

● 人与创造丛书

创造中的自我

张唐生 著





人与创造丛书
人与创造丛书
人与创造丛书

创造中的自我

张唐生 著

广东人民出版社

创造中的自我

张唐生 著

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米32开本 8.25印张 2插页 120,000字

1983年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—7,700册

ISBN7—218—00201—3/G·43

定价2.25元

前 言

人类是不断进步的，创造是不断涌现的，人与创造是一个常青的课题。

人类的智慧正在以空前的速度延伸，对宇宙世界的认识，已经达到百亿光年以上的遥远天体；对微观世界的探索，已经深入到夸克以下的层次。可是，人类对自己的认识却还非常不足。十八世纪法国启蒙思想家卢梭说：“人类的各种知识中最有用而又最不完备的就是关于人的知识。”研究人类自己，应当成为我们严肃而紧迫的课题。

一部人类自己的文明史，实际上就是一部创造史，就是一部不停顿地改造世界同时也改造自身，从而不断地获得进步和自由的历史。回顾人类的历史，我们可以发现，人类总是在不断地追求新的理想，开拓新的生活，实现新的价值。人类生活的本质就是创造，人类文明的源泉就是创造。创造力的萌发、成熟和迸跃，正是现代文明的基础和不断发展的动力。

振兴中华，有赖于社会的全面改革。改革就是创造。今天，正如美国科学家富兰克林所说：“我们在享受他人的发明给我们带来的巨大益处，我们也必须乐于用自己的发明去为他人服务。”随着我国社会主义物质文明和精神文明建设的不断发展，可以预见一个全民族的、群众性的创造活动高潮必将到来，它将无情地扫荡封闭社会遗留在人们头脑中的一切惰性因子，激励着人们向大自然索取新的财富。

社会进步的新浪潮促使我们向广大读者推出“人与创造丛书”。这是我们为参与两个文明建设而竭力从事的一项工程。无产阶级革命导师卡尔·马克思早就指出：“今后的自然科学将包括人的科学，正象关于人的科学将包括自然科学一样，这将是一门科学。”我们将循着把自然科学和社会科学相结合的途径，以研究人、启迪人的创造意识，开发人的创造力为宗旨，积极组织关于人学和创造学的专著和译著编辑出版。我们热切地希望得到学术界和有关方面的支持，热切地期待着广大读者的鞭策。

“人与创造丛书”编委会

序

阮镜清

对“自我”的研究在西方哲学中已有很长的历史，而在心理学领域兴起对“自我”的研究则是近几十年的事情。许多著名的心理学者对“自我”问题的探讨自成机杼，立各家之风格。阿德勒侧重解释个人为适应环境而追求优越的作用；埃里克森探讨了自我调节和发展的同一性；马斯洛的自我实现心理学深入到人内在的动力机制；罗杰斯试图描述出个体对自己心理现象的全部经验……，自我心理学已开始成为心理学领域中一门独立的分支。他们的研究并非是完美无缺的，但他们的理论成果却受到越来越多同行们的关注。

自我概念方面的理论，过去国内学者接触不多，可以说，迄今仍为我国心理学研究中的一个空白。产生这种现象的主要原因是我们的思想认识问题。中国的传统文化不重视人的个性发展，人们羞于谈“自我”，更有人将其视同自我表现，只讲个人利益。有心涉足该领域的学者担心会有不测，今时今日，这种顾虑大可不必，只要对我国“四化”建设有益的都可以研究和探讨。

自我理论具有较高的学术价值。它探求人的自我意识的发展过程，把握主体与各种客观因素交互作用中的心理活动规律，因此很有必要加强这方面的研究。我虽不认为西方有的我们也一定要有，但是，有人的地方就有“自我”的存在，“自我”不独为西方所有。人类最关切的莫过于自身，所以，我们没有理由放弃对自我理论的研究。

“自我”是个非常复杂的理论问题，凡人无同一，各有特色，要论述得面面俱到几乎不大可能。《创造中的自我》一书的作者，从“自我”与创造的关系上展开论述，把心理学和创造学的知识融为一体，做到提纲挈领，颇费一番心计。创造，是人类社会永恒的主题，灵性和创造性是“自我”中最积极、最有价值的内容，不论是个体还是社会都需要创造，有创造才能有发展。

每个正常的人都具有创造性的潜质，如何把它们转化为现实性，既需要外力的诱发又需要主体自觉的认识和培养，随主体创造能力的发展，“自我”可以得到不断地升华。张唐生同志浓墨于此，我是赞成的。但对“自我”与创造关系的研究不是一本书所能穷尽的，其中有不少问题还有待于进一步的探讨。

