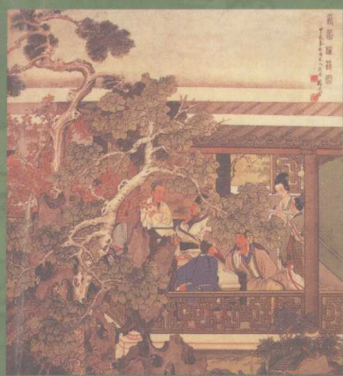


醒世恒言

〔明〕冯梦龙
编著



珠海出版社

全绣像三言二拍足本

醒世恒言

「明」冯梦龙编著 卫东 点校

珠海出版社

(粤)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

醒世恒言/[明]冯梦龙编著,卫东点校. —珠海:珠海出版社, 2002.8

ISBN7-80607-515-1/C·22

I. 醒… II. 冯… III. 卫… IV. 中国古典文学

V. IS976.3-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 81506 号

醒世恒言

◎作者 [明]冯梦龙编著 卫东点校

责任编辑: 闫昭典 杨剑鸣

封面设计: 李兆虬

出版发行: 珠海出版社

社 址: 香洲区银桦新村 47 幢 A 座二层

邮政编码: 519001

印 刷: 番禺新华印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 18.25 字数: 665 千字

版 次: 2002 年 12 月第一版

2002 年 12 月第 1 次印刷

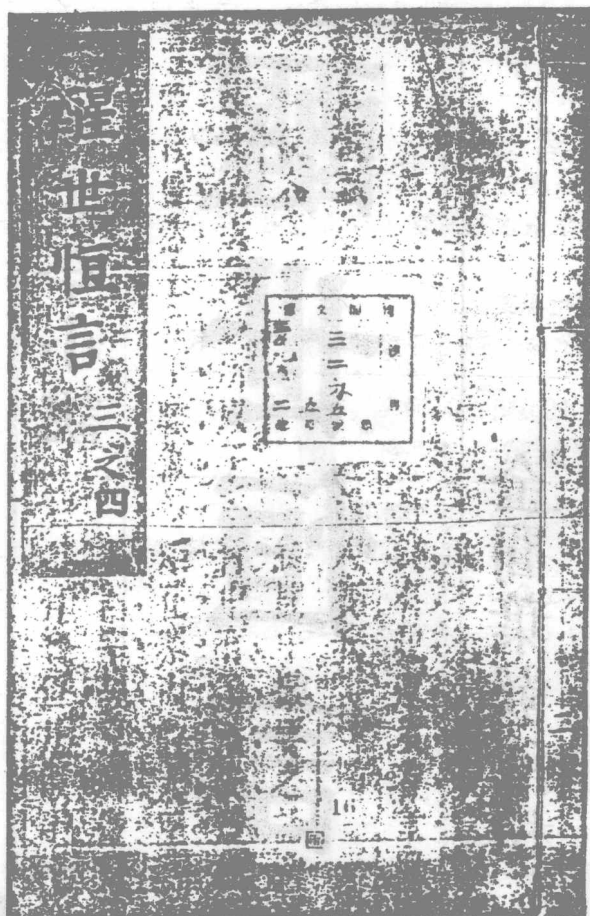
印 数: 1-5000 册

ISBN7-80607-515-1/C·22

定 价: 29.80 元

版权所有·翻印必究

如有印装质量问题,可与承印厂联系



日本内閣文库藏叶敬池
梓本《醒世恒言》封面

繪像古今小說

醒世恒言

金閶葉敬池梓

日本内閣文库藏叶敬池
梓本《醒世恒言》扉页

点校说明

明代通俗文学家冯梦龙、凌濛初编著的《喻世明言》、《警世恒言》及《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，通称“三言二拍”。其中“三言”和“二拍”的第一部《喻世明言》、《初刻拍案惊奇》，初刊本名《古今小说》、《拍案惊奇》。“喻世”、“初刻”之名，是后来与其后集、续编配套重刊时改称的。

