

21世纪素质教育理论与实践论丛

(第二辑)

主编 聂 进

武汉出版社



21世纪素质教育理论与实践论丛

(第二辑)

主编 聂 进

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

书 名:21 世纪素质教育理论与实践论丛(第二辑)

主 编:聂 进

责任编辑:肖德才

封面设计:聂 进

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北大学印刷厂 经 销:新华书店

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:17 字 数:510 千字 插 页:2

版 次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2681-3/G·791

定 价:40.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

培养学生主体意识的六种方法	何 松(1)
比较阅读例谈	张焱煌(2)
对 2000 年语文高考现代文阅读题的几点看法	贾和平(3)
作文教学要焕发学生生命力	贾 楠(5)
看电视与语文素质的培养	贾 楠(7)
优化课堂结构 面向全体学生	詹 伟(8)
作文创新首先要打破思维定势	余春艳(9)
古典抒情诗欣赏的“入”与“悟”	曹艳华(10)
走出心理误区,培养健全心智	符晓文 黄玉兰(10)
诗歌教学 ABC	洪 艳(12)
语文多媒体教学的四个原则	谭峻青(13)
作文评讲的四个原则	茅汉林(14)
自读课是发掘学生潜能的最佳园地	马 俊(15)
“情境教学法”运用一例	程长喜(16)
如何让学生插上想象的翅膀	王月平(16)
培养作文灵感的三种方法	严 莉(18)
简笔黑板书效应初探	陈逢友(19)
文言文教学方法新探	卢亚琼 傅成钢(20)
作文发现教学的八种方法	肖 磊 肖亚群 高国盛(21)
用古诗新译法教授古典诗词	武万军(23)
课内外衔接管见	陈明生(24)
课内外衔接教学例谈	肖显光(25)
小学语文课堂教改面面观	李 萌(27)
“实践—认识—创新”作文批改模式简述	胡泽英(28)
如何增强课堂语言的亲和力	廖春珍 罗华新 王金萍(30)
要重视和加强阅读教学	吴光华(31)
课堂教学结构改革简论	邱俭桥(31)
作文兴波助澜的三种方法	陈传凯(33)
提高课文阅读效率的思考	陈新奇 祝明富(34)
教学生学会自己设置问题	徐云云(37)
提供参与空间 变讲堂为学堂	杨 勇(38)
话题作文教学谈	祖 秀(39)
正确引导学与玩	李 成(41)
导语的作用及设计技巧	余红珍(42)
思维教学在语文教学中的地位	张 旭(43)

谈谈古诗文教学中的朗读和背诵	陈幼桂(45)
发挥学生主体作用的三个原则	卢丽宽(47)
培养学生非智力因素的几种途径	刘泉峰(49)
作文不仅仅止于作文	刘仁道(50)
自批、互批、评批作文	王肖锋(51)
浅谈个性化作文教学	胡亚莉(52)
关于作文教学改革的思考	丁国寿(53)
课堂应该把发问权还给学生	韩胜娟(54)
扇动语言的翅膀 放飞学生的心灵	曹敬国(55)
质疑启发式阅读教学	何大革(56)
深入挖掘课本 减轻学生负担	张会涛(57)
加强现代文阅读能力的培养	张道开(58)
“听、说、读、写”作文初探	符晓文(59)
语文研讨课构建的五个步骤	侯清芬 杜健岳(61)
作文教学:全程参与与全员提高	楚学群(62)
在阅读中感悟 在感悟中鉴赏	胡义莲(63)
选材立意求新例说	朱瑞平(64)
丰富学生的情感是作文教学的必修课	曹传华 向泽灼(65)
让学生在读中发展	赵冬芳(66)
初中语文教学如何渗透美育教育	刘维东(67)
作文创新教育刍议	杨晓碧 钟科明(68)
学生制作试卷的尝试	张才能 张必坚(69)
教学流程的学前、学中与学后	李美华(70)
中小学生对时间观的培养初探	李美华(72)
借用故事攻难点	贺兴述(73)
教学中学生演讲能力的培养	贾永强(75)
教学语言与“启发教育”之浅见	裴 娟(76)
朗读让语文教学活起来	孙云珍(78)
加强课外阅读 抢占语文教学的制高点	孙云珍(79)
谈中考作文中思想和材料的准备	何坤爱(80)
初中语文年级单元流水教学简论	黄决胜(81)
语文教学模式探微	王 珩(83)
如何引导学生鉴赏文学作品	王 慧(85)
谈谈作文教学中的作文评改	柴绍奎(86)
作画与作文	陶卫华(88)
在语文教学中培养学生迁移能力	刘柏荣(89)
激发情感 提高素质	胡英姿(90)
初中语文研究性学习评价策略	代述明(91)
语文课堂教学的两项基本功	张春英(93)
开发农村教育资源 尝试语文教学扶贫	李启秀(94)

