

HUBEI ACADEMY OF FINE ARTS

湖北美术学院 入学考试作品点评

湖北美术学院教务处 编

- 招生简介
- 专业试题
- 作品点评

中国美术学院出版社

湖北美术学院

入学考试作品点评

湖北美术学院教务处 编

中国美术学院出版社

责任编辑 李振鹏
装帧设计 李振鹏
责任校对 章利民
责任监制 葛炜光

书 名 湖北美术学院入学考试作品点评
编 者 湖北美术学院教务处
出版者 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码 310002
制版者 杭州海洋电脑制版有限公司
印刷者 浙江省印刷集团公司
发行者 中国美术学院出版社
经销者 全国新华书店
版 次 1998 年 12 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
字 数 80 千
图 数 黑白图 44 幅 彩图 30 幅
印 张 6
印 数 5001-8000
书 号 ISBN 7-81019-703-7 / J · 646
定 价 25.00 元



湖北美术学院

目 录

湖北美术学院招生简介	1
湖北美术学院各系简介及招生考试要求	2
湖北美术学院入学专业考试评述	3
湖北美术学院报考说明	5
湖北美术学院 1997 年本科招生入学考试试题	7
湖北美术学院 1998 年本科招生入学考试试题	13
湖北美术学院 1998 年成人高考招生入学考试试题	17
素描试卷点评	19
速写试卷点评	42
创作试卷点评	52
色彩试卷点评	63
设计试卷点评	81

湖北美术学院招生简介

湖北美术学院副院长 李泽霖

湖北美术学院是位于我国华中地区的一所综合性高等美术学院。它的前身是创建于1920年的武昌艺术专科学校，1958年定名为湖北艺术学院，1985年湖北艺术学院美术分部独立建院，成立湖北美术学院。学院现设有中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计系、服装设计系、环境艺术设计系、美术学系、美术教育系、研究生部、成教部和中专部。现任院长为唐小禾教授。

学院拥有雄厚的师资力量，其中不少是著名的美术家、学者和设计家。现有教师126人，其中教授13人、副教授48人、讲师39人、助教26人。学院有2个二级学科，即美术学与设计艺术学(含12个研究方向)的硕士学位授予权，开设14个本科专业。学院每年面向全国招收本科生和研究生，面向本省招收成人本、专科生和中专生。

学院每年2月初开始寄发招生简章，3月中下旬进行专业考试。专业考点除在本院设立外，还在湖南长沙和河南郑州设立专业考点。服装表演设计专业还在北京、上海、沈阳设立考点。

湖北美术学院各系简介及招生考试要求

中国画系现有教师14人,其中教授3人,副教授8人。设有人物画、山水画和花鸟画工作室。入学考试强调专业基础并加试白描,对速写也很注重。

(中国画系副主任 陈孟昕)

油画系现有教师16人,其中教授1人,副教授11人。设有四个不同风格的工作室。入学考试特别注重造型基础,素描、色彩作为主要的考核内容。

(油画系副主任 周向林)

版画系现有5名教师,其中副教授4人。开设木刻、铜版、石版工作室。入学考试强调造型基础和综合能力。

(版画系主任 戴槐江)

雕塑系现有教师9人,其中教授1人,副教授6人。入学考试强调造型基础,加试泥塑,考察雕塑的能力。创作无论采用泥塑或笔绘的形式,都须强调有雕塑特点。

(雕塑系主任 汪良田)

设计系现有教师14人,其中教授1人,副教授7人,开设装潢设计专业和工业设计专业。入学考试除注重绘画基础外,设计科目要求多种设计方案,考察考生的创造力和表达能力。

(设计系主任 范汉成)

服装设计系现有教师9人,其中副教授4人。设服装设计、服装表演、染织设计专业。入学考试服装设计和染织设计强调绘画基础和图案基础,服装表演强调身高和综合素质,重点考察走台和表演能力。

(服装设计系副主任 张秋山)

