



描摹世间人生百相 · 书写古今幽优奇绝 · 秉承文化浩气精菁

国人必知的

总策划：李克 / 主编：周晓孟
沈智

23000个

文学常识

中国卷



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司
www.wanjuan.com.cn

描摹世间人生百相 · 书写古今幽优奇绝 · 秉承文化浩气精菁

国人必知的 23000个文学常识

中国卷

总策划：李克 / 主编：周晓孟
沈智



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
VOLUME PUBLISHING COMPANY

© 钱阳鸣 2009

图书在版编目(CIP)数据

国人必知的2300个文学常识. 中国卷/钱阳鸣编著.
沈阳: 万卷出版公司, 2009.8

(国人必知: 13)

ISBN 978-7-5470-0069-4

I. 国… II. 钱… III. 文学史—中国—通俗读物 IV.
I109-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第123963号

设计制作/  智品书案
ZHIPIN BOOKS

国人必知之十三

国人必知的2300个文学常识(中国卷)

-
- 出 版 者 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司
- 地 址 沈阳市和平区十一纬路29号
- 邮 编 110003
- 联系电话 024-23284089
- 电子信箱 vpc_tougao@163.com
- 印 刷 北京九天志诚印刷有限公司
- 经 销 各地新华书店发行
- 幅面尺寸 720mm×1000mm 1/16
- 印 张 30
- 字 数 450千字
- 版 次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
- 责任编辑 苏 萍
- 书 号 ISBN 978-7-5470-0069-4
- 定 价 29.80元
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



人们最高精神的连锁是文学，使无数弱小的心团结而为大心，是文学独具有力量。文学能揭穿黑暗，迎接光明，使人们抛弃卑鄙和浅薄，趋向高尚和精深。

——叶圣陶

光辉灿烂的文学宝库

文学是一个民族的精神与心灵史，是中国文化基本精神深刻而生动的体现。在漫长的历史长河中，中国文学多种体裁的艺术形式在中华大地上生根发芽，留下了无数光耀千古的不朽篇章。从瑰丽奇特的远古神话到《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说……连绵数千年，出现了许多古今知名的文学家和文学巨著，成就了中国文化的博大精深，也使得中国文学以其优秀的历史、多样的体裁、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性和辉煌的成就而成了世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝，是全人类的文化遗产。

在几千年的中国文学史中，每一个耀眼的片段都是文学长河中闪亮的水花。我国最古老的文学样式是神话和诗歌，上古神话如盘古开天地、女娲补天、伏羲画八卦、燧人氏钻木取火等，保存了中国最丰富的神话资料和民间神话故事；作为我国最早的一部诗歌总集，《诗经》从多方面反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，语言大胆清丽，它与后起的新诗体楚辞，是中国古代诗歌的两个典范，分别开创了中国文学现实主义和浪漫主义的传统。此外，深邃的先秦散文、华丽的汉大赋以及丰富多彩的乐府民歌，分别代表了文学的新风貌，留下了许多流传至今的佳作。《孔雀东南飞》、《木兰诗》等，都是中国古代长篇叙事诗中的千古绝唱。

隋唐时期，封建经济繁荣，文学也迎来了空前的繁荣，诗歌、散文、传奇小说等领域，产生了灿若星河的诗人与作家，创造了一座又一座文学的高峰。在唐代，诗歌创作达到顶峰，近体诗进入鼎盛时期，出现了李白、杜甫、白居易等世界闻名的伟大诗

人，创造出我国瑰丽斑斓的传统文化。宋代是中国文学的新变时期，词这一新兴文学样式则完全成熟，成为继唐诗之后的又一种代表体裁。在中国文学历史上，宋词光辉夺目，芬芳绚丽，历来与唐诗并称双绝，给我们带来很高的艺术享受。被认为不登大雅之堂的小说和戏曲起步较晚，直至元、明、清才迅速发展起来，并逐步在文坛占据重要地位。元代文学的最高成就是杂剧创作，关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》都是不朽之作。明、清两代，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》四部长篇小说，以丰富的内涵和独特的风格，享誉古今。《红楼梦》更是纪念碑式作品，将中国文学推向了新高峰。