“三言二拍”是我国宋、元、明话本，拟话本小说的精华汇编。综所包括的二百卷精彩篇章，主要反映了明代商业发达的社会背景下市民阶层的经商贸、婚姻爱情、时尚喜好及其理想与追求。所收作品题材广泛，旨在幼善警世，内容贴近明代现实生活，从千差万别的生活事件中发掘出善恶美丑，给人以警示和教育。全书描写的生活面极广，涉及到士农工商、官绅吏仆、僧道娼妓，三教九流，对纷杂的社会现象、世俗百态有着深刻的透视，读来使人警醒明悟，拍案叫绝。

作为市民文学的“三言二拍”，表现了中国资本主义萌芽时期代表新兴势力的市民阶层，力图摆脱程朱理学、追求个性解放的思想倾向，及其鄙互夷小知知识阶层虚伪礼仪，而崇尚务实求财、重利轻义、在商品贸易中平等竞争的精神。所收故事为白话短篇（含浅近文言），语近俚俗，往往在街谈琐事的铺叙中见奇警，展现出一幅幅异彩纷呈的民间风俗图画。从明代描写市井生活的角度讲，这些白话短篇，和长篇名著《金瓶梅》有许多相近相似的特别。至于书中为迎合市民阶层的欣赏趣味而宣传的善恶报应、宿命论思想，浪游豪饮、嫖赌挥霍的放荡生活，以及渲染较多的色情描写，无形中影响了作品的艺术价值。这些糟粕掺杂的东西，可以留给读者从新的审美视角去加批判鉴别。

“三言二拍”各集原刊本；《喻世明言》天许斋本、《警世通言》兼善堂本、《醒世恒言》叶敬池梓本和初、二刻《拍案惊奇》的尚友堂本，国内或亡佚，或残缺，善本均流落日本。我们即依据日本ゆまに书房影印的国立公文书馆内阁文库和蓬左文库、慈眼堂法库所藏上述原刊本，重新标点整理。缺文讹误之处，参照别本校补；明显的误刻、不合理的生造字如“银锭（錠）”、“吃晕（晕）”、“一椿（桩）”、“搥（搬）倒”、“拌（划）船”，及同一个人名、地名前后有异的，径改之。但改动十分慎重，凡缺乏根据，把握不准，或不改勉强可通的，则尽量保持底本原貌。为方便今天阅读，书中异体、白别字，尤其像“马（码）头”、“运（晕）倒”、“悔（晦）气”、“熬（邀）游”、“忤（件）作”、“腾那（腾挪）”、“雄纠纠（赳赳）”一类容易引起歧义的，按照规范化的要求，作了适当的改正和统一；但对当时习用合理、元明小说戏曲中常见的俗白字、古今字，则仍多予保留。如“能勾（够）”、“吊（掉）泪”、“顽（玩）耍”、“崛（倔）强”、“早晨（晨）”、“甚（什）么”、“混（浑）名”、“伏（服）侍”、“梯（体）己”、“铁猫（锚）”、“利（厉）害”、“抽替（屈）”、

“扬扬(洋洋)自得”，以及没有物性和语气分别的“他(她、它)”、“那(哪)”等，均不改，以见当时通俗文学中的民风俗意。原本有图近 400 幅，是现存最为完美的本书绣像插图，今悉予收入，分插于各卷之前，使与文字璧合，图文并茂，供读者鉴赏。惜原图缺《醒世恒言》第三、第二十一、第三十三卷 3 叶 6 幅，《二刻拍案惊奇》卷四十《宋公明闹元宵杂剧》原本无图，共计 8 幅。今已无从配补，只好付之阙如了。