1988年1月

目 录

序	1
---------	---

第一章 人类自我的历程

一、魔性世界中的“自我”	3
二、“自我”的商品化	8
三、“自我中心”的崛起	13
四、“马克思主义离开了人”？	21

第二章 出入“自我”的天体

一、投向“自我”的目光	31
二、有关“自我”的素描	35
三、自尊—自我意识中的灵性	40
四、“自我”与社会的分化	45
五、“自我”泛化与认知迷乱	49

第三章 自我理论在西方心理学中的发展

一、开创、继承与发展	57
二、詹姆斯的开创性工作	60
三、库利、米德与符号互动理论	62
四、埃里克森与自我同一性理论	66
五、罗杰斯与自我概念的现象学研究	69

六、马斯洛关于积极自我的归纳.....	76
---------------------	----

第四章 母体文化与自我情结

一、文化的交融与冲突.....	83
二、民族文化的沉积与反制.....	88
三、关于文化评价的美与丑.....	94
四、灰色的自我.....	100
五、社会自我意识的过分社会化.....	105
六、个体与集体的相干效应.....	111
七、中国需要时代的“模特儿”.....	115

第五章 创造—自我解放的永动机

一、人的价值寓于创造性活动.....	121
二、创造一人之欲望.....	124
三、一种创造力图式.....	128
四、创造力的分解.....	131
五、创造力的“梯度”.....	136

第六章 性格美的理性判断

一、成功者的面孔.....	147
二、气质—天然的心理及行为特征.....	150
三、性格的三种勾勒.....	154
四、有利于创造的性格倾向.....	158
五、幽默—自尊和自信的力量.....	163
六、兴趣—连接抱负的纽带.....	167

第七章 创造潜势中的瑰宝

- 一、潜意识及“二级反应”的互补..... 178
- 二、“黑箱密码”的探译..... 179
- 三、两大隐性思维的特征..... 184
- 四、以情夺人的艺术畅想..... 190
- 五、气功发慧的奥妙..... 195

第八章 创造性思维的艺术

- 一、发散思维—创造性思维中的骄子..... 205
- 二、出奇制胜的反向思维..... 209
- 三、类比，有人欢喜有人愁..... 212
- 四、寻求突破的过程..... 216
- 五、思维的“热处理”..... 225

第九章 创造力的自我测验

- 一、“自知者明也”..... 231
- 二、自我测验(一)发散性思维与
创造性倾向..... 234
- 三、自我测验(二)自信心与创造
性倾向..... 236
- 四、自我测验(三)日常生活与创造
性倾向..... 240
- 五、自我测验(四)成就感与创造性
倾向..... 245
- 六、答案与评价..... 248

第一章

人类自我的历程

一、 魔性世界中的“自我”

原始社会，由于生产力极为低下，刚刚与动物告别的原始人对自然和自身产生的现象都知之甚少。物换星移、海啸山崩、电闪雷鸣使他们感到迷惑和困扰。他们将自然力视为神秘的异己、一种可怖的魔力，而自身却“象牲畜一样服从着大自然的权力。”当然，在他们萌动的意识中，弥漫着神奇、充满着幻想。时代局限着人的思维，原始人只能依据最直观的知觉去推断或猜测未知的事物。

自然界的一切都人格化了，他们有自己的信仰标志，任何客体都可构成原始的类比。鸟儿能自由飞翔，因为它们的羽毛拥有神奇的力量，人们戴上它不是为了装饰而是用它除病驱邪；他们厌恶黑暗渴望光明，于是把太阳奉为太阳神；人们认为神也

有七情六欲，为了讨好神索性把健全的女子血淋淋地送上祭坛。人群中流行着食人的风俗，人的肌腱、脏器、毛发，甚至排泄物都能给食者凭空添上一种这样或那样的能力。他们对鬼魂、自然物和图腾的虔诚信仰虽然解释各异，但最终是想乞求神灵的宽恕。人创造了神，又毫不保留地把自己的精灵和肉体奉献给那些至高无上的人格偶像。