新文化运动以来，我国的现当代文学在艺术形式与表现手法上都进行了革新，话剧、新诗、现代小说、报告文学等体裁有了新的创造，《阿Q正传》、《狂人日记》等走在世界进步文学的前列。还有一些活跃的女作家，她们通过自己的作品颠覆了传统小说中的人物形象模式和价值取向，构成文学史上的特殊景观。

几千年来，中国文学因自身的巨大成就和积累的丰富经验，一直以辉煌的面貌屹立于世界文学之林。《国人必知的2300个文学常识(中国卷)》将带领读者领略中国文学的磅礴壮观，本书把几千年的中国文学常识分为若干话题进行编织，并通过顺畅流利、简洁生动的文笔讲述出来，轻松而不浅薄，深厚却不晦涩，值得读者细细品读。

书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成轻快而舒适的诗，好像新生活的钟声在我的生活中鸣响了。

—— 高尔基



我们眼中的文学

文学是心灵的寄托,感情的升华,是一切思想的外在宣泄形式。文学是昔我往矣杨柳依依,今我来思雨雪霏霏的默然神伤;是路漫漫其修远兮,吾将上下而求索的精神追寻;文学是弃我去者,昨日之日不可留的



落霞

滕王阁晚霞



无奈感叹;是大江东去浪淘尽,千古风流人物的豪迈洒脱;文学是落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色的优美

传神;是柔情似水,佳期如梦的细腻婉约……千百年来,以各种样式出现的文学,总是能够带给我们美的享受与精神的愉悦,希望读完这本书后,读者能更了解文学,更喜欢文学。

中国文学的特色

中国古代的文学是讲究意境的文学,虽然有阳春白雪和下里巴人的区别,但多是按一定音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言



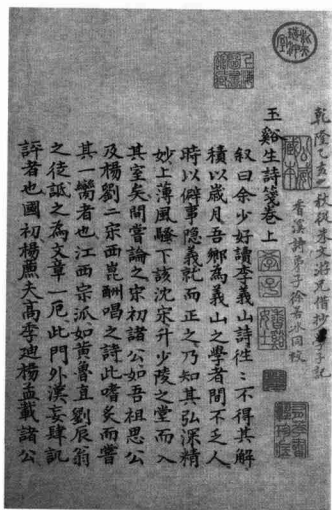
太白醉酒图

和充沛的情感关

注现实、反映社会的作品,一般通过描绘生动的形象,来增强言志抒情的作用。从艺术的角度来看,它们文词华丽,言简意赅,情感真挚,意境完整,有浓郁的生活气息,具有很高的审美价值;另外,诗歌等讲究押韵,富有节奏感,具有一种独特的韵律美,重视情感、讲究格律,读来琅琅上口,是中国文学的又一大特色。新文化运动后,文言创作退出历史舞台,广泛吸收了外来资源的白话创作成了文学创作的主流。

多种多样的体裁形式

所谓量体裁衣,制作衣服时要量尺寸选样式,同理,要表现思想也一定要选择好样式。在文学发展的历



《李商隐诗笺》书影

史上，作为体现一切思想内容的样式，文学体裁在作家反映社会生活的需要中，在继承前人经验的基础上进行的革新创造中有了极大的发展，有想象丰富，构思精巧，富于节奏感和音乐性的诗词曲赋；有凝练地反映社会生活，具有强烈感情色彩的戏剧和小说；有辞藻华丽，

讲究对仗的骈文；有“形散而神不散”的散文……它们一起构成了中国文学体裁形式的多种多样。这些体裁在为社会生活服务的时候，也时刻酝酿着新的发展和变化。我国文学体裁的丰富与多样性，永远值得我们骄傲。