1993 年 5 月 7 日

叙

六经、国史而外，凡著述皆小说也。而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心。此《醒世恒言》四十种，所以继《明言》、《通言》而刻也。明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久。三刻殊名，其义一耳。夫人居恒动作言语不甚相悬。一旦弄酒，则叫号踴躍，视堦如沟，度城如槛。何则？酒浊其神也。然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如湓泥者。岂非醒者恒而醉者暂乎？由此推之，惕懦为醒，下石为醉；却呼为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉。又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节俭为醒，而淫荡为醉；耳和目章、口顺心贞为醒；而即聾从昧、与顽用鬻为醉。人之恒心，亦可思已。从恒者吉，背恒者凶。心恒心，言恒言，行恒行。入夫妇而不惊，质天地而无作。下之巫医可作，而上之善人、君子、圣人亦可见。恒之时义大矣哉！自昔浊乱之世，谓之天醉。天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。以醒天之权与人，而以醒人之权与言。言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎？则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有藉焉。以二教为儒之辅可也。以《明言》、《通言》、《恒言》为六经、国史之辅，不亦可乎？若夫淫谭褻语，取快一时，貽秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也？

天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

目 录

点校说明	1
叙	1
第 一 卷 两县令竞义婚孤女	3
第 二 卷 三孝廉让产立高名	15
第 三 卷 卖油郎独占花魁	23
第 四 卷 灌园叟晚逢仙女	47
第 五 卷 大树坡义虎送亲	61
第 六 卷 小水湾天狐诒书	71
第 七 卷 钱秀才错占凤凰俦	83
第 八 卷 乔太守乱点鸳鸯谱	97
第 九 卷 陈多寿生死夫妻	113
第 十 卷 刘小官雌雄兄弟	125
第 十 一 卷 苏小妹三难新郎	137
第 十 二 卷 佛印师四调琴娘	147
第 十 三 卷 勘皮靴单证二郎神	155
第 十 四 卷 闹樊楼多情周胜仙	169
第 十 五 卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘	179
第 十 六 卷 陆五汉硬留合色鞋	197
第 十 七 卷 张孝基陈留认舅	213
第 十 八 卷 施润泽滩阙遇友	229
第 十 九 卷 白玉娘忍苦成夫	243
第 二 十 卷 张廷秀逃生救父	255
第 二 十 一 卷 张淑儿巧智脱杨生	283
第 二 十 二 卷 吕洞宾飞剑斩黄龙	293
第 二 十 三 卷 金海陵纵欲亡身	303
第 二 十 四 卷 隋炀帝逸游召谴	327
第 二 十 五 卷 独孤生归途闹梦	337
第 二 十 六 卷 薛录事鱼服证仙	353
第 二 十 七 卷 李玉英狱中讼冤	367

第二十八卷	吴衙内邻舟赴约·····	387
第二十九卷	卢太学诗酒傲公侯·····	401
第三十卷	李汧公穷邸遇侠客·····	421
第三十一卷	郑节使立功神臂弓·····	439
第三十二卷	黄秀才微灵玉马坠·····	451
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸·····	461
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤·····	473
第三十五卷	徐老仆义愤成家·····	493
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇·····	507
第三十七卷	杜子春三入长安·····	523
第三十八卷	李道人独步云门·····	539
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺·····	557
第四十卷	马当神风送滕王阁·····	567





