

中国名花丛书

牡丹

喻衡

编著

5.11
21

上海科学技术出版社

中国名花丛书

主编 余树勋



喻衡
编著

牡丹



内 容 提 要

本书系统全面地介绍了中国牡丹的由来和发展,中国牡丹品种的出现、形成和分类,品种群的划分和名贵品种简介,牡丹的生物学特性,栽培技术,繁殖方法,育种技术,以及牡丹文化和观赏、应用等。

本书可供广大花农、花卉爱好者以及农业院校师生阅读参考。

· 中国名花丛书 ·

余树勋 主编

牡 丹

喻 衡 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所经销 浙江农业大学印刷厂印刷
开本 850×1156 1/32 印张 3.75 插页 4 字数 92 000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数 1—4 000

ISBN 7-5323-4753-2/S·491

定价:8.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

序 言

市场上一种商品的交易兴旺,产生具有影响力的经济效益,必然在生产与消费的各个环节上有着一系列科学与技术的引导,甚至是一种前进的动力。近十几年来,花卉市场的蓬勃发展,并表现出对有关科技知识的需要日益迫切,正明显地说明两者之间相辅相成的重要促进作用。

我国有丰富的花卉资源,有悠久的栽培历史,可以说是世界上首屈一指的花卉王国。但是,近一个多世纪以来,一些发达国家在花卉方面的科学技术进步很快。与其相比,国内花卉无论在花色品种、栽培技术、包装贮运、市场销售等方面,都存在一定的差距,赶不上客观需要;同时,在国际市场上也感到缺乏竞争力。如今,在上海科学技术出版社与已故花卉界耆宿刘师汉先生的促进与支持下,出版《中国名花丛书》的倡议成为事实,可以说是花卉界的一件大事。

坊间花卉书籍虽然不断出现,但本丛书组织编写的初衷,打算以一书一种花卉的方式,特邀国内各地对这一种花卉研究卓有成果的专家、教授执笔撰写,庶几对这一

种名花博采古今、深引中外,提出这种花卉有关的科学技术知识,供教师、学生、科研工作者、栽培者、育种者、经营者、爱好者等参考学习,从而扩大知识领域,探索出继续研究的门径,验证不同自然条件下的得失,提高栽培、经营的信心,加强市场竞争的经验,甚至争取到科学技术的新发明、新创造。因此,相信这一套丛书的问世,将对我国花卉事业的发展产生积极的影响。

余 树 勋

1998年8月

前 言

牡丹为世界名花，中国原产，种质资源丰富，栽培历史悠久。牡丹花大盈尺，雍容华贵，国色天香，是中华民族兴旺发达、繁荣昌盛的象征。栽培牡丹具有较高的社会效益和经济效益，历来深受我国各族人民的喜爱。

牡丹文化也是中华民族古老灿烂文化的组成部分，在历代都有赞赏牡丹的诗词和绘画，并一直流传。刊录牡丹的典籍也不少，如宋代《洛阳牡丹记》、《洛阳花木记》，明代《群芳谱》，清代《花镜》等不下一二十部。1949年中华人民共和国成立后，先后出版了《曹州牡丹》、《洛阳牡丹》、《菏泽牡丹》、《临夏牡丹》、《牡丹花》等专著。这些典籍专著在继承、发展和弘扬中国牡丹和牡丹文化方面都起到了很大的作用。

这次，上海科学技术出版社组织编写的《中国名花丛书》全面介绍中国传统名花的栽培技艺，其中《牡丹》一书则着重介绍中国牡丹的由来和发展，中国牡丹品种的出现、形成和分类，品种群的划分，名优品种，牡丹习性，生物学特性，栽培技术，繁殖方法，以及牡丹文化和应用等内容。