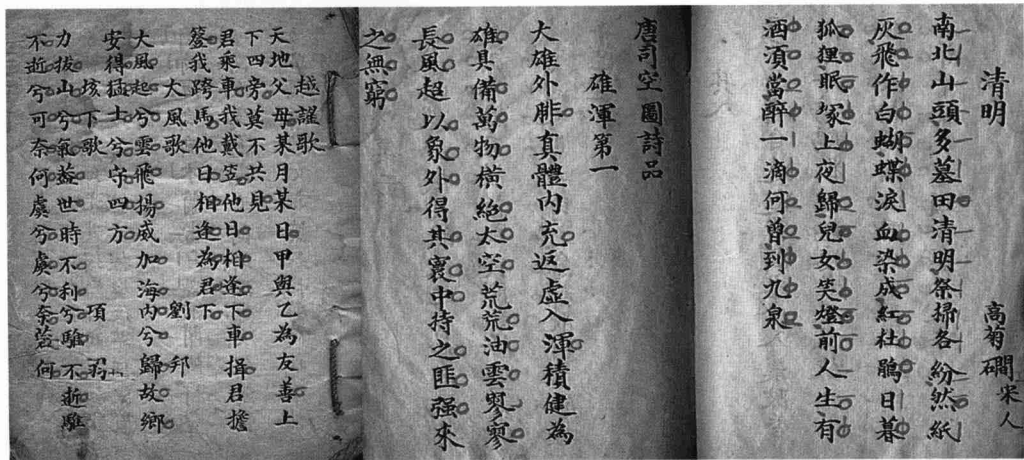
沈德潜（清）行书

深沉睿智的理论批评

《长生殿》 言慧珠
(1919—1966) 饰
杨玉环

“玄辉灵心秀口，每当诵读他的名句，渊得冷然，觉笔墨之中，笔墨之外，别有一段深情妙理。”这是清代诗评家沈德潜对谢朓诗作的评论。文人对文学作品的评论，大概始于文学的产生，因此有着悠久的历史。经过萌芽、发展、成熟，文学理论批评达到了很高的成就，《诗品》、《文心雕龙》……卷帙浩繁、内容宏富，闪烁着深沉睿智的理性光芒。在几千年的文学发展中，中国文学理论批评被广泛运用于文学艺术领域，集中体现了具有华夏民族特色的审美理想，并且具有强大的生命力，历经千载依然闪烁着耀眼的光芒，它们不仅是中国也是世界文学理论的一笔丰厚遗产。

《诗品》书影





昭君出塞

流派纷呈，群芳争艳

在文学的发展过程中，由于作家审美观点和创作风格的类似，形成了不同文学集团和派别，有提倡客观现实生活、还原生活本来面目的现实主义文学；有用奔放的语言、神奇的想象和夸张的手法抒发对理想世界追求的浪漫主义文学；有描写恬静悠然的自然风光的山水田园诗派；有以边塞生活、战争为题材的边塞诗派；有气势豪放、意境雄浑的豪放派；有语言清丽、感情婉转幽怨、刻工精细的婉约

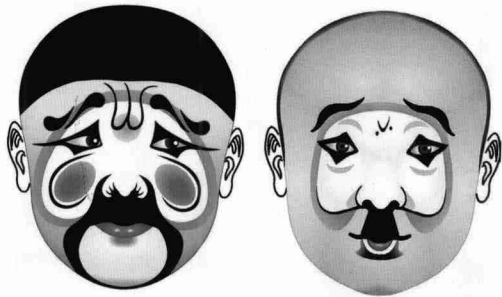
派；有讲究“义法”的散文流派桐城派……中国现当代文学虽然时间短暂，却也是鸳鸯蝴蝶派、京派等流派共存，群芳争艳，它们与古代的众多文学流派，共同构成了中国文学的壮丽景观。

绵延千年的文学运动

古今中外，文学运动波澜迭起，一直是推动文学进步的急先锋。自韩愈和柳宗元以“文以载道”为口号发起古文运动，反对骈文，中国文坛上的文学运动拉开了序幕。此后主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的白居易和元稹发起了新乐府运动，形式采用乐府歌行体，多反映社会矛盾，在当时较有现实意义。此后的宋代诗文革新运动、明代文学复古运动、诗界革命、小说