讀書所以為德
不負此心人

第一卷 两县令竞义婚孤女

风水人间不可无，也须阴鹭两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府有一人，姓王，名奉，哥哥姓王，名春。弟兄各生一女：王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾之子萧雅，都是自小聘定的。琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继没。那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“我并无子嗣，只有此女。你把做嫡女看成。待其长成，好好嫁去潘家。你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。莫负吾言！”嘱罢，气绝。殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。那潘华生得粉脸朱唇。如美女一般，人都称“玉孩童”；萧雅一脸麻子，眼眶齿齕，好似飞天夜叉模样。一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。那萧雅是老实人家，不以穿着为事。常言道：“佛是金装，人是衣装。”世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。王家若男若女，若大若小，那一个不欣赏潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。王奉自己也看不过，心上好不快活。不一日，萧别驾卒于任所。萧雅奔丧，扶柩而回。他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐萧索，潘百万是个暴富，家事日盛一日。王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑；潘家又富，女婿又标致。何不把琼英、琼真暗地兑转，谁知道？也不教亲生女儿在穷汉家受苦。”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家；哥哥所遗衣饰、庄田之类，都把他去。却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配，自己薄薄备些妆奁嫁送。琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。谁知嫁后，那潘华自恃家富，不习诗书，不务生理，专一嫖赌为事。父亲累训不从，气愤而亡。潘华益无顾忌，日逐与无赖小人酒食游戏。不上十年，把百万家资败得罄尽，寸土俱无。丈人屡次周给他，如炭中沃雪，全然不济。结末迫于冻饿，瞒着丈人，要引浑家去投靠人家为奴。王奉闻知此信，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿上门。潘华流落他乡，不知下落。那萧雅勤苦攻书，后来一举成名，直做到尚书地位；琼英封一品夫人。有诗为证：

目前贫富非为准，久后穷通未可知。

颠倒任君瞞昧做，鬼神昭鉴定无私。

看官，你道为何说这王奉嫁女这一事？只为世人但顾眼前，不思日后；只要损人利己，岂知人有百算，天只有一算。你心下想得滑碌碌的一条路，天未必随你走哩！还是平日行善为高。今日说一段话本，正与王奉相反。唤做《两县令竞义婚孤女》。这桩故事，出在梁、唐、晋、汉、周五代之季。其时周太祖郭威在位，改元广顺。虽居正统之尊，未就混一之势。四方割据称雄者还有几处，共是五国三镇。那五国？

周郭威、南汉刘晟、北汉刘晏、南唐李昇、蜀孟知祥。

那三镇？

吴越钱鏐、湖南周行逢、荆南高季昌。

单说南唐李氏有国，辖下江州地方，内中单表江州德化县一个知县，姓石，名璧，原是抚州临川县人氏，流寓建康。四旬之外，丧了夫人，又无儿子，止有八岁亲女月香和一个养娘随任。那官人为官清正，单吃德化县中一口水。又且听讼明决，雪冤理滞，果然政简刑清，民安盗息。退堂之暇，就抱月香坐于膝上，教他识字，又或叫养娘和他下棋，蹴鞠，百般顽耍，他从旁教导。只为无娘之女，十分爱惜。一日，养娘和月香在庭中蹴那小小球儿为戏。养娘一脚踢起，去得势重了些，那球击地而起，连跳几跳，的溜溜滚去，滚入一个地穴里。那地穴约有二三尺深，原是埋缸贮水的所在。养娘手短揽他不着，正待跳下穴中去拾取球儿。石璧道：“且住！”问女儿月香道：“你有甚计较，使球儿自走出来么？”月香想了一想，便道：“有计了！”即教养娘去提过一桶水来，倾在穴内。那球便浮在水面。再倾一桶，穴中水满，其球随水而出。石璧本是要试女孩儿的聪明，见其取水出球，智意过人，不胜之喜。

闲话休叙。那官人在任不上三年，谁知命里官星不现，飞祸相侵。忽一夜仓中失火，急去救时，已烧损官粮千余石。那时米贵，一石值一贯五百。乱离之际，军粮最重。南唐法度，凡官府破耗军粮至三百石者，即行处斩。只为石璧是个清官，又且火灾天数，非关本官私弊，上官都替他分解保奏。唐主怒犹未息，将本官削职，要他赔偿。估价共该一千五百余两。把家私变卖，未尽其半。石璧被本府软监，追逼不过，郁成一病，数日而死。遗下女儿和养娘二口，少不得着落牙婆官卖，取价偿官。这等苦楚，分明是：

屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风。

却说本县有个百姓，叫做贾昌，昔年被人诬陷，坐假人命事，问成死罪在狱。亏石知县到任，审出冤情，将他释放。贾昌衔保家活命之恩，无从报效。一向在外为商，近日方回。正值石知县身死，即往抚尸恸哭，备办衣衾棺木，与他殡殓。合家挂孝，买地营葬。又闻得所欠官粮尚多，欲待替他赔补几分，怕钱粮干系，不敢开端惹祸。见说小姐和养娘都着落牙婆官卖，慌忙带了银子，到李牙婆家，问要多少身价。李牙婆取出朱批的官票来看：养娘十六岁，只判得三十两；月香十岁，倒判了五十两。却是

为何？月香虽然年小，容貌秀美可爱，养娘不过粗使之婢，故此判价不等。贾昌并无吝色，身边取出银包，兑足了八十两纹银，交付牙婆，又谢他五两银子，即时领取二人回家。李牙婆把两个身价交纳官库，地方呈明石知县家财、人口变卖都尽。上官只得在别项挪移赔补，不在话下。

却说月香自从父亲死后，没一刻不啼啼哭哭。今日又不认得贾昌是甚么人，买他归去，必然落于下贱。一路痛哭不已。养娘道：“小姐，你今番到人家去，不比在老爷身边，只管啼哭，必遭打骂。”月香听说，愈觉悲伤。谁知贾昌一片仁义之心，领到家中，与老婆相见，对老婆说：“此乃恩人石相公的小姐。那一个就是伏侍小姐的养娘。我当初若没有恩人，此身死于继缢。今日见他小姐，如见恩人之面。你可另收拾一间香房，教他两个住下，好茶好饭供待他，不可怠慢。后来倘有亲族来访，那时送还，也尽我一点报效之心。不然之时，待他长成，就本县择个门当户对的人家，一夫一妇，嫁他出去，恩人坟墓也有个亲人看觑。那个养娘依旧得他伏侍小姐，等他两个作伴，做些女工，不要他在外答应。”月香生成伶俐，见贾昌如此吩咐老婆，慌忙上前万福道：“奴家卖身在此，为奴为婢，理之当然。蒙恩人抬举，此乃再生之恩。乞受奴一拜，收为义女。”说罢，即忙下跪。贾昌那里肯要他拜，别转了头，忙教老婆扶起道：“小人是老相公的子民，这蝼蚁之命，都出老相公所赐。就是这位养娘，小人也不敢怠慢，何况小姐！小人怎敢妄自尊大。暂时屈在寒家，只当宾客相待。望小姐勿责怠慢，小人夫妻有幸！”月香再三称谢。贾昌又吩咐家中男女，都称为石小姐。那小姐称贾昌夫妇，但呼贾公、贾婆，不在话下。

原来贾昌的老婆，素性不甚贤慧。只为看上月香生得清秀乖巧，自己无男无女，有心要收他做个螟蛉女儿。初时甚是欢喜，听说宾客相待，先有三分不耐烦了。却灭不得石知县的恩，没奈何依着丈夫言语，勉强奉承。后来贾昌在外为商，每得好绸好绢，先尽上好的寄与石小姐做衣服穿。比及回家，先问石小姐安否。老婆心下渐渐不平。又过些时，把马脚露出来了。但是贾昌在家，朝餐夕餐，也还成个规矩，口中假意奉承几句。但背了贾昌时，茶不茶，饭不饭，另是一样光景了。养娘常叫出外边杂差杂使，不容他一刻空闲。又每日间限定石小姐要做若干女工针指还他。倘手迟脚慢，便去捉鸡骂狗，口里好不干净哩！正是：

人无千日好，花无百日红。

养娘受气不过，禀知小姐，欲待等贾公回家，告诉他一番。月香断然不肯。说道：“当初他用钱买我，原不指望他抬举。今日贾婆虽有不到之处，却与贾公无干。你若说他，把贾公这段美情都没了。我与你命薄之人，只索忍耐为上。”

