

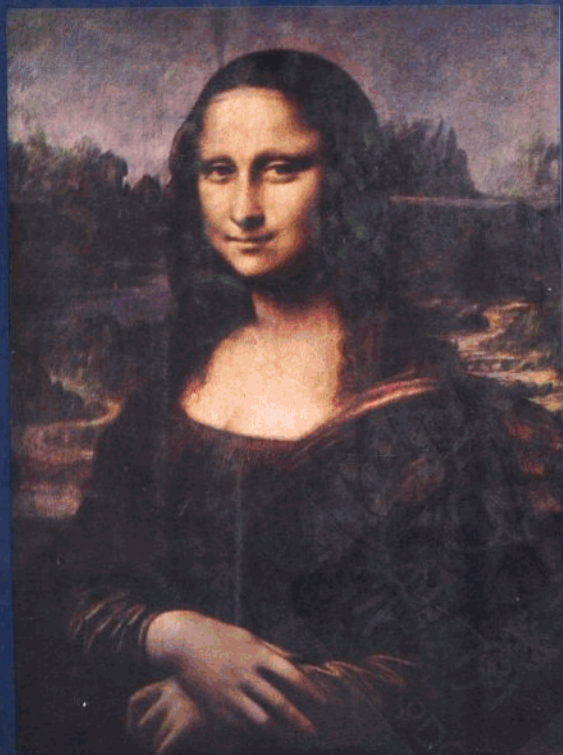
女性美篇

第一輯

世界名畫欣賞

何恭上編著

藝文圖書公司印





世界名畫欣賞

女性美篇

目錄

愛神.....	去勒	(一)
亞當與夏娃.....	拉麻尹	(二)
愛情的寓言.....	布郎爵	(三)
物神畫像.....	西蒙尼坦	(四)
維納斯的誕生.....	波提梭里	(五)
春.....	波提梭里	(六)
三月女神.....	拉非爾	(七)
誘惑與墮落.....	彌蓋朗基羅	(八)
施洗約翰.....	達文西	(九)
莫娜莉莎.....	達文西	(一〇)
立着的維納斯.....	佛朗西斯路	(一一)
邱比特的教育.....	柯利普	(一二)
大自然的寵女.....	布瓦羅	(一三)
美意爾的深思.....	布魯德	(一四)
比麗夫人.....	魯利遜	(一五)
情深.....	雷佈隆	(一六)
甘戴王妃.....	那戴爾	(一七)
喬斯意中人.....	李利	(一八)
浴後.....	布格魯	(一九)
站立的美女.....	雷頓	(二〇)
晨起的女神.....	科雷魯	(二一)
牧歌.....	英那魯	(二二)
維納斯誕生.....	卡巴內爾	(二三)
照.....	委拉斯貴茲	(二四)
仲夏夜之夢.....	戴斯巴斯	(二五)
康蒂絲的畫像.....	格斯波羅	(二六)
鸞鳳和鳴.....	華都	(二七)
裸婦.....	華都	(二八)
維納斯的勝利.....	修	(二九)

維納斯的勝利	佈	(三〇)
維納斯與邱比特	佈	(三一)
泉水浴後	佈	(三二)
晨起	佈	(三三)
村姑	佈	(三四)
夏	佈	(三五)
狩獵後的晏安	佈	(三六)
吉普賽女郎的微笑	哈魯士	(三七)
夏夜	姆魯亞	(三八)
情熱	美阿奴	(三九)
黃昏	樓特渥	(四〇)
享得利柯	林倫蘭特	(四一)
邱比特吻賽姬	哲拉爾	(四二)
被西風誘拐的風神	格利恩致	(四三)
女性花神	提香	(四四)
聖愛與俗愛	杜茲阿諾	(四五)
臥著的維納斯	傑魯爵內	(四六)
田園合奏	傑魯爵內	(四七)
披毛皮衣的愛蓮	魯邊斯	(四八)
琉西巴斯之女	安格爾	(四九)
土耳其宮中之妃嬪、浴女	安格爾	(五〇)
汲泉女	安格爾	(五一)
美羅拉的舞姿	羅丹	(五二)
春	米	(五三)
裸婦	米	(五四)
化裝	柯洛	(五五)
莎樂美	摩洛	(五六)
聖徒的樂園	喬凡尼	(五七)
花樣年華	夏伴斯	(五八)



