

施伯云 编著

Z H O N G G U O H U A
H U M A O J I F A
C O N G Z I R A N D A O C H U A N G Z U O



中国画虎猫技法

从自然到创作

ZHONGGUOHUA

HUMAOJIFA

中国
画虎
猫技
法

从自然到创作

戴敦邦



CONGZIRANDA OCHUANGZUO

图书在版编目(CIP)数据

中国画虎猫技法 / 施伯云编著. — 上海: 上海书店出版社, 2001. 11

(从自然到创作)

ISBN 7-80622-579-X

I. 中... II. 施... III. ①虎 - 翎毛走兽画 - 技法 (美术) ②猫 - 翎毛走兽画 - 技法 (美术)

IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第060065号

从自然到创作——中国画虎猫技法 施伯云编著

责任编辑 ☐ 朱安邦

扉页题字 ☐ 戴敦邦

装帧设计 ☐ 安然

技术编辑 ☐ 张伟群

出版发行 ☐ 世纪出版集团

上海书店出版社(上海福建中路193号)

印刷 ☐ 上海出版印刷有限公司

开本 ☐ 889 × 1194mm 1/16

印张 ☐ 6

出版日期 ☐ 2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数 ☐ 0001-3000

书号 ☐ ISBN 7-80622-579-X/J · 192

定价 49.00元

责任编辑：朱安邦
技术编辑：张伟群
装帧设计：安 然

施伯云 编著



美术技法丛书

上海书店出版社

施伯云 编著



美术技法丛书



上海书店出版社

SHANGHAI SHU DIAN CHU BAN SHE





前言

在动物分类上，虎属猫科。我的故乡，有这样说法：“莫到山上去看虎，眼前猫儿就是样。”这也是指虎与猫长得相似。历来善画虎者亦常画猫。然虎为百兽之王，为野生的猛兽，有“闻虎色变”之说。但猫却是家养温驯的宠物。人见虎，避之犹恐不及，而猫却被玩弄于股掌之间。所以猫和虎，形相近似，其神则远矣。

施伯云，祖籍南通，自幼酷爱绘画，苦于无师，十分向往能受到专业训练，虽中学教师一再鼓励他来沪报考美术院校，但家贫，无力及此。稍长来上海谋得一职，并进入岭南派大家黄幻吾创办的烟雨画院学习中国画，深得黄先生器重，朝夕于斯，画事猛进，颇得岭南风骨。后又随张充仁、李桦两位先生学习素描和版画，由此打下了良好的绘画基础。经朋友介绍进入一所中学任教，从此一面工作，一面攻读中国文学，并继续学习绘画。上海名家荟萃，眼界大开，固不囿于一家一派，求博采众长，转益多师。继而又投海派大家来楚生门下，得益匪浅。施伯云因自幼痛感无师之苦，求得名师之不易，以程门立雪精神，刻苦学习，加上本人天赋，遂有成焉。

施伯云从名家学得绘画原理和技法，在山水、翎毛、花卉、鱼虫之间，不断探索，对虎猫却情有独钟。如前所述，虎猫貌虽相似，但一为猛兽，一为家畜，相距甚远，于相似中分出不相同，又于不相似处，得相似之趣。

我的家乡，在我幼年时，华南虎甚多，但其他动物也多，生态基本平衡。我们那里人说，老虎本性不吃人，只有饿极了才伤人。这和施伯云笔下的老虎十分相近。他画的老虎比较温驯，没有张牙舞爪、令人生畏的形象。他的论点是一切生命都是相互依赖的，老虎主要捕食伤害农作物的野猪、野兔等动物，它是功大于过的。所以他笔下的老虎，既有百兽之王的威仪，却无张牙舞爪之凶像，使人看到它的仪容，感到振奋，使人产生一种无所畏惧之情。他笔下的猫，却又是另一种景象，如小猫追逐绒线球、小猫捕蝶、小猫酣睡等等，它的憨态使人不禁发笑，它的顽皮使人感到可爱，使人感到，家庭中有只小猫，则多一分生气多一分温暖。

施伯云以他对动物的爱心，通过他熟练的画笔表现出来，所以出自他笔下的老虎和小猫，使人感到这都是人类的好朋友，我们相互依赖在这个地球中生活了千百万年，以后，我们还要这样生活下去。一片爱心，跃然纸上。