本书在编写过程中，以前人著述为借鉴，结合作者四十年来对中国牡丹研究的成果和积累，经过科学分析和总结编写而成。书中难免有不当之处，恳请读者诸君批评指正。

在编写本书时，潘迎宪同志提供彩照，董海明同志帮助绘图，在此一并表示谢忱。

喻 衡

1998 年于山东农业大学

目 录

一、栽培简史	(1)
二、产地与分布	(6)
三、形态特征	(10)
四、种与变种	(11)
(一) 稷山牡丹	(11)
(二) 延安牡丹	(11)
(三) 洋山牡丹	(12)
(四) 紫斑牡丹	(12)
(五) 四川牡丹	(13)
(六) 紫牡丹	(13)
(七) 黄牡丹	(13)
(八) 大花黄牡丹	(14)
(九) 保氏牡丹	(14)
五、品种	(16)
(一) 品种的由来	(16)
1. 利用自然变异	(16)
2. 利用栽培变异	(16)
3. 利用芽条变异	(16)
4. 播种杂交种子, 从实生苗中选种	(17)
(二) 品种的分类	(17)
1. 花型剖析	(17)
2. 花型变化	(20)

(三)品种群的划分	(20)
1. 中原牡丹品种群	(21)
2. 江南牡丹品种群	(22)
3. 西北牡丹品种群	(22)
4. 西南牡丹品种群	(22)
(四)园艺品种	(23)
1. 现有品种	(23)
2. 品种间的异同	(35)
六、习性	(37)
(一)生态习性	(37)
(二)生物学特性	(38)
1. 根的发生	(38)
2. 芽的开放	(40)
3. 叶的出现	(41)
4. 开花物候	(41)
5. 花芽分化	(45)
七、繁殖	(50)
(一)播种繁殖法	(50)
1. 种子的采收	(50)
2. 种子处理	(50)
3. 播种的时间与方法	(51)
4. 播种后管理	(53)
5. 古代繁殖经验	(54)
(二)分株繁殖法	(54)
(三)嫁接繁殖法	(56)
(四)快速繁殖法	(57)
1. 平茬法	(57)
2. 贴芽法	(58)
3. 规格化育苗法	(58)
4. 组织培养法	(59)

八、栽培	(60)
(一)露地栽培	(60)
1. 种株的选择	(60)
2. 地势与土质的选择	(60)
3. 栽培时间与方法	(61)
4. 栽培管理技术	(62)
(二)盆栽技术	(65)
(三)促控栽培	(67)
1. 促控理论	(67)
2. 促控基础	(68)
3. 促控技术	(68)
(四)春季移栽	(73)
1. 带土坨(团)	(73)
2. 移栽时间	(73)
3. 浇水	(74)
4. 花前、花后的管理	(74)
(五)南移北引栽培	(74)
九、育种	(77)
(一)育种方向	(77)
1. 大花性、丰花性、重瓣性	(77)
2. 稀有性、多样性	(78)
3. 花色	(78)
4. 花香	(78)
(二)育种途径	(78)
1. 引种	(79)
2. 选择育种	(79)
3. 杂交育种	(80)
4. 诱变育种和多倍体育种	(82)
(三)新品种的评选标准与方法	(83)
(四)新品种的命名	(84)

(五)中国牡丹对世界的贡献	(85)
十、应用	(87)
(一)绿化、美化环境,丰富景观	(87)
(二)室内装饰摆花、瓶插	(87)
(三)采根药用治病	(88)
(四)牡丹文化、民俗爱好	(89)
1. 牡丹使者	(89)
2. 牡丹的谱类纪实	(90)
3. 牡丹的诗词书画	(90)
4. 牡丹的民俗爱好	(91)
(五)以花为媒,发展经济	(92)
附录一 70年代出现的牡丹新品种(洛阳、菏泽)	(95)
附录二 80年代出现的牡丹新品种(菏泽)	(98)
附录三 中国历代牡丹文献资料(986~1995年)	(99)
主要参考文献	(108)

一、栽培简史

牡丹是一种非常美丽的、原产中国的世界名花。她雍容华贵、富丽堂皇、端庄秀雅、仪态万方，自古以来，即被誉为“国色天香”，“花中之王”，至今仍深受全国各族人民的喜爱。1994 年被全国评选为候选“国花”之首。

