

用构图解读视觉艺术 用镜头演绎光影神话

数码摄影 黄金构图法则

成功构图300例

佳影在线 编著

- 基础技法篇
表现方法传递构图理念
- 方法应用篇
形式美感丰富视觉效果
- 实战技巧篇
主题摄影记录美好生活



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cyppmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影黄金构图法则：成功构图 300 例 / 佳影在线编著. — 北京：中国青年出版社，2009.8

ISBN 978-7-5006-8827-3

I. 数… II. 佳… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 105401 号

数码摄影黄金构图法则：成功构图 300 例

佳影在线 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 杜云 林杉

封面设计：唐 棣

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：16.5

版 次：2009年8月北京第1版

印 次：2009年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8827-3

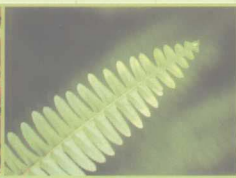
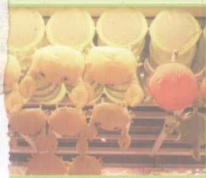
定 价：55.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cyppmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

"北京北大方正电子有限公司"授权本书使用如下方正字体
封面文字：方正兰亭黑



佳影在线 编著

数码摄影 黄金构图法则

成功构图300例

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

前言

preface

- ▶ 随着人们对美好事物的向往与追求，摄影作为一种视觉艺术的表现形式逐渐普及到了人们的日常生活中，并越来越为大众所接受与喜爱。
- ▶ 摄影构图实际上就是形式美在摄影画面中具体结构的呈现方式。不同的构图形式会使读者有不同的视觉感受。经典的构图形式是通过大量拍摄实践总结而来的经验，符合大众的审美法则，是视觉美感的结晶。
- ▶ 构图不仅与拍摄位置和方向有关，还与色彩、影调、虚实对比等有关，拍摄一幅具有出色视觉效果的画面，需要的不仅仅是熟练的技术，还需要具有发现美感的双眼以及巧妙的具有创意的构思，将那些动人的、与众不同的、或不易被发现的美景进行捕捉，借助被摄体位置、角度以及光线的变化来表达拍摄主题。构图是最终体现摄影艺术创作的表现形式之一，同时也将客观世界更好地转换为二维平面并将其呈现。
- ▶ 本书分为三大部分，从基础技法篇的解读构图理论，到方法应用篇的分析具体实例，再到实战技巧篇的拍摄实际应用，三个切入点实现了从构图理论到实际拍摄应用的过渡，使您能够循序渐进地学习摄影构图法则。
- ▶ 300个精彩的拍摄实例，从多层次、多角度为您介绍不同构图方法在不同拍摄题材中的运用。实例作品题材丰富，涉及范围广，以各种典型拍摄作品的特定构图方法来论证构图法则，系统地为您介绍如何通过拍摄角度、画面色彩、光线条件等方面进行画面构图，并深入阐明了如何借助点、线、面之间的关系进行构图。各种构图形式分门别类，让您在学习构图理论知识的同时，将理论更好地运用到实战拍摄中。
- ▶ 无论您是刚开始学习摄影，还是在拍摄过程对构图法则的应用还有问题，抑或是想让自己的摄影作品更加出彩，相信您在本书中了解构图理论知识的同时，对照书中实例照片的图示解析，并加以实践，都可以更深刻地感受到摄影艺术带给我们的快乐。
- ▶ 编写中存在的一些疏漏和不足，欢迎广大读者朋友予以批评和指正。

目录

contents

Part

1

基础技法篇

构图形式可以从不同角度体现画面的艺术风格，相对于最终得到的画面效果需要有一些基础的构图法则作为参照。拍摄需从基础到深入，采用不同的表现手法来表现画面主题。

技法 1 选择拍摄方位和距离

- 实例 001 正面拍摄 20
- 实例 002 侧面拍摄 21
- 实例 003 斜面拍摄 22
- 实例 004 背面拍摄 23
- 实例 005 远距离拍摄 24
- 实例 006 近距离拍摄 25
- 实例 007 特写拍摄 26