薩平婦人.....	達維	(五九)
爲自由而戰.....	德拉克薩	(六〇)
躺著的克拉絲克.....	依提	(六一)
浴罷沉思.....	高爾培	(六二)
吉普賽女郎.....	高爾培	(六三)
瑪雅.....	戈耶	(六四)
舊拉的肖像.....	戈耶	(六五)
十字架前.....	杜米埃	(六六)
武士與駿馬.....	席列谷	(六七)
奧林比亞.....	馬奈	(六八)
草地上的午餐.....	馬奈	(六九)
浴女圖.....	秀拉	(七〇)
水浴圖.....	塞尚	(七一)
幕後.....	羅特列克	(七二)
沉思.....	羅特列克	(七三)
盆浴.....	戴伽斯	(七四)
芭雷舞女.....	戴伽斯	(七五)
芭雷舞女.....	戴伽斯	(七六)
亞魯吉利的女人.....	雷諾亞	(七七)
浴女.....	雷諾亞	(七八)
彈琴少女.....	雷諾亞	(七九)
貓和少女.....	雷諾亞	(八〇)
泰依提島上的土女.....	羅蘭香	(八一)
南國.....	高更	(八二)
婢女與村夫.....	高更	(八三)
豪華、靜謐、奢侈.....	盧奧	(八四)
背影.....	馬蒂斯	(八五)
臥.....	馬蒂斯	(八六)
夢.....	羅格利安尼	(八七)
午倦.....	羅格利安尼	(八八)
	杜菲	(八九)



愛神

丟勒作

丟勒 (A. Durer) 是一位宗教版畫家，他的版畫「失樂園」、「騎驢進城」、「最後晚餐」，以及近一百幅的「啓示錄」插圖，可以說是人間的瑰寶。

「愛神」是一幅銅版刻，他鐫刻愛神和她那手執弓箭的邱比特，在高興散步的情形，筆力簡潔，神態婀娜，線條生動，簡直是個超人型的創造。

丟勒是位人文主義畫家，他同情於宗教改革運動，對中世紀落後的黑暗時代，做了事實的抗議。他的版刻獨樹一幟，創下新紀元。他並不需要彩色，對光與影的表達技巧比顏色更有力。他的畫意非常明顯，彫刻毫不費力。





亞當與夏娃

拉麻尹作

拉麻尹（Limarelli）是十五世紀，意大利的版畫家。他先學彫金之技，後學刻版畫。

一五一〇年定居羅馬後，和當時版畫家拉佛（Lute）很好，他倆由於努力改良版畫印刷，也是對十五世紀歐洲版畫建樹頗多的版畫家。他的「亞當與夏娃」，原是為「啓示錄」作的封面畫，他刀下的亞當與夏娃，已超脫了中古狹隘的傳說，而顯示普遍於近代人胸中的男女性之典型。他在美術史上是完成形體化中古情調於近代情趣的偉大人物。

他的版畫，影響當時羅馬壁畫界甚深，人們都推崇他的版畫是富於感情、理想的、沉靜的要素。有一種陶醉的、夢幻的趣味，也是雅俗所共賞的。



愛情的寓言 布郎爵作

布郎爵(Bronzino)和波提拆里是前後成名於佛羅倫斯的大畫家。在那個年代，人們認為女性最美的是俱有又圓又大的乳房，波提拆里的「春之寓言」和布郎爵的這幅「愛情的寓言」，都有着渾圓得發漲的胸部。