这种爱心，就是他成功的所在，他怀着满腔热情来落笔，所以他笔下的老虎和小猫，有一股灵气，一股精神。这也就是宋朝王安石所说的：“丹青难写是精神。”然耶，否耶，待教于高明。

杜宣

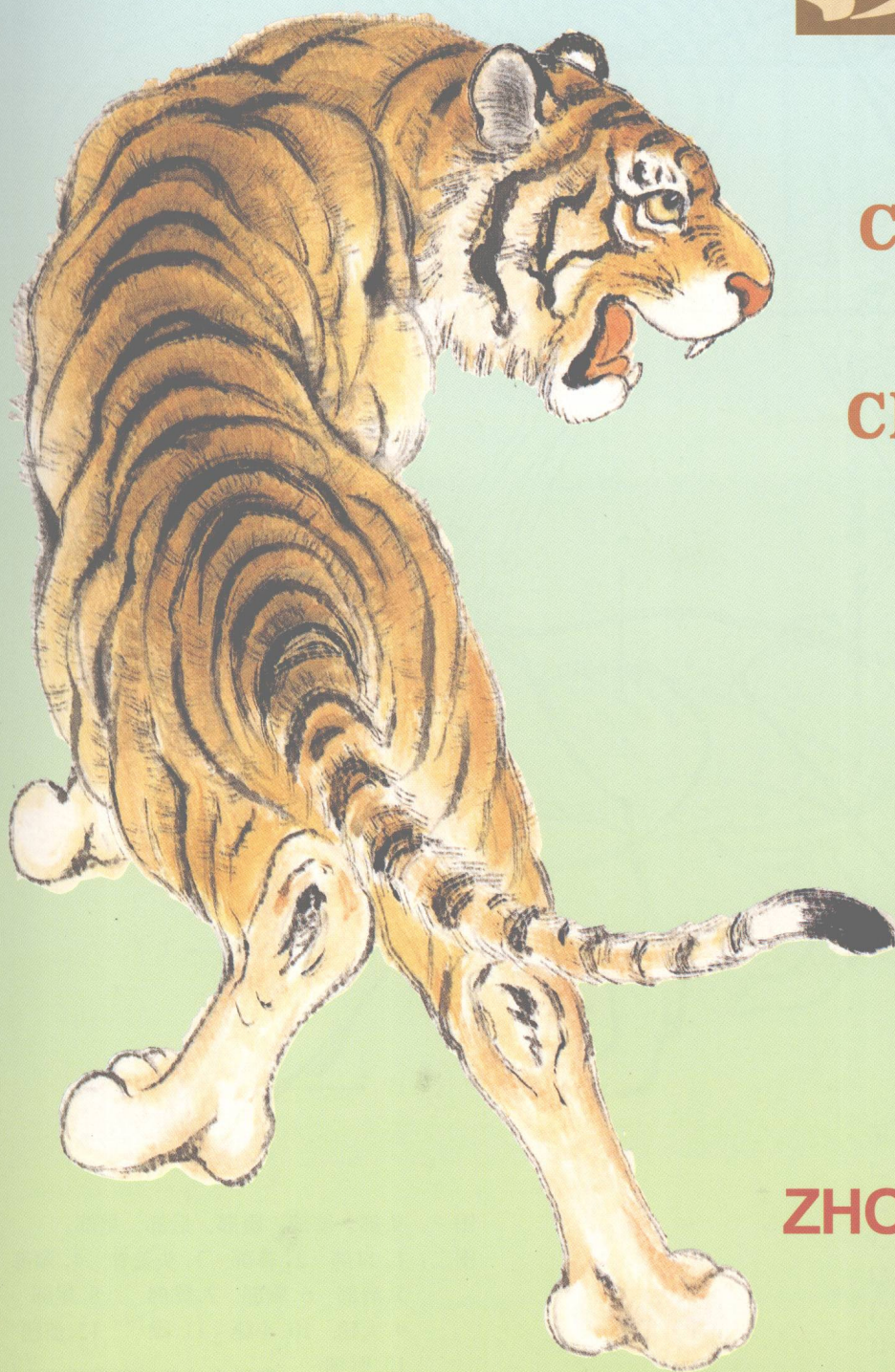


目 录

前言	1	画虎补景浅说	40
画虎技法	3	画虎图例	43
虎的形态骨骼图	4	画猫技法	51
虎头画法	6	猫的形态骨骼图	52
虎的五官及足、尾画法 ...	8	猫头五官及足、尾画法 ..	53
虎的斑纹画法	15	猫的常见姿态	67
虎的造型与著色	22	自然·观察·创作	70
虎头神态	26	猫的几种画毛技法	72
自然·观察·创作	32	画猫补景浅说	90
画虎步骤	34	画猫图例	92

