三点小花的草丛，住着蚰蚰蚂蚱的树下，是一堆堆瓜子皮、糖果纸。那是谁留下的呢？……

别处的草都是密密的，高高的，竟有这样的地方：草没了茎、没了叶，只留下草根。草呢，草呢？……

噢，爱一定在这里停过：今天一对人在这里坐着，明天另一对人又来坐着，天长日久，这里便成了固定的位置，那无数的衣裤已经磨得小土台儿光光滑滑。那台儿下，差不多是有了小坑儿的，这是情人们坐在那里，让月光照着，让夜风吹着，满身的激动，满心的得意，已经不能自觉地用脚一下两下地踢地，踢出小坑。

……想想吧，一封短信，一个电话，情人们约定了时间，他们在这里相见了：你掏出一包瓜子，她取出一手帕糖果；该说的都说了，该吃的都吃了，那吃进去的是甜的蜜的，那说出来的是蜜的甜的。他们在甜蜜之后走去了，却留下了爱的踪迹。

……草被掐去了。他们坐在那里，一个热切切地盯着脸，一个羞答答地低了眼：一张薄亮亮的纸桶破了，两根心弦砰地一弹，却无声地静默了。鸟儿在树上也不曾叫，蚰蚰在草丛里也不曾动，一双颤抖的手，下意识地在掐身边的草，掐下一节，再掐下一节……

作者心细如镜，观察到了被忽略的爱的踪迹：小台儿、小坑儿、瓜子皮、糖果皮以及被掐去了茎和叶的草，并进而由实到虚，由表及里，推想爱的踪迹在这里停留的具体情景。看起来似乎是一次性观察的产物，其实不然，这是其长年累月在西安城外护城河沿散步的观察作品。

2. 体验要深

在深入生活过程中，要加深对各种事物的体验，这样才不会“人云亦云”，不会“依样画葫芦”。有了真切的体验，看出了事物的真面目，就不会因袭别人。自己的描述若没有恰好表现出自己的体验，也就会反复进行推敲。而没有深切体验的人，因为他