麻姑献寿图



京剧脸谱

界革命、白话文运动等此起彼伏，绵延了一千四百多年的各种运动，对中国文学的进步作出了巨大的贡献。

文学名家，各领风骚

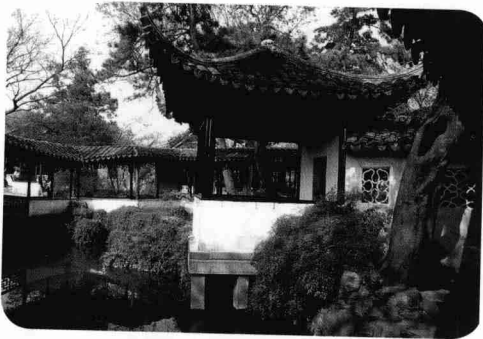
中国文学源远流长，数千年来，无数文学家以简练优美的语言、独特的文学风格在历史上各领风骚，孔子、屈原、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、韦应物、苏轼、辛弃疾、李清照、关汉卿、曹雪芹、鲁迅等文坛泰斗，以其伟大而深邃的人格、思想和学力，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，在中国文学历史的长河中，通过优美的笔触和细腻的情感为我们留下了许多流传千古的华美篇章，在各自的艺术领域开辟了新的天地，极大地丰富了中国的文学宝库，他们也因此而被代代传颂。



李白

影响深远的文学名著

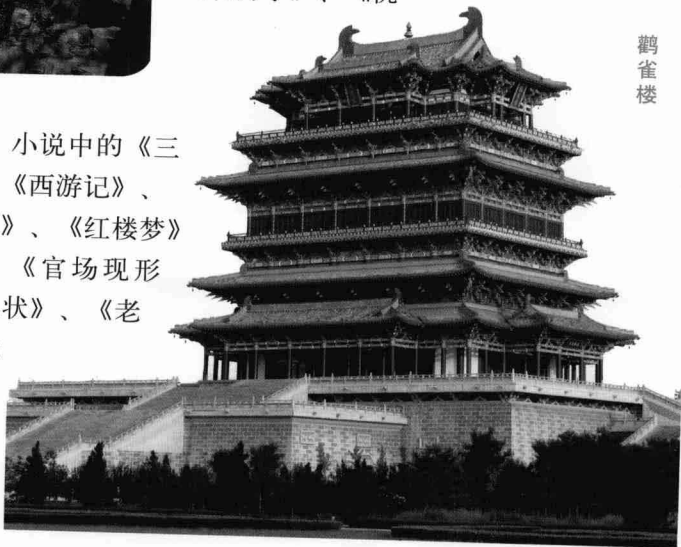
第一部诗歌总集《诗经》两千多年来一直被历代诗人尊为学习的典范；以《论语》、《庄子》等为代表的诸子百家学说，至今是我国散文的经典；《陌上桑》、



拙政园

《孔雀东南飞》和《木兰诗》等古代长篇叙事诗的瑰宝，给“诗歌大国”增添了异样的光彩；《琵琶行》、《浪淘沙·赤壁》等诗词作品，创造出了我国瑰丽斑斓的传统文化的极致；从唐传奇发展而来的元代杂剧、明清传奇戏曲中的《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》、《桃

花扇》等，都是不朽之作；小说中的《三国志演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等也都是艺术中的珍品；《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》和《孽海花》为代表的以揭露当时的社会黑暗为主的“谴责小说”，语言生动，形象鲜明，至今仍有深远影响。



鹤雀楼



本书特色

总述：精述中国文学常识的每个知识点，让读者更直观、快捷地掌握流传千年的文化经典。

选目：本着大众必知和广为人知的原则，精选了2300个读者感兴趣的文学常识，便于查阅，使读者能轻松自如地获取知识、拓展视野。

版式：精心设计的版式，具有撞击视觉的美感，增强读者的阅读享受。

文学常识与典故

常识，就是平常人都应该知道的知识。这些知识很普通，同时也很重要。了解这些知识，有助于提高文化修养，丰富知识储备。我们正是通过读书来掌握有关文学的一些知识，有一个比较全面的了解。因此，即使是古代书籍中的一些零散的知识，它们实际上是一些小故事，这些小故事篇幅都不长，但含义丰富，具有较强的典型性和感染力。受到这样一些典故，对于读者朋友更好地理解和学习文学，具有很大的帮助。