技法 2 选择拍摄高度

- 实例 008 高角度拍摄 29
- 实例 009 低角度拍摄 30
- 实例 010 平角度拍摄 31



技法 3 选择拍摄光线

- 实例 011 使用顺光与散射光拍摄 33
- 实例 012 使用逆光与侧逆光拍摄 34
- 实例 013 使用侧光与顺侧光拍摄 35
- 实例 014 使用顶光拍摄 36



技法 4 构图中形与线的艺术处理方法

- 实例 015 调整拍摄角度表现画面线条 38



实例 016 正侧面拍摄表现造型美	39
实例 017 变换角度拍摄表现线条透视	40
实例 018 利用轮廓强调形状变化	41

技法 5 构图中光与色的艺术处理方法

实例 019 使用照明光效表现影调	44
实例 020 影调和色调的结合使用	45
实例 021 突出表现立体形态	46
实例 022 表现物体质感	47
实例 023 表现物体轮廓	48

技法 6 摄影画面的虚实表现技法

实例 024 使用实效表现主体	50
实例 025 使用次效表现宾体	50
实例 026 表现实体与画面空白的对立关系	51
实例 027 表现不同形线物体的虚实关系	51
实例 028 表现不同体积物体的虚实关系	52
实例 029 表现不同影调的虚实效果	53
实例 030 表现不同色调的虚实效果	53
实例 031 表现动、静物体的虚实效果	54
实例 032 表现疏密的虚实效果	55
实例 033 表现景物清晰与模糊的虚实效果	55

技法 7 夸张画面的构图表现技法

实例 034 独特视角的表现技法	57
实例 035 形体结构的表現技法	58
实例 036 作品情感态度的表现技法	59
实例 037 几何形态的表现技法	60

技法 8 差异画面的构图表现技法

- 实例 038 形状差异的对比表现技法 62
- 实例 039 影调明暗的差异对比表现技法 63
- 实例 040 虚实差异的对比表现技法 64
- 实例 041 简繁差异的对比表现技法 65

技法 9 简约画面的构图表现技法

- 实例 042 将拍摄对象秩序化 67
- 实例 043 重复形成简约的效果 68
- 实例 044 利用图案增强形式感 69
- 实例 045 带有张力的写实造型感 70

技法 10 不同色调的构图表现技法

- 实例 046 高调构图——主体和周围环境明亮构图 72
- 实例 047 高调构图——主体暗、周围环境亮构图 72
- 实例 048 低调构图——勾勒主体轮廓、周围环境暗调构图 73
- 实例 049 低调构图——主体侧光照明、环境呈现灰调构图 73
- 实例 050 低调构图——强调亮部特征、隐去暗部层次构图 74
- 实例 051 明暗调对比构图法——前暗后亮构图 74
- 实例 052 明暗调对比构图法——投影构图 75
- 实例 053 明暗调对比构图法——剪影处理构图 75
- 实例 054 中间调和谐构图法——一般正调构图 76
- 实例 055 中间调和谐构图法——趋近高调构图 76
- 实例 056 中间调和谐构图法——趋近低调构图 77
- 实例 057 暖调构图法——金黄色调构图 77
- 实例 058 暖调构图法——橙红色调构图 78
- 实例 059 暖调构图法——色光构成暖调构图 78
- 实例 060 冷调构图法——蓝色调构图 79
- 实例 061 冷调构图法——固有色构图 79
- 实例 062 冷调构图法——色光构成冷调构图 80
- 实例 063 冷暖调对比构图法——冷暖色调强烈对比构图 80





- 实例 064 冷暖调对比构图法——冷暖色块等量对比构图……81
- 实例 065 冷暖调对比构图法——消色调和冷暖对比构图……81
- 实例 066 和谐中间色调构图法——绿色中间调和谐构图……82
- 实例 067 和谐中间色调构图法——冷和谐、趋近冷调构图…82
- 实例 068 和谐中间色调构图法——冷和谐、趋近暖调构图…83