忽一日，贾公做客回家，正撞着养娘在外汲水，面庞比前甚是黑瘦了。贾公道：“养娘，我只教你伏侍小姐，谁要你汲水？且放着水桶，另叫人来担罢。”养娘放了水桶，动了个感伤之念，不觉滴下几点泪来。贾公要盘问时，他把手拭泪，忙忙地奔进

去了。贾公心中甚疑。见了老婆，问道：“石小姐和养娘没有甚事么？”老婆回言：“没有。”初归之际，事体多头，也就搁过一边。又过了几日，贾公偶然到近处人家走动，回来不见老婆在房。自往厨下去寻他说话，正撞见养娘从厨下来，也没有托盘，右手拿一大碗饭，左手一只空碗，碗上顶一碟腌菜叶儿。贾公有心，闪在隐处看时，养娘走进石小姐房中去了。贾公不省得这饭是谁吃的，一些荤腥也没有。那时不往厨下，竟悄悄的走在石小姐房前，向门缝里张时，只见石小姐将这碟腌菜叶儿过饭。心中大怒，便与老婆闹将起来。老婆道：“荤腥尽有，我又不是不舍得与他吃。那丫头自来不担，难道要老娘送进房去不成？”贾公道：“我原说过来，石家的养娘，只教他在房中与小姐作伴。我家厨下走使的又不少，谁要他出房担饭？前日那养娘噙着两眼泪在外街汲水，我已疑心，是必家中把他难为了。只为匆忙，不曾细问得。原来你恁地无恩无义！连石小姐都怠慢。现放着许多荤菜，却教他吃白饭，是甚道理？我在家尚然如此，我出外时，可知连饭也没得与他们吃饱。我这番回来，见他们着实黑瘦了。”老婆道：“别人家丫头，那要你恁般疼他！养得白白壮壮，你可收用他做小老婆么？”贾公道：“放屁！说的是甚么话？你这样不通理的人，我不与你讲嘴。自明日为始，我教当直的每日另买一分肉菜供给他两口，不要在家火中算帐，省得夺了你的口食，你又不欢喜。”老婆自家觉得有些不是，口里也含含糊糊的哼了几句，便不言语了。从此贾公吩咐当直的，每日肉菜分做两份。却叫厨下丫头们，各自安排送饭。这几时，好不齐整。正是：

人情若比初相识，到底终无怨恨心。

贾昌因牵挂石小姐，有一年多不出外经营。老婆却也做意修好，相忘于无言。月香在贾公家，一住五年，看看长成。贾昌意思要密访个好主儿，嫁他出去了，方才放心，自家好出门做生理。这也是贾公的心事，背地里自去勾当。晓得老婆不贤，又与他商量怎的？若是凑巧时，赔些妆奁嫁出去了，可不干净？何期姻缘不偶。内中也有缘故：但是出身低微的，贾公又怕辱莫了石知县，不肯俯就；但是略有些名目的，那个肯要百姓人家的养娘为妇？所以好事难成。贾公见姻事不就，老婆又和顺了，家中供给又立了常规，舍不得担搁生意，只得又出外为商。未行数日之前，预先叮咛老婆有十来次，只教好生看待石小姐和养娘两口。又请石小姐出来，再三抚慰，连养娘都用许多好言安放。又吩咐老婆道：“他骨气也比你重几百分哩！你切莫慢他。若是不依我言语，我回家时，就不与你认夫妻了。”又唤当直的和厨下丫头，都吩咐遍了，方才出门。

临歧费尽叮咛语，只为当初受德深。

却说贾昌的老婆，一向被老公在家作兴石小姐和养娘，心下好生不乐。没奈何，只得由他，受了一肚子的腌臢昏闷之气。一等老公出门，三日之后，就使起家主母的势来。寻个茶迟饭晏小小不是的题目，先将厨下丫头试法，连打几个巴掌，骂道：