浅谈语文综合素质的培养	李传顺(96)
作文契机研究初步	王新生(98)
转变观念 全面培养学生语文素质	陈才林(99)
农村中学语文教学应重视应用能力的培养	周学武(101)
浅谈审美和语文教学	江红红(102)
竞赛是培养学生语文能力的有效手段	周 杰(105)
打破沉默始见金 ——浅析如何提高学生口头表达能力	梁五红(106)
“六快教学法”问路	肖 磊 肖亚群 陈君鑫(107)
语文教学要有意识地渗透心理健康教育	宋胜珍(109)
品味语言 提高鉴赏能力	胡义候(110)
试论美学在中学语文教学中的应用	王伯勋(111)
在“读”中学“说” 培养用词造句能力	耿协凯 耿玉清(115)
建立教育工作运行新机制	卢卫东(116)
语文课堂创新教师应更新观念	邹忠全(117)
主体地位与学习兴趣	华福煌(118)
明确学科特点 推进素质教育	邓益亮(119)
浅谈学生劳动素质的培养	周兰芳(120)
张大文教学思想的认识及实践	李昭平(121)
语文教学向何处延伸	柯大泳(122)
民族地区农村中学如何实施素质教育	龙周金(123)
提高学生外语素质的关键在于转变观念	马 楠(124)
做好“三导” 实施素质教育	谢以方(125)
语文教师亟待转变的几个方面	滕静岩(127)
语文教师要提高自身的写作素质	王青梅(129)
素质教育应注重崇高理想的教育	韩惠光(130)
语文素质教育面面观	齐译文(132)
语文素质教育之我见	许传红(134)
也谈素质教育	张 敏(136)
如何实施语文素质教育	王相宇(138)
语文素质教育之我见	何国利(140)
全面培养学生的语文素质	贺 环(142)
应重视学生语文能力的培养	黄澄清(144)
语文教学中如何培养学生的创造思维	周志水(146)
语文教育应注重思维培养	杜丽萍(148)
语文素质教育的实施途径	郭友铭(149)
小学低年级语文教学的若干原则	奚 虹(151)
科学素质:中学语文教学的重要任务	杨春香(153)
语文素质教育之我见	张艳芹(154)

现代中学语文教学之我见

——语文教学思想的时代性和教学方法的科学性·····	吴 曼(157)
语文素质教育摭谈·····	卢玉娟 卢 跃(159)
浅议素质教育·····	赵美译(161)
实施素质教育必须坚持以学生为本·····	向成全(164)
试论政治课教学中的“角色转换”与素质教育·····	李建国(165)
语文素养与人文素质·····	邹 莉(167)
心理健康教育四得·····	徐友军 李彩珍(169)
高中班主任应具备哪些素质·····	薛 亮(170)
作文教学与心理健康教育·····	田 健(171)
农村教师队伍现状调查·····	陈少明(173)
师生冲突形式及化解方略·····	吕益枝(174)
润物无声 根苗茁壮·····	赵晓义(176)
班主任角色定位新探·····	余晴霞(177)
教师批评艺术小议·····	袁莉红(178)
谈谈怎样做好班主任工作·····	魏爱莲(179)
班主任工作必须遵循的指导思想·····	周雄伟(180)
“中学生泡网吧之利弊”辩论实录·····	王 闾(181)
四年考出两状元 班级管理有高招·····	胡梦斌 刘天海 谢正军(186)
强化现代意识 做 21 世纪教育新人·····	刘传德(188)
也谈家庭教育·····	王智勇(190)
浅谈“后进生”的成因及转化对策·····	毛晓红(192)
浅谈中小学生学习健康教育的实施·····	赫文凤(193)
请看老师的眼睛·····	何玉云(195)
师生沟通的原则和技巧·····	王志伟(196)
语文创新教育初探·····	谢大顺(198)
课堂创新的五种方法·····	万国斌(199)
语文教学如何培养学生的创新意识·····	邵建秀(200)
小学语文教学创新的三种方法·····	刘守泽 万毛平(201)
初中语文教学创新思维培养探究·····	田芙蓉(203)
创新教学探微·····	张旺生(204)
在课堂教学中培养学生的创新能力·····	董现振(205)
实施诱思探究教学 培养学生的形象性思维和创造性思维·····	孙登敏(206)
《项链》的情节划分之我见·····	贾和平(208)
《老屋窗口》的悲剧美·····	苏晶桦(210)
阿义与“那兄弟”的比较·····	李举东(211)
白居易与通俗诗风·····	王振华(212)

课文语句新解·····	柴改梅(214)
岸上,江上? ——《望天门山》立足点试析·····	黄友福(214)
“鼎铛玉石,金块珠砾”活用问题之我见·····	王 乔(215)
新教材口语交际(体态语)部分教案·····	贾刚军(216)
简论语文活动的三种形式·····	熊新元(218)
“续貂”知深蕴 改写识文妙·····	程劲松(219)
初一语文新教材编写意旨简析·····	吴为新 冯 伟(220)
初一语文新教材探“新”·····	程 璐(222)
“表演”能“美轮美奂”吗?·····	金海蓉(223)
《变色龙》教学的思想空间·····	徐云云(223)
似悲却喜的“杜鹃啼”·····	齐 春 陈碧玉(224)
《荔枝蜜》品语例说·····	张俊伟(225)
《桃花源记》之“外人”辨·····	卢向琼(226)
这里的“掩盖”应取哪一个义项·····	冯先则(227)
关于《向沙漠进军》一文的说课·····	吴 新(228)
《斑羚飞渡》说课·····	谢以方(230)
对《荷花淀》“自读提示”的质疑·····	贾和平(232)
文章表达技巧鉴赏管见·····	哈康进(233)
简析对祥林嫂的“眼睛”描写·····	陈西川(234)
也谈《为了忘却的纪念》的重点和难点·····	姜梅芹 林荣玲(234)
我教高中语文新教材的感想·····	宋冰莉(236)
新教材中母爱主题的教学尝试·····	宋冰莉(238)
一类容易被人忽视的错别字·····	董盛雄(239)
浅论鲁迅小说的语言特色·····	孙理涛(241)
课外活动:课堂教学的协奏曲·····	孙艳玲(243)
浅谈秦牧散文的语言特色·····	盛 泰(245)
以情动人 由情取胜 ——谈黄河浪的《故乡的榕树》的感情线索·····	刘柏荣(247)
《口语交际能力训练》教案·····	王智勇(249)
初中语文新教材变化浅析·····	彭海兵(250)
《安塞腰鼓》的教学设计(第一课时)·····	林 俏(253)
教育呼唤“人”的回归 ——我看课程改革中的语文新教材·····	吴乐琴(254)
也谈《挖荠菜》·····	陈新云 邹太山(256)
引入情境 赏景察情——《荷塘月色》语言赏析设计·····	张金城(257)
电视节目主持人传播艺术·····	陈 兵 曹莉华 朱明钧(260)
中国科举制度小考·····	邹元国(262)
中草药的识别、加工、炮制与应用·····	郭 赞(264)