Part

2

方法应用篇



构图理论加以具象化便是构图法则在摄影中的应用。在拍摄中使用不同的构图方法展示拍摄对象丰富的形式美感，突出形状、线条、光线、色彩的不同布局与效果。



方法 1 直线构图法

- 实例 069 水平线构图1——拍摄日出……88
- 实例 070 水平线构图2——拍摄平静湖面……88
- 实例 071 水平线构图3——拍摄辽阔草原……89
- 实例 072 垂直线构图1——拍摄森林树木……90
- 实例 073 垂直线构图2——拍摄笔直树干……91
- 实例 074 平行竖线构图——垂直线表现上升感……92



方法 2 斜线构图法

- 实例 075 斜线构图1——以山脉棱线构成画面……94
- 实例 076 斜线构图2——以平滑斜线为中心构成画面……95
- 实例 077 对角线构图——对角线式的云雾痕迹……96
- 实例 078 斜角构图——拍摄群山……97
- 实例 079 斜线和斜角的复合构图——拍摄人像……97

方法 3 十字线构图法

- 实例 080 十字线构图1——拍摄舞蹈演出……99

实例 081 十字线构图2——拍摄城市道路	99
实例 082 多十字线构图1——拍摄教堂场景	100
实例 083 多十字线构图2——拍摄夜晚星光	101
实例 084 交叉斜线构图1——仰拍交叉电线	101
实例 085 交叉斜线构图2——拍摄木椅	102

方法 4 放射线构图法

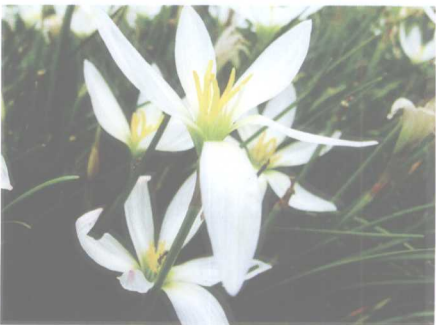
实例 086 消失点在画面外部的放射线构图1——拍摄辽阔海面	105
实例 087 消失点在画面外部的放射线构图2——拍摄焰火	105
实例 088 无形线放射构图1——拍摄粗大树干	106
实例 089 无形线放射构图2——增强云的层次感	107
实例 090 无形线放射构图3——突出拍摄主体	107

方法 5 三角形构图法

实例 091 等腰三角形构图——突出画面的开放感	109
实例 092 等边三角形构图——突出画面的稳固感	109
实例 093 锐角三角形构图1——突出画面的韵律感	110
实例 094 锐角三角形构图2——突出画面的压迫感	111
实例 095 锐角三角形构图3——拍摄辽阔的海面	111
实例 096 倒三角形构图——拍摄绽放的花丛	112

方法 6 圆形构图法

实例 097 圆形构图1——拍摄日落夕阳	114
实例 098 圆形构图2——拍摄拱桥倒影	115
实例 099 圆形构图3——拍摄静物	115
实例 100 圆形构图4——拍摄摩天轮	116
实例 101 圆形构图5——拍摄美食	117
实例 102 同心圆形构图——拍摄水面波纹	117
实例 103 立体球形构图1——拍摄下落的篮球	118
实例 104 立体球形构图2——拍摄广场特色建筑	119





方法 7 折线构图法

- 实例 105 V线构图1——展示云层变化····· 121
- 实例 106 V线构图2——突出模特手部姿势····· 122
- 实例 107 Y线构图1——拍摄干枯树枝····· 123
- 实例 108 Y线构图2——拍摄树枝上的小鸟····· 124
- 实例 109 W线构图1——拍摄连绵山脉····· 125
- 实例 110 W线构图2——拍摄石林美景····· 126

方法 8 曲线构图法

- 实例 111 S线构图1——表现人物形体的曲线美····· 129
- 实例 112 S线构图2——表现梯田的韵律感····· 129
- 实例 113 C线构图1——拍摄山脉河谷····· 130
- 实例 114 C线构图2——拍摄海岸····· 130
- 实例 115 Z线构图1——拍摄乡间小路····· 131
- 实例 116 Z线构图2——拍摄雪后地面····· 131