牡丹又有“富贵花”、“百两金”之称，寓意此花为“吉祥之物”、“幸福之花”。牡丹也富有时代精神，民族文化特色，它象征着一个国家、一个民族的兴旺发达、繁荣昌盛、人民幸福美好生活的现实和孜孜不倦的追求精神。她色、姿、香、韵俱佳，栽培容易，也易开花。“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”唐·刘禹锡《赏牡丹》一诗，生动地表达了古人偏爱牡丹的热情。

牡丹原为野生植物，分布广泛，欧阳修《洛阳牡丹记》说：“牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州。”牡丹与芍药极其相似，古人在很长的一段时间里将两者混称，直到秦汉之间“以其花似芍药，而宿干似木也”，始从芍药中分出，称之为木芍药。最初以药用植物记载于《神农本草经》。1972 年，在甘肃武威出土的东汉早期墓葬医简中，已发现有牡丹治疗“血淤病”的记载。

牡丹作为观赏植物栽培，始于南北朝（420～589 年）。南朝诗人谢康乐说：“永嘉水际竹间多牡丹”（《太平御览》）。刘宾客《嘉话录》载：“北齐杨子华有画牡丹。”到了隋代（581～618 年）洛阳牡丹兴起，隋帝建都洛阳后，“辟地二百里为西苑，诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹，有颊红、鞞红、飞来红……等品名”（宋，王应麟《玉

海》)。《隋志·素问篇》亦云：“清明次五日牡丹华”。这些足以说明中国牡丹已有1500多年的栽培历史了。达尔文在他写的《动植物在家养状况下的变异》一书中也曾提到“牡丹在中国已经栽培了一千四百年。”从19世纪70年代推算到1400年前，即南北朝初，大概达尔文也是以谢康乐的记载为依据的。

到了唐代(618~907年)，长安也开始有了牡丹栽培。舒元舆《牡丹赋》云：“天后之乡，西河有牡丹，其花甚异，天后叹上林有阙，因命移然，由此京国牡丹日月寝盛”。到了开元中(713~741年)开始繁盛起来。《龙城录》记载，当时有个叫宋单父的人，善种牡丹，并有绝技，“凡牡丹变易千种，红白斗色，人不能知其术。”唐玄宗李隆基把他召到骊山，种牡丹一万多本，颜色各不相同，人们称他为“花师”。这时禁内也种有牡丹，花开时，上皇诏贵妃赏花，命李白进《清平调》三首。诗云：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”这时不但花色品种多了，而且还出现了一些新奇现象。“兴唐寺有牡丹一窠，元和中(806~820年)着花一千二百朵，其色有正晕、倒晕、重台者……”(《酉阳杂俎》)。“穆宗皇帝殿前种千叶牡丹，花始开香气袭人”(《杜阳杂俎》)。“高宗宴群臣，赏双头牡丹”(《龙城录》)。到了太宗时，中书舍人李正封写了：“国色朝酣酒，天香夜染衣”的著名诗句，从而“国色天香”之美名流传天下了。

到了北宋时代(960~1127年)，牡丹的栽培中心由长安移到了洛阳。“洛阳牡丹天下冠”。诗人梅尧臣写道：“洛阳牡丹名品多，自谓天下无能过。”这中间还有一段故事：说武则天登基之后，正值残冬，下令“明朝游上苑，火速报春知，花须连夜发，莫待晓风吹。”到了第二天，“……百花俱开，牡丹独迟，遂贬于洛阳”(《事物纪原》)。这个传说，被清代诗人李汝珍以夸张的手法，写进了他的《镜花缘》。明末冯梦龙在他写的《醒世恒言》中，也编了一个神话《秋翁遇仙》。这些都是以牡丹为题材歌颂洛阳牡丹的。武则天热爱牡丹，在洛阳先后居住20多年，唐朝改周朝后，还定都洛阳。应该说不是她“贬”牡丹，而是她把牡丹“带”到洛阳的说法是合乎情理的。