再者他們全愛以維納斯女神作題材，表現各種不同的面貌。而畫題都以「寓言」為主。好像「時間的寓言」、「海之寓言」、「森林寓言」……他們相信各種神，同時更相信人類的一切，在寓言之下。

布郎爵在這幅「愛情的寓言」裏，描繪豐富的内容；他心目中的維納斯女神，是介乎俗愛與聖愛間，她享有大的小愛神的甜吻，也有邱比特小愛神的歡笑。主宰之神又在她頂上，控制着女神一切。維納斯的女神，有超然，亦有世俗的：如虛偽（右下角臉譜）嫉妒（左上角）、痛苦（左中）、禍害（右方蛇），因此她一手握蘋果，右手則執愛箭，雖有和平鴿，但也有毒草。

布郎爵的畫，色彩華麗，充滿着溫柔與穩定的情趣。他很注重細膩精緻的描繪，具有一種真實感，也反映出他那溫柔親切的風格，使人看來感到似神境又似現實世界。



西蒙尼坦是佛羅倫斯人，也是一生被病魔
害得很厲害的可憐畫家。

西蒙尼坦對宗教是熱誠的，同時他對希臘
的美另有一番感觸，他對人物線條的處理別有
才能。西蒙尼坦的畫中，人物以野蠻人所信仰
的女神為多，也是他幻想出來的美人。他筆下
的美人，重視肉體上的靈魂。他的美女是不愛
笑的，他認為世界上實在沒有什麼值得一笑
的事。因此，他畫上的人物，不笑，不哭，不
歡，不厭，她們看來美麗，美麗得讓人入迷

。 「物神畫像」，是他描畫野蠻人所崇拜的
無生物的女神像，頭上纏着一條蛇，他說：「
夏娃們是隨時隨地，有條蛇纏在她的身上」。
因此他的所有女性畫像，一定離不開一條蛇。
物神臉的輪廓和頸非常挺秀，一頭多采多姿的
頭髮，用那麼多的禁果點綴着。美麗而飽滿的
乳房，顯露得那麼明顯。西蒙尼坦說：「人是
四季都有性慾的，圍繞在她四周的，也全是挑
人的誘惑物，物神何能例外。」

物神畫像

西蒙尼坦作



維納斯誕生 波提切里

義大利佛羅倫斯處菲
茲畫廊收藏極豐，其中
尤以波提切里(Sandro
Botticelli)的畫最多，
著名的「維納斯誕生」
、「春」都在那裡。

波提切里最愛捕捉的
題材，是春神、花草、
海洋。那體美而輕盈的
女神，踏著春天的大地
女神，踏著春天的大地
女神，踏著春天的大地

，在花園遍地的原野中；象徵大自然生生不息的景象。

「維納斯誕生」(本圖系部份)是描寫從前地中海之中，忽然間誕
生了一個美麗的女神，一絲不掛地站在貝殼上面，顯現了俗世所無的
美麗真相，微風之神吹送她到西布爾島去。

維納斯用她那長如蛇的金髮遮蓋。黃金色的頭髮，在微風下吹得輕
輕飄舞，右手輕舉著，遮掩一個乳房。姿態嬌美，真令人迷醉。

當她漂動時，水波、花朵、樹葉跟著飄舞了。好像大地在她一轉瞬
間，喚醒復活了。天性野逸的趣味，把藝術揉和在詩文的瀟灑裏。

波提切里的人體畫，愛把人體拉長，甚至斜斜的放在畫上，略帶變
形的手法，具有動盪美感，婀娜多姿。

他的這幅人像畫，可說是文藝復興前，畫家描寫美神的典型作品。



波提拆里作

春

那「春」是他看一首古典詩得來的靈感，描寫春天的來臨，萬物欣欣向榮，大地上呈現著一片朝氣蓬勃的景象。背景上大片繁密而蒼翠的樹林，樹上掛滿了花果，陽光從密密匝匝的樹隙中射進來。小天使們翱翔於林梢間，三位女神正在百花撩亂的草地上翩跹起舞，讚美這於魔的春光。他們在花叢中嬉戲，撩起長裙，飄飄若仙，豐滿而修長的曲線若隱若現，畫境很美，看了真令人忘却身在人間？天上？