● 什么是文学 ●

· 国人之必知2300个文学常识（中国卷） ·

“文学”，作为一个词语，最早出现在《论语》中。意思是说文学和广博的学问。这时候的“文学”被列为孔门四科（德行、言语、政事和文学）之一。

后来“文学”一词的意义发生了变化。到了三国时，人们就将有关文学的语言作品称为“文学”，这也就是今天人们口中的“文学”。当然，“文学”仍然有博学的意义。其范围涵盖了整个意义的学识或学术，如哲学、政治、历史、语言等各个方面的内容。



■ 孔子不仕而修诗书

魏晋以后，“文学”逐渐将“博学”的含义也排除了，而专门用来指称语言上富有文采、表达内心真挚情感的文章作品。这样，“文学”就有了一个明确的、但较为狭小的含义，即文学是指有文采的抒发情感的作品。

到了南朝宋文帝刘裕时期，建立了“四学”，包括“儒学”、“文学”、“史学”和“数学”。这是一个重要的标志性事件：“文学”开始从广义的文学含义中脱离出来，成为一门独立的学科。它排除了许多非文学的形态，确立了自身的独特性。这样，我们就可以理解文学的另一个较为单一的含义：文学

是一种以表达情感为主，并且具有文采的语言作品。

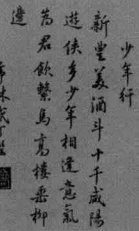
今天我们所说的“文学”，已经成为一种社会意识形态。它又被称为语言艺术和时空并列艺术。文学离不开文字，无论什么样的文章都是由文字构成的。当语言文字的运用成为一种艺术，就形成了文学。它是文化的一种表现形式，存在不同的形式（即体裁），表现的是一个文学家的内心世界以及一个特定历史时期的社会风貌。

● 文学的体裁 ●

文学体裁就是指文学作品具体的表现形式。它是构成文学作品要素之一。文学作品以体裁进行分类由来已久。但是东西方的文学理论在这个问题上都有不同的见解。这主要是因为体裁分类的标准是不同的。中国古代的文人根据语句是否押韵，把文学作品分为文与散文两大类。“五四”新文化运动以后，一般采用“三分法”或“四分法”对文学进行分类。

“三分法”吸收了西方关于文体分类的方法。它依据文学作品塑造形象的不同方式，把文学作品分为叙事类、抒情类和戏剧类三大体裁。叙事文学又包括神话、小说、诗、叙事诗、报告文学、传记文学等诸小类。它们的共同特点就是叙述故事，并且塑造人物形象。抒情文学包括抒情诗和抒情散文。它们的共同特点是抒发作者的情感。戏剧文学是为舞台演出提供脚本。它的主要特点是通过角色之间的对话和动作反映社会生活，塑造艺术形象。

“四分法”则继承了我国对于文体分类的传统方式，这也是我国文学理论界较多采用的分类法。它是根据文学作



■ 王羲之《兰亭序》——少年行

文学语言

文学语言有广义和狭义之分。广义上的文学语言是指神话、散文、小说、戏剧等文学作品的语言。它是塑造文学形象的基本媒介，是作品中人物情感和作家情感的叙述语言。它是在民族共同语基础上，经过不断加工和提炼，逐渐形成、丰富并发展起来的语言，具有凝练、生动、富有形象性和感情色彩等特点。

狭义的文学语言又被称为“标准语”，就是经过加工和规范化的共同语言。在民族形成之前，文学语言主要是指各种方言，也包括群众进行创作的语言；在民族形成之后，文学语言是指用民族共同语进行加工的语言形式。在口头和书面上为民族文化生活和社会活动的各个方面进行服务。