方法 9 框式构图法

- 实例 117 窗式构图1——透过拱桥拍摄江南人家····· 133
- 实例 118 窗式构图2——透过门庭拍摄内堂····· 133
- 实例 119 格式构图——拍摄夜幕下万家灯火····· 134
- 实例 120 不规则的边框式构图1——透过树枝拍摄城市····· 134
- 实例 121 不规则的边框式构图2——透过古树枝拍摄教堂····· 135
- 实例 122 不规则的边框式构图3——透过古木拍摄香炉····· 136

方法 10 黄金分割构图法

- 实例 123 黄金分割构图1——三等分法拍摄山脉····· 139
- 实例 124 黄金分割构图2——微距模式拍摄花朵····· 139
- 实例 125 呼应式构图1——拍摄平静湖面····· 140
- 实例 126 呼应式构图2——拍摄饱满果实····· 140
- 实例 127 九宫格式构图1——拍摄动物····· 141
- 实例 128 九宫格式构图2——拍摄人像····· 141



一幅好的照片如何进行拍摄，如何进行表达，都体现在实际的拍摄过程中。掌握常见对象的拍摄技巧，可以应对不同场合的拍摄，针对不同对象进行取景构图，将更完美的照片呈现出来。

风光摄影构图

实战 1 风光摄影之拍摄日出日落

- 实例 129 利用竖幅构图拍摄 145
- 实例 130 利用光线增加明暗对比度 145
- 实例 131 利用中央构图法表现日出上升感 146
- 实例 132 利用树木塑造隧道式构图 146
- 实例 133 利用曲线描绘黎明前的风景 147
- 实例 134 利用放射线构图拍摄日出光线 147
- 实例 135 利用晚霞表现左右方向延伸感 148
- 实例 136 利用三等分构图强调明暗对比关系 148
- 实例 137 利用高光营造远近感 149
- 实例 138 利用水平线构图拍摄夕阳 150
- 实例 139 利用远近法构图避免画面单调 150

实战 2 风光摄影之拍摄天空

- 实例 140 竖幅构图拍摄纤维状云 152
- 实例 141 倒三角构图拍摄天空表现悠闲感 152
- 实例 142 放射状构图拍摄朝霞 153
- 实例 143 对比构图展示水天相接的效果 153
- 实例 144 三分法构图增加画面动感 154
- 实例 145 拍摄左右跃动的云彩 154
- 实例 146 椭圆构图营造平衡感 155
- 实例 147 拍摄不同造型的云朵 155





实战 3 风光摄影之拍摄山景

- 实例 148 三等分法保持画面平衡 157
- 实例 149 利用山脉的棱线展示宽阔感 157
- 实例 150 对比构图营造远近感 158
- 实例 151 远近式构图增加深远感 158
- 实例 152 明暗对比增加山脉安定感 159
- 实例 153 运用光线突出山顶光芒 159
- 实例 154 曲线构图提升山脉高度感 160
- 实例 155 横向构图描绘山脉曲线 160
- 实例 156 竖向构图突出山脉高度 161
- 实例 157 利用阴影增加远近感 161
- 实例 158 以斜线为中心构成画面 162
- 实例 159 使用棱线注入变化效果 162

实战 4 风光摄影之拍摄水景

- 实例 160 水平线构图拍摄海平面 164
- 实例 161 水平线结合对比构图拍摄礁石 164
- 实例 162 隧道式构图拍摄溪流 165
- 实例 163 水平线构图展示宁静湖泊 165
- 实例 164 使用曲线强调高光 166
- 实例 165 阴影效果拍摄海石 166
- 实例 166 从高处俯拍辽阔海景 167
- 实例 167 对比构图拍摄海面 168
- 实例 168 对比构图拍摄水面 168
- 实例 169 斜线构图呈现纤长流水 169
- 实例 170 三分之一构图使海面更明亮 169