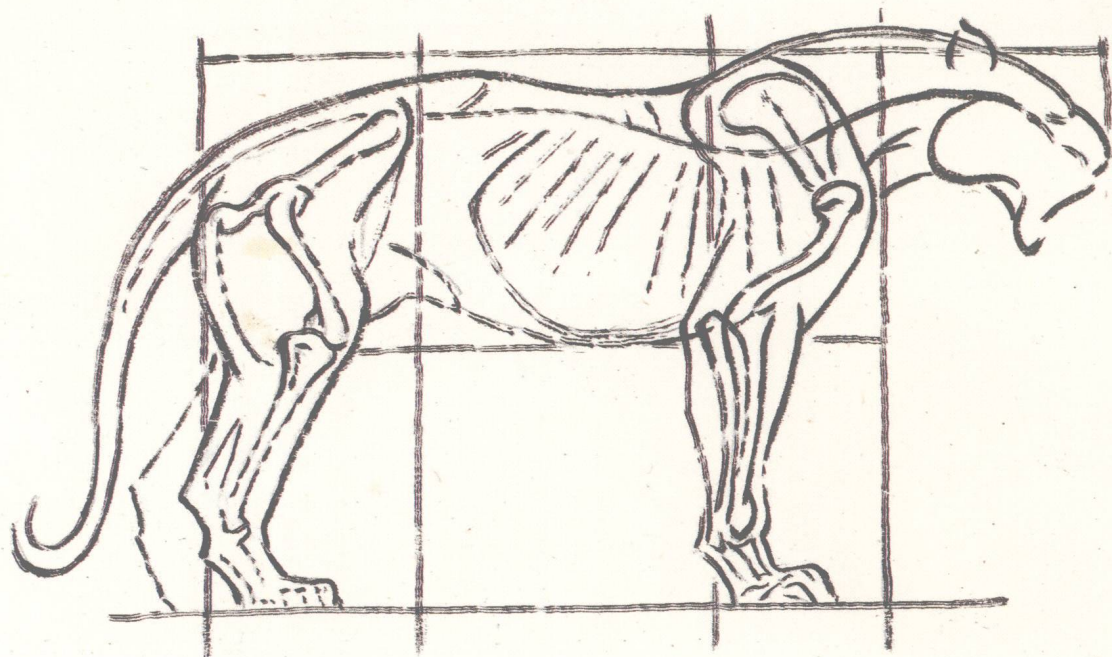
画虎技法

CONGZIRAN
DAO
CHUANGZUO

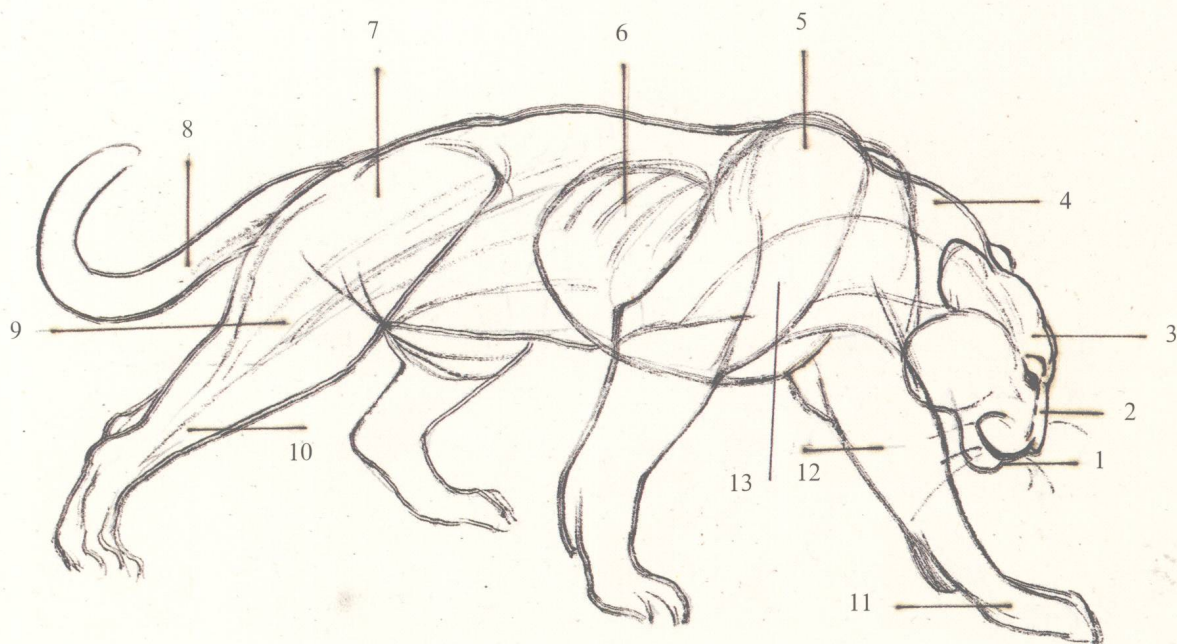