他的繪畫特點已接觸到了活的人和以開始自然景色為背景的处理，甚至注滿對人生理想，以及個人對自我世界的崇尚。

波提拆里渴望的是天地間生生不息的那間的意念。他用形象的藝術訴發在詩文的涵蘊，構思入微，情趣天成。這位佛羅倫斯才子，他把意大利藝術帶入了燦爛的時代。



但，一之傑三的中期與復藝文是（Raffaello）爾菲拉
基朗蓋彌；美慧智的議思可不西文，同不味趣的造創人各
和愛的靜恬與和柔種一着現表却爾菲拉而，磅礴氣大的羅
。美

神女月三 作爾菲拉

力魔的人感作，調色的淒愴，體內的式形美豎滿圓愛他
三」幅這。間憐神然自入注，量力的「神女」借愛其尤。

。畫油的作而感所有餘之詩寫他是本「神女月
個三。美幽的神月位三托環，景風麗美的泊山水湖拿他
它，果黃的拿上手己自着看人個每，背着扶互相神月體裸
彩色、條線的出現表上面畫在。星星的上天下摘要像都們
，諧和祥安着溢洋，物景的麗美以配再，緒情的般樂詩、
。美律旋的妙美種一出會意官感人使



誘惑與墮落

彌蓋朗基羅作

看過「萬世千秋」的人，一定了解彌蓋朗基羅（Michelangelo）實在是位彫塑家，他畫西斯丁教堂的壁畫是被迫的。他本身也承認自己是彫塑家，因此在西斯丁上的一「創天地」壁畫，他很炫耀地簽他的名字為：「彫刻家彌蓋朗基羅」。

他的壁畫對他本人說來，好像是不值得重視的東西。可是，幾世紀來也沒有第二個人能畫出像他那樣深俱有力的壁畫。他用塑造般的筆致來繪製；對於濃淡法，背景處理，却不太關心。他把握整張畫面的氣氛，也就是人物的變化，這種變化，是從森林的起伏，崗巒的峻險，山靈與水秀，宇宙的雄奇上獲致靈感。

在「創天地」壁畫中的「誘惑與墮落」，彌蓋朗基羅用他洗鍊的筆，把男女之間兩種的肉體，全都表達得非常有力。這幅夏娃經不起亞當的誘惑，接受亞當的禁果。這對象岩石般的人體，肌肉的緊張，有着排山倒海般的力量，也充滿了力與美。



施洗約翰

達文西作

達文西 (Leonardo da Vinci) 所畫的「莫娜·莉莎」，有著世界上最神秘的微笑。那「莫娜·莉莎」據說是他的舊情人，不過在達文西畫她時，已嫁給一個貴族。有人說因為愛情，他才在畫布上創出了奇蹟。