环境艺术设计系现有教师6人,其中副教授1人。入学考试重视造型基础。设计科目涉及到环境艺术的多种内容,需要考生对环艺有较全面的了解。

(环境艺术设计系副主任 许奋)

美术学系现有教师8人,其中教授2人,副教授1人。入学考试的绘画基础、美术理论、作文三部分成绩相加,占录取总分的50%,另外50%是考生参加全国高考的文化课分数。

(美术学系主任 陈池瑜)

美术教育系现有教师9人,其中教授1人,副教授1人。设有设计、水彩画专业。入学考试强调造型基础,素描、色彩、创作并重。

(美术教育系主任 陈元武)

湖北美术学院入学专业考试评述

湖北美术学院教务处处长 徐勇民

湖北美术学院是我国华中地区唯一的一所高等美术学院。如同全国高等美术院校的入学专业考试一样,我院的专业考试是对考生基础知识和基本技能进行全面而公正的综合评判。通过考试,择优录取,使学生能接受并顺利地完

我院现有绘画(设有国画、油画、版画、水彩等科目)、雕塑、美术学、设计艺术、设计艺术学、工业设计、服装设计和美术教育八个专业,面向全国招生(美术教育专业限省内)。这些专业的设置适合我国文化艺术事业的发展和社会各行业日益增长的对美术院校人才的需求。

每年有大量来自全国各地的考生报考我院。他们之中有的是希望以优秀的成绩实现自己从小立下的志向;有的是在中等教育阶段转而对美术产生了兴趣,企求通过考试使自己的这种兴趣得以延续和发展;更有的是家长望子成龙心切而忽视从实际考虑子女的禀赋与能力,心存侥幸以求一试。其心切切,其意良苦。这使每年考生的类型更趋复杂多样,给我们专业考试评判的可比性、科学性提出了更高的要求。针对考生一方面需要有专业应考从实践到理论的多种形式的具体指导,另一方面又希望了解不同专业科目的考试基本要求的愿望,我院教务处、招生办公室联合依照专业科目分别挑选出近几年专业考试中有代表性的试卷,由各专业提出本专业对考试的要求,并请专业教师逐幅加以点评。意在使考生通过这种对试卷的具体分析来了解学院专业考试的形式、特点、要求及各专业之间考试科目的异同,经比较找出自己所存在的差距,并可作为考前申报志愿的比照依据。

近几年,社会上有些美术考前班为迎合考生急于求成的心理,煞有其事地将美术院校不同的专业基础教学方法生硬地列为几种式样,进行只注意表面形式效果的所谓突击训练,造成了考生既不能深入地分析、理解物象,又不能作相应的深入刻画与表现,逐渐弱化了自己艺术感受力的种种弊端,也使考生对眼、脑、手的全面配合并用的这种具有复杂思维与技术含量的基础训练产生误解。甚至造成即便是进校后在专业课的学习上还须重新进行眼、脑、手配合关系训练的“补课”,以致影响学业顺利进行。其实,作为入学专业考试,是一种综合能力的测试,这种能力包括如何正确地认识、理解物象,如何处理处在不同空

间透视之中简单和繁杂的物体关系的应变能力,以及恰如其分地表达能力。目前,我国的高等教育全面向素质教育推进,作为反映素质能力的专业考试也将作出必然的反应。想象力、应变组合能力、形象记忆能力等都将会是专业考试改革的内容。这一切能力的获得不是凭空而来,都是需要考生在认识和表现上具有扎实的基本技能,良好的艺术感受力以及在考试中迅速进入最佳心理状态的自我调控能力,这些基本能力的具备是不容置疑的。

如果说在专业考试中考生能够发挥出应有的水平,对考生而言还只是完成了应考的一半。文化课考试的成绩才能显示出考生综合素质的优劣。这虽不在本书的要求范围之内,但有特别强调的必要。每年常有一些考生在专业上发挥出了较好的水平,但文化素质偏低或者说不注重文化课的学习,终与艺术学府失之交臂,令人扼腕。