实战 5 风光摄影之拍摄高原

- 实例 171 俯拍高原展示广阔视野 171
- 实例 172 借助天空展示高原开放感 171
- 实例 173 三等分法表现高原清爽气息 172

实例 174 拍摄草原展示色调变化	173
实例 175 微距拍摄高原花朵	173
实例 176 水平线构图拍摄漫山野花	174
实例 177 借助平缓地形对比拍摄高原山丘	174
实例 178 斜线与曲线结合构图展示高原山脉	175
实例 179 明暗对比拍摄建筑	176
实例 180 垂直线构图拍摄多彩经幡	176
实例 181 借助阴影突出高原特色	177
实例 182 三角形构图展示高原山脉	177
实例 183 竖幅构图突出高原蓝天	178

实战 6 风光摄影之拍摄森林

实例 184 对比构图突出森林深邃感	180
实例 185 斜面构图营造远近感	180
实例 186 透过日光拍摄森林表现梦幻感	181
实例 187 借助树木形状突出趣味性	182
实例 188 向上拍摄突出伸展感	183
实例 189 远近法构图突出视觉感	183
实例 190 特写树皮细节	184
实例 191 曲线构图展示藤状树木	184
实例 192 留出空间突出森林广阔	185
实例 193 明暗效果增强对比性	185

实战 7 风光摄影之拍摄城市风光

实例 194 拍摄对称性建筑	187
实例 195 展示现代化建筑韵律感	187
实例 196 竖幅构图展示高大气势	188
实例 197 横幅构图表现内涵寓意	189
实例 198 低角度拍摄突出威严感	190
实例 199 高角度拍摄获取城市全貌	190
实例 200 拍摄城市夜景	191





- 实例 201 垂直线构图突出稳定性 192
- 实例 202 拍摄倒影呈现繁华夜景 193
- 实例 203 斜线构图拍摄城市桥梁 194
- 实例 204 低角度拍摄宝塔表现庄重效果 195
- 实例 205 拍摄车流唯美线条 196

人像摄影构图

实战 8 人像摄影之拍摄室外人像

- 实例 206 竖幅构图拍摄全身人像 198
- 实例 207 横幅构图拍摄半身人像 199
- 实例 208 留白式空间构图 199
- 实例 209 斜线构图增强活力 200
- 实例 210 借助人物动作填充画面空间 201
- 实例 211 虚化背景突出人物 202
- 实例 212 利用光线形成画面整体格调 203
- 实例 213 借助空间抒发人物情感 203
- 实例 214 背景与主体形成对比效果 204
- 实例 215 借助陪体获取局部特写 205
- 实例 216 背影人像的拍摄 205
- 实例 217 高角度俯拍人像 206
- 实例 218 低角度仰拍表现更多环境元素 207

实战 9 人像摄影之拍摄室内人像

- 实例 219 倾斜构图增强空间感 209
- 实例 220 对称性构图表现虚实结合 210
- 实例 221 对角线构图强调视觉效果 210
- 实例 222 捕捉姿态使构图更活泼 211
- 实例 223 侧面拍摄表现人物曲线 211
- 实例 224 拍摄儿童的丰富表情 212
- 实例 225 借助眼神表现人物神态 212
- 实例 226 眼神控制整个画面效果 213

实例 227 神态特写的把握	214
实例 228 黑白灰突出画面层次感	215
实例 229 明暗对比突出忧伤感	215
实例 230 借助道具表现人物	216
实例 231 用色调烘托画面气氛	216

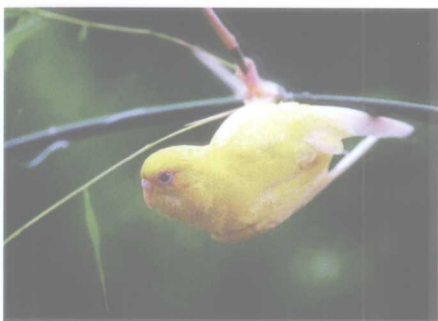
动植物摄影构图

实战 10 动植物摄影之拍摄花卉

实例 232 中央构图拍摄精致的花蕊	218
实例 233 采用高角度近距离拍摄花朵	219
实例 234 色彩反差效果突出主体	219
实例 235 虚化背景衬托花卉质感	220
实例 236 中心式构图汇集视线	221
实例 237 偏离中心强调主体	221
实例 238 棋盘式构图拍摄鲜花	222
实例 239 整齐排列营造韵律感	223
实例 240 对比构图拍摄花卉	223
实例 241 斜线构图扩展视野	224
实例 242 倾斜对角线构图表现方向感	224
实例 243 垂直线构图强化视觉效果	225
实例 244 虚化主次关系构成画面	225