可是，事實上達文西的畫，不分男女多半有著「莫娜·莉莎」式的笑容的。他的「聖母像」也是如此。

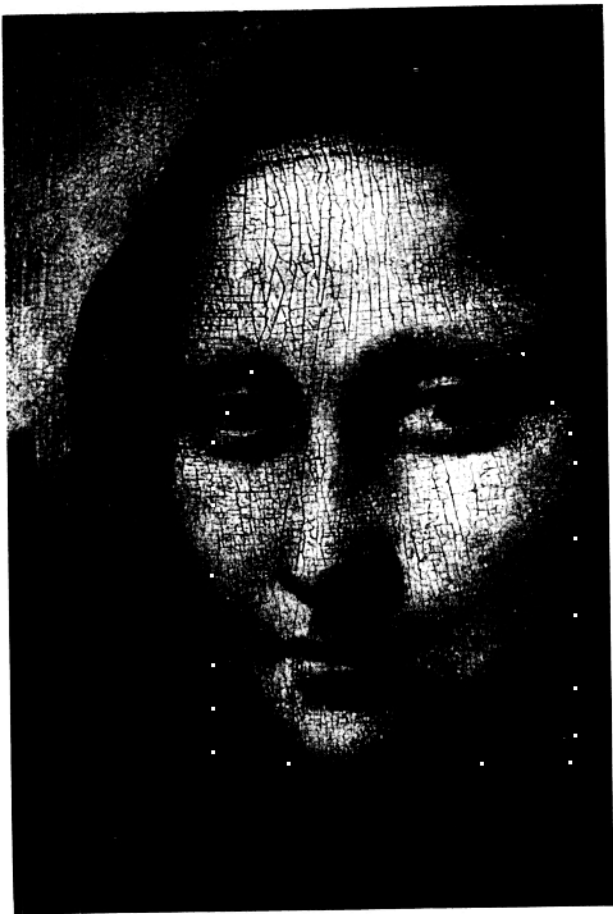
「施洗約翰」的笑容，實在說來和「莫娜·莉莎」相同，不同的大概是那雙手吧！這表情，看起來照樣讓人感到無限的幽靜，像大海一般的深沉與奧妙。尤其那明亮嫵媚斜視的眼珠，和薄薄的脣角上那種浮動着的一種奇異微笑，隱藏着似夢、似憐、似矜、似曠的情態。但她不如莉莎的端莊，如散披的長髮，輕舉的手，解了一半的衣服，觀眾看了一定認為她是放蕩的女人，事實上文西也是用這幅畫來襯托「莫娜·莉莎」矜莊自持。

很多畫家愛把一個人體，作二種對比方法來表現，文西也不例外。

莫娜莉莎

達文西作

莫娜·莉莎是達文西（Lda Vinci）的一個女朋友。達文西在這幅畫上共費了五年的光陰。達文西要表現的是這女友的美麗、端正、優雅而神秘的風度。試看文西筆下那女子顏貌的端莊，眼色的優雅，嘴角上的微笑何等神秘。——這微笑是世界著名的「莫娜·莉莎微笑」。達文西描繪這神秘的微笑，曾費了很多的苦心。文西爲了引她這種微笑，辦了很多奇花異卉，使花香讓她聞了心中發出笑貌來。同時也請了樂隊，在畫室隔壁演奏音樂，美好音韻，以博她的歡心。在美花當前，在音樂如此優美氣氛下，怎不產生讓文西滿足的微笑呢？



斯納維的着立

作路斯西朗佛

古是，段身的斯納維道知都家大
浮羅存現。的準標最美最例比臘希
「斯納維的着立」的路斯西朗佛宮
幅一的段身準標斯納維調強全完，

。畫名

(Fronciabigio) 路斯西朗佛
後前年〇四五一在是品作件這成完
。泉靈爲話神臘希取愛學文時當，
家畫話神臘希迷神是也路斯西朗佛
筆家畫般一同不，品作幅這的他。
愁憂了出露上臉的她，斯納維的下的
的用子鏡當着拿手左的她。情神的
着跟特比邱個兩有旁身的她。殼貝
來看這從。箭拿位一弓執位一，她
腳的她，間人現出的似后皇像她，
再直簡，滿豐的裁身而，盈輕是很
。了到不找也





邱比特的教育

柯利奇作

身長小翅膀的小邱比特，他在媽媽美神維納斯的陪伴下，馬吉利正在教邱比特念書。

這幅畫本是柯利奇（Correggio）為伯露修道院的天井所作的壁畫，取材自希臘神話。

在這柯利奇能輕巧的表達了他對裸體畫的自信，也特別強調官能感觸的實現。

圍繞邱比特的維納斯和馬吉利的肉色是柔和的，光線的亮處集中在人的身上，更用背景岩石樹木襯出人體光影的拱托。