ZHONGGUOHUA
HUA HU
JIFA

虎的体形骨骼图



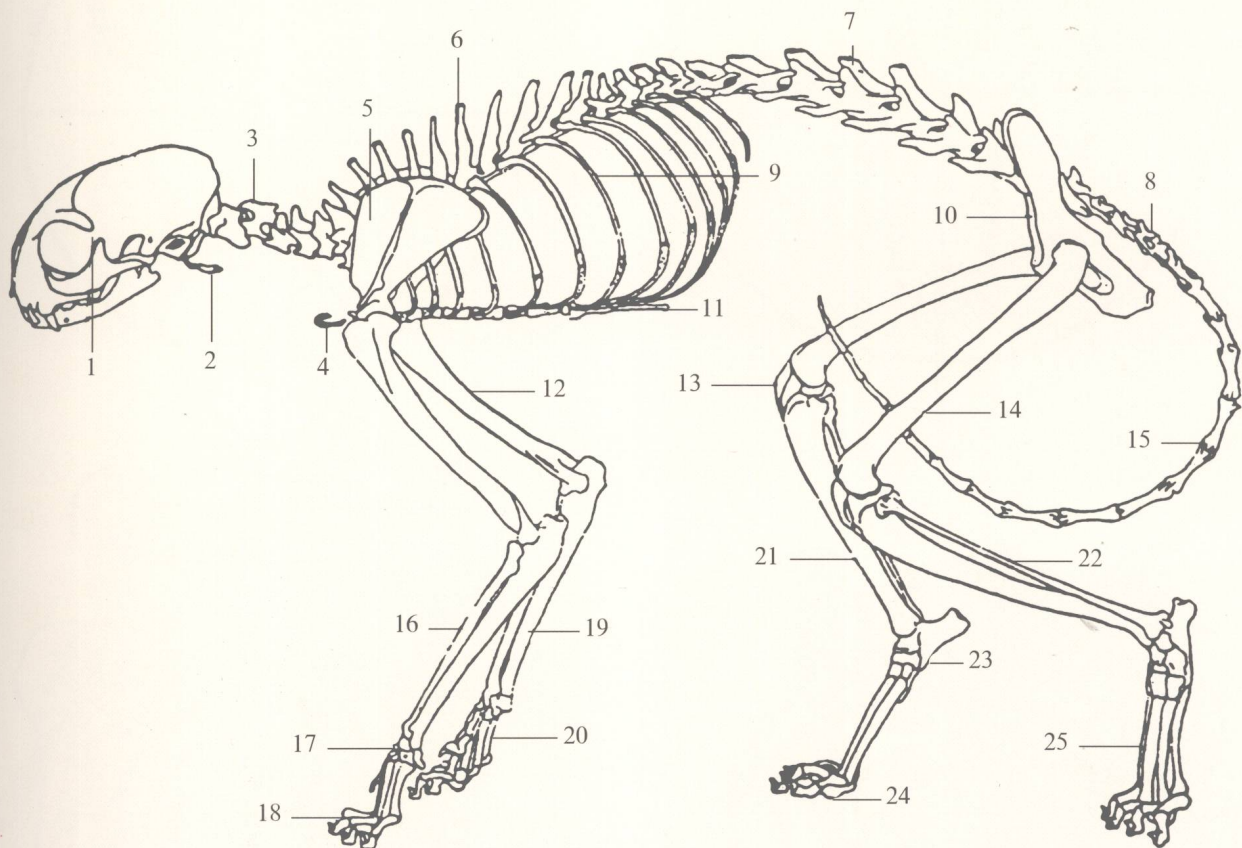
(一)