培养学生主体意识的六种方法

何 松

一、组织学生办手抄报

我把全班学生每四人分为一个小组,并冠名为“手抄报编辑部”。组长为主编,其余为副主编或记者,采取轮流负责制,这一招极大地调动了学生的参与热情,又增强了每个学生的责任感;其次,为了使手抄报扩大学生视野,丰富其知识,从2000年开始,我对内容的选择作了一些具体的规定,如一月时事要闻、校内大事记、格言警句、同学优秀习作选登、学习方法介绍等内容,做到了规范性与灵活性相结合;最后,为了巩固学生的兴趣,我还把学生办的手抄报进行“一月一展一评”,并精心设计奖项,如:最佳编辑部、最佳主编、最佳记者、最佳版面设计、最佳刊头、最佳格言等。

二、写好每周一记

写日记,学生会觉得繁多,也会加重学生负担。写周记,一周一记,学生会觉得很轻松。一周结束,学生也愿意在周记中倾吐一周的得与失。周记成了我与学生沟通的桥梁,学生都愿意让我在周记中分享快乐,分担忧愁。每周写周记成了学生的第一大乐趣。学生的写作能力得到了提高,其心理上的问题得到了解决,心情舒畅了,语文学习的兴趣、主动性也得到了提高。

三、搞好课前三分钟演讲

演讲,既可以锻炼学生的说话能力,又可以缜密学生思维。我给学生规划了三个阶段:第一阶段,成语故事讲述阶段;第二阶段,初二上期讲我们身边发生的人和事,初二下期由教师分叙事类、议论类、说明类确定题目讲述,可称之为指定内容讲述阶段;第三阶段,自由演讲阶段,由老师联系时事,紧贴现实生活,确定题目。

四、尝试做学案设计

我先让学生讨论这一做法的可能性和可行性,结果,学生兴趣极高,纷纷要求试试。于是,结合杂志内容和实际,我将学案设计的内容定为八个方面:(1)学习目的;(2)文学常识;(3)文体及其常识;(4)问题释疑;(5)学习心得;(6)相关材料收集;(7)生字词注音、释词等。然后,把学生按层次搭配分组,以组为单位,做学案设计,既能发挥学生集体力量,又使各层次学生都能在这一活动中有所收获,避免了中、差生因困难而丧失兴趣。最后,评选好的学案,请该组成员讲学案,学生体验当老师的感受,极大地提高了学生学习语文的热情。

五、组织学生讲第一课

在每一篇课文第一课时,我都将前15分钟交给学生,请学生结合自己所设计的学案,重点讲该课学习目的、文学常识、主要内容、主题思想、学习心得、生字词注音、释词等内容。讲得不完整的地方,任何一个学生都可以自由上台补讲。所以全班学生都积极地读课文、查资料,做好上台准备。在上课之前,学生对课文内容已经非常熟悉了,上起课来也事半功倍。通过这种方式,使学生自觉、主动地参与到语文课堂教学中,其主体性得到了充分的发挥。

六、发扬教学民主

现代教育非常注重在教育过程中创造民主氛围,使学生在民主、平等的氛围下参与学习,无任何心理负担,既可提高学习效率,又能培养学生的民主意识。在教学过程中,我首先做到热爱学生、亲近学生,营造轻松、和谐的氛围。其次,允许学生对我的教学工作提意见或建议。通过这些做法,既促进了我的教学水平提高,使我获得学生信任,同时,也真正使学生参与到教学活动中来,培养了学生的创新思维和创新能力。

(作者单位:四川射洪万林中学)

比较阅读例谈

张焱煌

紧扣课堂的比较阅读方法,即在有限的课堂内引进与课堂内容有关的古今中外优秀文学作品,或作整体介绍,或作主题思想探析,或作艺术鉴赏,或作要点点拨,力求以每篇课文为基点,以点带面,来感知某一篇作品,某一部作品,了解某一位作家,某一文学流派,掌握某一文学现象。从而让学生对古今中外优秀的作家作品有个全面印象,至少有似曾相识的感觉。因而在有书的场合能无意识地向这些书籍靠拢,产生进一步了解的兴趣,以满足其特有的好奇心。无形之中就激发了学生正确阅读的兴趣。

一、感知某篇作品

如:与舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》思想感情相类似的俄国莱蒙托夫的诗作《祖国》,在选择表现“祖国”这一意象上却各有特点,舒诗注重意象的比喻义,而莱诗注重意象的民族化特点。

《孔雀东南飞》中焦刘爱情悲剧同“钗头凤”中陆游、唐婉的爱情悲剧,共同揭示其悲剧的根源应是“世情薄,人情恶”。

白居易的《琵琶行》与其另一首诗《夜闻歌者》(“夜泊鹦鹉洲,秋江月澄澈,邻船有歌者,发调堪愁绝。歌罢继以泣,泣声通复咽,寻声见其人,有妇颜如雪,独倚帆樯立,娉婷十七八。夜泪如真珠,双双堕明月,借问谁家妇?歌泣何凄切?一问一沾襟,低眉终不说。”)同述登舟逢歌女之事,写法却不相同,体会其异曲同工之妙。

李乐薇的《空中楼阁》与同是台湾作家的陈启佑的《永远的蝴蝶》中那种虚实结合的手法的异同。

巴金的《灯》与柯罗连科的《灯光》比较,体会其所蕴含的不同哲理。

辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》与其《南乡子·登京口北固亭有怀》放到一起,体会其报国忧国爱国的思想。