实战 11 动植物摄影之拍摄树木

实例 245 放射线构图展示树干张力	227
实例 246 垂直线与水平线结合构图展示树枝生长方向	227
实例 247 选择背景突出氛围	228
实例 248 中央构图提高画面集中力	228
实例 249 垂直线构图带来韵律感	229
实例 250 主体偏右使主体更突出	230
实例 251 虚实对比构图突出主体	231
实例 252 中央构图突出存在感	231





- 实例 253 交叉树木增强艺术感 232
- 实例 254 使用陪衬物制造对比突出效果 232
- 实例 255 对称式构图营造稳重感 233
- 实例 256 斜线构图切割画面效果 233
- 实例 257 斜线与垂直线结合构图使画面更协调 234

实战 12 动植物摄影之拍摄动物

- 实例 258 平角度拍摄小动物可爱睡姿 237
- 实例 259 高角度拍摄温顺小狗 237
- 实例 260 低角度拍摄天空中的飞鸟 238
- 实例 261 抓拍奔跑的小狗 238
- 实例 262 长焦镜头捕捉远处的小猫 239
- 实例 263 广角镜头拍摄小狗 239
- 实例 264 拍摄游动的金鱼 240
- 实例 265 浅景深拍摄飞翔的小鸟 240
- 实例 266 拍摄活泼好动的鹦鹉 241

实战 13 动植物摄影之拍摄昆虫

- 实例 267 三角形构图拍摄阳光下的蝴蝶 243
- 实例 268 高速快门抓拍蜜蜂 243
- 实例 269 竖幅构图拍摄蜘蛛 244
- 实例 270 虚化背景拍摄蜻蜓 245
- 实例 271 拍摄结网的蜘蛛 245
- 实例 272 拍摄花朵旁的小生灵 246
- 实例 273 斜线构图拍摄蚂蚁 246
- 实例 274 拍摄觅食的蜂蝶 247
- 实例 275 特写拍摄树叶上的蜘蛛 247
- 实例 276 冷暖色彩对比拍摄蝴蝶 248

静物摄影构图

实战 14 静物摄影之拍摄美食

- 实例 277 颜色对比拍摄不同水果 250
- 实例 278 近距离拍摄表现果实的形和色 250
- 实例 279 特写拍摄可口西式甜点 251
- 实例 280 散点式构图拍摄美食 251
- 实例 281 中心式构图拍摄冰激凌 252
- 实例 282 棋盘式构图拍摄糕点 252
- 实例 283 高角度拍摄蛋挞 253
- 实例 284 虚实结合突出可口美食 253
- 实例 285 拍摄民间吹制糖人 254
- 实例 286 拍摄家常菜 254
- 实例 287 拍摄特色小吃 255

实战 15 静物摄影之拍摄装饰品

- 实例 288 细节拍摄手工艺品 257
- 实例 289 圆形构图突出珠宝质感 257
- 实例 290 竖幅构图突出壁画细节 258
- 实例 291 水平线构图拍摄花盆 259
- 实例 292 棋盘式构图拍摄花瓶 259
- 实例 293 三角形构图拍摄静物 260
- 实例 294 圆形构图拍摄玻璃球 260
- 实例 295 远近法构图拍摄灯饰 261
- 实例 296 棋盘式构图拍摄鹅卵石 261
- 实例 297 高角度拍摄餐具 262
- 实例 298 低角度拍摄木偶 262
- 实例 299 拍摄透明的玻璃杯 263
- 实例 300 拍摄细腻的瓷器 263