(二)

图一：头部、前部、腹部、后部、尾部。

图二：1. 口部 2. 鼻部 3. 头盖骨 4. 颈部
5. 肩部 6. 胸部 7. 臀部 8. 尾部
9. 大腿 10. 小腿 11. 踝 12. 前腿
13. 肘部

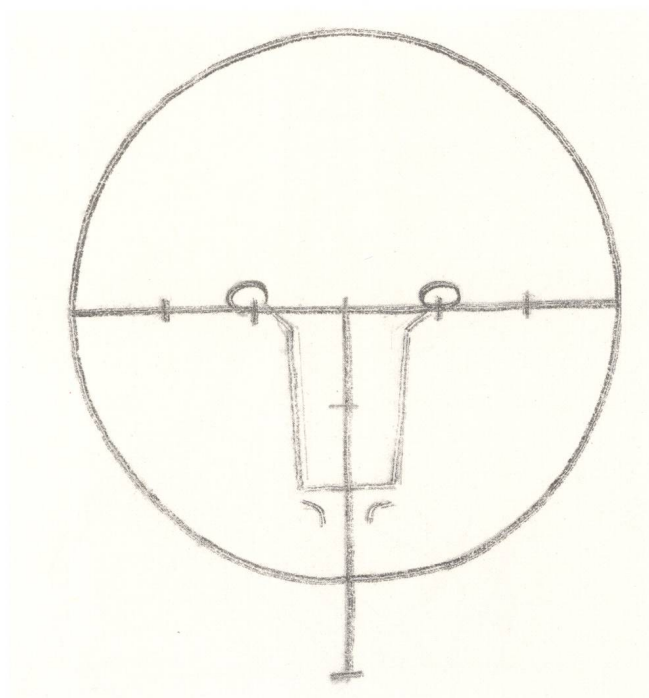


图三，骨骼

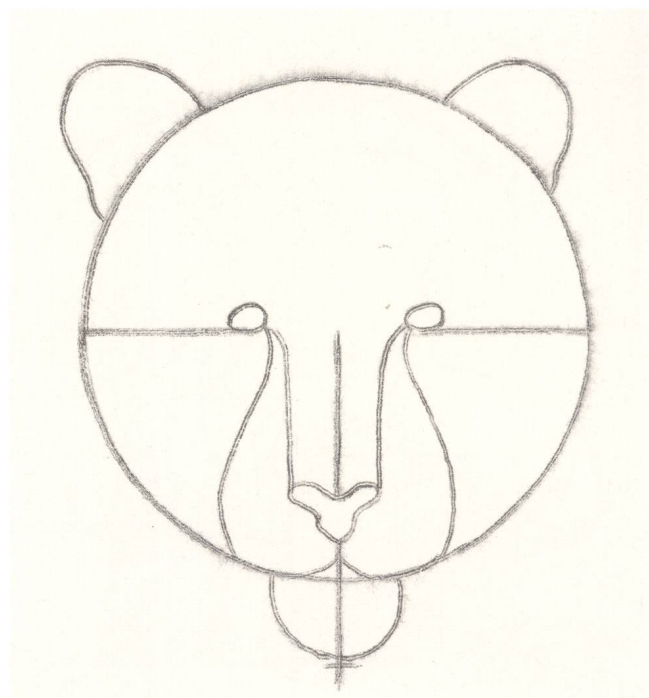
1. 颅骨 2. 舌骨 3. 颈椎 4. 锁骨
 5. 肩胛骨 6. 胸椎 7. 腰椎 8. 骶骨
 9. 肋骨 10. 无名骨 11. 胸椎 12. 肱骨
 13. 髌骨 14. 股骨 15. 尾骨 16. 桡骨
 17. 腕骨 18. 指骨 19. 尺骨 20. 掌骨
 21. 胫骨 22. 腓骨 23. 跗骨 24. 趾骨
 25. 蹠骨

(虎骨骼和猫骨骼基本相同)

虎头画法



(一)



(二)



(三)



(四)

虎头画法步骤:

- (一) 虎头呈圆形, 可先画一个圆, 于中央处以T字分开, 在横线上确定眼睛和鼻子位置。
- (二) 画好鼻、颌, 再添上两个耳朵。
- (三) 画眼睛时要注意外眼角上翘, 与横条纹相联, 内眼角向