《巴尔扎克葬词》与《在马克思墓前的讲话》进行对照阅读。

二、感知某部作品

如在学习《诗经》三首的同时再补充《伐檀》、《硕鼠》,以此来掌握《诗经》“赋比兴”这一艺术表现手法以及其形式上的重章叠唱的特点。

三、了解某一作家

如:苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》与《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》这两首截然不同风格的词,放到一起比较阅读,并结合曾学过的《水调歌头·明月几时有》来品味苏轼的不同词风中所表达的那种旷达的人生态度。

通过对李清照的《一剪梅》和《声声慢》这两首分别代表其南渡前后不同风格和思想内容的作品的阅读,来掌握李清照众多“愁事”词中所“愁”内容的变化与其坎坷的人生经历是息息相关的。

陶渊明的《归园田居》与他的《饮酒》这些诗都表达了作者热爱大自然、向往田园生活的情趣。

四、了解某一文学流派

如:学习中国当代诗时,可以补充顾城的《远和近》《一代人》和曾风靡一时的汪国真诗作,以此来把握“朦胧诗”的特点。

五、掌握某一文学现象

如:对“楚辞体”的掌握,可把《离骚》同《涉江》放到一起,总结骚体诗的形式特点。

学习《孔雀东南飞》可结合《木兰辞》来体会汉乐府民歌的艺术特色。

学习韩愈的《祭十二郎文》时,可补充《祭妹文》,了解祭文的特点。

(作者单位:湖南娄底一中)

对 2000 年语文高考 现代文阅读题的几点看法

贾和平

一、21 题第 1 问难度太低

散文《长城》2—7 段反思评价历史上的长城。尽管 2、4、6 段的形象描写洋洋洒洒，令人眼花缭乱，但由于分承这三段直接向长城抒怀的 3、5、7 段在形式上有诸多共同点——都独句成段，都用第二人称，都用感叹号，都有“所以我说”的提示，信息十分明朗，故，即使扫描一下，也可迅速捕捉住“凄婉的历史”、“民族封闭的象征”和“愚钝的标志”这些信息点，回答出第 21 题第 1 问——作者对历史上的长城的评价是什么。显然，过于迁就“减负”的呼声或对“减负”的简单化理解导致了该题的出现。

二、21 题第 2 问答案过死

21 题第 2 问让考生指出作者怎样看待“长城的现实”。

作品在沉痛回顾了长城修建前“凄婉的历史”，并以批判讽刺的笔调叙写了长城的“封闭”和“愚钝”之后，第 8 段转而热情赞扬长城开放的现实。可是，首句“正因为如此，现在你敞开胸襟了”中的“敞开胸襟了”，虽然提纲挈领涵盖了第 8 段，却不在答案的“参考”之内；从内容上更具体地领起第 8 段的次句“你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人”也不在参考之内；当然，出题者也未从次句中提炼出“毫不羞怯”这一热情洋溢的赞语作为参考答案；而“毫不羞怯地敞开胸襟”这一更富诗意的表述也未进入出题者的视域。

从处在泛写各色游人和细写一位“潇洒的外宾”之间，被前引两句所统领，并与之呼应的“他来，使你显得十分开放，而又充满自信”中提炼出“开放”和“自信”作为答案，当然也正确，但遗憾的是，重要的程度副词“十分”和补充式动词“充满”又被有意无意地排除了。

形成答案的多条途径被堵塞，该题答案的客观性和科学性大打折扣。

三、22 题第 2 问答案牵强

22 题第 2 问，让考生指出第 6 段结尾由第二人称改为第三人称的原因是什么，答案是：

“因为这句话（应是两句，而不是一句。——引者）承接‘由是人们发现’而来，写的是‘人们’的感受，而不是作者直接向长城抒怀。”

答案有两个潜台词：（1）只有用“它”才能承接“由是人们发现”，且表现出后两句是“人们”的感受这个意思；（2）直接向长城抒怀只能用“你”。潜台词（2）可以接受，潜台词（1）却使人糊涂。请看原文：

“由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞不再是嵌奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙的剥蚀下，它过早地衰老了。”

两个“它”固然是承“由是人们发现”而来，后两句是写“人们”的感受也是事实，但却不能说只有用“它”才能如此这般。用“你”不照样同“由是人们发现”相承，且表现出后两句是“人们”的感受这个意思吗？这，只要念一念就会明白，用不着分析。可见，答案是不能令人满意的。

那么，究竟为何不用“你”而用“它”呢？原来，用“你”虽然能起到同用“它”一样的作用及效果，但因为这两句之后，马上就是以第二人称直接向长城抒怀的第 7 段——

“所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！”

如果用“你”，会令读者产生这样的困惑：这两句究竟是写“人们”的感受呢，还是同下文第 7 段直接向长城抒怀一样，也是直接向长城抒怀呢？也就是说，用“它”只能同上文“由是人们发现”相承，而用“你”却既可以同“由是人们发现”相承，又可以同下文第 7 段的“你”相连。简单说，在本语言环境中，“它”的功能是单一的，而“你”的功能是双重的。再用一个不太恰当的比喻吧，用“你”会给人造成脚踏两只船的感觉，使后两句

在意脉归属上成了问题。为了不至造成理解和认定上的困难,为了更清晰地表意,故而不用“你”而用“它”。由此看来,参考答案未能揭示人称改变的真正原因是显而易见的了。

四、《长城》行文上的一处冗笔及其他

不知是因为浅陋还是固执,我还想就《长城》第9段的第1个问句同大家商讨。我认为该句是冗笔,它会妨碍考生准确把握第8段的内容,直接影响其对21题第2问的解答。而对该句错误的视而不见,也直接导致了23题第1问设计的不科学,本问设计的不科学又为考生回答本问带来困惑。