我们真诚地希望有志报考我院的考生能认真参阅本书,有意识注重综合素质能力的培养,使自己在实现了自己心愿的那一刻的同时,显示出我们这个时代所赋予你们的自豪与自信。

湖北美术学院报考说明

湖北美术学院招生办公室副主任 彭柱武

培养目标

面向全国，培养德、智、体全面发展的美术创作、美术设计和美术教育的专门人才。

招生专业及对象

根据社会需要及学院发展的实际，确定每年面向全国各省市招生专业及人数。凡热爱美术的应届或往届高中毕业生及符合条件的社会青年均可报考，华侨及港澳地区青年按规定也可报考我院。

报名与考试

1. 报名：考生按我院当年简章要求持所在学校(单位)介绍信、身份证及照片在规定时间内(一般在3~4月份)直接到我院招生办公室或外地报名点报名参加专业考试。港澳台地区考生可到广州全国联合招生办公室(广州市东风东路725号，邮编510080)或福建省厦门市高校招生办公室(厦门市同安路5号，邮编361003)报名参加联合考试，并在规定时间内到我院参加专业考试。考生在每年春节前后可向我院招生办公室(武汉市武昌华中村，邮编430060)函索招生简章(附邮资及简章工本费)。

2. 考试：我院根据各专业报名情况，组织各科专业考试，具体安排和要求见当年简章。各科试卷评定按公平准确的原则，组成各科评分小组集中评定，院招生委员会及纪检部门实行现场监督。我院根据考生成绩，按专业总分从高到低的顺序，按招生计划的1:5以内发放专业合格证。考生持我院所发“专业合格证”到户籍所在地招生办公室报名参加全国

文化高考。凡取得我院各专业合格证的考生均可填报我院该专业志愿。

录取及入学

我院根据考生专业课、文化课成绩，及政审、体检情况，德、智、体全面衡量，择优录取。除文化课外语、语文单科要达到规定的标准外，一般遵循文化课过线，专业从高到低，专业分相同，看基础课的录取原则进行。

新生入学按规定缴纳学、杂费及住宿费(武汉市内的学生原则上实行走读)，学院实行主修与辅选相结合的学年式学分制，进行教学与管理。学院除设有普通优秀大学生奖学金(“学院奖”)外，还设有“北村奖学金”，对特困学生，学院尽一切力量帮助其完成学业。

毕业与就业

学生学完全部课程，成绩合格取得本学科毕业证及学位证后，根据社会需要，实行学生与用人单位见面的“双向选择”就业原则。学校通过广泛的渠道与社会各单位沟通，进行推荐，让优秀的毕业生学有所用，帮助每位学生找到自己理想的工作。

湖北美术学院 1997 年 本科招生入学考试试题

湖北美术学院招生办公室主任 张运梅

中国画、油画、雕塑专业

一、速写

题目：立姿全身，双手前握、重心在右腿上，头部向左微侧、平视。男女青年均可。

时间：15 分钟。

试卷：8 开新闻纸。

二、素描

题目：男(女)青年坐姿，半身带手、正视前方。

时间：6.5 小时。

试卷：4 开素描纸。

三、色彩(水粉)(雕塑专业不考此科)

题目：静物一组

时间：7 小时。

试卷：4 开素描纸。

四、泥塑(雕塑专业)

题目：临摹“罗马青年”石膏，限高 30cm。

时间：7 小时。

试卷：泥、编号牌。

五、白描(国画专业加试科)

题目：坐姿女青年全身。披纱巾一条，着上衣有大型花纹。

时间：4 小时。

试卷：8 开熟宣纸。

六、创作

题目：《乡情》

要求：1. 构图完整、构思新颖、扣题切意；

2. 画面中人物两人以上;

3. 表现形式不限。

时间: 3 小时。

试卷: 8 开素描纸。

环境艺术设计专业

一、速写

题目: 全身人物动态速写两幅。

时间: 坐姿 20 分钟, 站姿 20 分钟。

试卷: 8 开新闻纸 1 张。要求两幅均在这张纸的同一面上完成。

评分标准: 1. 构图占 20% ;