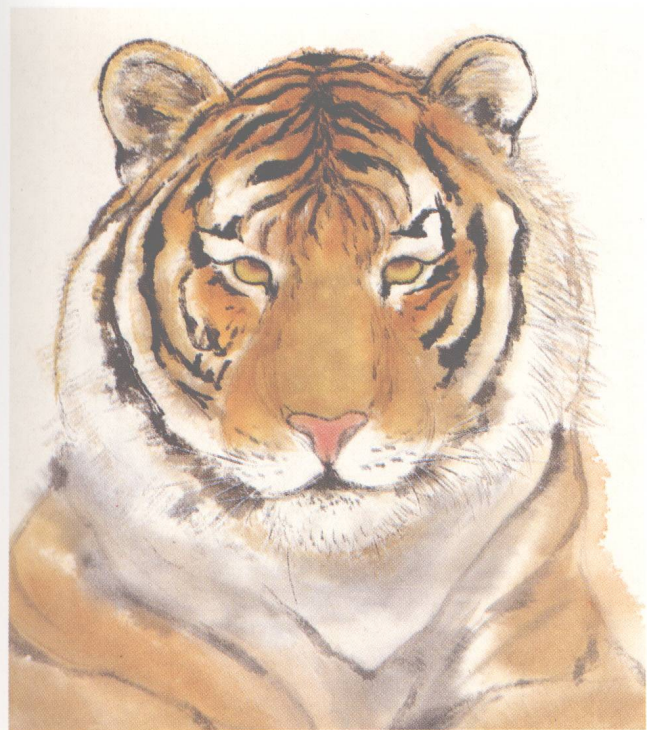
- 下倾斜。眼下有一条月牙形白线。
- (四) 画斑纹可以眉额处画起, 开始用笔宜轻, 墨色宜淡, 以后可逐步加深。额部斑纹稍稠密, 颐部宜稀疏。行笔要有顿挫变化。



(一)



(二)



(三)



(四)

虎头著色 虎头是虎的躯体中最重要而又复杂的部位，也是虎的精神所在，一定要注意研究。

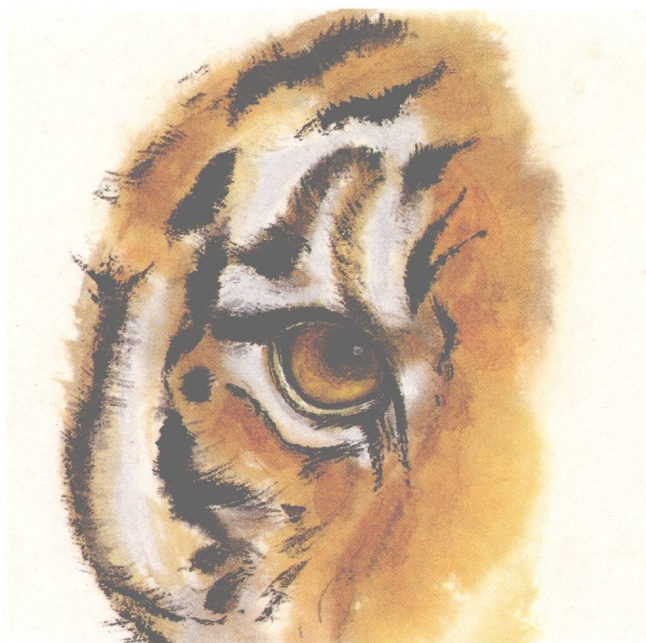
(一) 可先从上半部染以淡赭黄色，趁湿以深赭黄分染，忌平涂。

(二) 再以同样方法染下半部，鼻垫可以赭石加朱磦涂染，鼻孔以赭墨画。

(三) 耳框内可以白粉轻染，再以淡墨染耳孔。虎须以狼毫笔蘸浓白粉画，要挺而健。

(四) 若要改变上面各种相对静止状态时，只要将眼睛适当画大一点即可。

虎的五官及足、尾画法



虎眼

虎眼是最传神之处。虎眼与猫眼相似，亦随光线强弱而变化。画虎眼要掌握清、浑、深三点。清即清澈明净，浑即色与

色之间相接而了无痕迹，浑然一体，深即要有一种深邃威武之感。



(一)



(二)



(三)



(四)

视向

画虎眼不仅要达到上述要求，并注意虎的头形与视向。

(一) 俯视 (二) 侧视 (三) 仰视 (四) 平视