插图：图片珍贵精美，具知识性、欣赏性。图文契合、文图并茂，以精美易读的方式把知识展示给读者。

贴士：本书在讲述中国文学常识的同时，间而插播有关的神话故事、民间传说、历史典故等，生动有趣，增广见闻。

目 录

文学理论

文学常识与典故

什么是文学	2
文学的体裁	3
创作方法	4
表达方式	4
叙事方法	5
郑卫之音	6
阳春白雪	7
下里巴人	8
高山流水	8

文学创作主张

风教	9
风骨	10
神韵说	11
格调说	12
缘情说	13
发愤说	14
别是一家	15
文以明道	16
点铁成金	17
以文为诗	18
无奇之所以为奇	19

文学表现手法

赋	19
比	20
兴	21

象征	21
移情	22
比喻	23
博喻	23
铺垫	24
伏笔	25
烘托	25
衬托	26
描写	26
白描	27

文学理论术语

风格	27
意境	28
意象	28
文笔	29
声律	30
四声八病	31
兴观群怨	32
以意逆志	33
知人论世	34
尽善尽美	35
百家争鸣	36
大音希声	37

文学体裁

诗歌

诗歌的起源	40
诗歌的分类	41

楚辞.....	41
古体诗.....	42
近体诗.....	42
抒情诗.....	42
叙事诗.....	43
自由诗.....	43
格律诗.....	44
律诗.....	44
绝句.....	44
乐府诗.....	45
散文诗.....	46

词

词的起源.....	46
词的分类.....	47
词牌.....	48
词韵.....	49
词谱.....	50

曲

曲牌.....	51
南曲.....	52
南戏.....	52
北曲.....	53
散曲.....	54
小令.....	55
套数.....	55
杂剧.....	56
杂剧的构成.....	56
元杂剧.....	57

赋

汉赋.....	58
骈赋.....	59

律赋.....	60
文赋.....	60

骈文

骈文的名称.....	61
骈文的演变.....	62
骈文的特点.....	62
四六文.....	63

小说

笔记小说.....	64
志怪小说.....	65
传奇小说.....	66
话本小说.....	66
章回小说.....	67
谴责小说.....	68
长篇小说.....	69
中篇小说.....	70
短篇小说.....	70
小小说.....	71
言情小说.....	71
科幻小说.....	72
武侠小说.....	73

散文

散文的演变.....	74
历史散文.....	74
诸子散文.....	76
抒情散文.....	76
写景散文.....	77
叙事散文.....	78
小品文.....	78
杂文.....	79
随笔.....	80

传记文学	80
报告文学	81
通讯	82

戏剧

悲剧	83
喜剧	84
正剧	84
话剧	85
舞剧	86
诗剧	87
街头剧	88
活报剧	88
广播剧	88
历史剧	89
儿童剧	90
多幕剧	90
独幕剧	91

文学现象

文学流派

儒家	94
道家	95
墨家	96
法家	96
阴阳家	98
农家	98
名家	99
纵横家	100
山水田园诗派	101
韩孟诗派	101

边塞诗派	102
花间词派	103
南唐词派	103
婉约派	104
豪放派	105
江西诗派	106
茶陵诗派	107
吴江派	107
临川派	108
唐宋派	109
公安派	109
竟陵派	110
苏州派	111
阳羡词派	111
桐城派	112
浙西词派	113
常州词派	114
鸳鸯蝴蝶派	114
甲寅派	115
学衡派	116
论语派	116
战国策派	116
七月派	117
九叶诗派	118
京派	118
新月派	119
现代诗派	120
山药蛋派	121
荷花淀派	121

文学团体

复社	122
----------	-----

幾社.....	123
春柳社.....	123
南社.....	124
文学研究会.....	125
创造社.....	126
新月社.....	126
湖畔诗社.....	127
语丝社.....	128
沉钟社.....	128
未名社.....	129
太阳社.....	130
南国社.....	130
中国诗歌会.....	131
中国左翼作家联盟.....	132
中国文学艺术界联合会.....	133

文学运动

新乐府运动.....	134
古文运动.....	134
宋代诗文革新运动.....	135
明代文学复古运动.....	137
诗界革命.....	138
小说界革命.....	138
白话文运动.....	139

文学名家

文学滥觞——先秦文学家

老子.....	142
孔子.....	143
左丘明.....	143
孟子.....	144

庄子.....	144
荀子.....	145
墨子.....	146
韩非子.....	147
列子.....	148
屈原.....	149
宋玉.....	149