2. 形体比例占 40% ;

3. 表现手法占 40% 。

二、素描

题目: “高尔基”石膏头像。

时间: 3 小时 10 分钟。

试卷: 8 开素描纸。

评分标准: 与速写评分标准相同。

三、色彩

题目: 静物写生(见考生作品)。

时间: 3.5 小时。

试卷: 8 开素描纸。

评分标准: 1. 构图占 20% ;

2. 色彩关系、造型等占 40% ;

3. 质感等表现技法占 40% 。

四、设计

题目: 作一书柜设计。

要求: 书柜设计要考虑使用者取放活动的方便, 以及对藏书的保护和书籍存放的美观。

试卷: 画出 1:10 比例书柜内部结构、1:10 比例外部立面图两个, 可考虑色彩表现, 手法不限。写出设计说明。

评分标准: 设计构思 30 分、图画制作 25 分、效果表现 25 分、设计说明 20 分。

服装设计专业

一、速写

题目、时间、评分标准与环境艺术设计专业相同。

二、素描

题目：真人头像写生。

时间：3小时10分钟。

试卷：8开素描纸。

评分标准：与环境艺术设计专业相同。

三、色彩

题目、时间、试卷、评分标准与环境艺术设计专业相同。

四、设计

题目：套装两套(可同款两色，男女不限)

主题：“97迎香港回归”电视晚会甲乙两队现场观众服装。

要求：1. 款式明快简洁，主题阐释强烈；

2. 画出甲乙两队色彩服装效果图；

3. 附背视平面图及设计主题说明。

评分标准：1. 款式明快简洁，主题阐释强烈占 35% ；

2. 画出甲乙两队色彩服装效果图占 35% ；

3. 附背视平面图及设计主题说明占 20% ；

4. 卷面效果占 10% 。

服装表演专业

一、素描与服装设计专业相同。

二、色彩与服装设计专业相同。

三、形体测试：身高、座高、体重、胸围、臀围、头发、皮肤、相貌。

四、表演：舞蹈、展示、走台、上镜。

美术教育专业

(速写、素描、色彩三科由省联考办出题)

一、速写

试题：全身坐姿，翘二郎腿，双手抱膝。

时间：15 分钟。

试卷：8 开新闻纸 1 张。

二、素描

试题：土红色衬布作背景，前面放置“阿格里巴”石膏像、水果盘等静物。

三、创作

我院本专业的考生较多，故分成一半考生上午考创作，另一半考生下午考，上午和下午的考题不一样。

题目：《母亲》（上午考题）；

《晚归》（下午考题）。

要求：构图完整、构思新颖、扣题切意、表现形式不限。

时间：3 小时。

试卷：8 开素描纸。

美术学专业

素描

试题：黄衬布作背景的“伏尔泰”石膏头像写生。

时间：3.5 小时。

试卷：8 开素描纸 1 张。

色彩

试题：1 个陶罐、2 个陶瓷盘、4 个橘子、1 个苹果，白衬布作背景，浅蓝灰布放在静物台上。

时间：3.5 小时。

试卷：8 开素描纸 1 张。

作文及美术常识

A、作文：

题目：《朝霞如画》

B、《美术常识》试题

要求: 1. 字迹工整;

2. 语句通顺;

3. 思想段落分明, 无错别字;

4. 字数在 600 字以上。

一、名词解释(每题 4 分, 共 20 分)

1. 写生 2. 雕塑 3. 美术学 4. 构图 5. 造型艺术

二、填空题(每空 1 分, 共 20 分)