“贱人，你是我手内用钱讨的，如何恁地托大？你侍了那个小主母的势头，却不用心伏侍我？家长在家日，纵容了你；如今他出去了，少不得要还老娘的规矩！除却老娘外，那个该伏侍的？要饭吃时，等他自担，不要你们献勤，却担误老娘的差使！”骂了一回，就乘着热闹中，唤过当直的，吩咐将贾公派下另一分肉菜钱干折进来，不要买了。当直的不敢不依。且喜月香能甘淡薄，全不介意。又过了些时，忽一日，养娘担洗脸水，迟了些，水已凉了。养娘不合哼了一句。那婆娘听得，特地叫来发作道：“这水不是你担的。别人烧着汤，你便胡乱用些罢。当初在牙婆家，那个烧汤与你洗脸？”养娘耐嘴不住，便回了几句言语道：“谁要他们担水烧汤，我又不是不曾担水过的，两只手也会烧火。下次我自担水自烧，不费厨下姐姐们力气便了。”那婆娘提醒了他当初曾担水过这句话，便骂道：“小贱人！你当先担得几桶水，便在外边做身做分，哭与家长知道，连累老娘受了百般呕气。今日老娘要讨个帐儿。你既会说会担水，会烧火，把两件事都交在你身上：每日常用的水，都要你担，不许缺乏；是火，都是你烧。若是难为了柴，老娘却要计较。且等你知心知意的家长回家时，你再啼啼哭哭告诉他便了，也不怕他赶了老娘出去！”月香在房中，听得贾婆发作自家的丫头，慌忙移步上前，万福谢罪，招称许多不是，叫贾婆莫怪。养娘道：“果是婢子不是了！只求看小姐面上，不要计较。”那老婆愈加忿怒，便道：“甚么小姐，小姐！是小姐，不到我家来了。我是个百姓人家，不晓得小姐是甚么品级，你动不动把来压老娘。老娘骨气虽轻，不受人压量的。今日要说个明白。就是小姐，也说不得费了大钱讨的，少不得老娘是个主母。贾婆也不是你叫的！”月香听得话不投机，含着眼泪，自进房去了。那婆娘吩咐厨中，不许叫“石小姐”，只叫他“月香”名字。又吩咐养娘，只在厨下专管担水烧火，不许进月香房中。月香若要饭吃时，待他自到厨房来取。其夜，又叫丫头搬了养娘的被窝到自己房中去。月香坐个更深，不见养娘进来，只得自己闭门而睡。又过几日，那婆娘唤月香出房，却教丫头把他的房门锁了。月香没了房，只得在外面盘旋，夜间就同养娘一铺睡。睡起时，就叫他拿东拿西，役使他起来。在他矮檐下，怎敢不低头！月香无可奈何，只得伏低伏小。那婆娘见月香随顺了，心中暗喜，蓦地开了他房门的锁，把他房中搬得一空。凡丈夫一向寄来的好绸好缎，曾做不曾做的，都迁入自己箱笼，被窝也收起了不还他。月香暗暗叫苦，不敢则声。

忽一日，贾公书信回来，又寄许多东西与石小姐。书中嘱咐老婆：“好生看待，不久我便回来。”那婆娘把东西收起，思想道：“我把石家两个丫头作贱勾了。丈夫回来，必然厮闹。难道我惧怕老公，重新奉承他起来不成？那老亡八把这两个瘦马养着，不知作何结束？他临行之时说道：若不依他言语，就不与我做夫妻了。一定他起了甚么不良之心。那月香好副嘴脸，年已长成。倘或有意留他，也不见得。那时我争风吃醋便迟了。人无远虑，必有近忧。一不做，二不休，索性把他两个卖去他方，老亡八回来也只一怪，拚得厮闹一场罢了，难道又去赎他回来不成？好计，好计！”正是：