正如上文所析,第8段前两句以赞美的笔调,以拟人化的手法,抒写长城从历史的阴影中走出,从漫长的“愚钝”和顽固的“封闭”中走出,大大方方、理直气壮地展开了开放姿态;在具体叙写各色游人之后,又用“它们的来,使你显得十分开放,而又充满自信”与之呼应,再次突出了现实中的长城那种坚定的开放姿态和信念。甚至,本段尾句也继续就此作了渲染。请看:

“我看到一位风姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人轻轻飞吻,接着高举双臂,做成一个V字,仿佛向美好的未来,发出了爽朗的笑声。”

它是不是有一箭双雕的双关色彩呢?它简直使焕发青春之后的长城笑迎八方来客的勃勃英姿跃然纸上。

总之,长城坚定不移开放的雄风已经从第8段扑面而来而撼人心魄。可是,第9段却提出了一个令人备感纳闷的问题,干扰了考生刚刚形成的印象。请看:

“哦,长城!我不知你作何感想。你那虽然古老仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?”

固然,第8段并未直接展示长城的所思所想,但作品不是一直在描写长城的开放姿态,并渲染其开放信念吗?怎么这里又提出了一个是否愿意开放的问题呢?这种明知故问,颇像明知一位朋友酷爱长跑且正在长跑,却突然问他:“喂,你喜欢长跑吗?”一样多余。岂止多余,它简直使被问者莫名其妙:“怎么,难道正在长跑的我不喜欢长跑吗?”考生阅读第8段对现实中的长城已经形成的“毫不羞怯”地“敞开胸襟”、“充满自信”地展开开放姿态的整体印象,即使不被该问彻底破坏,也会因它而扑朔迷离起来。于是,在不知所云而神情恍惚、阅读印象受到严重干扰的情况下,对第21题第2问答案怎样形成感到困惑,也就是自然而然了。

的确,作者或许是忘了该问句所提问题已在第8段先行彻底解决,不必问而偏要问,以图同尾段相呼应,造成文势的跌宕而写出了该问句——一个冗句。该句后另一个问句是:

“你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?”

两个问句并到一处,且内容上密切相关,易给读者造成这样的感觉:两句所提问题都是在尾段回答的。固然,后三段的关系可以这样理解:第9段提出了问题,第10段通过三个“不语”蓄势,第11段含蓄回答了问题。但第11段的回答却不包括第9段的第1问。只是由于第1个问句位置上的欺骗性,易使读者(当然首先是作者)承认其在文脉中的合理地位(而作者当然早已承认了)。拟题人正是受了这样的误导,对第1个问句的不合理性视而不见,误将其同第二个问句一视同仁,从而错误地设计了第23题第1问,让考生指出整个第9段同尾段的关系。而实际上,若将视野扩展到第8段,便知只有第二个问句才能同尾段构成合理的问答关系。是啊,长城,你虽然告别了“愚钝”和“封闭”,虽然“毫不羞怯”地“敞开了胸襟”,“充满自信”而“十分开放”,但现在的开放不等于以后能永远开放,而且,能否承受历史的不断冲荡,能否不断迎接新的更大的挑战,能否在波涛汹涌的人类长河中破浪前进,永葆青春,绝不仅仅取决于现在的信心。这个问题的提出,顺理成章地将文章从评说长城的现实过渡到展望长城的未来这样一个新的层次,从而拓展了文章的境界,同时,也同第11段构成了合理的呼应。

于是,我们更清晰地看出,《长城》一文实际上是分三个阶段写长城的:回顾长城的历史;评说长城的现实;展望长城的未来。第9段处在“展望长城的未来”一部分,第1个问句所提问题已经在“抒写长城的现实”一部分成为事实,不能同尾段相呼应,理当删去。而23题第1问设计的不科学,固然同第1个问句的不合理性极其隐蔽有关,同时也说明了拟题人未能全面地把握文意,有孤立地看问题之嫌。

(作者单位:河南濮阳中原油田一中)

作文教学要焕发学生生命力

贾楠

作文始终是高中语文教学的一座难以攻克的堡垒。学生不爱写作文,写不出好作文。“假太空”、“千人一面”、“虚情假意”、“模式套路”、“无病呻吟”常常充斥在这些十六七岁的花季少年的文章里。而这些花季少年本应是最真实、最坦率、最具创造力的鲜活生命群体,可是在他们的文章里,我们读到的是一串串的担忧。进而反观我们的教育理念和十几年所形成的作文教育模式,看来,实行作文的创新势在必行。教师应通过作文教学,激发学生的写作兴趣,焕发学生鲜活的生命力,使学生在愉快的自主的真实生命空间中完成写作,更是完成学生对世界、对社会、对生活、对自我的认识和提升的过程。让学生在写作中去体验“真、善、美”,在写作中完成身心的健康成长。

一、博览群书 厚积薄发

“读书破万卷,下笔如有神”。学生的阅历和直接经验是非常有限的,要写出优秀的文章就必须依靠古今中外的优秀的文学作品,从那里去汲取丰富的养料,积淀文化底蕴,提高语言的水平。于是,我给学生提供了名著类的必读和选读篇目(这些都是教师们所非常喜爱的作品):如《简爱》、《老人与海》、《飘》、《复活》、《伟人传记》、《巴黎圣母院》、《傲慢与偏见》、《红楼梦》、《三国演义》等古典的作品;如《围城》、《张爱玲文集》、《雷雨》、《激流三部曲》等现代作品和《平凡的世界》、《余秋雨文集》、《刘墉作品集》、《长恨歌》等当代的获得文学奖的作品,丰富学生的知识、开阔学生的视野、净化学生的心灵、积淀学生的文化底蕴。还推荐一些好的报刊和杂志:如《中国青年报》、《中华读书报》、《参考消息》、《读者》、《萌芽》、《收获》、《青年文摘》;一些好的电视节目:如《焦点访谈》、“实话实说”、“新闻调查”、“东方时空”、“第二起跑线”、“探索”等,让学生密切地关注社会、生活,使学生博采众长、博学多才。我的学生,每人都有一个很厚的摘抄本,把自己喜欢的词语、句子、段落、好的语言都记在上面,并定期展览、交流。渐渐地学生已经养成习惯。学生说:“这个本子就是我的财富,会终身受益。”