1. 工艺美术一般可以分为两大类, 即 _____ 工艺和 _____ 工艺。
2. 美术一般包括绘画、____、____、和工艺美术四大类。
3. 清初绘画中的四王是指王时敏、王原祁和____、____。
4. 巴洛克艺术的开创者和代表人物是____、____。
5. 洛阳龙门石窟和____、____被称为中国古代三大著名石窟。
6. _____ 年发表的 _____ 为中国文艺发展指明了新方向。
7. 山西太原晋祠圣母殿建于 _____ 代, 山西黄城永乐宫建于 _____。
8. 明代被称为“吴门四家”的四位画家是____、____、文征明和仇英。
9. 油画《开国大典》的作者是____, 雕塑《艰苦岁月》的作者是_____。
10. 佛罗伦萨画派代表画家波提切利的代表作有《____》、《____》。

三、单项选择(每题 2 分, 共 20 分)

1. 《古代艺术史》是 18 世纪德国著名的考古学家、美术史家 _____ 的著作。
a. 康德 b. 温克尔曼 c. 莱辛 d. 歌德
2. 《巴黎圣母院》属于 _____ 风格的建筑。
a. 歌特式 b. 文艺复兴式 c. 罗马式 d. 巴洛克式
3. _____ 是文艺复兴晚期“威尼斯画派”的著名画家。
a. 伦勃朗 b. 哈尔斯 c. 提香 d. 凡·爱克
4. 《伏尔加河纤夫》的作者是 _____。
a. 苏里柯夫 b. 列宾 c. 梅日尼柯夫 d. 克拉姆斯柯伊
5. 油画《梅杜萨之舟》属于 _____ 作品。
a. 古典主义 b. 浪漫主义 c. 巴洛克风格 d. 写实主义
6. 《日出印象》展出后, 最先被评论家称为 _____。
a. 印象主义 b. 新印象主义 c. 后印象主义 d. 象征主义
7. 雕塑作品《大卫》和《摩西》的作者是 _____。
a. 罗丹 b. 贝尼尼 c. 米开朗基罗 d. 亨利·摩尔

8. 我国近代学者 _____ 提出“以美育代宗教说”著名观点。

- a. 康有为 b. 梁启超 c. 蔡元培 d. 陈独秀

9. 《韩熙载夜宴图》的作者是 _____。

- a. 李公麟 b. 顾闳中 c. 顾恺之 d. 吴道子

10. 马家窑文化彩陶盆《五人舞蹈图》属于 _____ 时代。

- a. 新石器时代 b. 旧石器时代 c. 秦汉 d. 先秦

四、多项选择(每题 2 分, 共 20 分, 在正确答案以外多选或少选均无分)

1. 美术又称 _____。

- a. 造型艺术 b. 视觉艺术 c. 听觉艺术 d. 空间艺术

2. 清初绘画中的“四王”其中有 _____。

- a. 王蒙 b. 王原祁 c. 王鉴 d. 王时敏

3. 岭南画派的代表是 _____。

- a. 高剑父 b. 徐悲鸿 c. 陈树人 d. 高奇峰

4. 西方现代主义美术流派包括 _____。

- a. 表现主义 b. 未来主义 c. 达达主义 d. 抽象主义

5. 属于后印象主义画家有 _____。

- a. 高更 b. 莫奈 c. 马奈 d. 塞尚

6. 法国十九世纪现实主义画家主要代表是 _____。

- a. 米勒 b. 库尔贝 c. 罗丹 d. 籍里柯

7. 唐代仕女人物画家有 _____。

- a. 周昉 b. 吴道子 c. 张萱 d. 阎立本

8. 古希腊著名雕塑作品包括 _____。

- a. 掷铁饼者 b. 命运三女神 c. 国王与王后 d. 荷矛者

9. 拉菲尔的代表作是 _____。

- a. 《最后的晚餐》 b. 《泉》 c. 《雅典学院》 d. 《西斯庭圣母》

10. 一般被认为美术技法理论的三大组成部分是 _____。

- a. 透视学 b. 色彩学 c. 美术学 d. 艺用解剖学

五、判断题(每题 5 分, 认为命题正确打√, 错误打×, 并简要说明为什么正确或错误)

1. 美术理论和美术创作是对立的或无关的。

2. 工艺美术既有实用性又有审美性。

六、简答题(10 分)

简述美术批评与美术欣赏、美术创作的关系。