洛阳牡丹兴起之后，不少文人墨客为之写谱、作画、赋诗。其中流传最广的则为欧阳修的《洛阳牡丹记》(1031年)。它记述了名品24个；并指出“姚黄”是一种千叶黄花，为姚家培育出来的，当时为第一；“魏花”为千叶肉红花，花瓣繁密，达700余片；还说于钱思公双桂楼下屏上见牡丹品名凡90余种。到了1082年周师厚写了《鄞江周氏洛阳牡丹记》与《洛阳花木记》两书，指出当时牡丹有109种，“凡园皆植牡丹，盖无它，池亭独有牡丹数十万本”。欧、周两谱相距50余载，在这中间品种几乎增加了两倍，有时还出现得很快。欧阳修写长诗记之：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇，我昔所记数十种，于今十年半忘之……当时绝品可数者，‘魏紫’窈窕‘魏黄’肥，‘寿安细叶’开尚少，‘硃砂’‘玉板’人未知，传闻千叶昔未有，只从‘左紫’名初驰。40年来花百变，最后最好‘潜溪绯’……”(《洛阳牡丹图》)。

到了1093年，张洵撰《洛阳花谱》，记述了牡丹119种，并叙其颜色、容状及得名原因(《曲洧旧闻》)。

到了宋代末年，由于战乱叠起，民不聊生，洛阳牡丹开始衰退。随之，陈州牡丹得以兴起。张邦基撰《陈州牡丹记》说：“洛阳牡丹之品见于花谱，然未若陈州牡丹之盛且多也，园户种花如种黍粟，动以顷计。”

到了南宋(1127~1279年)，四川天彭(今四川彭州市)栽培的牡丹为蜀中第一，号称“小西京”。爱国诗人陆游在蜀做官，亲自游赏观察，写了一本《天彭牡丹谱》(1178年)，他说：“花品近百种，然著者不过四十。彭人谓花之多叶者京花，单叶者川花。自崇宁中，州民宋氏、张氏、蔡氏购买洛中新花归后，自是落花散于人间，川花不复种也。”

到了明代(1368~1644年)，安徽亳州(现今安徽省亳州市)牡丹兴起。“吾亳州牡丹，年来浸盛，娇容三变尤在季孟之间。等此而上，有天香一品……新红种种不一，杂红最后出，颇称难得。”又云：“草堂数武之步……率以两色并作一丛，红白异状，间集而成文章，他日盛开灿然若锦。”

到了1617年，薛凤翔撰《亳州牡丹史》记述了150多个品种的形状和颜色，特别记载了花胎的形状和颜色，还记载了当时出现的绿色品种“绿花”和近乎黑色的“黑剪绒”。又撰《亳州牡丹表》，列举了267种，分列“神品”、“名品”、“灵品”、“逸品”、“能品”和“具品”之中。又撰《牡丹八书》：“种一”、“栽二”、“分三”、“接四”、“浇五”、“养六”、“医七”和“忌八”，从八个方面系统地总结了我国古代牡丹栽培的经验和科学论述。其后，王象晋撰《二如亭群芳谱》（1621年），从上述一些谱类中采录了185种。实际上，中国牡丹栽培品种发展到明代，已经不止此数了。

在亳州牡丹发展的同时，山东曹州（今山东菏泽市）也有牡丹栽培了。到了清代乾隆年间（1736～1795年）就更盛了，取亳州而代之。《曹县志》云：“牡丹非土产也，初盛于雒下，再盛于亳州，彼时已六、七百种，分五色排列，叙至如今，亳州寂寥，而盛事悉归曹州。”余鹏年撰《曹州牡丹谱》亦云：“曹州园户种花如种黍粟，动以顷计。”清末年间，赵世学撰《新增曹州牡丹谱》，记载240种。这时，菏泽城东北各村栽培牡丹已很普遍。有以养花为业者，成园、成圃者很多，其中尤以赵楼、洪庙、毛庄、王梨庄各村为冠。

明、清时代，甘肃兰州、临夏、临洮一带牡丹亦盛。清代诗人吴镇写道：“牡丹随处有，胜绝是河州”（临夏古称河州）。清末编纂的《甘肃新通志》中也有“牡丹各州府都有，惟兰州较盛，五色俱备”的记载。