大量的阅读和摘抄,学生积累了很多的经验和写作素材,学生慢慢地爱思考了、爱表达了,更有自己的主见和思想了。也跃跃欲试地想想起小说、诗歌来了。李仲强同学以“种子”为笔名开始写诗。王一婷同学还写起了科幻小说。李青同学还把雪村的《东北人》改编成了《城市人》。韩雷的《青春岁月》、倪文磊的《古龙与酒》、马琳的《国庆宣言》等文章还在校报上发表了。写作在同学们看来已经不是难事了。

二、熟读成诵出口成章

学生要想写出文质兼美的文章来,还要在语言上进行推敲和捉摸。而在语言上堪称精品的便是我国的古典诗词了。我为学生精选了三十多首脍炙人口的诗词,并要求每名同学熟读成诵,时间久了,有些同学开始仿照诗词进行创作了。在同学们的作文中也开始恰当地引用诗词来加强文章的文采和感染力。如写“秋”的学生便引用了“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”“秋水共长天一色”“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”。在题为《门》的文章中一名同学引用了“天门中断楚江开”、“僧敲月下门”、“柴门闻犬吠”等诗句。他们自主地巧妙地把古诗词运用到自己的文章中,还用古诗词来概括文章的主题等。看来熟读成诵真能出口成章。

三、切合实际 巧设题目

每名同学都是有着各自鲜活生命的个体,每个生命个体都有一个丰富的细腻的内心世界。他们渴望被他人了解、读懂,渴望去了解别人,读懂别人。教师应该为学生创造一个这样的世界,一个便于打开心灵的

真纯美好的世界。在这里,学生们畅所欲言,展示自己令人艳羡的青春光彩,表达自己对生命、对生活、对价值的理解。

于是,结合学生的特点我为他们提供了以下的几组文题:

青春篇:《青春岁月》、《少男少女》、《花季雨季》、《打造未来》、《亮出你自己》、《珍惜》等。

校园篇:《五班的故事》、《同桌的你》、《我与数学(语文、外语、物理、化学……)》、《值周的日子》、《课堂一瞥》、《人物谱》、《校园轶事》等。

情感小屋:《妈妈的眼泪》、《父爱如山》、《蓦然回首》、《忏悔录》、《真纯》等。

人生感悟:《足球与人生》、《活着》、《我的 2001》、《金钱与人》、《智商与情商》、《人》、《____之我见》、《人与自然》等。

面对这些文题同学们觉得有话可说,不吐不快。同学们道出了自己的心声,表达了自己的思想,展示了自己的才华,并加强了自己对事物的认识,不断提高自己的思维水平。

四、精练巧练 激发兴趣

1. 仿写

模仿是创造的前提和基础,在高考中的语言表达的测试中,还有仿句题。可见,平时在这方面的训练是非常必要的。我在宋词的教学过程中,让学生仿照词的格式来做文章。不同的词牌词的格式是不同的,学生们在教师的指导下,作了《虞美人·大合唱》《雨霖铃·艺术节》,都非常精彩。通过句式的仿写,学生加强了语法知识的理解和掌握;通过修辞的仿写,学生加强了语言的表现力和思维的灵活性,对加强写作和思维的严密性和灵活性有很大的帮助。

2. 口头作文

作文水平的高低,实际上是思维水平高低的体现。所以,在平时的教学中,一定不能忽视对思维的操练。而口头作文是对思维的敏捷性和灵活性的良好的训练。借鉴“全国主持人大赛”中把几个不相关的事物联系在一起组成一段文字的方式,在班级中也展开了这样的训练,学生的情绪高涨,兴致勃勃,收到了良好的效果,也涌现了一批“高手”和精品段子。

3. 快速作文

针对很多学生应试能力差,考场作文发挥不好的现象,安排了 40 分钟的 800 字快速作文的训练。并介绍了提纲法、放射法的快速作文法,提供了纵式、横式、时间、逻辑等的行文思路。学生开始有些吃力,一段时间后,很有起色。尤其是作文能力差的同学,再也不会出现残文的现象了。

五、互批互改 其乐无穷

作文如何批改更具有实效性和科学性一直是很多语文教师思索的问题之一。由教师逐一批改、面批等方式一直为广大教师所沿用,效果也不错。但是,我考虑,教师的观点和见解有时也有不全面、不客观、受自身的知识水平和能力所限制的情况,有时作出的指导也有偏颇。如果能让更多的人来参与作文的批改,集体的智慧,所提出的帮助会对学生更有价值。于是,我决定,把学生分成小组,每名学生的文章,所有的组员都要批改,提出意见和建议。这篇文章就有至少五种意见和建议,对学生的提高是很有帮助的。而另一方面,批作文的同学,也可以把别人的文章当作一面镜子取长补短,相互学习。

六、后记

作文是一个创造的过程,而只有具有创造精神和能力的人才能打造出精品。作文教学,恰恰是要焕发出学生的创造力,激发学生的灵感,激起他们对生活的热爱,努力培养他们具有健全的人格、智慧的头脑、敏捷的思维、美好的心灵,唤起学生的生命感,用真心去拥抱明天。

(作者单位:黑龙江哈尔滨铁路一中)

看电视与语文素质的培养

贾楠

一、看电视，学习普通话

电视新闻类的主持人，尤其是国家级和省级电视台的主持人，大多接受过良好的普通话的训练，无论在发音、停顿、节奏还是在语气、音调等方面，都比较规范。我们一方面收看新闻了解国家大事，世事动态，一方面做有心人，有意识地向主持人学习普通话，就可以提高自己的水平，从而做到字正腔圆，抑扬顿挫，给人以美感。并在诗歌朗诵、演讲等语文活动中锻炼、尝试，使自己全面发展。