汪洋恣肆——秦汉文学家

吕不韦.....	150
李斯.....	151
刘安.....	151
贾谊.....	152
司马相如.....	152
枚乘.....	153
东方朔.....	153
司马迁.....	154
刘向.....	155
扬雄.....	155
班固.....	156
张衡.....	157
蔡邕.....	157

名士风流——魏晋南北朝文学家

曹操.....	159
曹丕.....	160
曹植.....	160
诸葛亮.....	161
孔融.....	161
王粲.....	161
刘桢.....	162
陈琳.....	162

阮瑀	163
阮籍	164
嵇康	164
陆机	165
潘岳	166
左思	166
张协	167
干宝	167
刘琨	168
许询	169
孙绰	169
陶渊明	170
谢灵运	171
范晔	172
颜延之	172
鲍照	172
谢朓	173
沈约	173
钟嵘	174
郢道元	174
刘勰	175
萧统	176
庾信	176

才人辈出——隋唐五代文学家

杨素	177
王绩	177
卢照邻	179
王勃	179
杨炯	180
骆宾王	180
上官仪	181

杜审言	182
宋之问	183
苏味道	184
沈佺期	184
陈子昂	185
张若虚	185
刘希夷	186
贺知章	186
张九龄	187
孟浩然	188
王之涣	189
王昌龄	189
王维	189
高适	190
岑参	190
李白	191
杜甫	192
刘长卿	192
韦应物	193
孟郊	194
顾况	194
柳宗元	195
韩愈	195
李益	196
贾岛	197
元稹	197
李贺	198
刘禹锡	199
白居易	199
李商隐	200
杜牧	201
姚合	201

温庭筠	202
陆龟蒙	202
韦庄	203
皮日休	204
冯延巳	204
李煜	205

雅俗之辩——宋代文学家

王禹偁	206
范仲淹	206
张先	207
晏殊	208
柳永	208
欧阳修	209
梅尧臣	210
曾巩	210
王安石	211
苏舜钦	212
苏洵	213
苏轼	214
苏辙	215
周敦颐	215
司马光	216
沈括	217
黄庭坚	218
陈师道	219
曾几	220
周邦彦	220
晏几道	221
秦观	221
贺铸	222
朱敦儒	223

范成大	223
陈与义	224
陆游	224
杨万里	225
辛弃疾	226
姜夔	227
朱熹	227
文天祥	228

文运不兴——金元文学家

元好问	229
关汉卿	230
王实甫	232
白朴	232
马致远	233
郑光祖	233
高明	234
张养浩	234
睢景臣	235
杨维桢	235
王冕	235
萨都刺	236

张扬个性——明代文学家

施耐庵	237
罗贯中	238
李梦阳	238
王世贞	239
归有光	240
徐渭	240
李开先	241
吴承恩	242
梁辰鱼	243

李贽	244
袁宏道	244
汤显祖	245
冯梦龙	246
谭元春	246
凌濛初	247
张溥	248
陈忱	248
王夫之	249

百川归海——清代文学家

金圣叹	250
沈德潜	251
钱谦益	251
吴伟业	252
顾炎武	253
李渔	254
纳兰性德	254
洪昇	255
孔尚任	256
蒲松龄	257
王士禛	258
方苞	258
吴敬梓	259
曹雪芹	260
蒋士铨	261
袁枚	261
张惠言	262
纪昀	263
姚鼐	263
李汝珍	264
林则徐	264

推陈出新——近现代文学家

曾朴	265
龚自珍	266
梅曾亮	266
蒋春霖	267
黄遵宪	267
李宝嘉	268
康有为	268
梁启超	269
谭嗣同	270
严复	271
林纾	272
章炳麟	272
丘逢甲	273
王国维	274
柳亚子	275
苏曼殊	275
徐志摩	276
鲁迅	277
郁达夫	278
闻一多	278
朱自清	279
瞿秋白	280

文坛奇葩——女性作家

庄姜	281
蔡琰	282
班昭	282
谢道韞	283
薛涛	284
朱淑真	285
李清照	285