在发展我国北方牡丹的同时，在我国南方也有牡丹栽培。欧阳修说：“牡丹南亦出越州”，“今丹、延、青、越、滁、和州山中皆有”（《群芳谱》）。周师厚《洛阳牡丹记》中也曾指出：“越山红楼子，千叶粉红花，本出会稽”（今浙江绍兴）。比欧阳修《洛阳牡丹记》还早四十五年的《越中花品》（986年），其序言中也曾提到“越之所好，尚惟牡丹，绝丽者三十二种。”1023年，丘道源撰写的《牡丹荣辱志》中记说：“自苏台会稽至历阳郡，好事者众栽尤多，八十一之数，必可备矣。”《吴中花品》（1045年）则说：“皆出洛阳花品之外者，当是以吴中所产为限。”

到了清代，吴江人钮秀撰《亳州牡丹述》(1683年)，记说品种143种。其中有三分之一为以前所没有的新品种。1688年陈淏子撰《秘传花镜》时，记载牡丹品种为131种，计正黄色11品，大红色18品，桃红色26品，粉红色23品，紫色26品，白色22品，青色3品。在《花镜》之后，计楠撰《牡丹谱》(1809年)所记品种103种，并根据产地分为亳州种24，曹州种19，法华种47，洞庭山种8，苏州平望程氏种5。

到了1942年，上海黄园主人黄岳渊、黄德鄰父子合编的《花经》一书中写道：“现今牡丹品种很多，即予真如园中已有四百余种，且年年犹在增加。凡《花镜》中所载，吾园古之名种予真如园中皆有之”。从而可见，在唐、宋、明、清时代我国长江以南不仅有牡丹栽培，也产生了许多地方品种。在滁州、和州和绍兴一带山中，也有野生种的自然分布。

到了1948年，盛产牡丹的山东菏泽、河南洛阳，由于战乱叠起，民不聊生，牡丹奄奄一息。这时，栽培面积不足六七公顷，花色品种也只有三四十种了。

牡丹作为文化使者，于公元8世纪传入日本，17世纪传入欧洲，18世纪传入英国、法国，19世纪传入美国。他们利用中国牡丹种质资源先后育出了许多新品种，特别是育出花大而美的黄色品种，更受到世界各国的赞誉。

二、产地与分布

牡丹原产中国，远在 1 500 年以前就有栽培。欧阳修《洛阳牡丹记》中说：“牡丹出丹州、延州，东出青州，南亦出越州。”又说：“丹、延以西及褒斜道中尤多……土人皆取以为薪。”《广群芳谱》中也说：“牡丹生汉中、剑南。”“今丹、延、青、越、滁、和州山中皆有，花有黄、白、紫、红数色，此是山牡丹……。”直到现在，我国陕西、甘肃、四川、山西、河南、安徽、湖北等省的山中林缘仍有野生牡丹自然分布。在云南、西藏、四川等地还生长着与牡丹不同“种”的野生的黄牡丹、紫牡丹及其变种。

牡丹比较耐寒、耐旱，适应能力强，分布极为广泛。北起黑龙江的哈尔滨、尚志县，南至广东乐昌县；西达兰州、西宁、乌鲁木齐，东至江浙沿海各省以及台湾省各地，皆有牡丹露地栽培。虽说牡丹在全国各地均可栽培，但以黄河流域、江淮各地栽培为多。目前仍以山东菏泽、河南洛阳两地栽培面积最大、品种最多、花色最全而居全国第一；同时也是我国当今牡丹主要生产繁育基地、销售基地以及旅游观赏中心。其他如甘肃兰州、榆中、临夏，安徽宁国、铜陵，四川彭城（县）、灌县等地也皆盛产牡丹。

菏泽牡丹均为大田种植，栽培面积已达 666 公顷以上。集中栽于该市牡丹乡赵楼、李集、何楼村的“曹州牡丹园”，洪庙村的“百花园”，王梨庄村的“古今园”及其周边的大田里。园艺品种近 500 多个，黄、白、粉、红、紫、黑、绿各色皆有。每年“谷雨”（4 月 20 日）季节，千百万株牡丹同时开放，万紫千红，争奇斗妍，极为壮观。牡丹为菏泽市的市花，年年举办国际牡丹花会，数以百万计的中外游