二、看电视，学表达

电视节目主持人大多能言善辩，且风格各异，如：赵忠祥朴实自然，倪萍热情亲切，崔永元机智诙谐，白岩松深刻睿智。看电视时注意品味他们的说话艺术，想想人家为什么这样说而不那样说，多咀嚼、多玩味、多学习，我们的语言表达能力就会有所提高。在我教授的《口语训练——采访》一课中，就把崔永元采访唐·金的一期“实话实说”节目录了下来，结合其中的经典片断讲授采访的知识和技巧，学生非常感兴趣，收到了很好的效果。所以，借助电视节目，不仅使学生扩大知识面，学习表达，更是教师的教学艺术提高的有利途径。

三、看电视，学创新

一个精心制作的广告称得上是艺术，值得一看。广告的创意，更是体现了创造性思维艺术。常常是把腐朽化为神奇，寓伟大于平凡中，寓真情于细节中，体现着人文、人本主义的理念，其中又不乏真情的流动。如：“雕牌洗衣粉”的广告，是一个孩子和她下岗的妈妈之间的真情，很多学生都很喜欢。又如：一些关于环保、敬老、热爱自然、爱心等公益广告，更是给人以心灵的净化和洗涤。情感的沟通，思维的跳跃正是高中生的渴望，收看一些广告能给学生一种精神上的提升。而其中的一些创意制作，更是创新思维的良好展现。

四、看电视，积累作文素材

如今的高考作文，开放性极强，选材范围极广，充满了挑战。这就需要我们在平时重视积累，广泛地占有材料，才能写出生活的、审美的、哲理的优秀作文。而要想写出令人耳目一新的高水平作文，就要在你的作文中，有令读者引起共鸣的东西。“焦点访谈”、“东方时空”、“新闻调查”、“大写真”、“沟通”、“探索”、“人与自然”、“生活”等节目常常有大量的新鲜的题材，丰富的知识，崭新的视角，信息量极大。这样就在点滴中占有了大量的材料，在考场上便游刃有余地进行联想和想象，写出令人耳目一新的精彩文章。

五、看电视，学习分析

“焦点访谈”、“新闻调查”等节目，大多精选与人民生活、工作、学习息息相关的焦点、热点问题，分析精辟透彻。收看这类节目，便于提高我们明辨是非的能力，分析问题的能力，并对写好议论文的帮助很大。

六、看电视，提高文学素养

在电视上，经常会播放一些由名著改编成的电影和电视剧。学生由于精力有限，可能没有时间去拜读名著，但通过收看电视，则弥补了这方面的遗憾。像四大名著，对于这一代年轻人来说，要求他们一一通读，不太现实。而收看改编的电视剧，一方面，使学生获得了名著的思想和内容，也易于激发他们去主动读名著的兴趣，提高文学修养；另一方面，电视也常常会播放一些课本上有的作品，如：《雷雨》、《一碗阳春面》、《葛朗台》、《祝福》、《鸿门宴》等，学生通过收看电视，就能够加深对课文的理解。有时，一些散文中所提到的景点、处所、人物在电视上会出现，这样学生如果事先了解这些背景，就会从更深的层面上理解课本，使自己获得别人没有的审美享受，从而积淀自己的文化底蕴。

（作者单位：黑龙江哈尔滨铁路一中）

优化课堂结构 面向全体学生

詹 伟

一、优化课堂结构的指导思想

优化初级中学语文课堂教学结构的指导思想是：以省时、高效、减轻学生负担为标准，以学生为主体，自主学习、主动发展为原则，正确处理学习语言与认识事物、语文教学与思想教育、传授知识与发展能力、教与学的关系，牢固树立面向全体学生，促进学生全面发展的教学观。

二、面向全体学生

素质教育的核心是发挥学生的主观能动性和主体作用。确立学生的主体地位，就是要在教学活动中树立以学生为主体的教育思想，充分调动学生的学习积极性、主动性。

长期以来，我们的教学片面强调教师的主导作用，忽视学生在教学中的主体位置；其教学原则是从教师施教的角度确定的，学生在整个学习过程中基本上处于被动地位。为了体现“学生是学习的主人”这一思想，必须寻求一种以语文能力训练和整体素质训练为主体的课堂运行机制，从一切形式主义、繁琐哲学中解放出来，想方设法让学生去听、去说、去读、去写、去思，做到耳到、口到、眼到、手到、心到，使之真正成为学习的主人。

三、开发智能，发展个性

开发智能，发展个性是落实素质教育的具体要求。由于长期受应试教育的影响，多数教师在语文教学中虽开发了智能，却抹煞了学生个性的发展。因此，在教学中，我们的教育思想必须由应试教育向素质教育转轨，在传授知识的同时，要高度重视学生能力的培养。对此，一要重视学生的非智力因素，培养学生的意志。这一点要求学生“养成良好的意志品格”和“学习习惯”。因为良好的品格和习惯的养成对提高学习效率、促进各项语文能力的形成，对于智力的发展以及今后的继续学习都有着重要的作用。所以我们在提高学生的智力时必须注重提高学生的非智力素质。二要丰富教学内容，发展学生个性。新的课程计划已将活动课纳入课程，语文课外活动是同课堂教学同等重要、彼此相辅相成的课程。我们要根据学生的兴趣、爱好，组织他们参加各种语文兴趣小组活动，如参观访问、故事会、读书会、作文比赛、朗诵赛、手抄报赛、听说读写综合竞赛等。通过这些活动，可以加速培养并提高学生听说读写的能力；可以增长学生的知识，开阔视野，活跃思想，丰富生活；可以激发学生的学习兴趣，发挥特长，促进个性的发展，同时受到思想教育。但是学生课外活动，不能流于形式，必须讲求实施，把着眼点放在培养能力、发展智力上。