幼年时代的人类过着群居的生活，个体没有离群索居的能力。离开集体，个人就无法生存。那时，个人利益和群体利益是完全一致的。因此，也不存在独立的个体意识。哪怕是最精明的猎手、最英勇强悍的斗士、最有心计的“智人”，也无法形成个人的价值观念。有人类学家认为，原始人已学会使用名字来自我称呼，当时的名字不同于现在人名那种纯粹符号的意义，对原始人来说“名字表现了，体现了个人与其图腾集团、与祖先（个人常常是祖先的化身）、与个人的图腾或者与那在睡梦中向他现身过的守护神、与保护着他参加的秘密团体的无形力量，等等的亲族关系。”（《原始思维》商务印书馆。一九八一年，第45页）“我”不是个体的第一人称，而是一个复数，代表着部落或群体，“当朝或本国”。

幸运的是，人类在劳动中不断开发有思维能力

的大脑，去考察自己与外部世界的关系。随着社会生产力的发展，人征服自然的能力在增强，人类社会大分工自发地产生了，社会财富对人的占有欲显示出巨大的诱惑力量。“卑劣的贪欲是文明时代从它存在的第一日起直至今日的动力；财富、财富，第三还是财富，——不是社会的财富，而是这个微不足道的单个人的个人的财富，这就是文明时代唯一的、具有决定意义的目的。”（《马克思恩格斯选集》第四卷，第173页）人类的文明、人类的自我意识是从少数人的占有开始的，“在开始时要靠牺牲多数的个人，甚至要牺牲整个阶级”。

个体劳动，特别是个体脑力劳动开始从集体劳动中分化出来，分化出了个人的价值，个人价值在社会生产力的发展中得到肯定。“我自己……”，“我打算……”，“我需要……”，“给我……”，个体的“我”产生了，劳动的个体开始了自我体验和自我评价。公元前六百多年希腊女诗人沙夫在她的抒情诗里已用“我”的名义描写出人的情感和感受。

然而，这并不意味着神奇魔力的消逝，取而代之的是另一种人为的力量鱼肉着自己的同类。人类刚刚进入阶级社会，生产力的发展仍然十分缓慢，只有少数人能够得到欲望的满足。少数人对欲望的获取必须要以剥削多数人的欲求权利为条件。因

此，少数人的个人私欲便成为危害多数人的罪恶之渊藪。这种视个人欲求为恶的道德批判并不从根本上危及剥削者生存的基础，反而有利于社会的安宁和发展。但少数人的“我”的膨胀并不标志着永恒的文明，贫富不均的加剧，多数人精神权力的丧失必然导致社会的动荡。

“上等人”为了掩饰其非人的奴役，借助自然宗教披上合法化的外衣。自然宗教蜕变为具有鲜明阶级性的人为宗教。自然宗教中的诸神之间历来都享有平等的地位，后来竟被人为地按贵贱尊卑排定座次，权贵们自我标榜为神在人间的化身，锦袍加身成了一邦一域受人顶礼膜拜的创造万物的神圣。

人类的想象力是惊人的，人可以无边无际地编造出各种动听的神话。古埃及的法老自称是“太阳的儿子”，巴比伦的汉穆拉比王自称是“月神的后裔”，东方也罢、西方也罢，君主的权力成为不可动摇的信念。我国古书《太平御览》中记载，女娲取黄土造人，造出者为贵人，但因造人工程如此庞大，无法逐一建造，她改用绳子蘸泥浆挥洒，泥浆所溅之处生出贱人。无独有偶，古希腊柏拉图的造人传说认为，各等级的人分别由不同的金属铸造而成，金子、银子造出了统治者和上等人；下等人是用铜和铁做成的。这些不同的物质和建造方式构成了人

类社会天经地义的血统。

西方用神权扼杀人权，中国则用“存天理，灭人欲”教化她的国民。《圣经·新约全书》要求人们“凡事要存敬畏的心顺服主人，不但顺服那善良温和的人，就是那乖僻的也要顺服”，“在上有权柄的，人人当顺服他。因为没有权柄不是出于上帝的。……所以抗拒掌权的，就是抗拒上帝的命。”中国的禁欲主义是建立在一套封建伦理政治学说之上的，其完整性和严密性比起西方的有过之而无不及，三皇五帝一直沿续下来的道德伦常、礼仪制度渗透到社会的各个细胞之中，“天条”之下还有族规、家法，层层遏制着独立人格的普遍发展，多数人的自我意识被囚禁起来。统治者们可以纵欲无度，“个人自由只是对那些在统治阶级范围内发展的个人来说是存在的，他们之所以有个人自由，只是因为他们是这一阶级的个人。”这些鱼肉他人者享有充分的权力和自由，他们不劳而获反被奉为最有价值的人，而多数人创造劳动得不到公正的评价，反而使自己坠入更加困苦的深渊，这就是阶级社会人的价值的分裂。