四、改革评估方法，推进素质教育

长期以来，应试教育对学生成绩的考查，主要是用一张试卷取得的分数高低而论成败。也成为教师教学效果好坏的标尺。这种考查方法带有很大的片面性，是单一的，不全面的，从某种程度上讲，束缚了教学的改革与发展，使教学陷入到应试教育的恶性循环中。应试教育向素质教育转轨，改革学生成绩的考查方法也就显得举足轻重了。考查方法的改革应着眼于素质教育，如果还是以一张试卷定优劣的话，必将阻碍语文素质教育的实施。为推动语文素质教育的全面实施，优化评价过程，应做到“四个结合”：一是平时考查与期末考查相结合。在重视期末考查的同时，平时对课堂提问、作业效果、单元学习效果等都要分项考察，留有记录。二是课内与课外结合。主要是结合一些语文课外活动进行，如讲故事、当小老师、朗读比赛、口头作文等，寓考试于丰富多彩的活动之中，人人参与，评先评优。三是口试与笔试相结合。口试主要用来检查学生听、说、语言交际能力；笔试用来检查学生记忆、理解、应用的能力。四是开卷与闭卷相结合。这样，采取多种形式，对各项基本功进行综合考查，多途径、多方面评价学生的语文素质，全方位考核和综合评定学生的语文成绩，从根本上减轻学生的课业负担和心理负担，促进学生的全面发展。

（作者单位：贵州遵义深溪中学）

作文创新首先要打破思维定势

余春艳

美国著名心理学家爱德华说：“横向思维是试着在不同的地方打洞→论题创新；纵向思维是在加深同一个洞↓论述创新；逆向思维则改方向打洞←论点创新。”由此可以看出学生，在作文过程中若能有效地运用创新思维，其作文不仅能使论点创新，论题创新，论述创新，而且构思新颖，形式活泼，速度又快；在内容上又具有与众不同的新鲜味。这些古人就早已知道，比如：在一般人看来，教师的水平要比学生的高，可韩愈就不一概而论。他在《师说》中说：“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”现在读起来仍让人耳目一新，今天人们写文章谈的弄斧必到班门，知足者未必常乐，近墨者未必黑，忠言未必逆耳等，这些都是运用了创新思维的结果。

我们的学生在作文过程中大多是运用顺向思维，只按常规去想，久而久之，学生的思想僵化，这样就容易形成心理定势。所谓心理定势，就是指一个人由于受以前经验和多次强化的影响，思维就无意识地沿着一条狭窄的思路进行思考。因此往往造成写出的文章千人一面，没有个性，题材不新，缺乏新鲜，使人厌烦，不愿读。如果能够变换一下角度，从逆向，从侧向思考，那么新思想、新观点就会纷至沓来。

如：一次进行测试，作文题为《不寻常的考试》，由于受心理定势的影响，思路狭窄，不少学生所选的题材不是正在参加考试，就是以前的期中或期末考试等，淡而无味。而有的学生变换一下思维的角度，则跳出了“考试”一词固有的含义，从思想品质（仿照《第二次考试》中的陈伊玲）方面的考试这个角度来选择材料，高人一等。

又如：我在电视上看到了一个电教节目，受益匪浅。在清明节，老师组织学生到陵园去扫墓，让学生回来后每人写一篇文章。有相当一部分学生写的是吃过早饭，我们怀着激动的心情来到学校，然后老师组织我们去扫墓，排好队后，在教师的带领下我们怀着悲痛的心情，迈着沉重的步子来到烈士墓前，结尾是我们要向先烈们学习，自己以后也要好好学习等等。读起来千篇一律，乏味无趣，更无新鲜之意和创新意识，批改起来比较头痛。有一位学生名叫刘晓波则脱颖而出，运用了创新思维中的逆向思维来写，不管是题目、构思、题材等都具有与众不同的特点。他来到烈士墓前看到一棵长得十分茂盛的广玉兰，此时的广玉兰，正盛开着朵朵耀眼的玉兰花，它们争芳斗艳，竞相开放。他灵机一动心想：“先烈们抛头颅，洒热血，难道他们希望的就是为了每年的清明节我们哭丧着脸来为他们扫墓吗？难道他们不希望看到就像这盛开的朵朵鲜花的广玉兰似的朝气蓬勃的少年儿童吗？难道他们更不希望看到我们过着快乐幸福生活的祖国未来希望的笑脸吗？不是的，他们的牺牲不正是为了让我们生活的更好，更幸福美满吗？他们所希望看到的，不正是这含苞未放的广玉兰吗？”为此，他灵机一动，就以《盛开的广玉兰》为题，写了篇与众不同的作文，同学们听后茅塞顿开，大发议论，更让全班同学领略到了创新思维在作文中的重要作用。

伽利略曾说过：“科学是在不断改变思维角度的探索中前进的。”虽然伽利略不是研究语文的，但是他这句话，用在我们的语文教学中，特别是作文教学中也是同样适用的。在语文教学中，我们大多是按照传统的方法进行，其思维方式大多是顺向的。事实上针对作文教学的特点，也应该不断地改变思维角度来进行探索，并不是一成不变地运用一种思维方式，而是可以运用定向思维方式，也可以运用逆向思维方式，还可以运用“纵向和横向”等多种求异思维的方式来解决作文中的很多问题。现在正大力倡导创新思维，也就是从某一触点出发多角度、全方位地分析问题，最大限度地调动广大学生已有的知识储备，把原来曾想到的有关联的内容联成网络，从一定角度出发，进行思维，从而更能提炼出新意。

（作者单位：河南息县张陶一中）